

**PROGRAM**

**WYCHOWAWCZO – PROFILAKTYCZNY PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I ST. IM. FRYDERYKA  
CHOPINA W SZCZYTNIE**

**NA ROK SZKOLNY 2024/2025**

Szczytno 2024/2025

## **CZĘŚĆ PIERWSZA**

### **PODSTAWY OGÓLNE PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO**

#### **I. PREAMBUŁA**

Wychowanie to proces wspomagania człowieka w rozwoju, ukierunkowany na osiągnięcie pełni dojrzałości fizycznej, psychicznej, społecznej i duchowej. Naukę w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Fryderyka Chopina w Szczytnie rozpoczynają i kontynuują dzieci i młodzież w wieku 7-16 lat. Jest to przedział wiekowy, w którym uczniowie przechodzą przez najbardziej złożony okres w rozwoju człowieka.

Profilaktyka to proces uczenia człowieka radzenia sobie z trudnościami zagrażającymi prawidłowemu rozwojowi i zdrowemu życiu. Profilaktyka to również umiejętność ograniczenia, likwidowania czynników blokujących i zaburzających zdrowe życie. Profilaktyka winna wspomagać proces wychowania. Wychowanie tworzy integralną całość z wiedzą i kreowaniem umiejętności, poprzez które formuje się osobowość młodego człowieka.

Program wychowawczo - profilaktyczny szkoły dotyczy wielu dziedzin życia. Jego celem jest kształtowanie postaw zdrowego i bezpiecznego stylu życia bez stosowania agresji i używek, wskazywanie wzorów zachowania, jak również zapobiegania sytuacjom i zachowaniom ryzykownym. Program wskazuje na budowanie porozumienia szkoła – dom - środowisko, ich wspólnej aktywności wychowawczej i partnerstwa w podejmowaniu działań i decyzji wychowawczych i profilaktycznych. Chcemy, aby nasza szkoła była bezpieczna, panował w niej klimat sprzyjający pracy i rozwojowi uczniów i nauczycieli. Dążymy do tego, aby nasi uczniowie byli kulturalni, odpowiedzialni, komunikatywni, kreatywni i empatyczni.

Szczególnym zadaniem Szkoły jest wspieranie rodzin w procesie rozwoju dzieci.

Podstawowym warunkiem prawidłowej realizacji programu wychowawczo - profilaktycznego jest odpowiednia kadra pedagogiczna działająca w ścisłej współpracy z rodzicami.

W naszej szkole odbywają się zajęcia indywidualne i grupowe. Najbliższy kontakt z uczniem ma nauczyciel instrumentu głównego. W procesie nauki muzyki staje się dla ucznia autorytetem, przewodnikiem, który umożliwia mu harmonijny rozwój muzyczny, a przez to rozwój osobowości. Nauczyciele przedmiotów ogólnomuzycznych kształtują postawy uczniów w zakresie relacji społecznych takich jak: koleżeństwo, współdziałanie grupowe, wzajemna pomoc, szczególnie okazywana przez zdolniejszych uczniów uczniom mającym trudności w nauce.

#### **II. PODSTAWY PRAWNE**

1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (Dz.U. z 1997 r., nr 78, poz. 483).
2. Konwencja o Prawach Dziecka (Dz.U. z 1991 r., nr 120, poz. 526).
3. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz.U. z 2017 r., poz. 59 z późn. zm.).
4. Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz.U. z 1991 r., nr 95, poz. 425 z późn. zm.).
5. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. - Karta Nauczyciela (Dz. U. z 2021 r. poz. 1762 z późn. zm.).

6. Ustawa z dnia 9 listopada 1995 r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych (Dz.U. 1995, nr 10, poz. 55 z późn. zm.).
7. Ustawa z 26 października 1982 roku o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (Dz. U. 1982, nr 35, poz. 230 z późn. zm.).
8. Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz.U. 2005, nr 179, poz. 1485 z późn. zm.).
9. Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie (Dz.U. 2005, nr 180, poz. 1493 z późn. zm.).
10. Ustawa o ochronie zdrowia psychicznego z dnia 19 sierpnia 1994 r. (Dz.U. 1994, nr 111, poz. 535 z późn. zm.).
11. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 8 lutego 2017 r. w sprawie Narodowego Programu Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2017–2022 (Dz.U. 2017, poz. 458).
12. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz.U. z 2015 r., poz. 1249 z późn. zm.).
13. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2019 r., poz. 1637 z późn. zm.).
14. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz.U. z 2019 r., poz. 1247 z późn. zm.).
15. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 30 października 2017 r. w sprawie warunków i trybu udzielania zezwoleń na indywidualny program lub tok nauki oraz organizacji indywidualnego programu lub toku nauki w szkołach artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne (Dz.U. z 2017 r., poz. 2058).
16. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz. U. z 2017 r., poz. 1591 z późn. zm.).
17. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (Dz.U. z 2017 r., poz. 1578 z późn. zm.).
18. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz.U. z 2017 r., poz. 1743).
19. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 listopada 2014 r. w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. z 2014 r., poz. 1646).
20. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31 grudnia 2002 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach (Dz.U. 2003, nr 6, poz. 69 z późn. zm.).
21. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 sierpnia 2016 r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji (Dz.U. 2016, poz. 1375).
22. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 13 września 2011 r. w sprawie procedury „Niebieskie Karty” oraz wzorów formularzy „Niebieska Karta” ( Dz. U. Nr 209, poz. 1245)

### III. CHARAKTERYSTYKA SZKOŁY I ŚRODOWISKA LOKALNEGO

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Fryderyka Chopina w Szczytnie zwana dalej „szkołą” jest publiczną szkołą artystyczną. Jest jednostką budżetową i nie realizuje obowiązku szkolnego. Siedzibą szkoły jest budynek mieszczący się przy ulicy Henryka Sienkiewicza 5 w Szczytnie w województwie warmińsko-mazurskim. Szkoła używa nazwy w pełnym brzmieniu: Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Fryderyka Chopina w Szczytnie. Dozwolone jest również używanie nazwy szkoły w skrócie. Szkoła posiada logotyp, który może być używany z hasłem lub bez. Organem prowadzącym szkołę jest minister właściwy do spraw kultury i dziedzictwa narodowego za pośrednictwem Centrum Edukacji Artystycznej – CEA z siedzibą w Warszawie.

### IV. MISJA I WIZJA SZKOŁY MUZYCZNEJ

1. Kształcenie uczniów na wysokim poziomie.
2. Wyposażenie ich w umiejętności i wiedzę muzyczną pozwalającą kontynuować dalszą naukę w szkole wyższego stopnia.
3. Wychowanie człowieka dążącego do osiągnięcia celów życiowych.
4. Dążenie do wszechstronnego rozwoju osobowości ucznia ukierunkowane na poszukiwanie dobra, prawdy i piękna.
5. Przygotowanie do uczestnictwa w popularyzowaniu kultury muzycznej w środowisku lokalnym.

### V. SYLWETKA ABSOLWENTA

**Szkoła pragnie wykształcić i wychować ucznia który:**

- posiada szeroką i usystematyzowaną wiedzę;
- potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę i umiejętności;
- szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów;
- jest wrażliwym i świadomym odbiorcą muzyki;
- rzetelnie wypełnia swoje obowiązki;
- w postępowaniu kieruje się takimi wartościami jak: szacunek dla starszych, koleżeństwo, uczciwość, obowiązkowość, systematyczność, punktualność, odpowiedzialność;
- jest tolerancyjny, komunikatywny, życzliwy i otwarty na potrzeby innych;
- przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego;
- buduje relacje oparte na zaufaniu;
- wykazuje się w działaniu aktywną postawą;
- systematycznie rozwija swoje umiejętności korzystając ze wszystkich dostępnych źródeł informacji;
- przewiduje skutki swoich działań;
- jest przygotowany do kontynuowania nauki;
- potrafi skutecznie radzić sobie ze stresem, w szczególności z tremą;
- bierze aktywny udział w życiu kulturalnym miasta, regionu i kraju;
- jest wolny od nałogów, dba o swoje zdrowie psychiczne i fizyczne;
- potrafi korzystać ze swoich praw szanując jednocześnie prawa innych;
- poszukuje prawdziwych wartości- wiedza, mądrość, prawda, godność, sprawiedliwość, odwaga, piękno;

- godnie reprezentuje rodzinę, szkołę, ojczyznę.

## VI. WARTOŚCI WAŻNE DLA SPOŁECZNOŚCI SZKOLNEJ

Wartości, którymi żyjemy zostały o kreślone w dniu 3 września 2019 na zabranii wszystkich pracowników Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Fryderyka Chopina w Szczytnie:

**MIŁOŚĆ** – wyrażamy poprzez szacunek, empatię, przyjaźń, życzliwość, otwartość wobec innych

**ODPOWIEDZIALNOŚĆ** – rozumiemy jako rzetelność w wykonywaniu pracy, dbałość i wsparcie dla innych osób oraz troskę o wspólne dobro

**UCZCIWOŚĆ** – traktujemy innych tak, jak byśmy chcieli być traktowani

**PIĘKNO** – uwrażliwiamy na otaczający nas świat by w efekcie końcowym mieć poczucie radości i spełnienia.

## VII. POWINNOŚCI WYCHOWAWCZE PRACOWNIKÓW PEDAGOGICZNYCH I NIEPEDAGOGICZNYCH

### ZADANIA SZKOŁY

- kreowanie osobowości młodego artysty, wprowadzenie w świat kultury;
- włączenie społeczności lokalnej w działania szkoły, głównie dzięki współpracy z rodzicami i instytucjami publicznymi;
- inicjowanie działań w celu promowania szkoły na zewnątrz;
- promocja wartości dziedzictwa kulturowego;
- kształtowanie postaw patriotycznych.

### ZADANIA PRACOWNIKÓW PEDAGOGICZNYCH

Zadaniem każdego nauczyciela jest kształcenie osobowości ucznia poprzez stwarzanie konstruktywnych sytuacji wychowawczych aby:

- uczyć systematyczności, dokładności, punktualności, tolerancji, przestrzegania obowiązujących norm, pracowitości, poszanowania mienia;
  - podnosić poczucie wartości uczniów i dążyć do wypracowania przez nich umiejętności podejmowania odpowiedzialnych decyzji oraz wyznaczania sobie celów i konsekwentnego dążenia do ich realizacji;
  - uczyć poprawnej komunikacji i współpracy w grupie;
  - zapoznać z zasadami kultury życia codziennego;
  - uczyć troski zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych ludzi.
- Powinnością nauczyciela jest również:
- uważne słuchanie ucznia - odbieranie jego emocji i potrzeb;
  - uczenie świadomego przeżywania różnych uczuć i radzenia sobie z uczuciami trudnymi;
  - pobudzanie ucznia do inicjatywy i samodzielności;
  - stawianie się autorytetem - mistrzem dla ucznia; tworzenie klimatu wzajemnego zaufania;
  - przestrzeganie praw dziecka;
  - przestrzeganie kultury słowa (formy i zwroty grzecznościowe);
  - stwarzanie atmosfery radosnego oczekiwania na występ;
  - dostosowanie treści nauczania do realnych możliwości uczniów;

- obserwowanie i analizowanie postępów w nauce;
- sprawiedliwe ocenianie umiejętności i wiadomości uczniów;
- utrzymywanie współpracy z rodzicami i wspieranie ich w wychowaniu;
- organizowanie różnych form pomocy uczniom (np. pomoc koleżeńska w nauce);
- organizowanie sytuacji wychowawczych (np. wycieczki, koncerty);
- prowadzenie na bieżąco dokumentacji szkolnej (dzienniki lekcyjne, arkusz ocen itp.);
- doskonalenie umiejętności wychowawczych (rady szkoleniowe, treningi komunikacji interpersonalnej);
- uczestniczenie w różnych formach doskonalenia zawodowego;
- uczestniczenie w pracy wychowawczo - pedagogicznej (konsultacje ze specjalistami, praca w zespołach samokształceniowych).

### **ZADANIA PRACOWNIKÓW NIEPEDAGOGICZNYCH**

- Wpuszczanie na teren obiektu szkoły wyłącznie osób do tego upoważnionych.
- Pomoc w przestrzeganiu właściwych norm zachowania się uczniów w czasie przerw międzylekcyjnych.
- W przypadku niewłaściwego zachowania uczniów oczekujących na zajęcia - zwracanie uwagi.
- Nadzór nad zmianą obuwia przez uczniów na terenie szkoły.

Struktura oddziaływań wychowawczych obejmuje także Rodziców i Uczniów.

#### **Rodzice:**

- współtworzą Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny,
- uczestniczą w diagnozowaniu pracy wychowawczej szkoły,
- uczestniczą w poszukiwaniu nowych rozwiązań na rzecz budowania szkolnego systemu ochrony zdrowia psychicznego uczniów,
- uczestniczą w wywiadówkach organizowanych przez szkołę,
- zasięgają informacji na temat swoich dzieci w szkole,
- współpracują z nauczycielami,
- dbają o właściwą formę spędzania czasu wolnego przez uczniów,
- Rada Rodziców – uchwała w porozumieniu z Radą Pedagogiczną Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny.

#### **Uczniowie:**

- aktywnie zdobywają wiedzę i umiejętności, wykorzystują jak najlepiej czas i warunki do nauki;
- rozwijają swoje zainteresowania i zdolności poprzez aktywne uczestniczenie w zajęciach;
- wyrażają swoje poglądy nie naruszając dobra innych, szanują opinie innych osób;
- wpływają na życie szkoły przez działalność samorządu;
- współdziałają w realizacji celów i zadań stojących przed szkołą, są odpowiedzialni za wyniki swojej pracy i wszystkie sprawy społeczności uczniowskiej;

- przestrzegają zasad kultury współżycia w odniesieniu do kolegów, nauczycieli i innych pracowników szkoły;
- stwarzają atmosferę wzajemnej życzliwości, pomagają słabszym, przeciwdziałają wszelkim przejawom przemocy.

## **VIII. OGÓLNE ZAŁOŻENIA PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO**

Istotą działań wychowawczych i profilaktycznych szkoły jest współpraca całej społeczności szkolnej oparta na założeniu, że wychowanie jest zadaniem realizowanym w rodzinie i w szkole, która w swojej działalności musi uwzględniać zarówno wolę rodziców, jak i priorytety edukacyjne. W szkole muzycznej naturalnym źródłem oddziaływania wychowawczego jest już sam rodzaj emocji i uczuć, jakie wzbudza kontakt z muzyką klasyczną. Obcowanie z muzyką naturalnie wpływa na osobowość ucznia, uwrażliwia na piękno i dobro. Nauka w szkole muzycznej bezpośrednio kształtuje odpowiedzialność, wytrwałość, systematyczność. Wychowanie rozumiane jest jako wspieranie uczniów w rozwoju ku pełnej dojrzałości w sferze fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej. Proces wychowania jest wzmacniany i uzupełniany poprzez działania z zakresu profilaktyki problemów dzieci i młodzieży. Podstawowym celem realizacji Szkolnego Programu Wychowawczo-Profilaktycznego jest wspieranie dzieci i młodzieży w rozwoju oraz zapobieganie zachowaniom problemowym, ryzykownym.

Podstawowe zasady realizacji Szkolnego Programu Wychowawczo-Profilaktycznego obejmują:

- powszechną znajomość założeń programu – przez uczniów, rodziców i wszystkich pracowników szkoły,
- zaangażowanie wszystkich podmiotów szkolnej społeczności i współpracę w realizacji zadań określonych w programie,
- respektowanie praw wszystkich członków szkolnej społeczności oraz kompetencji organów szkoły (dyrektor, rada rodziców, samorząd uczniowski),
- współdziałanie ze środowiskiem zewnętrznym szkoły,
- współodpowiedzialność za efekty realizacji programu.

Osobami odpowiedzialnymi za realizację programu wychowawczo – profilaktycznego są :

- Nauczyciele,
- Rodzice,
- Rada Rodziców,
- Samorząd Uczniowski,
- Dyrektor Szkoły,

## **IX. UCZESTNICY I REALIZATORZY PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO**

Uczestnikami i realizatorami programu wychowawczo-profilaktycznego są uczniowie oraz wszyscy pracownicy pedagogiczni i niepedagogiczni szkoły.

Pedagodzy-mistrzowie mają największy i najbliższy kontakt z uczniami, który należy wykorzystać nie tylko do realizacji celów dydaktyki artystycznej, ale również rozwiązywania problemów wychowawczych i profilaktycznych.

## CZĘŚĆ DRUGA

### PLAN WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY NA ROK SZKOLNY 2024/2025

#### I. WNIOSKI Z REALIZACJI PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO W ROKU SZKOLNYM 2023/2024

W roku szkolnym 2023/2024 szczególną uwagę społeczności szkolnej zwrócono na wzajemne okazywanie szacunku. Na początku roku szkolnego uczniowie, nauczyciele, pracownicy administracji i obsługi i rodzice wypełnili ankiety, w których wypowiedzieli się, kiedy czują się szanowani. Szczegółowy opis znajduje się w programie wychowawczo-profilaktycznym na rok 2023/24.

Na koniec roku szkolnego podsumowano pracę szkoły w anonimowej ankiecie „Jak minął rok”. Na ankietę odpowiedziało 40 uczniów i 25 rodziców. W kwestii okazywania szacunku były tylko dwie odpowiedzi dzieci wskazujące, że nie czuły się szanowane w gronie kolegów i koleżanek. Relacje z nauczycielami były ocenione pozytywnie przez wszystkich ankietowanych. Z ankiet wypełnianych przez rodziców wynika, że chcieliby więcej wyjazdów, wycieczek, zabaw, spotkań integracyjnych, młodych nauczycieli w miejsce seniorów i poprawy jakości warunków materialnych szkoły (remont łazienek).

Najbardziej podobały się koncerty, wycieczki. Uczniowie pozytywnie oceniali wydarzenia artystyczne, dla większości koncerty, w których brali udział były dla nich najważniejszym wydarzeniem w roku. Uczniowie oceniali negatywnie to, co sprawiało im trudności lub zmuszało do wyczerpanej nauki (testy, sprawdziany, egzaminy).

Obserwacje lekcji, popisów, egzaminów wykazały prawidłowe relacje uczniów z nauczycielami, zaufanie i poczucie bezpieczeństwa. Wśród celów obserwacji było korzystanie przez nauczycieli z wiedzy zdobytej podczas szkoleń „W sieci przemocy”, wiedzy przekazanej podczas szkolenia o organizacji czasu oraz nauki technik zapamiętywania i budowanie prawidłowej relacji z uczniami poprzez komunikację werbalną i niewerbalną. Tylko ostatnie z zagadnień było oczywiste do zaobserwowania z pozytywnym skutkiem. Nauczyciele prowadzą lekcje w sposób, jaki jest im znany i stosowanie nowej wiedzy wydaje się być trudne do wprowadzenia.

Nauczyciele uczestniczyli w 16 różnych szkoleniach psychologicznych (wg osobistego wyboru), co przekłada się na dobre relacje i sympatyczną atmosferę pomiędzy różnymi grupami społeczności szkolnej.

W roku szkolnym 2023/2024 opracowano i wdrożono Politykę ochrony małoletnich przed krzywdzeniem. Odbyły się szkolenia i spotkania omawiające procedury, które należy podjąć w przypadku zauważenia krzywdzenia. Dokumenty są dostępne dla wszystkich, również wersja uproszczona dla uczniów.

Samorząd uczniowski był proszony o opinie dotyczące ocenianych nauczycieli, z czego wywiązał się bardzo dojrzałe.

#### WNIOSKI:

Jest zauważalna potrzeba integracji ze szkołą, co potwierdziła ankieta NPS. Rodzice za cenne uważają elementy rozrywki (wycieczki, wyjazdy na koncerty, zabawy). Uczniowie i uczennice wskazują również działanie edukacyjne, jakim jest przygotowywanie koncertów pomimo stresu, jaki towarzyszy publicznej prezentacji.

Warto kontynuować i zwiększyć ilość wydarzeń integrujących społeczność szkolną.

Warto wspierać mądre i ambitne odczucia uczniów dotyczące ich rozwoju, szczególnie w kontekście wyników ankiety dotyczącej sukcesu.



## WYNIKI ANKIETY „SUKCES” PRZEPROWADZONEJ NA POCZĄTKU ROKU SZKOLNEGO 2024/2025

Zadanie było sformułowane następująco:

- do uczniów: kiedy czuję, że osiągnąłem/osiągnęłam sukces?

- do rodziców: kiedy czuję, że moje dziecko osiągnęło sukces?

Odpowiedzi należało uszeregować od „1” do „8” nadając „1” najważniejszemu dla siebie

stwierdzeniu, czyli najmniejsza ilość punktów daje I miejsce

Ankiety wypełniły 42 osoby dorosłe podczas rozpoczęcia roku szkolnego 2 września i 40 uczniów i uczennic z klas IV – VI c/6 i II – IV/c4 w dniu 12 września 2024.

Co daje poczucie sukcesu					
Uczniom według ich opinii			Uczniom według opinii rodziców		
	Miejsce	Punktacja	Miejsce	Punktacja	
Cieszę się tym, co robię	2	155	1	108	Cieszy się tym, co robi
Posiadam rzecz, o której marzyłam/-em	4	183	6	203	Posiada rzecz, o której marzył/-a
Umiem coś nowego	5	193	2	159	Umie coś nowego
Otrzymuję najwyższe oceny (piątki i szóstki)	6	200	8	215	Otrzymuje najwyższe oceny (piątki i szóstki)
To, co robię przychodzi mi z łatwością	7	203	4	186	To, co robi przychodzi mu/jej z łatwością
Korzystam ze zdobytej wiedzy	8	236	5	193	Korzysta ze zdobytej wiedzy
Mam przyjaciół, wśród których dobrze się czuję	1	129	3	175	Ma przyjaciół, wśród których dobrze się czuje
Osiągnąłem/osiągnęłam swój cel	3	181	7	206	Osiągnął/osiągnęła swój cel
inne					

Inne: (wypełnione tylko przez uczniów)

chciałam spróbować czegoś nowego

Czuję satysfakcję z otrzymanych ocen i cieszę się, że umiem coś, o czym marzyłam

Mam motywację do dalszego działania i cieszę się z tego.

Ciekawym zjawiskiem jest fakt, że osiągnięcie celów jest dla uczniów na miejscu trzecim, zdaniem rodziców osiągnięcie celów jest dla ich dzieci stosunkowo mniej ważne (7 miejsce z ośmiu zaproponowanych zagadnień).

## II. REKOMENDACJE WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNE CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ NA ROK SZKOLNY 2024/2025.

### 1. Współpraca między nauczycielami przedmiotów artystycznych a nauczycielami przedmiotów ogólnokształcących w szkołach artystycznych oraz wychowawcami burs

Uczeń szkoły artystycznej ma kontakt z szerokim gronem nauczycieli i wychowawców, zarówno w zakresie przedmiotów ogólnokształcących, artystycznych, jak i oddziaływań wychowawczych. Dla prawidłowego rozwoju i efektywnej edukacji uczniów niezbędna jest ścisła współpraca między nauczycielami wszystkich specjalności oraz wychowawcami. Ma to szczególne znaczenie w

przypadku wspomagania uczniów szczególnie uzdolnionych, ale o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz uczniów doświadczających trudności emocjonalnych lub wychowawczych. Zakres współpracy nauczycieli przedmiotów ogólnokształcących z nauczycielami przedmiotów artystycznych i wychowawcami powinien obejmować każdą sferę funkcjonowania uczniów, tzn. zarówno w wymiarze organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej, w wymiarze interwencji wynikających z doświadczania przez ucznia sytuacji trudnych oraz w wymiarze wspomagania jego rozwoju zarówno intelektualnego, poznawczego czy społecznego.

## **2. Profilaktyka zdrowia fizycznego uczniów szkół artystycznych**

Zdrowie fizyczne uczniów szkół baletowych jest bardzo istotnym aspektem kształcenia artystycznego, bowiem dobra kondycja fizyczna stanowi fundament sprawności tanecznych. Natomiast problematyka zdrowia fizycznego wśród uczniów szkół muzycznych i plastycznych nie wybrzmiewa dostatecznie mocno, a temat jest ważny z punktu widzenia zarówno teraźniejszego, jak i przyszłego dobrostanu psychofizycznego artysty. Czynne uprawianie i uczenie się sztuki może wywoływać liczne urazy i przeciążenia fizyczne, które zalicza się do ryzyka zawodowego. Jednak o przeciwdziałaniu owemu ryzyku zarówno uczniowie, jak i nauczyciele przedmiotów artystycznych mają często wiedzę niewystarczającą. Dlatego wskazana jest ścisła współpraca w tym zakresie kadry pedagogicznej szkół artystycznych z nauczycielami wychowania fizycznego i/lub innymi specjalistami w zakresie zdrowia fizycznego, w celu pogłębienia i roszerzenia katalogu dedykowanych ćwiczeń korekcyjnych, które podtrzymują dobrostan fizycznych uczniów szkół muzycznych, plastycznych i baletowych.

## **3. Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych**

Zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dn. 18.08.2015 w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (tj. Dz.U. 2020 poz. 1449) przeprowadzenie w każdym roku szkolnym diagnozy czynników chroniących i czynników ryzyka występujących w środowisku szkolnym, w tym zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych, nowych substancji psychoaktywnych przez uczniów szkół artystycznych należy do obowiązków każdej szkoły artystycznej, zarówno z pionem ogólnokształcącym, jak i realizującej kształcenie wyłącznie artystyczne oraz każdej bursy szkolnictwa artystycznego. Diagnoza winna być zrealizowana w terminie do 30 dni od dnia rozpoczęcia roku szkolnego 2024/2025. Dopiero na podstawie uzyskanych wyników zespół ds. programu wychowawczo-profilaktycznego opracowuje plan, którego najbardziej istotną część stanowi harmonogram konkretnych działań wychowawczo-profilaktycznych do realizacji w br. szkolnym.

Ze względu na to, że szkoła uczy wyłącznie muzyki, punkt 1 rekomendacji CEA nie będzie realizowany.

### **III. DIAGNOZA AKTUALNYCH POTRZEB I ZAGROŻEŃ SZKOŁY.**

Do współtworzenia diagnozy został poproszony samorząd uczniowski, ale się z tego zadania nie wywiązał.

#### **Do diagnozy wykorzystano takie narzędzia i dane jak:**

- ewaluacja programu wychowawczo-profilaktycznego realizowanego w roku szkolnym 2023/2024,
- wyniki nadzoru pedagogicznego sprawowanego przez dyrektora,
- wnioski z rozmów z rodzicami, uczniami i nauczycielami,

- wnioski z obserwacji zachowania uczniów, analizy dokumentów szkolnych, ankiet, rozpoznania środowiska wychowawczego uczniów.

**Potrzeby uczniów: samorealizacji, poznawania świata, zabawy i relaksu, bezpieczeństwa, samoakceptacji, samodzielnego działania, kontaktów społecznych, nowych przeżyć, pozytywnych wzorców szkoła stara się zabezpieczać, co jest ujęte w dokumentach szkolnych (Statut, zasady oceniania) i systematycznym doskonaleniu zawodowym nauczycieli. Staramy się towarzyszyć rodzicom i wspierać w rozwoju ich dzieci. Czynniki ryzyka związane z używaniem środków psychoaktywnych i czynniki chroniące przedstawia poniższa tabela w części „zdrowie psychiczne” :**

sfera	zagrożenie	przeciwdziałanie	termin
<b>Zdrowie fizyczne</b>			
	Wady postawy	Rytmika dla najmłodszych, ćwiczenia oddechowe, rozluźniające i inne podczas lekcji chóru. Ćwiczenia relaksujące podczas lekcji gry na instrumentach.	W procesie ciągłym Zwracanie uwagi na postawę podczas lekcji gry/śpiewu jako jeden z tematów obserwacji lekcji
		Szkolenie dla nauczycieli	Po uzgodnieniu ze specjalistą
	Zaburzenia rozwojowe	Wykorzystanie wiedzy ze szkolenia dla nauczycieli „Zaburzenia wieku rozwojowego uczniów szkół muzycznych (ADHD, zespół Aspergera, zaburzenia lękowe) specyfika, rozpoznawanie, strategia pracy”	27 września 2024 Wiedza ze szkolenia jako element obserwacji lekcji
	Nadmierne zainteresowanie urządzeniami elektronicznymi	Zakaz używania smartfonów/telefonów komórkowych w szkole	W procesie ciągłym
<b>Zdrowie psychiczne</b>			
Sfera moralna	Wpływ mediów	Wprowadzanie dzieci w świat kreatywności poprzez muzykę	W procesie ciągłym
	kłótnie w rodzinach i rozwody	Wykorzystanie wiedzy ze szkolenia „Zaprogramuj się na sukces” dla budowania zainteresowań uczniów	Wracanie uwagi rodzicom na znaczenie ich relacji dla dziecka. W procesie ciągłym
Sfera dobrostanu psychicznego	Wysoka wrażliwość	Wykorzystanie wiedzy ze szkoleń, dokumentów wewnętrznych, w tym naszych wartości,	W procesie ciągłym

		dbałość o czytelną komunikację.	
	Perfekcjonizm	Praca nad wewnętrzną zgodą ucznia, że nie wszystko może być idealne. Ocenianie kształtujące	W procesie ciągłym
	Nadmierna trema	Przygotowywanie i wykonywanie koncertów zespołowych:	Listopad 2024 – muzyka polska i patriotyczna, dwa koncerty, w tym jeden w szkole muzycznej w Olsztynie
			19 grudnia 24 – koncert kolędowy
			Marzec 2025 – bajka dla przedszkolaków
			Kwiecień 2025 – koncerty dla szkół
			10.05.25 – koncert dla kandydatów do szkoły
			27 maja 25 – koncert „rodzinny”
			17.06.25 – koncert „gwiazd”
	Niskie poczucie własnej wartości	Koncerty, popisy klasowe, spotkania warsztatowe	Dwa razy do roku
sfera emocjonalna	Lęk przed niepowodzeniem	Organizacja „Festiwalu sukcesów” i „festiwalu błędów”	Prezentacja zgromadzonych materiałów podczas popisów klasowych
	wstyd przed przyznaniem się do trudności	Zwracanie przez nauczycieli i rodziców szczególnej uwagi na każde, nawet najmniejsze sukcesy i ich zapisywanie	W procesie ciągłym
	Ukrywanie przez niektóre dzieci swoich problemów i poczucie osamotnienia	Organizacja i zachęcanie uczniów do udziału w wydarzeniach integracyjnych	23.09.24 – warsztaty „Zielona szkoła”
			10.10.24 – wycieczka „Szlakiem Chopina”
			16.10.24 – wieczór filmowy
			24.10.24 - Ślubowanie klas pierwszych
			24.01.25 – zabawa karnawałowa
			Czerwiec 2025 – mecz piłki nożnej i inne zabawy sportowe

**Podsumowanie:** nie lekceważąc zagrożeń współczesnego świata chcemy ukierunkować uwagę uczniów na działania pozytywne. Chcemy ich wspierać w określaniu i osiąganiu celów. Proces ten nie dotyczy wyłącznie realizacji wielkich i dalekosiężnych marzeń. To przede wszystkim nauka wytrwałości i radości z codziennej pracy. Doświadczanie satysfakcji z poznawania muzyki i własnego rozwoju. Ważne cele mają swoje cechy, o których uczyła się cała społeczność szkolna podczas warsztatów „Ukierunkuj się na sukces”. Zależy nam, by uczniowie wspierani przez nauczycieli korzystali ze sposobów i narzędzi, które zostały omówione i przećwiczone podczas tych zajęć. Materiały z warsztatów są umieszczone na tablicy ogłoszeń samorządu uczniowskiego. Zachęcamy rodziców do zapoznania się z nimi i korzystania również w domu.

#### **FORMY REALIZACJI ZADAŃ**

- udział uczniów w popisach i koncertach organizowanych na terenie szkoły i poza nią,
- przygotowanie uczniów do konkursów i przesłuchań,
- udział rodziców i uczniów w pracach organów szkoły, współorganizacja imprez szkolnych i środowiskowych,
- obserwacja uczniów przez nauczycieli, wymiana spostrzeżeń i uwag podczas rozmów indywidualnych z rodzicami,
- organizacja spotkań z rodzicami, możliwość korzystania z godzin dostępności,
- organizowanie pomocy dla uczniów mających trudności w nauce, pozostających w trudnej sytuacji materialnej i życiowej,
- rozmowy indywidualne z uczniami, udzielanie wskazówek co do sposobu pracy nad repertuarem w domu (ocenie kształtujące),
- zapoznanie uczniów i rodziców z dokumentacją szkoły, informowanie o prowadzonych działaniach (informacje w holu szkoły, strona internetowa),
- informacje na tablicy samorządu uczniowskiego i współpraca z samorządem uczniowskim.

#### **X. PLAN EWALUACJI PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO**

Zespół d.s. programu wychowawczo-profilaktycznego przeprowadza ewaluację programu. Wnioski z ewaluacji będą stanowiły rekomendacje do przyszłorocznej diagnozy szkolnej.

- obserwacja i ocena zachowania uczniów i własnych dokonań
- ankiety
- analiza dokumentów szkolnych i klasowych
- rozmowy, wywiady.

Termin wykonania badania – VI 2024

#### **XI. LITERATURA PRZEDMIOTU**

Bezpieczna szkoła. *Zagrożenia i zalecane działania profilaktyczne w zakresie bezpieczeństwa fizycznego i cyfrowego uczniów*. Warszawa 2020, MEN, dostęp: <https://www.ore.edu.pl/2020/09/bezpieczna-szkola-poradnik/>

Bissinger-Ćwierz U., *Raport: Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym w roku szkolnym 2012/2013*. Lublin 2013, CEA, dostęp: [https://ceaart.pl/poradnictwo/RAPORT\\_jakosc\\_programow.pdf](https://ceaart.pl/poradnictwo/RAPORT_jakosc_programow.pdf)

Bissinger-Ćwierz U., *Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym – wybrane zagadnienia z raportu CEA. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA*, nr 2, Warszawa 2014, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/z-2-caly-m.pdf>

Bissinger-Ćwierz U., *Profilaktyka uzależnień w szkolnictwie artystycznym – podsumowanie ogólnopolskiego projektu CEA. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA*, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)

Bissinger-Ćwierz U., *Psychopedagogiczne metody pracy z uczniem najmłodszym oraz uczniem ryzyka dysleksji w szkole muzycznej. Poradnik dla nauczycieli klas instrumentalnych zawierający ponad 50 ćwiczeń i zabaw wspomagających grę na instrumencie*. Warszawa 2016, CEA, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/Psychopedagogiczne\\_metody\\_pracy.pdf](https://cea-art.pl/pub/Psychopedagogiczne_metody_pracy.pdf)

Bissinger-Ćwierz U., Nogaj A. A. (red.) *Strategie radzenia sobie z tremą: w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka*. Warszawa 2018, Difin, dostęp: <https://ksiegarnia.difin.pl/strategie-radzenia-sobie-z-trema-w-ksztalceniu-muzycznym-oraz-w-zawodzie-muzyka>

Bissinger-Ćwierz U., *Metody aktywizujące w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej*. Warszawa 2019, Difin, dostęp: <https://difin.pl/metody-aktywizujace-w-szkolnej-i-pozaszkolnej-edukacji-muzycznej-poradnik-dla-nauczycieli-i-animatorów>

Gaś Z., *Profilaktyka w szkole*. Warszawa 2006, WSiP.

Krygier M., Wojtanowska-Janusz B., *Raport: Diagnoza poczucia bezpieczeństwa uczniów ogólnokształcących szkół i burs artystycznych*. Lublin 2013, CEA, dostęp: [https://cea-art.pl/poradnictwo/bezpieczna\\_szkola.pdf](https://cea-art.pl/poradnictwo/bezpieczna_szkola.pdf)

Macander D., *Metody i sposoby prowadzenia diagnozy w szkole i placówce oświatowej* [w:] M. Konopczyński, J. Borowik i in., *Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki oświatowej*. Warszawa 2017, ORE, dostęp: <https://www.ore.edu.pl/2017/05/program-wychowawczo-profilaktyczny/>

Nogaj A. A. , *Psychologiczne kompetencje nauczycieli w świetle wybranych trudności uczniów szkół muzycznych*. W: L. Kataryńczuk-Mania, G. Mania (red.) *Konteksty kultury, konteksty edukacji – wielowymiarowość kształcenia artystycznego i upowszechniania kultury*. Kraków – Skarbona 2019, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2020/05/Nogaj-Psychologiczne-kompetencje-n-li-Krakow.pdf>

Nogaj A. A., *Korzyści wynikające z kształcenia muzycznego. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne Centrum Edukacji Artystycznej*, 2017, 4(1), dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2019/10/Nogaj-Korzyści-wynikające-z-edukacji-muz...-ZPPP-CEA-nr-4-1.pdf>

Nogaj A. A., *Wsparcie pedagogiczne w edukacji muzycznej. Psychologia Wychowawcza*, 2014, 47(5), dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2019/10/Nogaj-Wsparcie-pedagogiczne-w-edukacji-....pdf>

Nowicka M, Wzorek A., *Szkolny System Wsparcia Zdrowia Psychicznego – Program Promocji i Profilaktyki dla szkół podstawowych i ponadpodstawowych*. Warszawa 2017. Instytut Edukacji Pozytywnej, dostęp: <https://myslepozytywnie.pl/publikacje/Program%20profilaktyczny%20dla%20szkoly%20ponadpodstawowej.pdf>

Porzak R. (red.), *Profilaktyka w szkole. Stan i rekomendacje dla systemu oddziaływań profilaktycznych w szkole*. Lublin 2019. Fundacja „Masz Szansę”, dostęp:

[https://profilaktycy.pl/images/zasoby\\_pliki/ksiazka/Profilaktyka\\_w\\_szkole.pdf](https://profilaktycy.pl/images/zasoby_pliki/ksiazka/Profilaktyka_w_szkole.pdf)

Sokołowska E., *Model monitoring-interwencja-profilaktyka-promocja w pracy z uczniem zdolnym*.

Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 1, Warszawa 2013, dostęp:

<https://cea-art.pl/pub/Zeszyty%20Psychologiczno-Pedagogiczne%20CEA%20-%20Zeszyt%20nr%201.pdf>

Śmieszchalska J., *Profilaktyka dolegliwości wynikających ze specyfiki gry na instrumentach muzycznych – nowe wyzwanie dla nauczycieli*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)

Wieczorek M., *Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki*. ORE, Warszawa 2018, dostęp: <http://www.bc.ore.edu.pl/Content/922/Program+wychowawczo-profilaktyczny+krok+po+kroku.pdf>

Wojtanowska-Janusz B., *Realizacja programów wychowawczych na przykładzie szkół muzycznych bez pionu ogólnokształcącego w regionie lubelskim*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)

Wojtanowska-Janusz B., *Rola wsparcia psychologicznego w budowaniu odporności psychicznej uczniów szkół muzycznych*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 4, Warszawa 2017, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/CEA-z-4-maly.pdf>

Wojtaszek A., *Profilaktyka i higiena głosu w muzycznej edukacji dzieci i młodzieży*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)

podpisy autorów programu:

.....

.....

Szkolny program wychowawczo-profilaktyczny został uchwalony przez Radę Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną uchwałą nr 2/2024/2025 z dnia 17 października 2024

Przewodnicząca/y Rady Rodziców:

.....

.....  
Data

.....  
Podpis Dyrektora