Księga identyfikacji wizualnej Urzędu do Spraw Cudzoziemców

Spis treści

Wstęp

O systemie identyfikacji wizualnej 1

1. Logo

1.a. Podstawowa, pozioma wersja 3
1.b. Uzupełniająca, pionowa wersja 4
1.c. Uzupełniająca wersja z obrysem 5
1.d. Konstrukcja i proporcje 6
1.e. Pole ochronne 7
1.f. Wielkość minimalna, wielkość optymalna 8
1.g. Kolorystyka wersji podstawowej 9
1.h. Kolorystyka wersji negatywowej 10
1.i. Wersja monochromatyczna 11
1.j. Wersja achromatyczna 12
1.k. Stosowanie znaku na fotografiach 13
1.l. Przykłady błędnego zastosowania 14
1.m. Wersje anglojęzyczne 15

2. Kolorystyka

2.a. Specyfikacja podstawowa 17
2.b. Specyfikacja uzupełniająca 18
2.c. Rozszerzanie palety kolorów 19

3. Typografia

3.a. Podstawowy krój pisma 26
3.b. Zastępczy krój systemowy 27

4. Znaki dodatkowe

4.a. Logo Szefa Urzędu do Spraw Cudzoziemców 29
4.b. Logo Szefa Urzędu – wersja uzupełniająca 30
4.c. Logo Szefa Urzędu – wersje anglojęzyczne 32

5. Materiały wizerunkowe

5.a. Wizytówka imienna 34
5.b. Wizytówka firmowa 36
5.c. Wizytówka Szefa Urzędu 38
5.d. Papier firmowy 40
5.e. Papier korespondencyjny Szefa Urzędu 44
5.f. Koperty C5 i C6 46
5.g. Identyfikator 48
5.h. Teczka ofertowa 50
5.i. Stopka w korespondencji e-mail 52
5.j. Prezentacja multimedialna 54
5.k. Tablica informacyjna 58

Wstęp

O systemie identyfikacji wizualnej

System identyfikacji wizualnej, wraz z jego elementami, stanowi część tożsamości instytucji. Dlatego zachowanie spójności i uporządkowania jest istotnym czynnikiem, służącym komunikowaniu sprawnego działania podmiotu, jego odpowiedzialności oraz podnoszeniu funkcjonalności publikowanych treści, bezpośrednio wpływając na skuteczne wypełnianie jego misji.

Niniejsza publikacja stanowi wykaz zalecanych praktyk stosowania podstawowych elementów identyfikacji wizualnej Urzędu do Spraw Cudzoziemców.

W zastosowaniach tu nieokreślonych oraz w przypadku konieczności rozbudowy istniejącego systemu, należy – w porozumieniu z odpowiednimi organami Urzędu – traktować treści rozdziałów jako podstawę do określenia, spójnych z obecnymi, materiałów wizerunkowych.

1. Logo

1.a. Podstawowa, pozioma wersja 3
1.b. Uzupełniająca, pionowa wersja 4
1.c. Uzupełniająca wersja z obrysem 5
1.d. Konstrukcja i proporcje 6
1.e. Pole ochronne 7
1.f. Wielkość minimalna, wielkość optymalna 8
1.g. Kolorystyka wersji podstawowej 9
1.h. Kolorystyka wersji negatywowej 10
1.i. Wersja monochromatyczna 11
1.j. Wersja achromatyczna 12
1.k. Stosowanie znaku na fotografiach 13
1.l. Przykłady błędnego zastosowania 14
1.m. Wersje anglojęzyczne 15

1.a.

Podstawowa, pozioma wersja

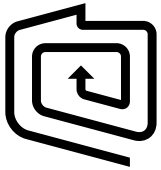
Podstawowa wersja znaku składa się z sygnetu oraz – poprzedzonego podłużnym elementem symbolizującym barwy polskiej flagi – logotypu zawierającego pełną nazwę instytucji. Wszystkie elementy posiadają ustaloną, niezmienialną konstrukcję* i odpowiednie względem siebie proporcje.

Sygnet – element graficzny znaku umieszczony po lewej stronie, kształtem nawiązujący do granic Polski. Zawarta w środku strzałka symbolizuje napływ ludności do kraju. W sąsiedztwie sygnetu znajduje się pionowy element rozdzielający nawiązujący kolorystycznie do polskiej flagi.

Logotyp – pisany majuskułą ustalonego kroju pisma** napis w kolorze*** zgodnym z sygnetem.

Przedstawiony, poziomy układ znaku należy traktować jako wersję preferowaną – zastępowaną odmianą pionową tylko w razie konieczności.

* 1.d. Konstrukcja
** 3. Typografia
*** 2.a. Specyfikacja podstawowa



URZĄD DO SPRAW
CUDZOZIEMCÓW

1.b.

Uzupełniająca, pionowa wersja

Wersja pionowa powinna być stosowana zamiast wersji podstawowej*, tylko w sytuacjach wyjątkowych, jednoznacznie przemawiających na korzyść układu pionowego – przykładem może być konieczność wyeksponowania znaku w układzie wycentrowanym lub zestaw współwystępujących logo (np. lista partnerów wydarzenia), gdzie reszta znaków posiada jedynie układ pionowy, a wybór wersji podstawowej powodowałby niekorzystne pomniejszenie logo.

W sytuacjach szczególnych można zastosować wersję z obrysem**.

* 1.a. Podstawowa, pozioma wersja
** 1.c. Uzupełniająca wersja z obrysem

1.c.

Uzupełniająca wersja z obrysem

W przypadku konieczności wystąpienia znaku na jasnoszarym tle lub innego ryzyka niewłaściwego odwzorowania elementu symbolizującego flagę, dopuszcza się użycie obrysu w kolorze zgodnym z sygnetem i logotypem.

Należy zwrócić szczególną uwagę na minimalny rozmiar znaku*, zapewniając grubość linii obrysu, która będzie możliwa do odwzorowania w wybranym medium (w druku offsetowym grubość minimalnej linii, to często 0,25 pkt).

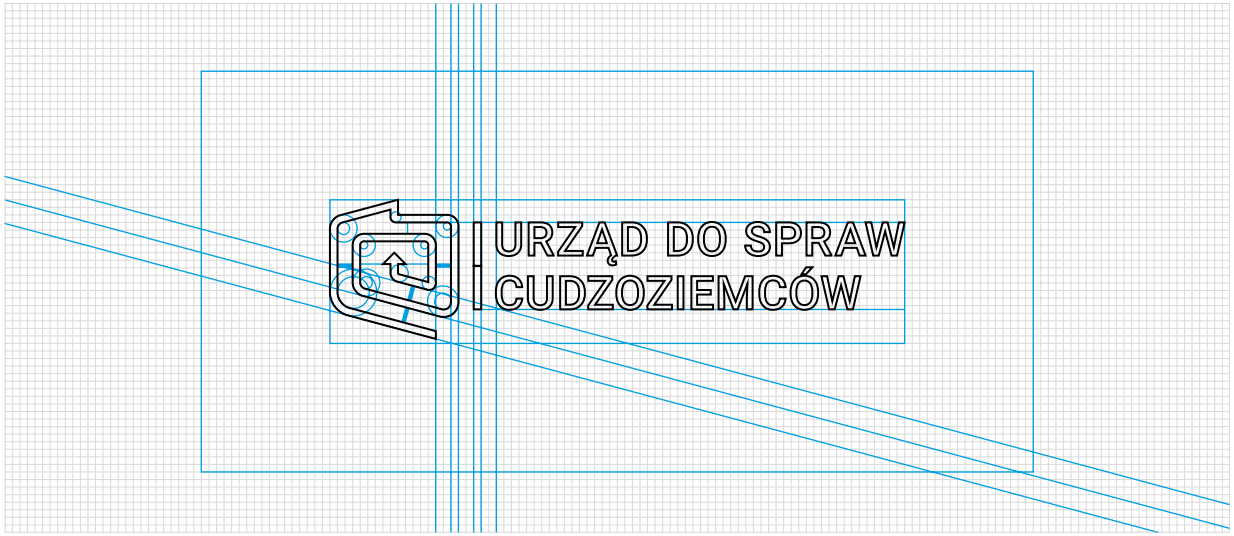
Obrys stanowi odpowiednio $^{1}/_{5}$ szerokości elementu symbolizującego flagę (np. 0,2 mm obrysu dla 1 mm szerokości elementu) w wersji pionowej oraz $^{1}/_{10}$ jego wysokości (również 0,2 mm przy 2 mm wys.) w przypadku wersji poziomej.

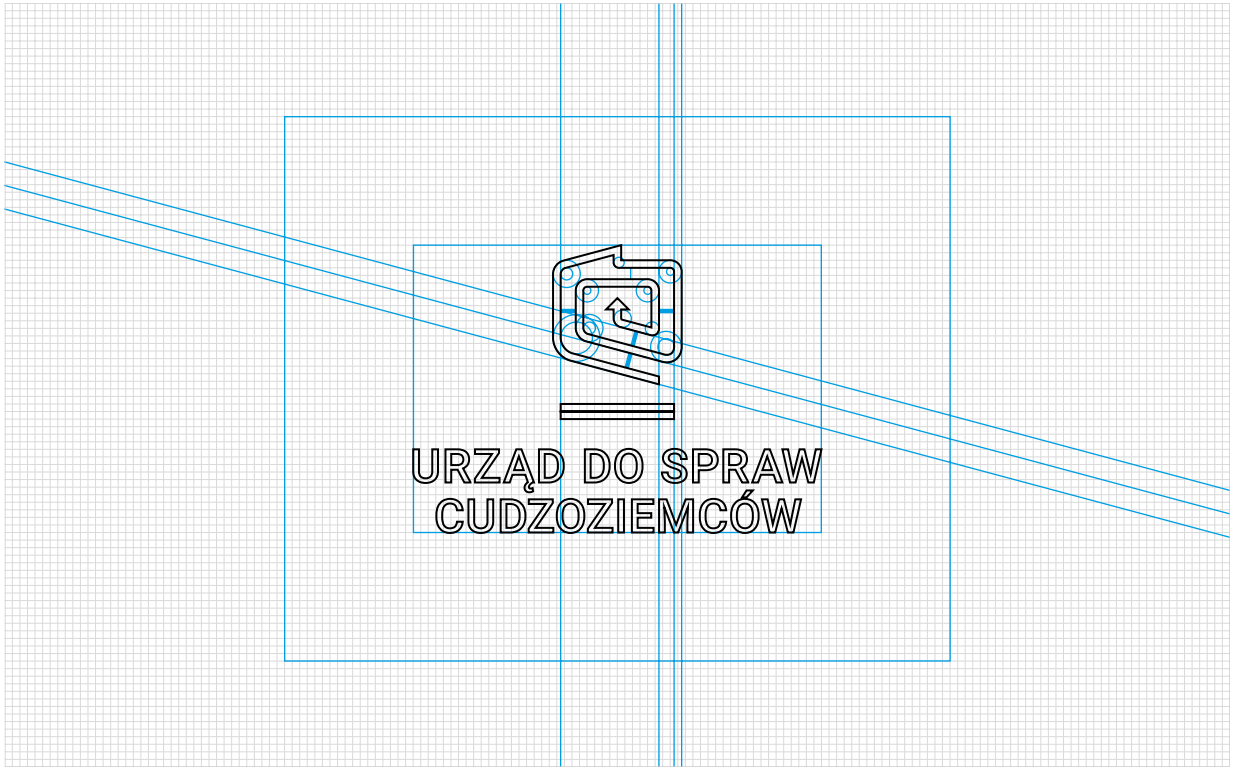
* 1.f. Wielkość minimalna, wielkość optymalna

1.d.

Konstrukcja

Logo w obu układach umieszczone na siatce konstrukcyjnej, ukazującej proporcje i zależności pomiędzy poszczególnymi elementami. Proporcje wielkości sygnetu oraz logotypu, a także odległości między nimi są stałe i w żadnych okolicznościach nie należy ich zmieniać.



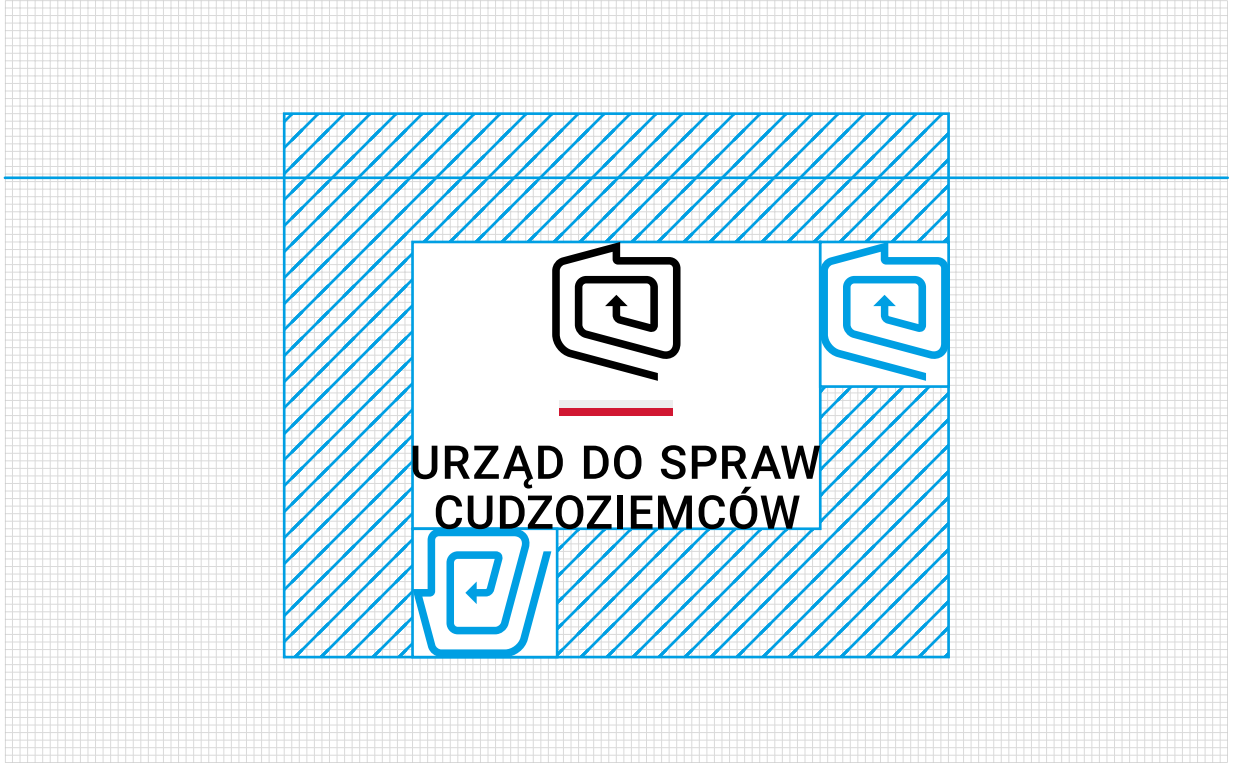


1.e.

Pole ochronne

Pole ochronne jest minimalnym, koniecznym do umieszczenia znaku obszarem. W zakresie pola należy zapewnić wolną od innych form graficznych przestrzeń lub proporcjonalnie pomniejszyć* logo, aż do uzyskania właściwych marginesów.

Wyjątkiem w zachowaniu pola ochronnego jest sytuacja, w której znak graniczy z krawędzią dokumentu – wtedy obowiązuje 50% wartości pola ochronnego.



* 1.f. Wielkość minimalna, wielkość optymalna

1.f.

Wielkość minimalna, wielkość optymalna

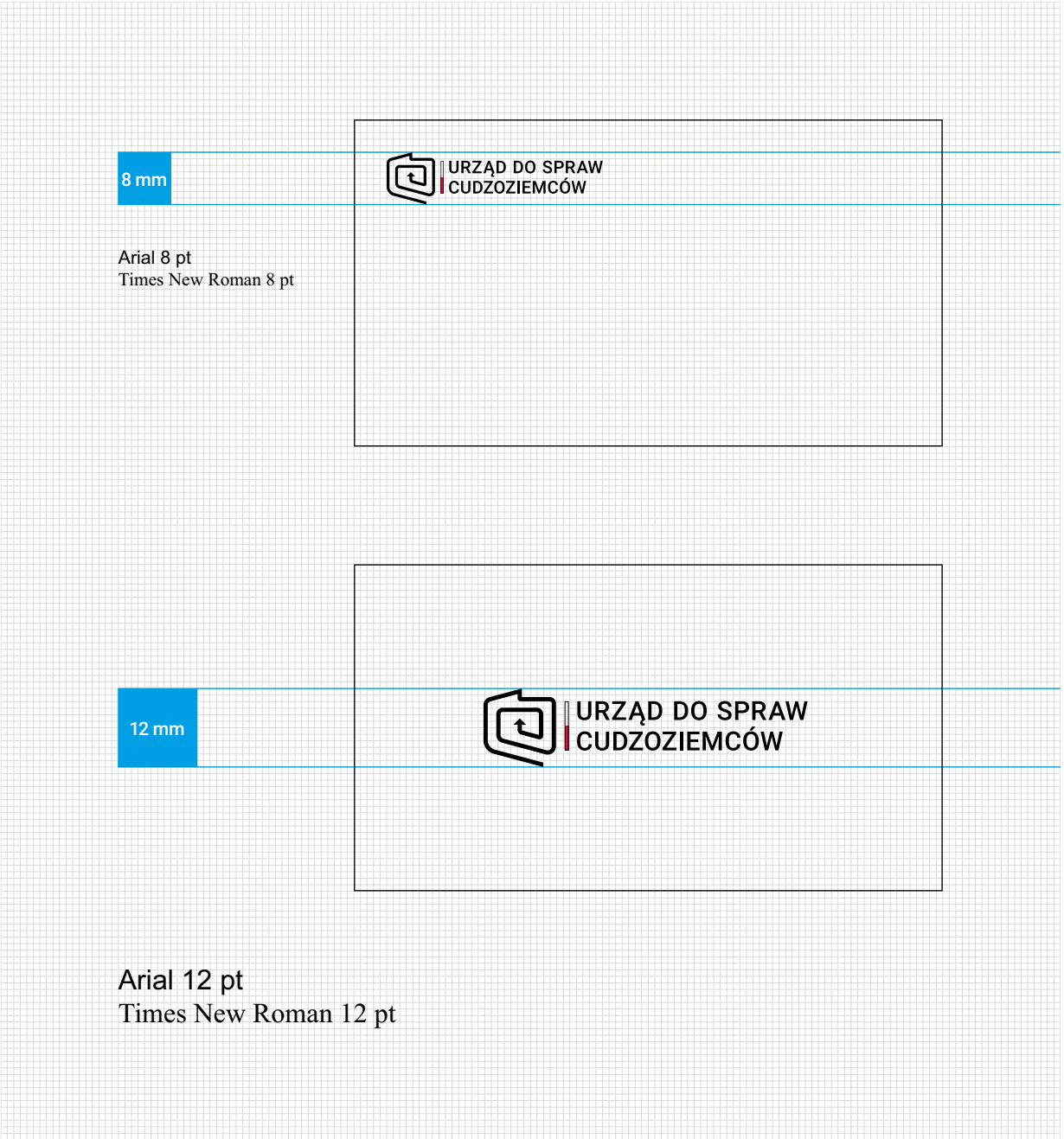
Sugerowane wielkości odnoszą się do wysokości sygnetu logo Urzędu do Spraw Cudzoziemców. Minimalna wielkość (8 mm) stanowi wskazanie najmniejszego rozmiaru znaku, jaki powinien być używany w materiałach wizerunkowych, aby zachować czytelność logotypu. Wielkość optymalna stanowi 150% wielkości minimalnej i, w zamierzeniu, ma odpowiadać bardziej czytelnemu, dwunastopunktowemu stopniowi pisma w druku.

Dla porównania zestawiono powszechnie stosowane kroje w stopniach o podobnej wysokości pisma, jak w logotypie.

Minimalna, czytelna wielkość znaku dla wyświetlaczy uzyskiwana jest przy wysokości sygnetu równej 35 pikseli lub większej.

W przypadku zastosowania wersji logo z dodatkowym obrysem* elementu symbolizującego flagę, należy zwrócić uwagę na jego minimalną, drukowalną grubość – wielkość minimalna znaku (8 mm) gwarantuje 0,25 pkt grubości obrysu.

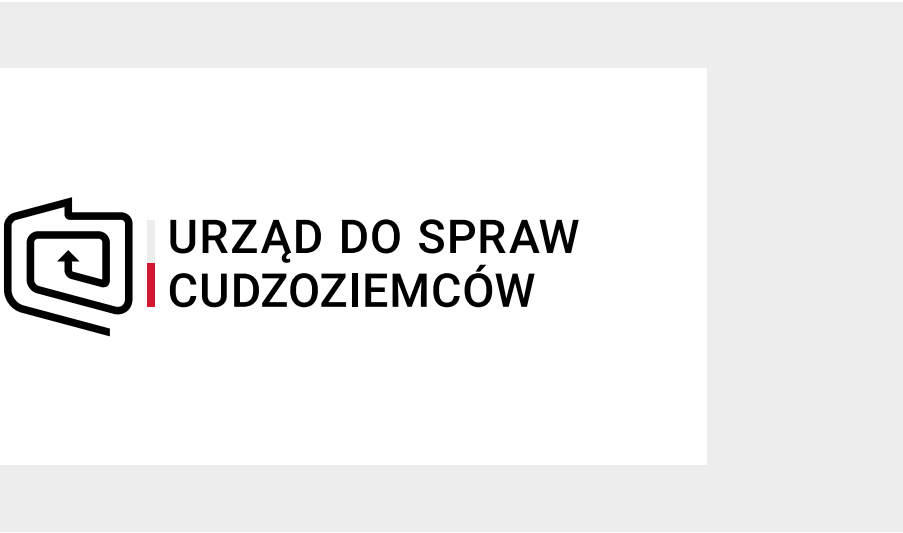
* 1.c. Uzupełniająca wersja z obrysem



1.g.

Kolorystyka wersji podstawowej

Kolorem sygnetu i logotypu w wersji podstawowej jest czysta czerń*, występująca zarówno w logotypie, jak i sygnecie znaku. Element symbolizujący flagę Polski posiada dwa kolory, których wartości zapisane dla różnych systemów odczytać można w dziale poświęconemu kolorystyce*.



* 2.a. Specyfikacja podstawowa

1.h.

Kolorystyka wersji negatywowej

W razie konieczności użycia znaku na ciemnych aplach koloru* lub fotografii**, dopuszczalne jest zastosowanie wersji negatywowej, tj. posiadającej logotyp i sygnet w kolorze białym.

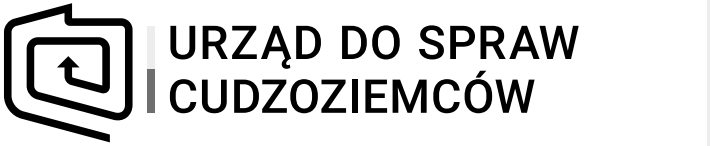
Należy zwrócić uwagę na górną część elementu symbolizującego flagę Polski, która w tej wersji logo przyjmuje, zgodnie z logotypem i sygnetem, kolor biały.

* 2.a. Specyfikacja podstawowa – kolor „d”
** 1.l. Stosowanie znaku na fotografiach

1.i.

Wersja monochromatyczna

W przypadku braku możliwości użycia kolorów podstawowych dopuszczalną jest wersja monochromatyczna. Jednak ze względu na element symbolizujący flagę Polski, należy unikać tego rozwiązania.



URZĄD DO SPRAW
CUDZOZIEMCÓW

1.j.

Wersja achromatyczna

W razie konieczności przedstawienia znaku za pomocą innego medium (np. pieczątka, grawer, tłoczenie) istnieje wersja achromatyczna znaku. Podobnie, jak w wersji z obrysem*, należy uważać na minimalną wielkość logo, ze względu na cienki obrys elementu symbolizującego flagę – zalecane jest uważne przestrzeganie specyfikacji producenta (minimalna grubość linii możliwa do reprezentacji w danym medium) lub dodatkowa konsultacja w przypadku jej braku.

* 1.c. Wersja uzupełniająca, z obrysem

1.k.

Stosowanie znaku na fotografiach

Używanie podstawowej wersji logo* na fotografiach jest dozwolone jedynie w przypadku całkowicie białego koloru tła – zob. przykład a. Dla kolorów bardzo jasnych, bliskich bieli lub jasnych szarości – dla systemu CMYK: poniżej 15% nafarbienia w kolorystyce (np. C9 M4 Y0 K2); dla systemu RGB: o jasności przynajmniej 90% w każdym z kanałów (np. R230 G230 B230) – należy zastosować wersję z obrysem**. Systuację ilustruje przykład b. W innych sytuacjach, jak pokazuje przykład c, należy zastosować białe wypełnienie pola ochronnego oraz utrzymywać znak przy krawędzi układu. Istnieje również możliwość zastosowania wersji negatywowej*** na fotografiach zabarwionych kolorami tła. W przykładzie d efekt kolorystyczny wykonywany jest narzędziem Mapa Gradientu, które zapewnia równomiernie odwzorowanie skali szarości obrazu za pomocą wybranych kolorów. Podobny efekt można uzyskać nadając 5-10% przezroczystości fotografii z podbiciem koloru tła.

* 1.a. Podstawowa, pozioma wersja i 2.a. Specyfikacja podstawowa
** 1.c. Uzupełniająca wersja z obrysem
*** 1.h. Kolorystyka wersji negatywowej

1.I.

Przykłady błędnego zastosowania

Przedstawione przykłady ilustrują niewłaściwe posługiwanie się logotypem Urzędu. Oprócz oczywistych ingerencji w niezmienną strukturę znaku, błąd może również wyniknąć z elementów towarzyszących lub samego ich układu.

a) nieprawidłowy kolor znaku,
b) ingerencja w krój pisma,
c) obrót znaku,
d) nieprawidłowy dobór tła,
e) nieproporcjonalne skalowanie,
f) niezachowanie pola ochronnego znaku,
g) zmiana kolejności elementów,
h) niedozwolone, dodatkowe efekty graficzne.

a

b

c

d

e

f

g

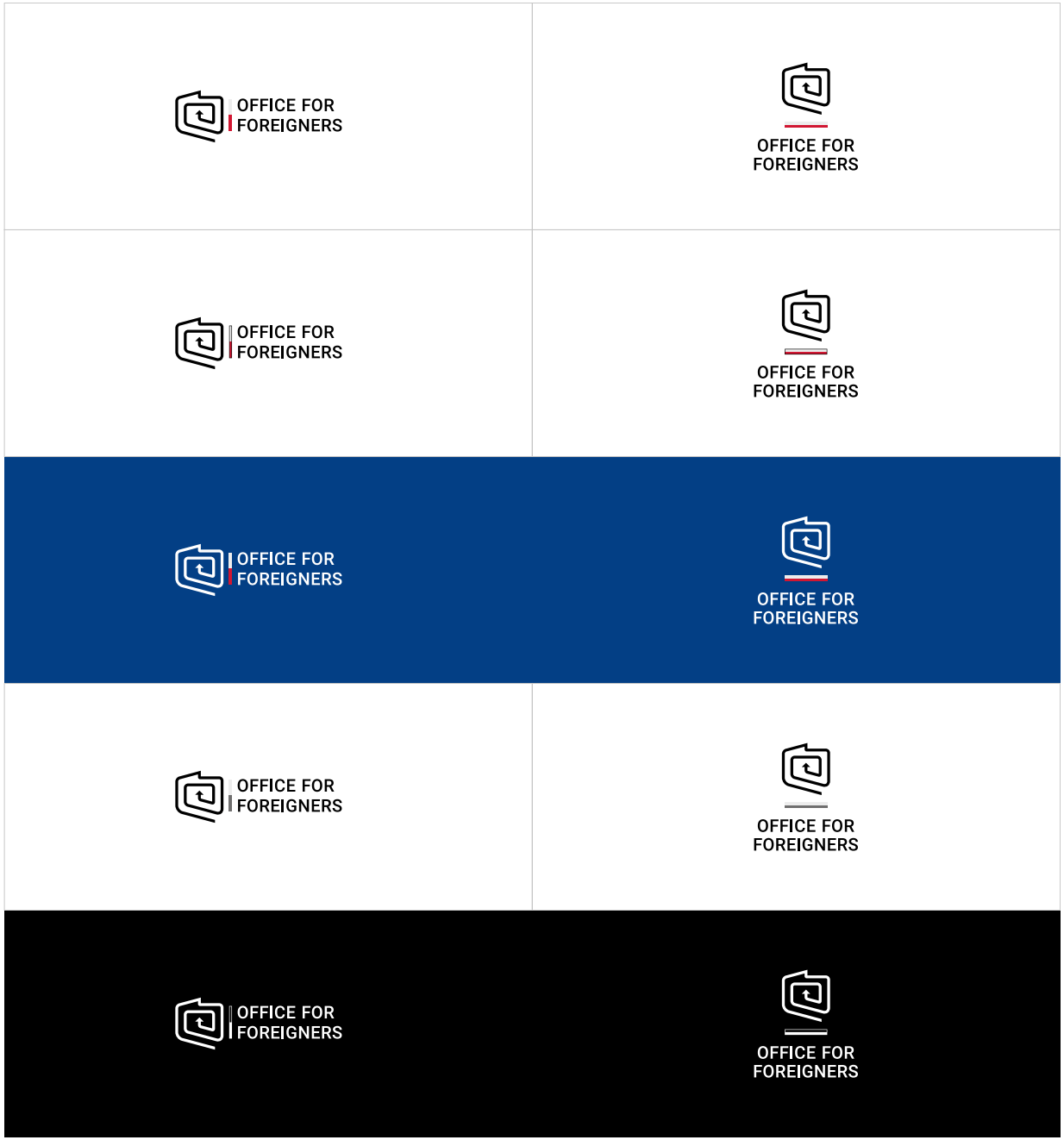
h

1.m.

Wersje anglojęzyczne

Wszystkie przedstawione w poprzednich rozdziałach warianty logo Urzędu do Spraw Cudzoziemców występują również z logotypem w języku angielskim.

Znak w tych odmianach należy stosować analogicznie do wersji polskiej.



2. Kolorystyka

2.a. **Specyfikacja podstawowa** **17**

2.b. **Specyfikacja uzupełniająca** **18**

2.c. **Rozszerzanie palety kolorów** **19**

2.a.

Specyfikacja podstawowa

Przedstawiona specyfikacja kolorów stanowi wykaz głównych barw do użycia we wszelkich, oficjalnych materiałach dotyczących Urzędu do Spraw Cudzoziemców.

Główny kolor a, powinien być stosowany dla nagłówków, teł, wyróżnień, a także innych elementów, w celu podniesienia ich priorytetu. W przypadku konieczności wykonania dodatkowych akcentów kolorystycznych należy zastosować jeden ze schematów z podrozdziałów 2.c.

Podstawowa czerń b, to kolor użyty w logotypie i sygnecie podstawowej wersji znaku, a także zalecany do stosowania dla ciągłych, standardowych tekstów.

Szarość c służy jako kolor wzbogacający układy i powinien być stosowany dla dodatkowych, mało istotnych elementów – np: linie, znaczniki wypunktowania, oznaczenia stron, obrysy tabel. Pozostałe kolory (jasna szarość i czerwień – d oraz e) stosowane są dla podłużnego elementu logo, symbolizującego flagę Polski i nie należy ich używać w innych miejscach.

a

CMYK: 100 75 0 0
RGB: 0 51 160
PANTONE: 286 C
RAL: 5002

b

CMYK: 0 0 0 100
RGB: 0 0 0
PANTONE: Proces Black C
RAL: 9005

c

CMYK: 0 0 0 30
RGB: 198 198 198
PANTONE: Cool Gray 5
RAL: 7047

d

CMYK: 0 0 0 10
RGB: 236 236 236
PANTONE: Cool Gray 2
RAL: 9003

e

CMYK: 11 99 78 2
RGB: 209 22 50
PANTONE: 185 C
RAL: 3020

2.b.

Specyfikacja uzupełniająca

Dodatkowa paleta barw do zastosowania jedynie w osobnych materiałach informacyjnych, wewnętrznych lub promocyjnych niezwiązanych bezpośrednio z Urzędem do Spraw Cudzoziemców. Wymienione tu kolory nie powinny być stosowane jako główne, towarzyszące znakowi Urzędu do Spraw Cudzoziemców.

Przykładem zastosowania mogą być informatory, ulotki, broszury, strony internetowe, portale społecznościowe i inne materiały na potrzeby akcji, kampanii, imprez etc., które mają funkcjonować jako np. osobne przedsięwzięcia, jedynie pod patronatem Urzędu.

CMYK: 80 15 0 0
RGB: 0 161 222

CMYK: 0 75 80 0
RGB: 235 93 55

CMYK: 0 30 90 0
RGB: 251 186 35

CMYK: 70 0 25 0
RGB: 37 184 197

CMYK: 45 0 100 0
RGB: 162 198 20

CMYK: 80 0 50 0
RGB: 12 171 151

CMYK: 100 75 0 0
RGB: 0 51 160

CMYK: 70 15 0 0
RGB: 106 125 188

2.c.

Rozszerzanie palety kolorów (1) – schemat monochromatyczny

Przedstawiony obok zestaw kolorów powstał z zastosowania reguły monochromatycznej dla koloru podstawowego* i dostosowany został do przestrzeni kolorystycznych dla druku wielobarwnego tak, aby odzwierciedlać percepcyjnie gradację jasności i nasycenia barw zgodnie z zapisem w przestrzeni HSB.

Są to barwy przewidziane do oficjalnych zastosowań we wszystkich materiałach bezpośrednio związanych z Urzędem do Spraw Cudzoziemców.

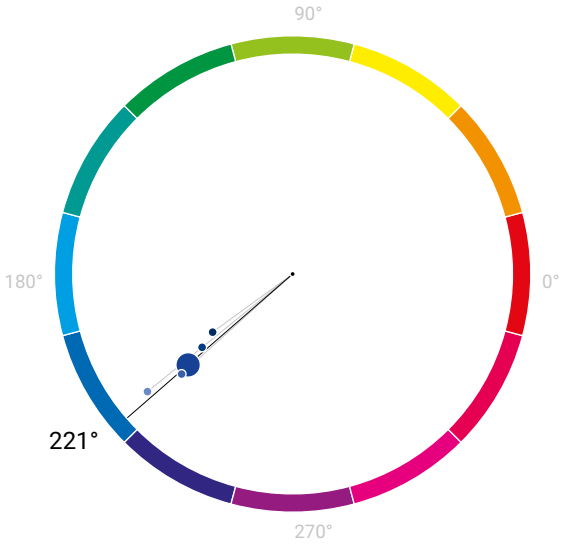
CMYK: 65 45 0 0
RGB: 92 136 218
HEX: 5C88DA
HSB: 219 58 85
PANTONE: 2718 C

CMYK: 90 66 0 0
RGB: 58 93 174
HEX: 3A5DAE
HSB: 222 67 68
PANTONE: 7455 C

CMYK: 100 75 0 0
RGB: 0 51 160
HEX: 0033A0
HSB: 221 100 63
PANTONE: 286 C

CMYK: 100 75 2 18
RGB: 0 48 135
HEX: 003087
HSB: 219 100 53
PANTONE: 287 C

CMYK: 100 80 6 32
RGB: 0 45 114
HEX: 002D72
HSB: 216 100 45
PANTONE: 288 C



* 2.a. Specyfikacja podstawowa – kolor „a”

2.c.

Rozszerzanie palety kolorów (2) – schemat analogiczny

Kolory w schemacie analogicznym uzyskane przy zastosowaniu rozpiętości tonalnej o szerokości 30° w przestrzeni HSB i dostosowane indywidualnie pod względem jasności oraz nasycenia w celu optymalnego dopasowania zestawu oraz doboru kolorów drukowalnych.

Kolory mogą służyć do rozdzielenia treści, gdy podstawowy, monochromatyczny schemat nie jest wystarczający dla danych zastosowań, a konieczne jest zachowanie skojarzeń z barwami Urzędu (np. treści dotyczące tylko danego departamentu).

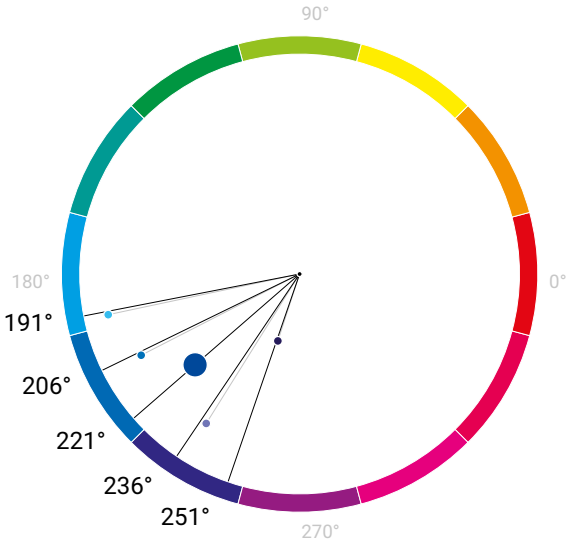
CMYK: 75 0 5 0
RGB: 0 181 226
HEX: 00B5E2
HSB: 192 100 89
PANTONE: 306 C

CMYK: 90 48 0 0
RGB: 0 114 206
HEX: 0072CE
HSB: 207 100 81
PANTONE: 285 C

CMYK: 100 75 0 0
RGB: 0 51 160
HEX: 0033A0
HSB: 221 100 63
PANTONE: 286 C

CMYK: 64 55 0 0
RGB: 106 109 205
HEX: 6A6DCD
HSB: 238 48 80
PANTONE: 2366 C

CMYK: 100 100 7 38
RGB: 33 21 81
HEX: 211551
HSB: 252 74 32
PANTONE: 274 C



2.c.

Rozszerzanie palety kolorów (3) – schemat komplementarny

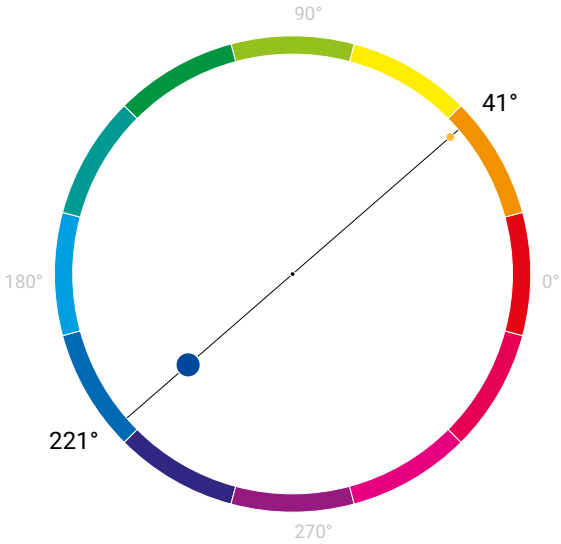
Kolor poniżej podstawowego stanowi (zgodnie z teorią koloru) jego dopełnienie, więc ich połączenie powoduje bardzo silny kontrast. Kolor w połączniu z podstawowym lub paletą jego monochromatyczną* powinien służyć jako podkreślenie szczególnie istotnych informacji.

Należy unikać stosowania tego połączenia w małych tekstach (może wywoływać nieprzyjemny w odbiorze kontrast) i na dużych aplach, aby nie zmieniać priorytetu barwy niebieskiej w wizerunku.

* W przypadku szczególnych potrzeb rozbudowy palety, do koloru dopełniającego można zastosować dodatkowo schemat monochromatyczny.

CMYK: 100 75 0 0
RGB: 0 51 160
HEX: 0033A0
HSB: 221 100 63
PANTONE: 286 C

CMYK: 0 32 87 0
RGB: 241 180 52
HEX: F1B434
HSB: 41 78 95
PANTONE: 143 C



2.c.

Rozszerzanie palety kolorów (4) – schemat komplementarny, rozdzielony

Wykaz zalecanych kolorów w przypadku konieczności stworzenia dodatkowej palety w schemacie analogicznym do dopełniającego, tzw. komplementarnym rozdzielonym.

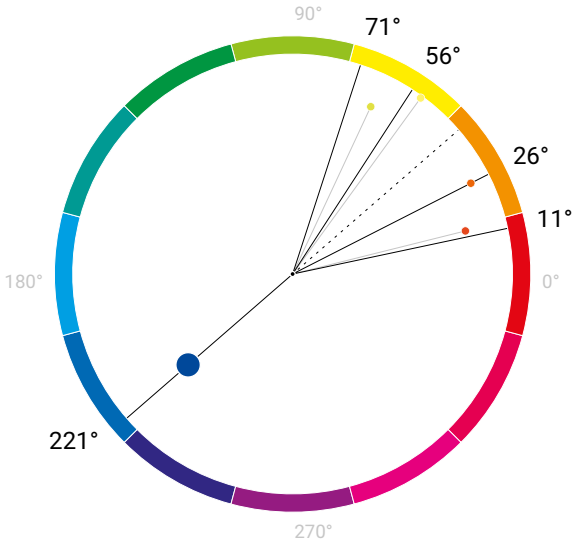
CMYK: 18 0 82 0
RGB: 196 214 0
HEX: C4D600
HSB: 65 100 84
PANTONE: 382 C

CMYK: 0 0 95 0
RGB: 252 227 0
HEX: FCE300
HSB: 54 100 99
PANTONE: 102 C

CMYK: 100 75 0 0
RGB: 0 51 160
HEX: 0033A0
HSB: 221 100 63
PANTONE: 286 C

CMYK: 0 62 95 0
RGB: 232 119 34
HEX: E87722
HSB: 26 85 91
PANTONE: 158 C

CMYK: 0 82 94 2
RGB: 207 69 32
HEX: CF4520
HSB: 13 85 81
PANTONE: 172 C



2.c.

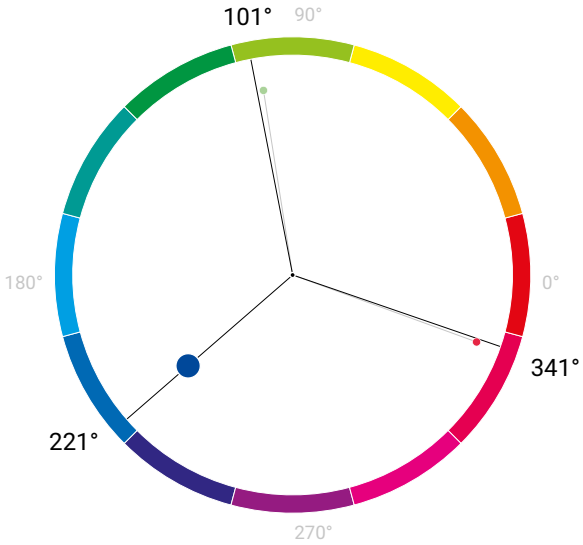
Rozszerzanie palety kolorów (5) – triada

Wykaz zalecanych kolorów w przypadku konieczności stworzenia dodatkowej, trójkolorowej palety z zastosowaniem reguły triady na bazie systemu RGB.

CMYK: 21 0 85 0
RGB: 208 223 0
HEX: A1D884
HSB: 99 39 85
PANTONE: 359 C

CMYK: 100 75 0 0
RGB: 0 51 160
HEX: 0033A0
HSB: 221 100 63
PANTONE: 286 C

CMYK: 0 94 64 0
RGB: 228 0 70
HEX: E40046
HSB: 342 100 89
PANTONE: 192 C



2.c.

Rozszerzanie palety kolorów (6) – tetrada

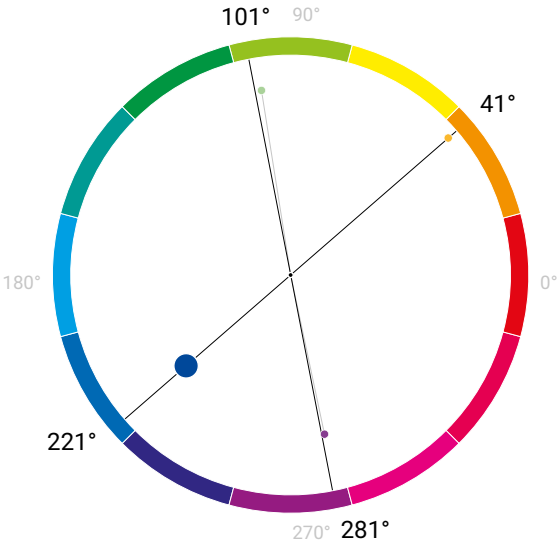
Wykaz zalecanych kolorów w przypadku konieczności stworzenia dodatkowej palety z zastosowaniem reguły tetrady na bazie systemu RGB.

CMYK: 0 32 87 0
RGB: 241 180 52
HEX: F1B434
HSB: 41 78 95
PANTONE: 143 C

CMYK: 21 0 85 0
RGB: 208 223 0
HEX: A1D884
HSB: 99 39 85
PANTONE: 359 C

CMYK: 100 75 0 0
RGB: 0 51 160
HEX: 0033A0
HSB: 221 100 63
PANTONE: 286 C

CMYK: 58 87 0 0
RGB: 150 60 189
HEX: 963CBD
HSB: 282 68 70
PANTONE: 7442 C



3. Typografia

3.a. **Podstawowy krój pisma** **26**
3.b. **Zastępczy krój systemowy** **27**

3.a.

Podstawowy krój pisma

Krojem pisma zastosowanym do wykonania logo Urzędu do Spraw Cudzoziemców jest Roboto w odmianie Medium. Font Roboto jest jednocześnie podstawowym krojem do użytku we wszystkich materiałach. Zalecane odmiany do składu tekstów to, widoczne na ilustracji, odmiana Light, Regular oraz Bold.

Roboto

Aa Ąą Bb Cc Ćć Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Rr Ss Śś Tt Uu Ww
Yy Zz Źź Żż 0123456789!?@*%()/:;-_+

Aa Ąą Bb Cc Ćć Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Rr Ss Śś Tt Uu Ww
Yy Zz Źź Żż 0123456789!?@*%()/:;-_+

Aa Ąą Bb Cc Ćć Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Rr Ss Śś Tt Uu Ww
Yy Zz Źź Żż 0123456789!?@*%()/:;-_+

3.c.

Zastępczy krój pisma

W sytuacji, gdy krój podstawowy nie może zostać użyty, zastępuje go Arial* w odmianach Regular oraz Bold. Font ten występuje jednak jedynie w sytuacjach awaryjnych i nie należy go stosować w publikacjach oficjalnych.

Arial

Aa Ąą Bb Cc Ćć Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Rr Ss Śś Tt Uu Ww Yy Zz Źź Żż

0123456789!?@*%()/:;-_+

Aa Ąą Bb Cc Ćć Dd Ee Ęę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Rr Ss Śś Tt Uu Ww Yy Zz Źź Żż

0123456789!?@*%()/:;-_+

* Na systemach operacyjnych nie zawierających w pakiecie podstawowym kroju Arial, można zamiennie stosować krój Helvetica.

4. Znaki dodatkowe

4.a. **Logo Szefa Urzędu do Spraw Cudzoziemców** **29**

4.b. **Logo Szefa Urzędu – wersja uzupełniająca** **30**

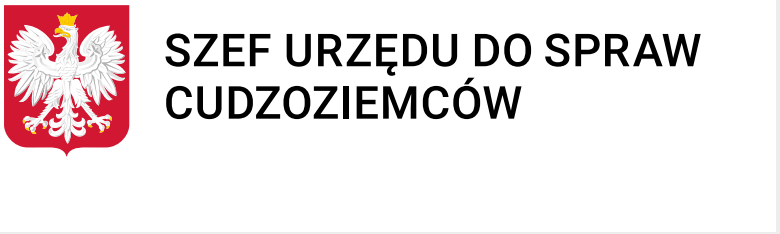
4.c. **Logo Szefa Urzędu – wersje anglojęzyczne** **32**

4.a.

Logo Szefa Urzędu do Spraw Cudzoziemców

Podstawowa wersja znaku zawierająca Godło Rzeczypospolitej Polskiej oraz logotyp. Krój pisma został dobrany tak, aby odpowiadać odmianie kroju zastosowanej w logotypie Urzędu do Spraw Cudzoziemców.

Obostrzenia dotyczące błędnego użycia znaku Urzędu do Spraw Cudzoziemców*, mają zastosowanie również tutaj.



* 1.k. Przykłady błędnego zastosowania

4.b.

Logo Szefa Urzędu – wersja uzupełniająca, z obrysem (1)

Alternatywna wersja logo do innych zastosowań, np. w wydrukach jednokolorowych.

SZEF URZĘDU DO SPRAW CUDZOZIEMCÓW

SZEF URZĘDU DO SPRAW CUDZOZIEMCÓW

4.b.

Logo Szefa Urzędu – wersja uzupełniająca, z sygnetem Urzędu (2)

Alternatywna wersja logo Szefa Urzędu do Spraw Cudzoziemców zawierająca sygnet wersji podstawowej znaku UdSC.

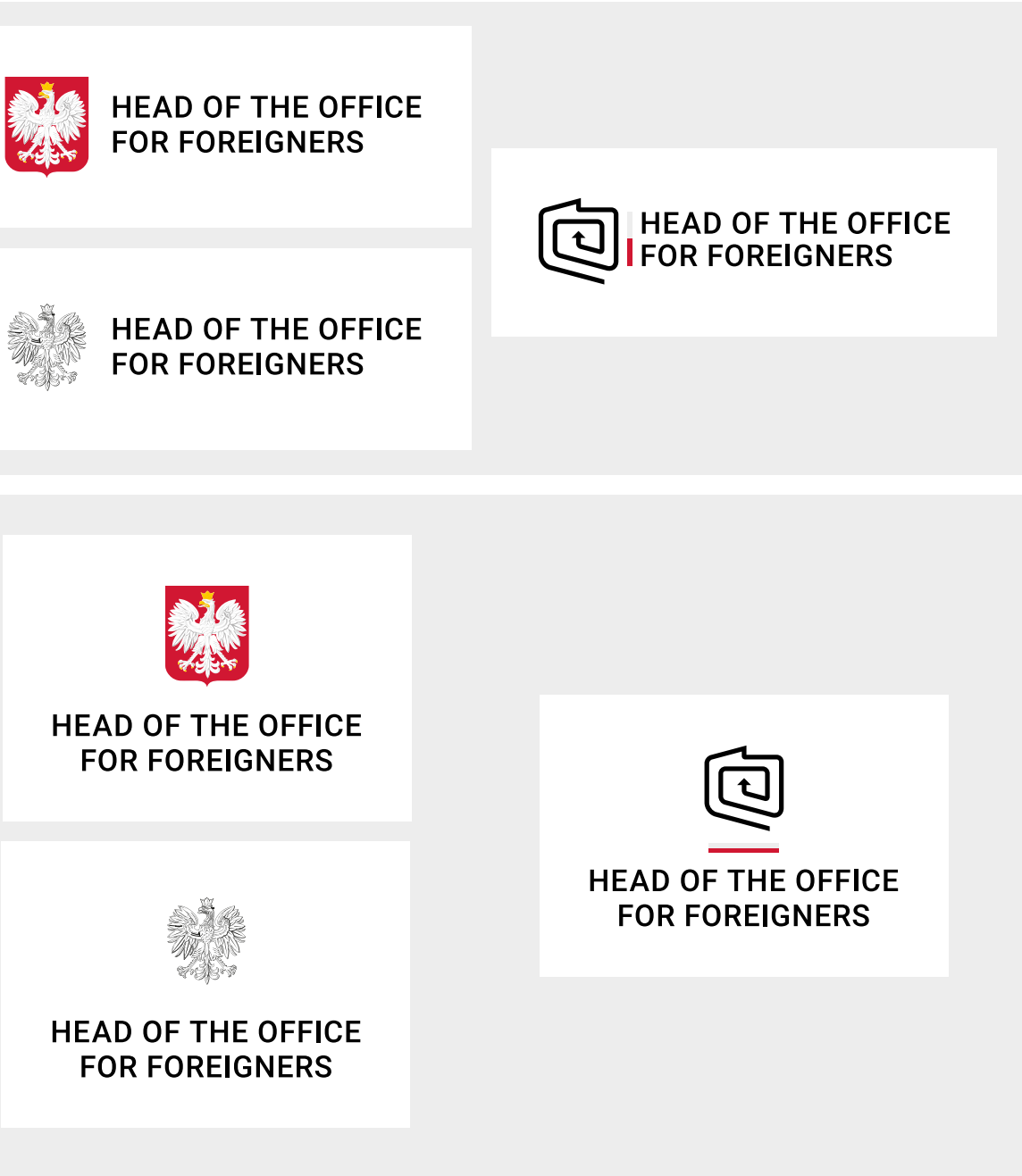
* 1.k. Przykłady błędnego zastosowania

4.c.

Logo Szefa Urzędu – wersje anglojęzyczne

Wszystkie przedstawione w poprzednich rozdziałach warianty logo Szefa Urzędu do Spraw Cudzoziemców występują również z logotypem w języku angielskim.

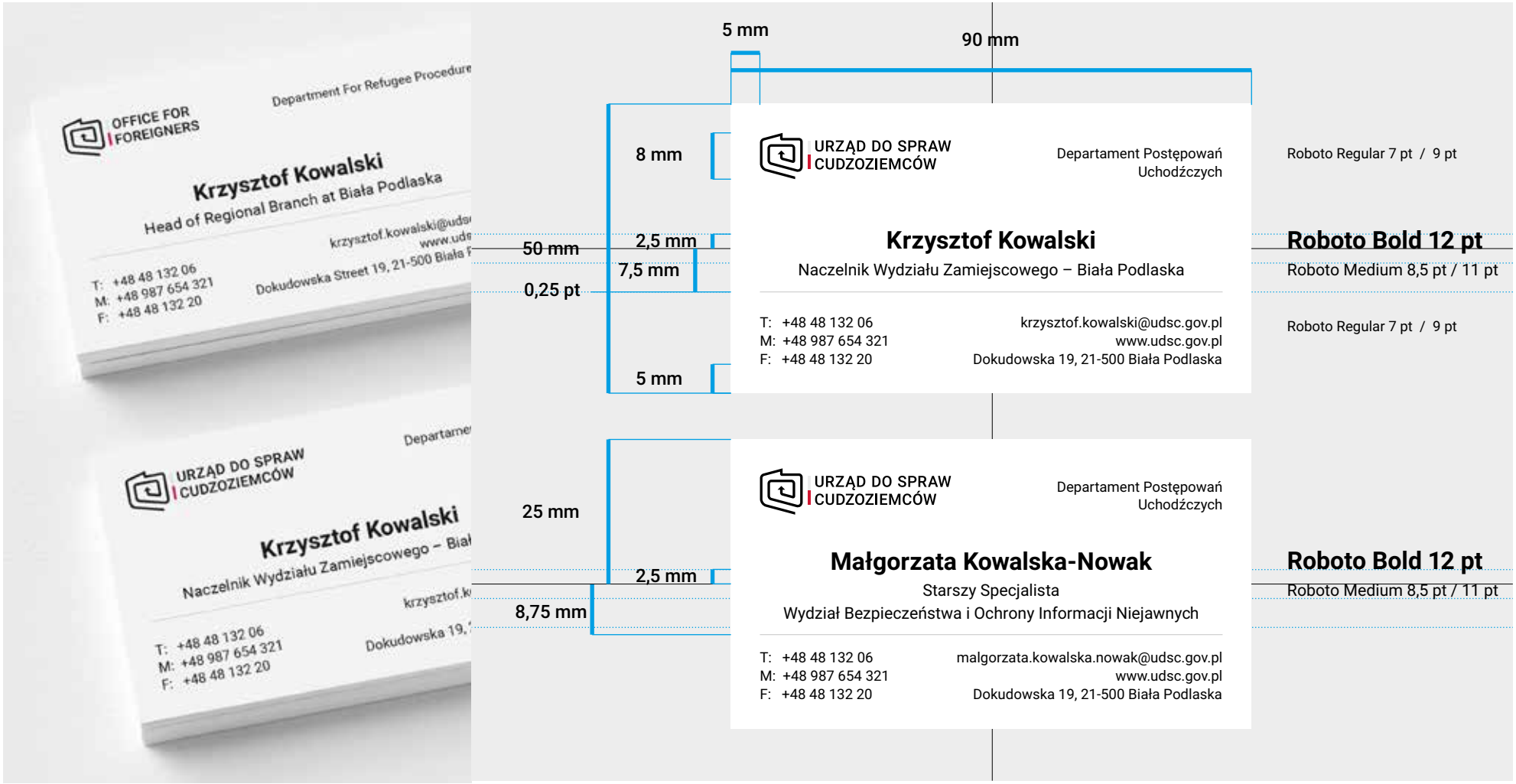
Znak w tych odmianach należy stosować analogicznie do wersji polskiej.



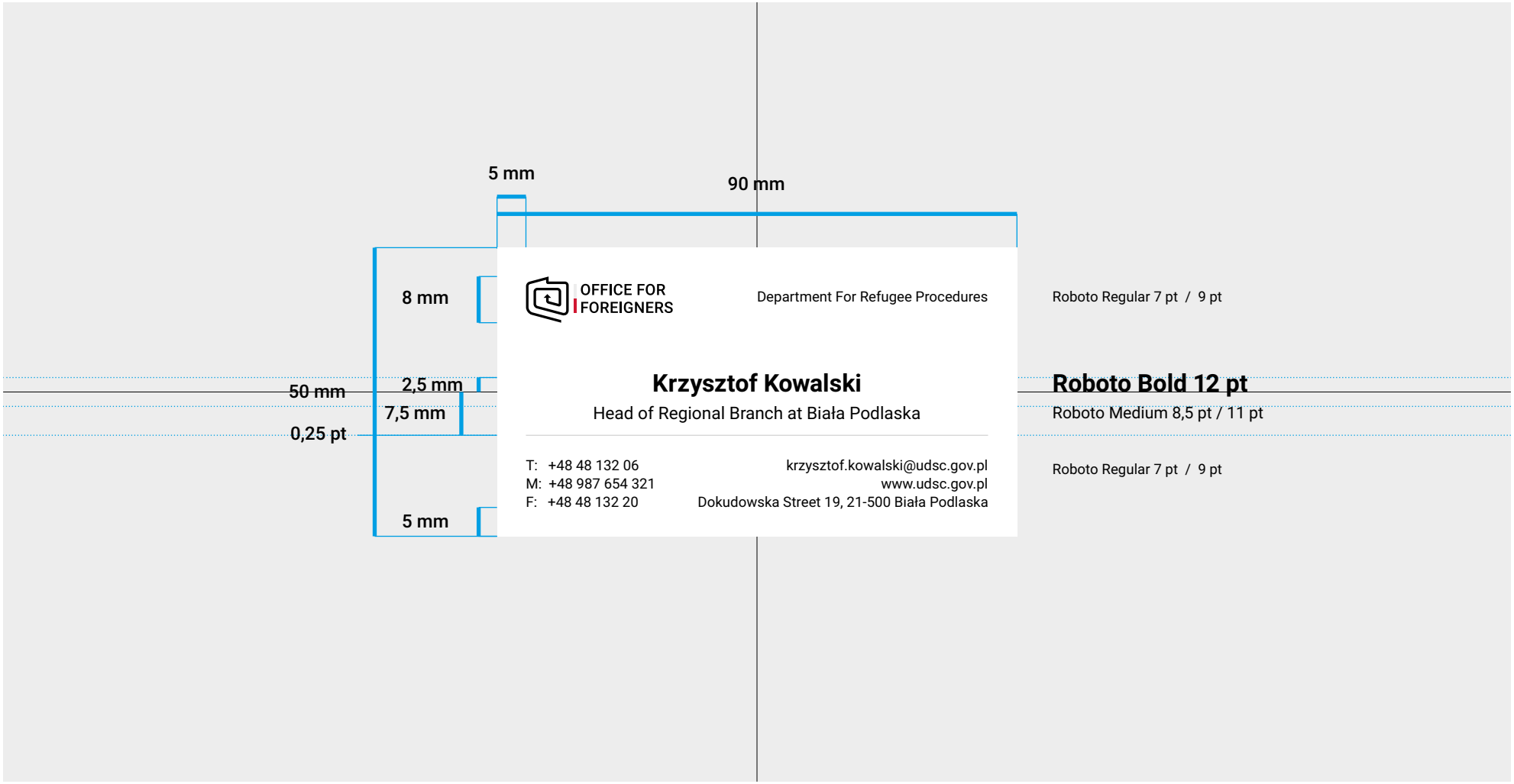
5. Materiały wizerunkowe

5.a. **Wizytówka imienna** **34**
5.b. **Wizytówka firmowa** **36**
5.c. **Wizytówka Szefa Urzędu** **38**
5.d. **Papier firmowy** **40**
5.e. **Papier korespondencyjny Szefa Urzędu** **44**
5.f. **Koperty C5 i C6** **46**
5.g. **Identyfikator** **48**
5.h. **Teczka ofertowa** **50**
5.i. **Stopka w korespondencji e-mail** **52**
5.j. **Prezentacja multimedialna** **54**
5.k. **Tablica informacyjna** **58**

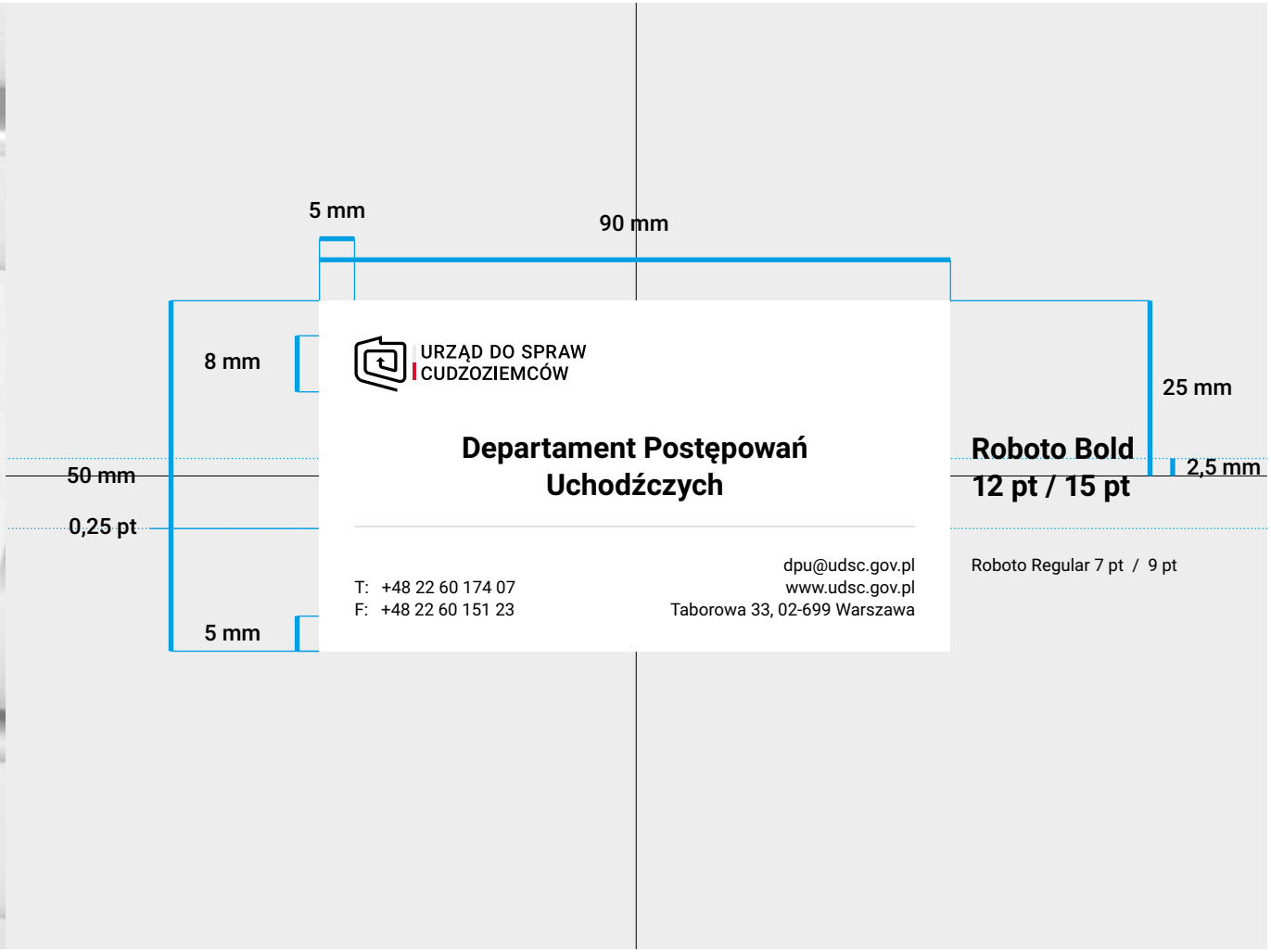
5.a. Wizytówka imienna



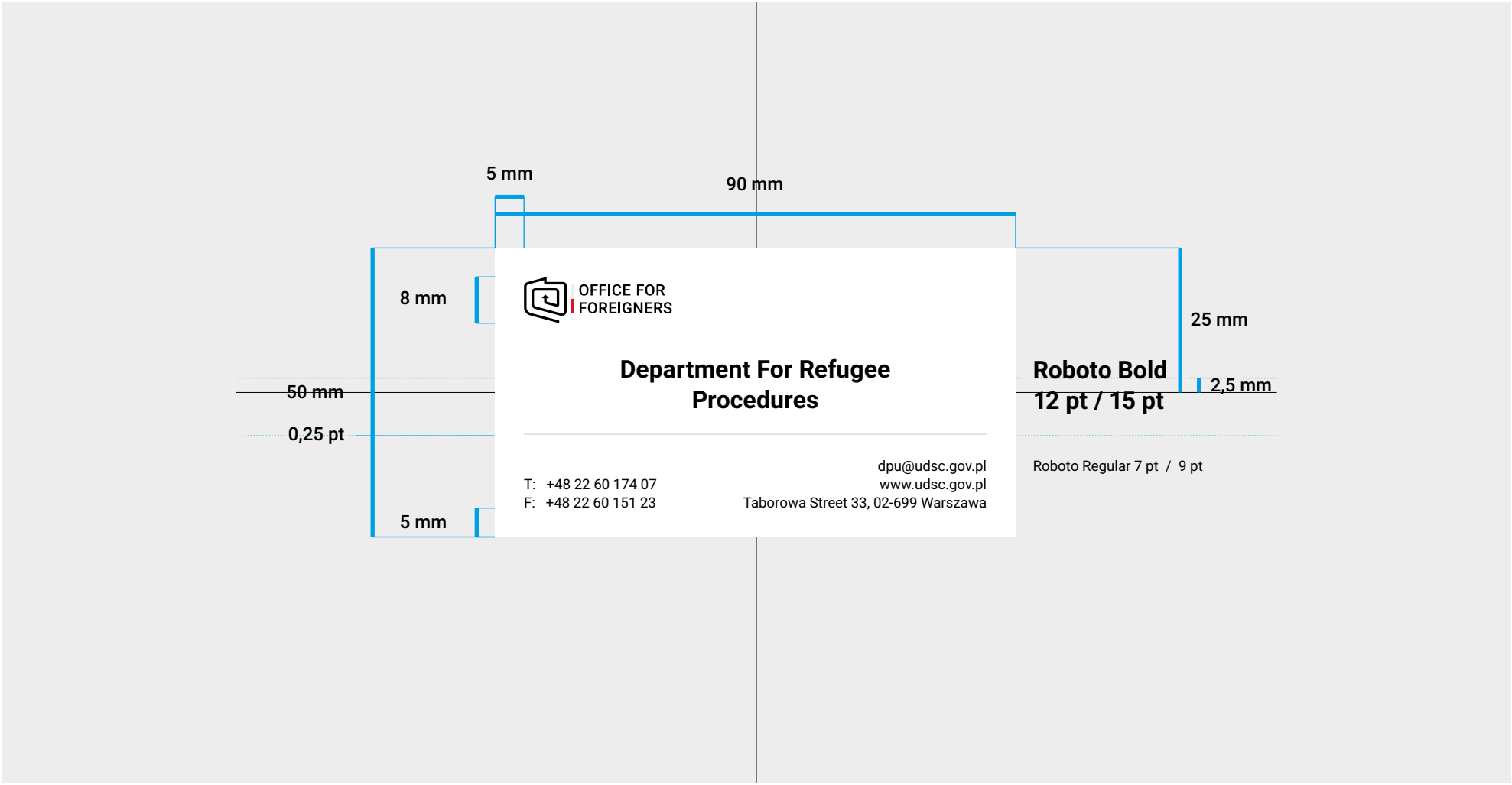
5.a. Wizytówka imienna (2) – wersja anglojęzyczna



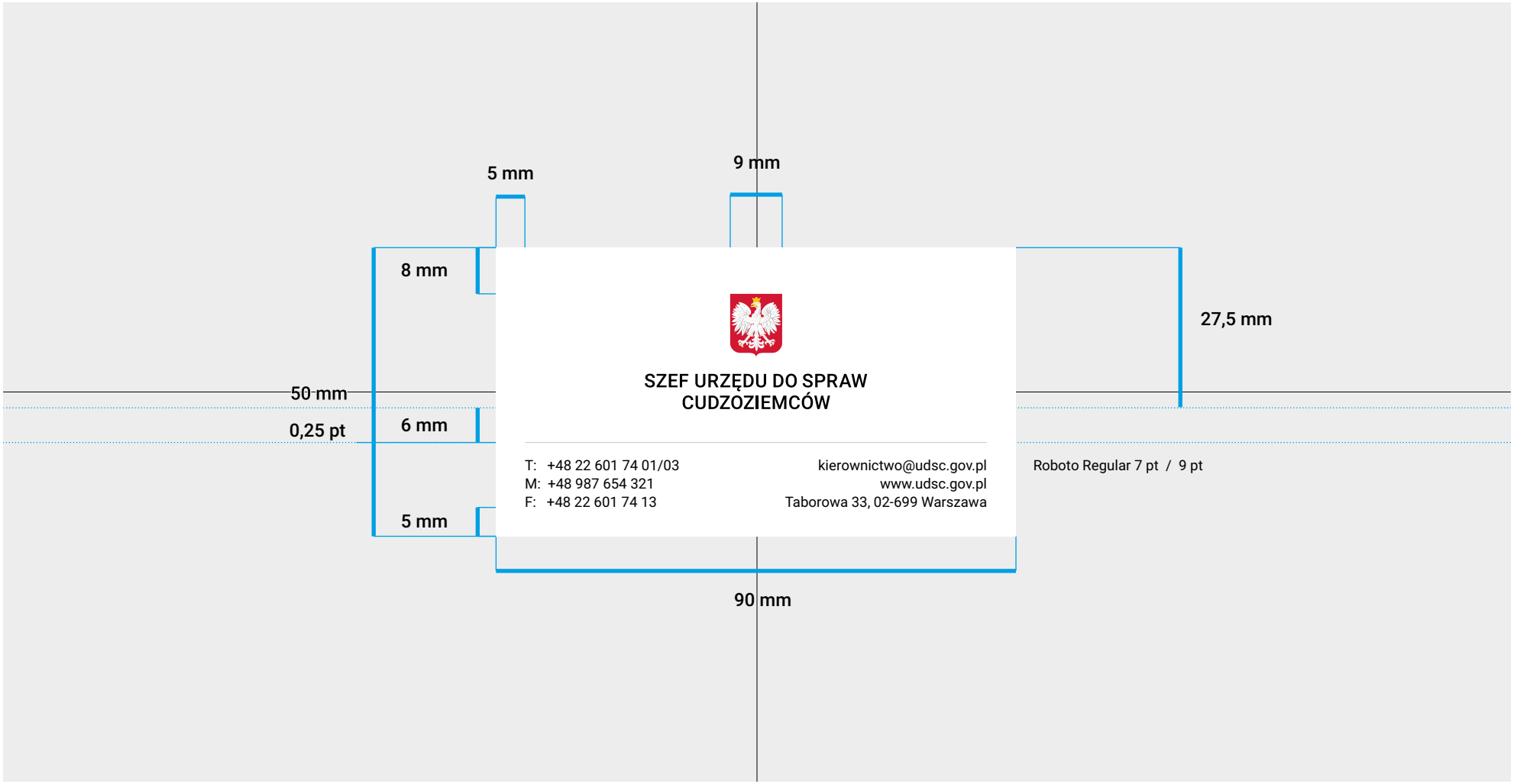
5.b. Wizytówka firmowa



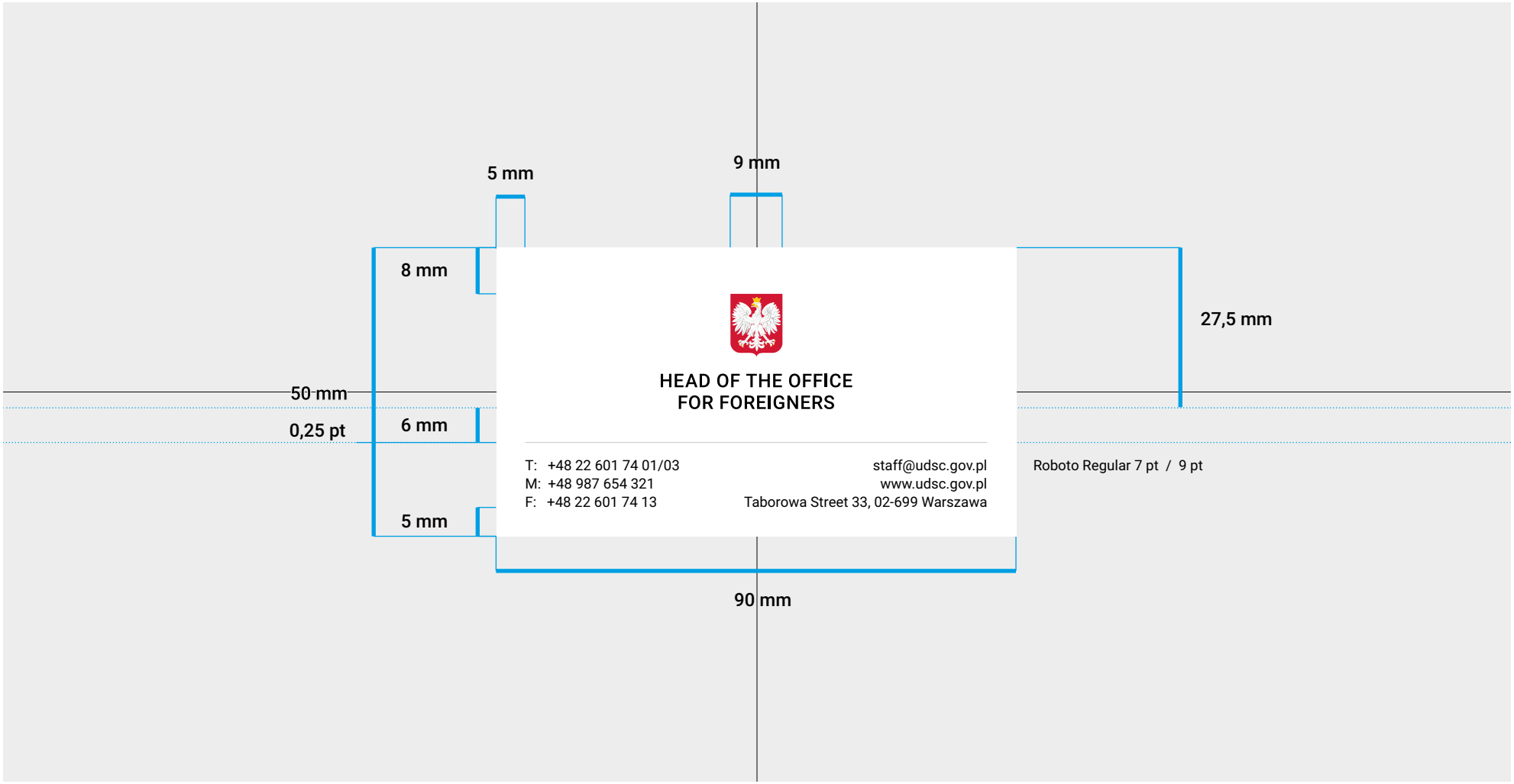
5.b. Wizytówka firmowa (2) – wersja anglojęzyczna



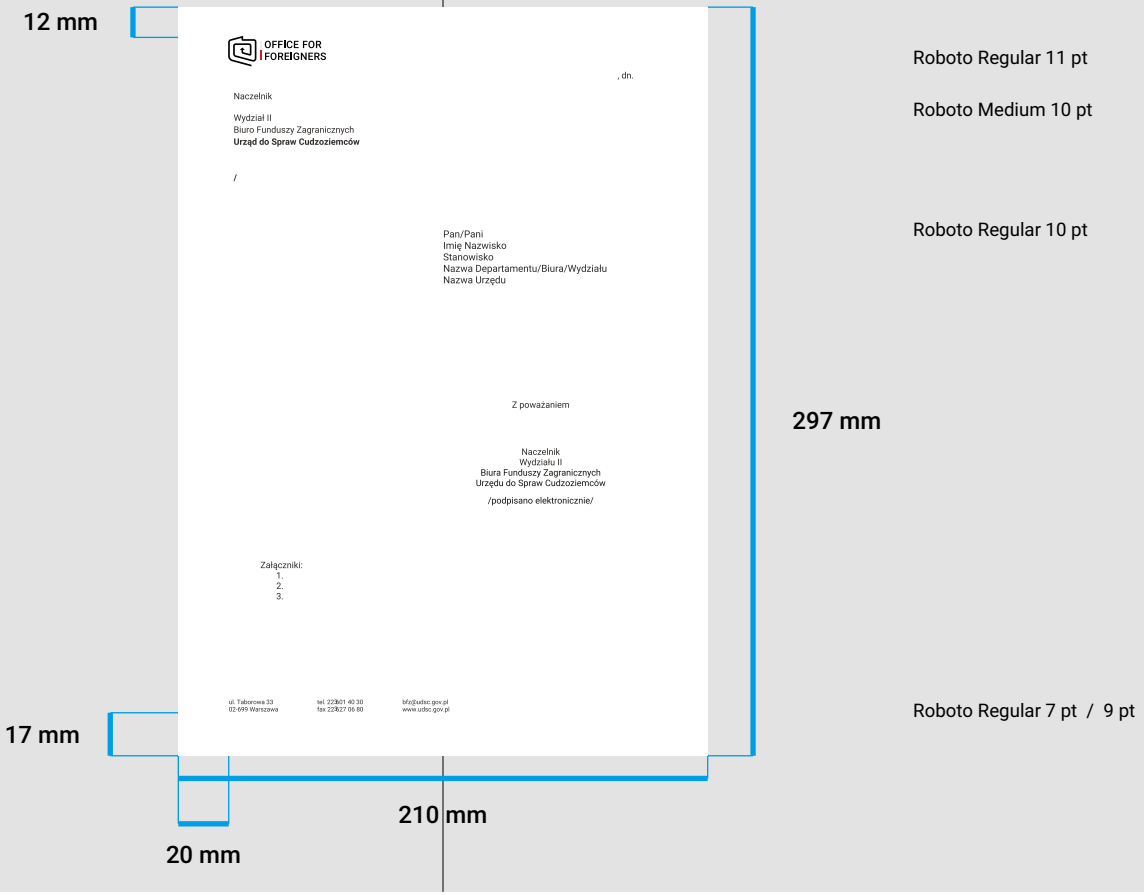
5.c. Wizytówka Szefa Urzędu



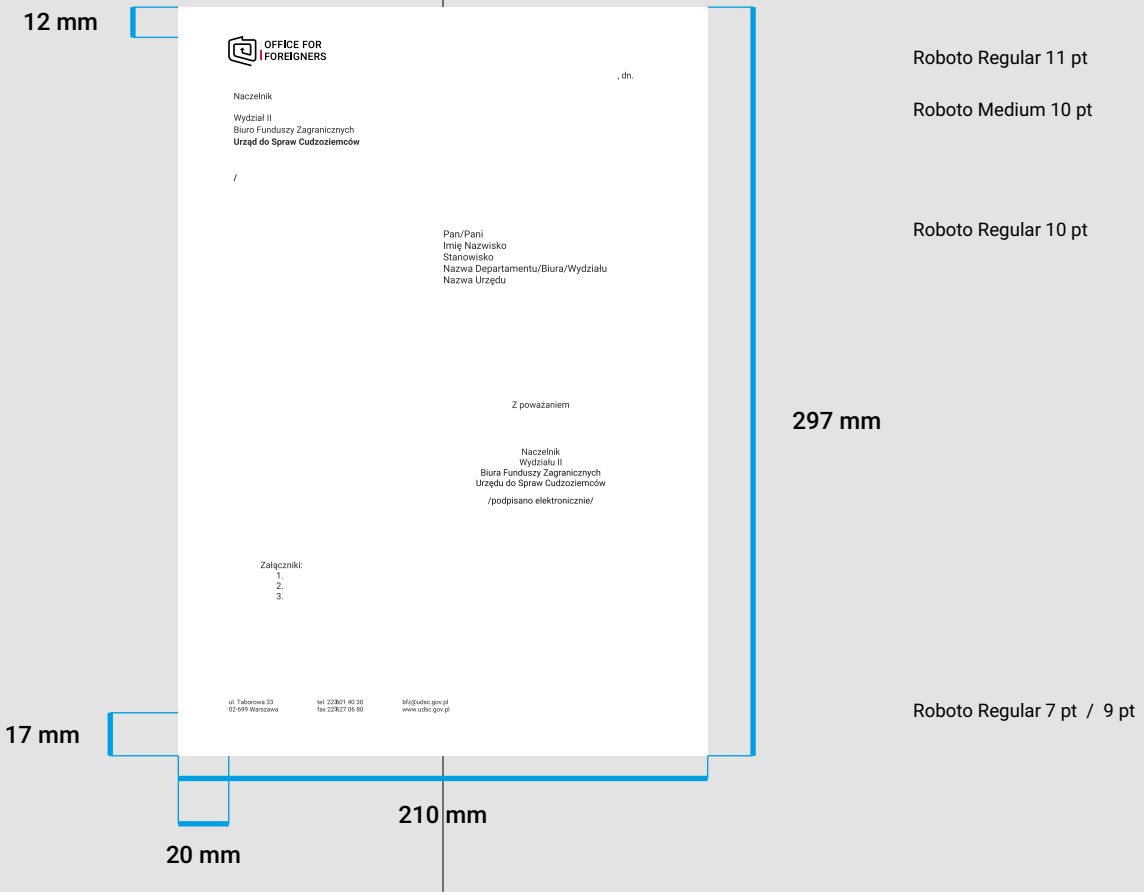
5.c. Wizytówka Szefa Urzędu (2) – wersja anglojęzyczna



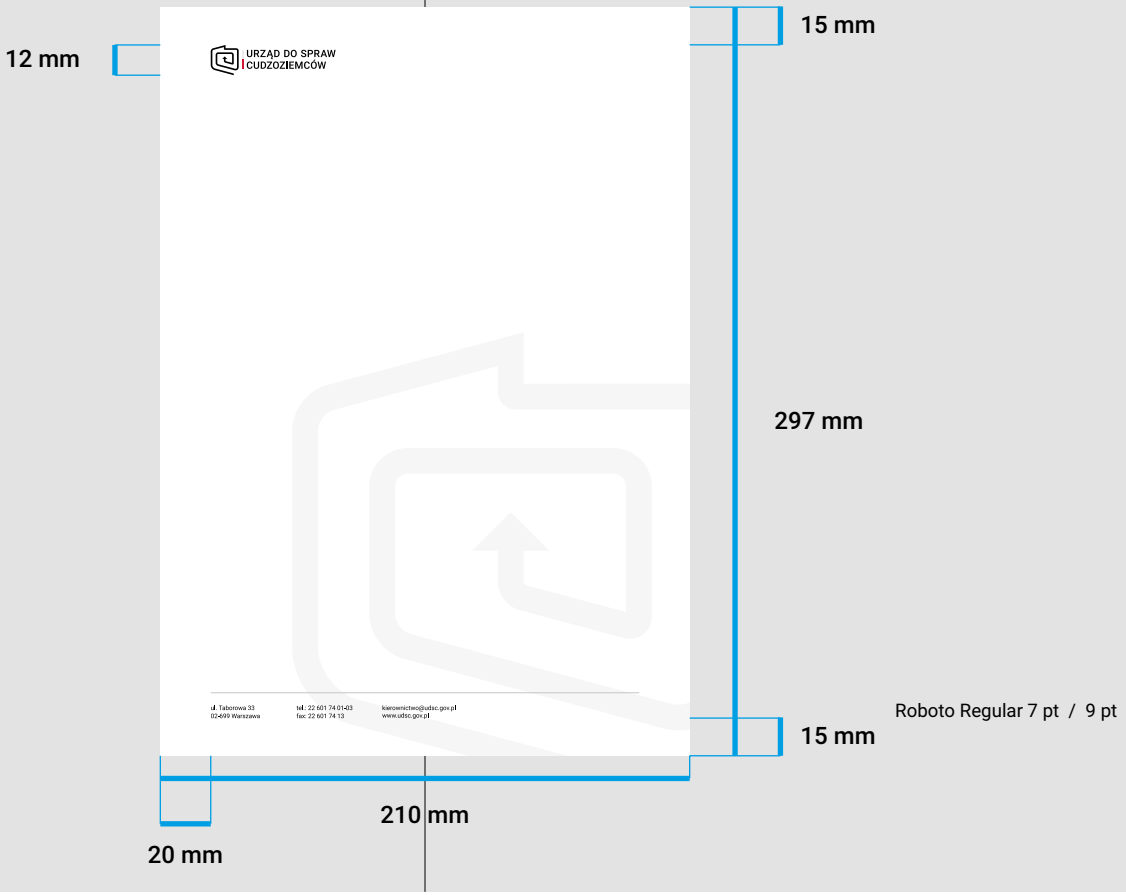
5.d. **Papier firmowy**



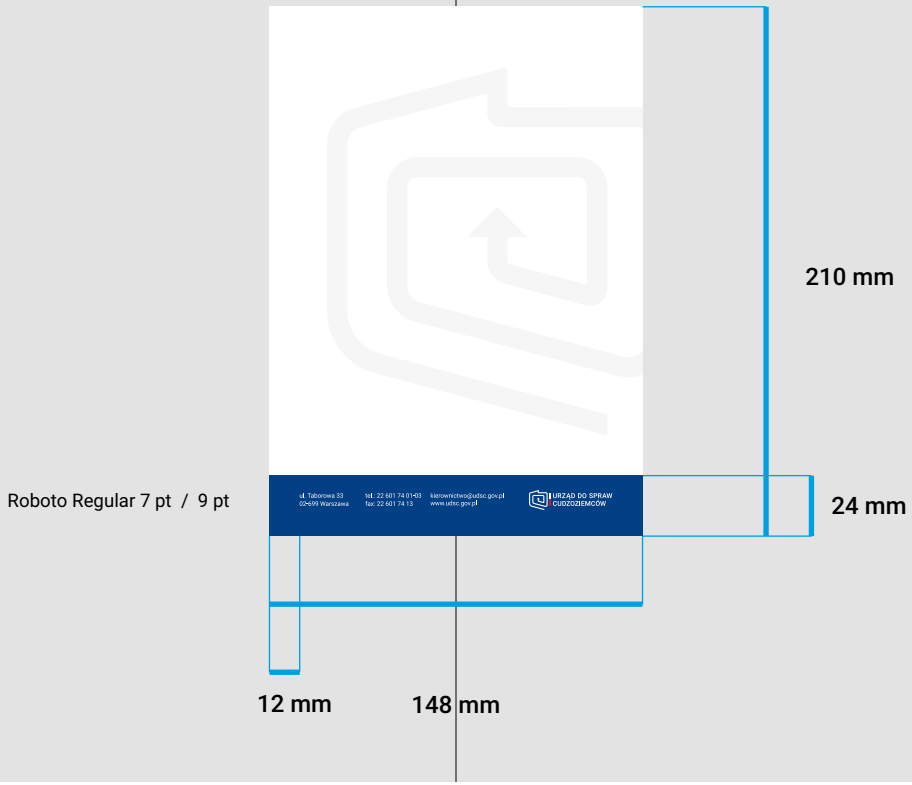
5.d. Papier firmowy (2) – wersja anglojęzyczna



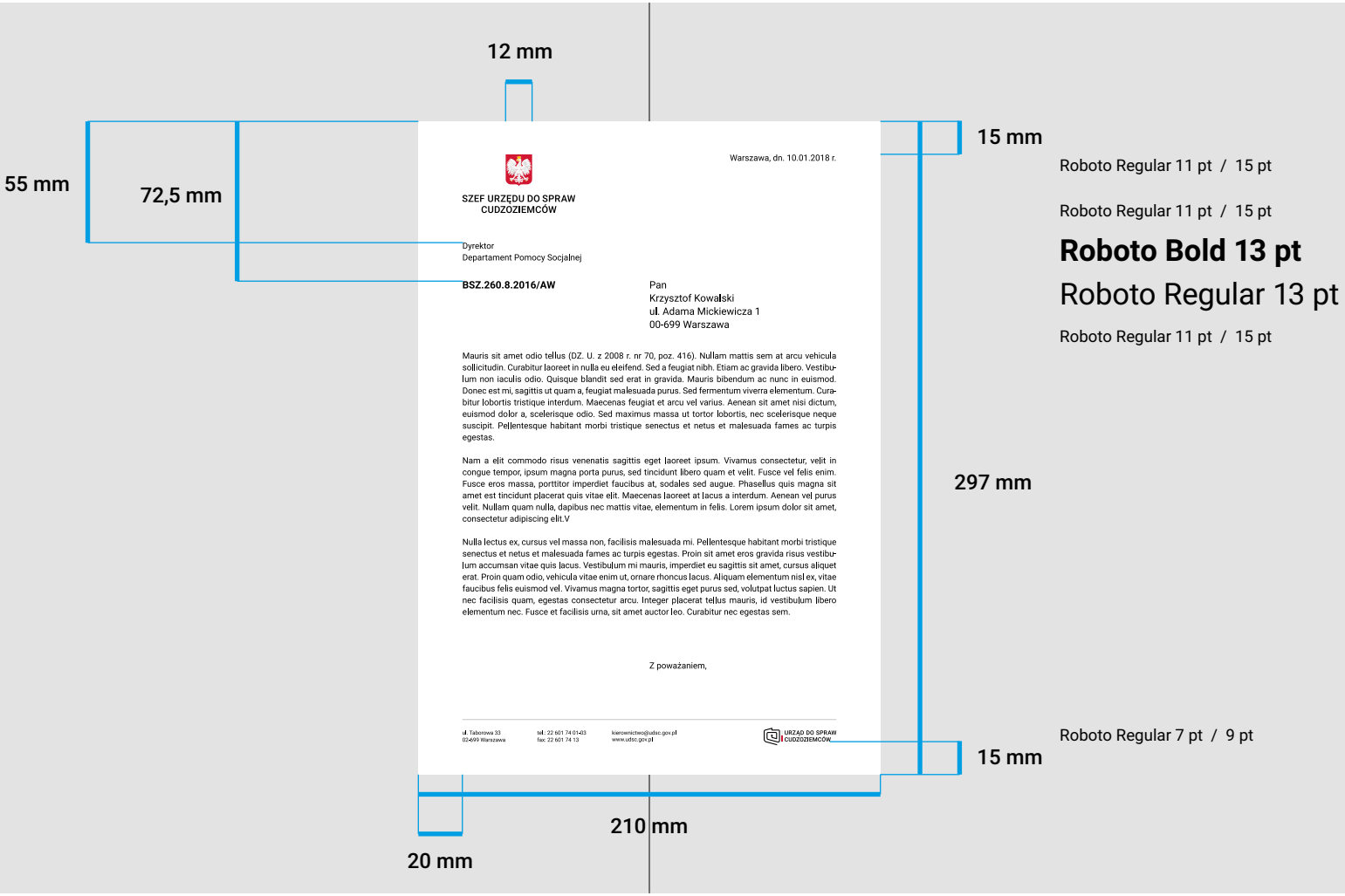
5.d. Papier firmowy (3) – wersja z sygnetem w tle



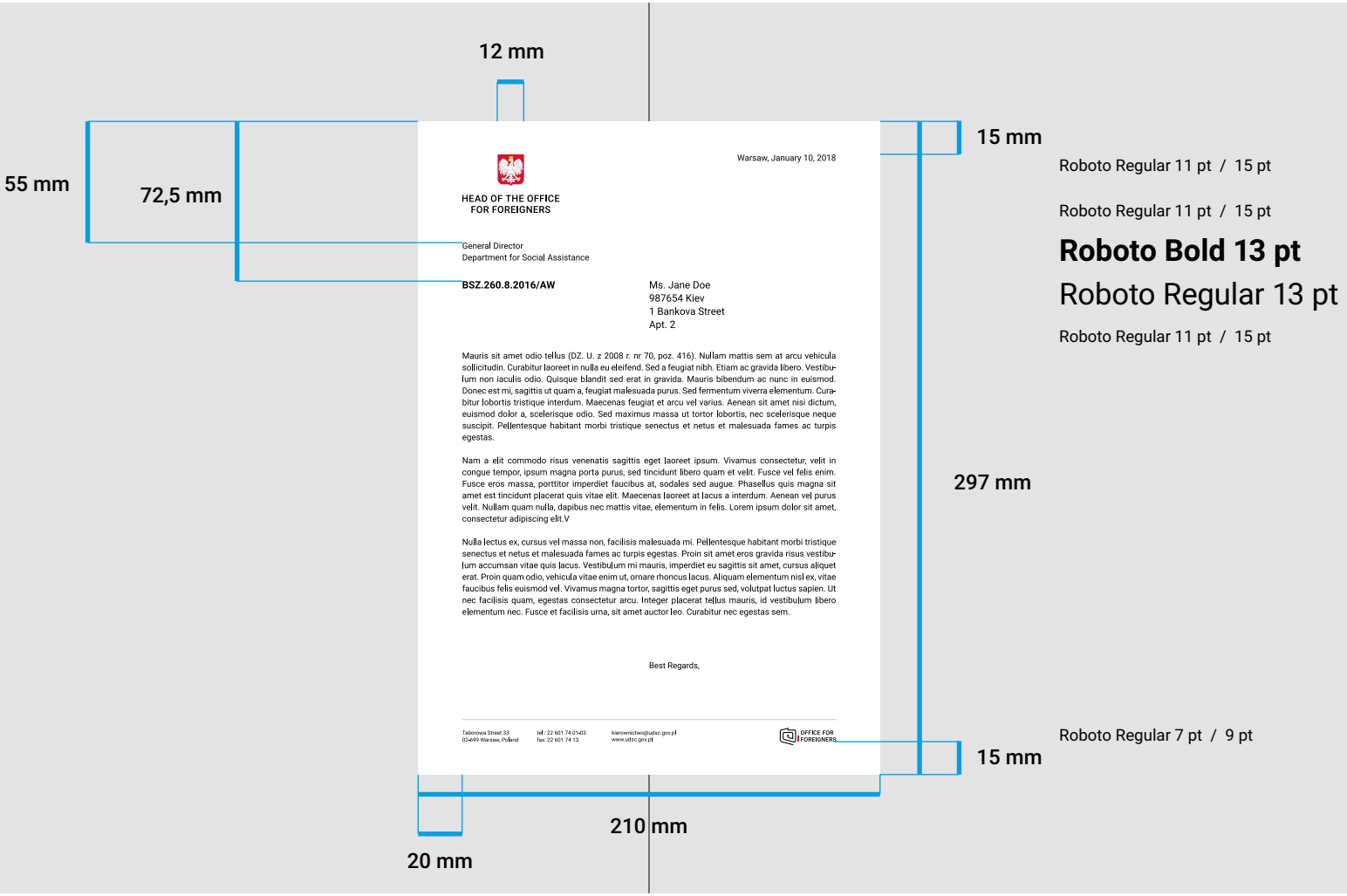
5.d. Papier firmowy (4) – notatki



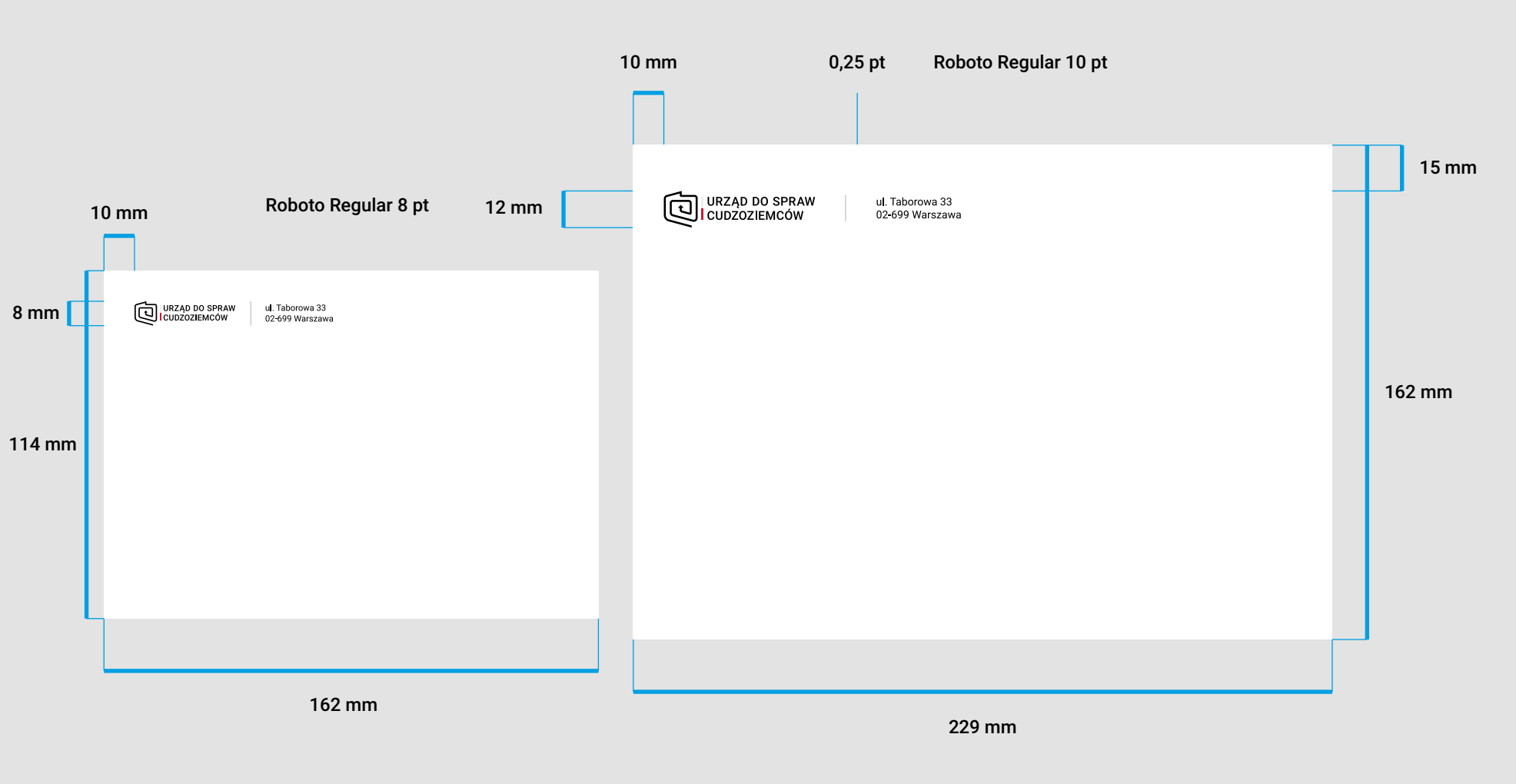
5.e. Papier korespondencyjny Szefa Urzędu



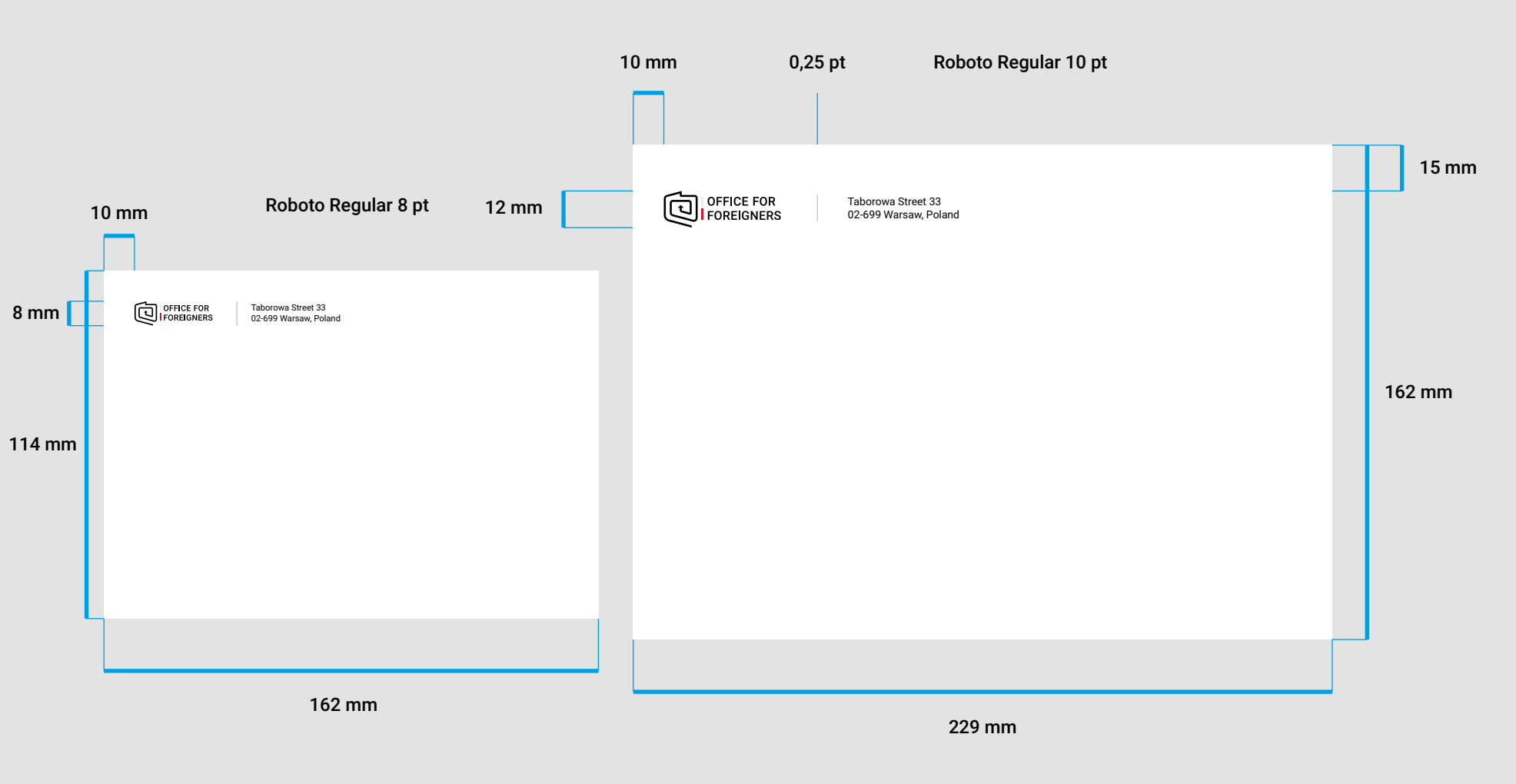
5.e. Papier korespondencyjny Szefa Urzędu (2) – wersja anglojęzyczna



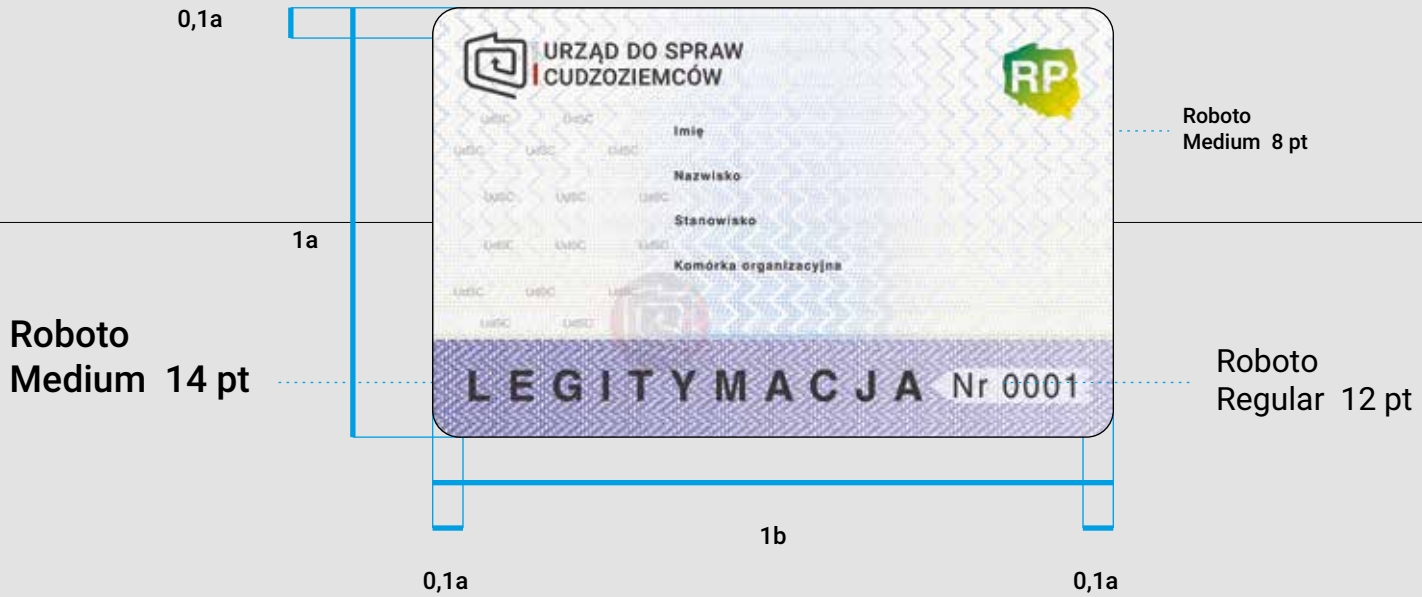
5.f. Koperty C5 i C6



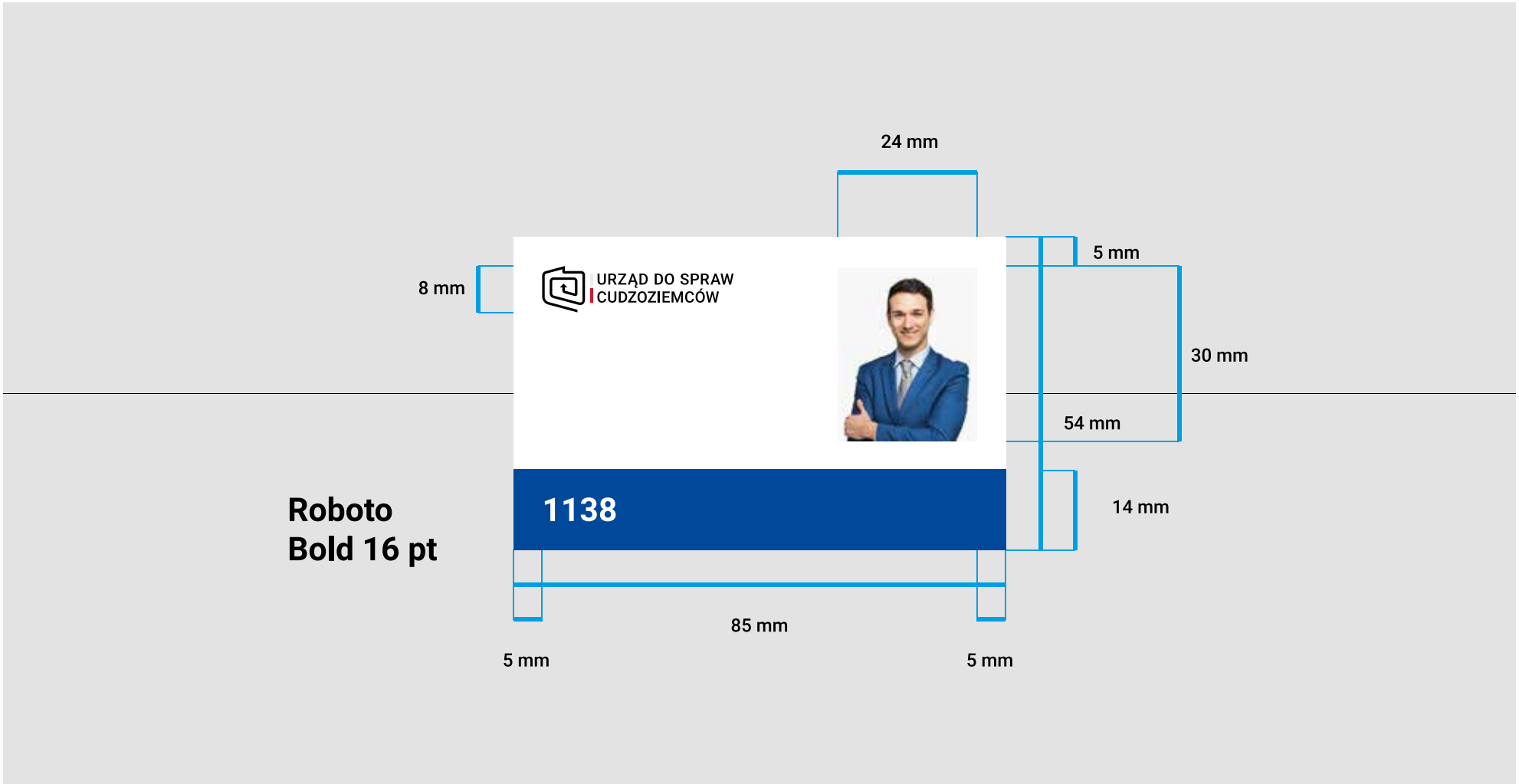
5.f. Koperty C5 i C6 (2) – wersja anglojęzyczna



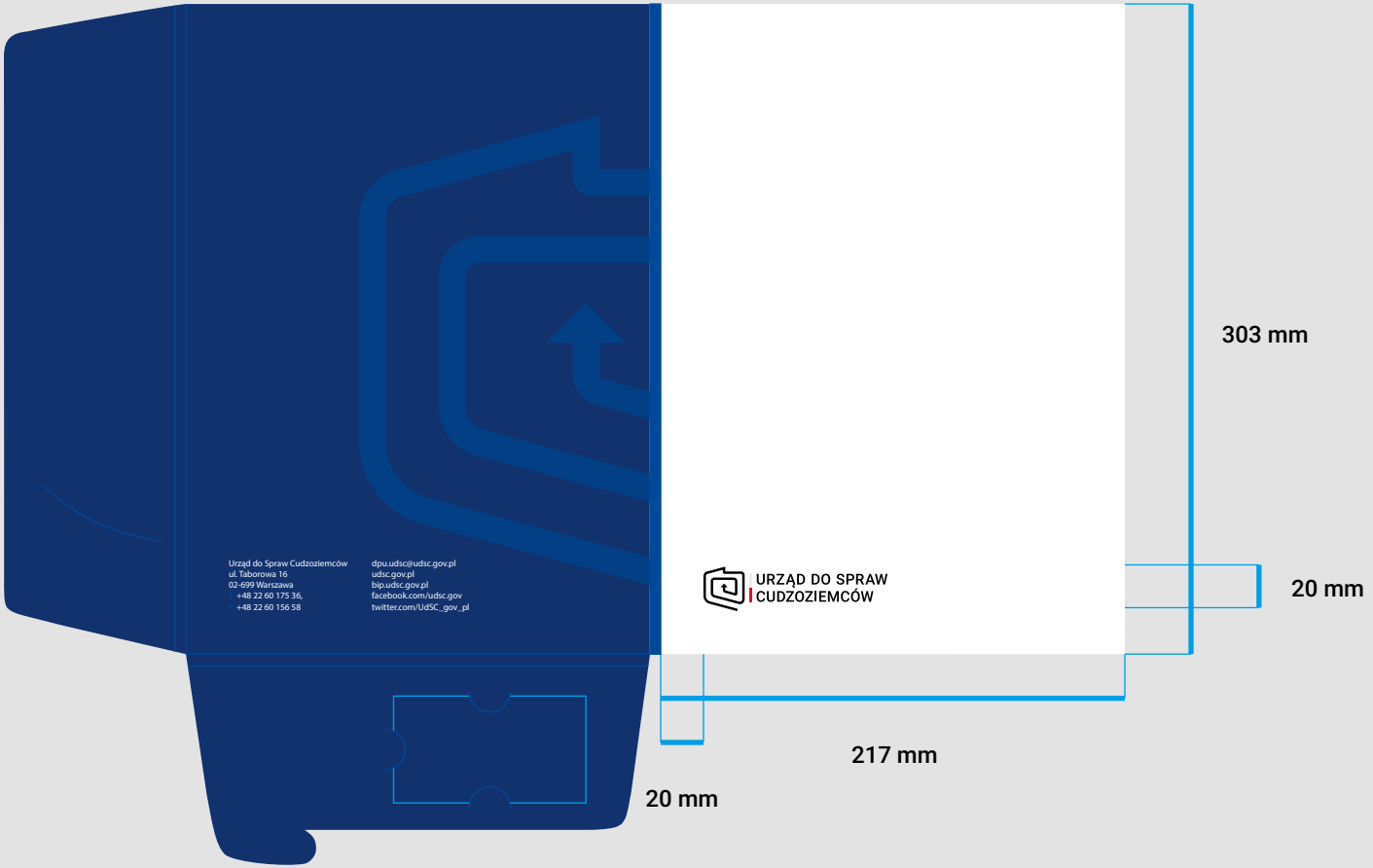
5.g. **Identyfikator**



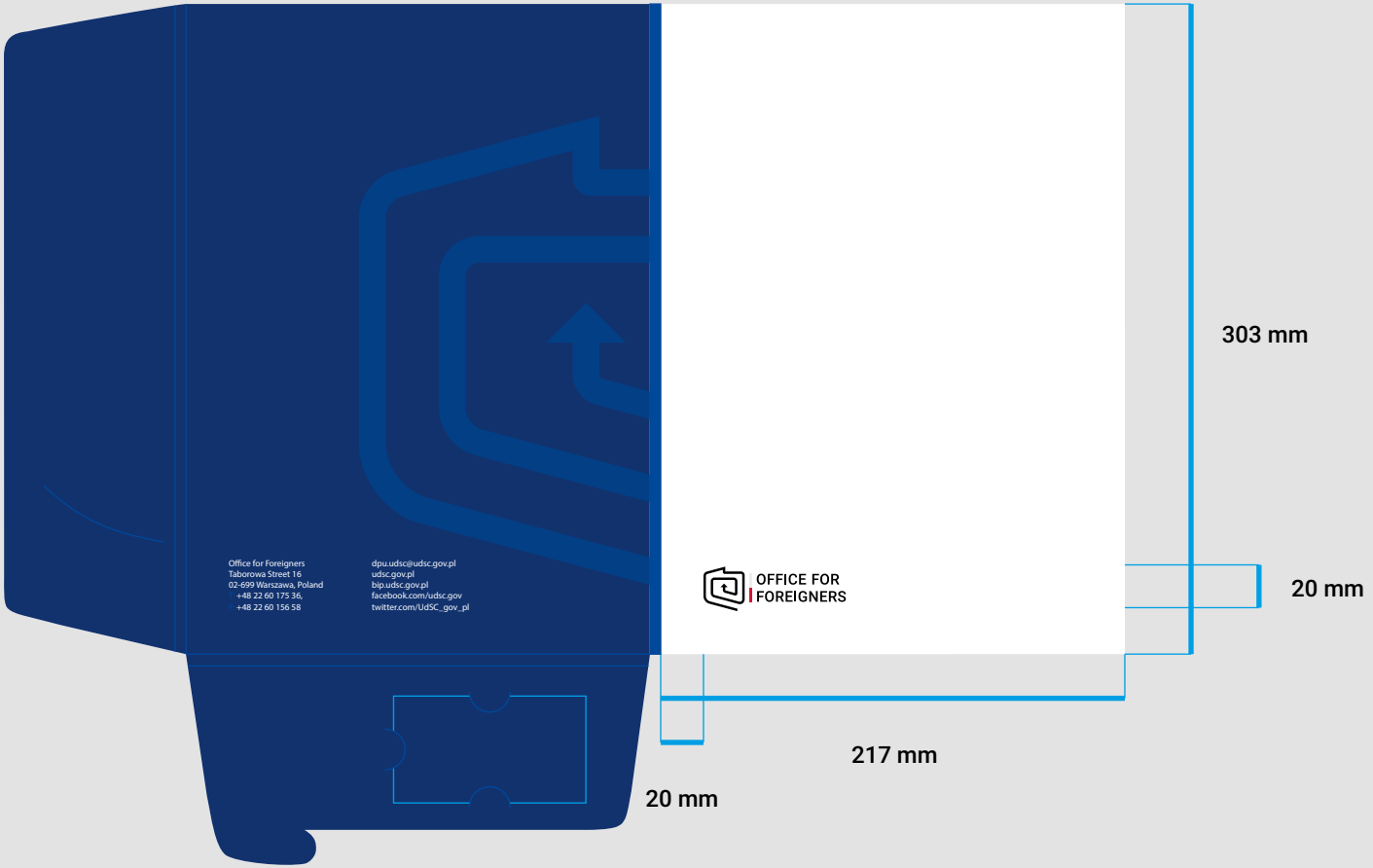
5.g. **Identyfikator (2)**



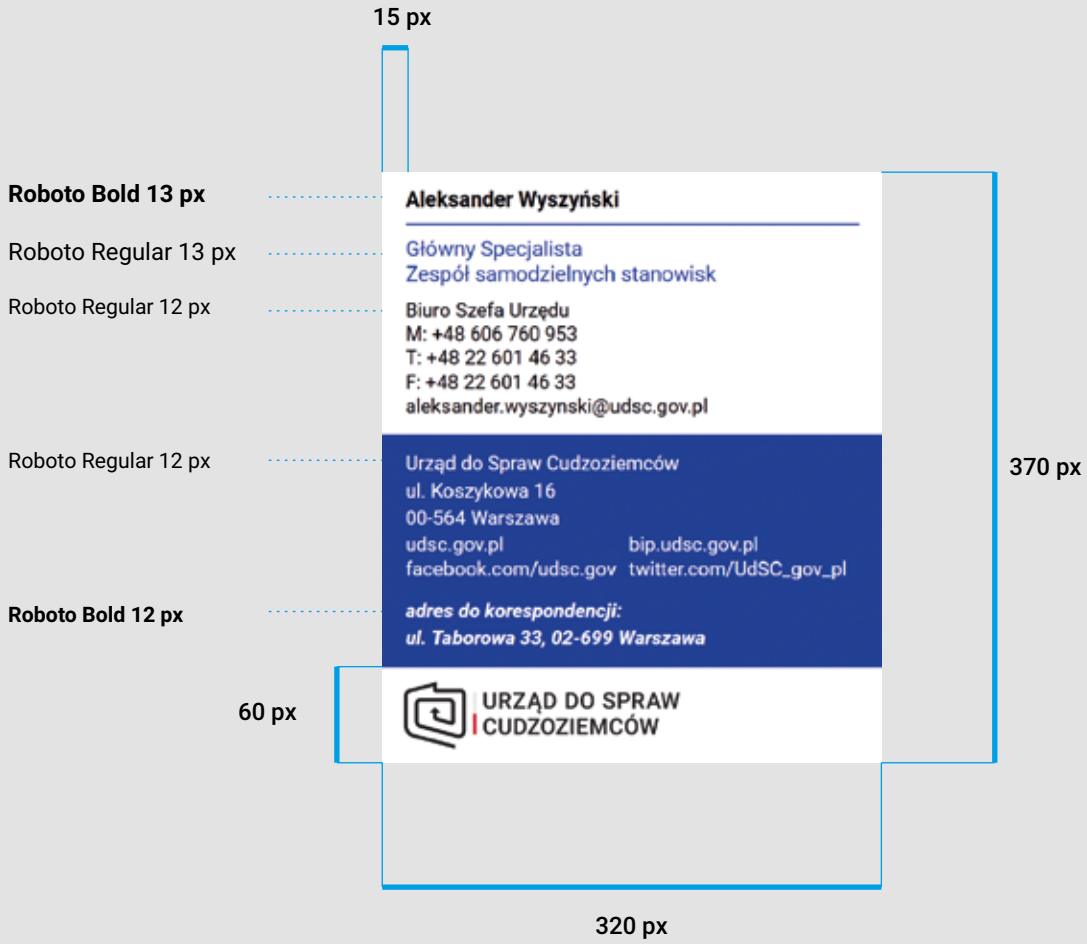
5.h. **Teczka ofertowa**



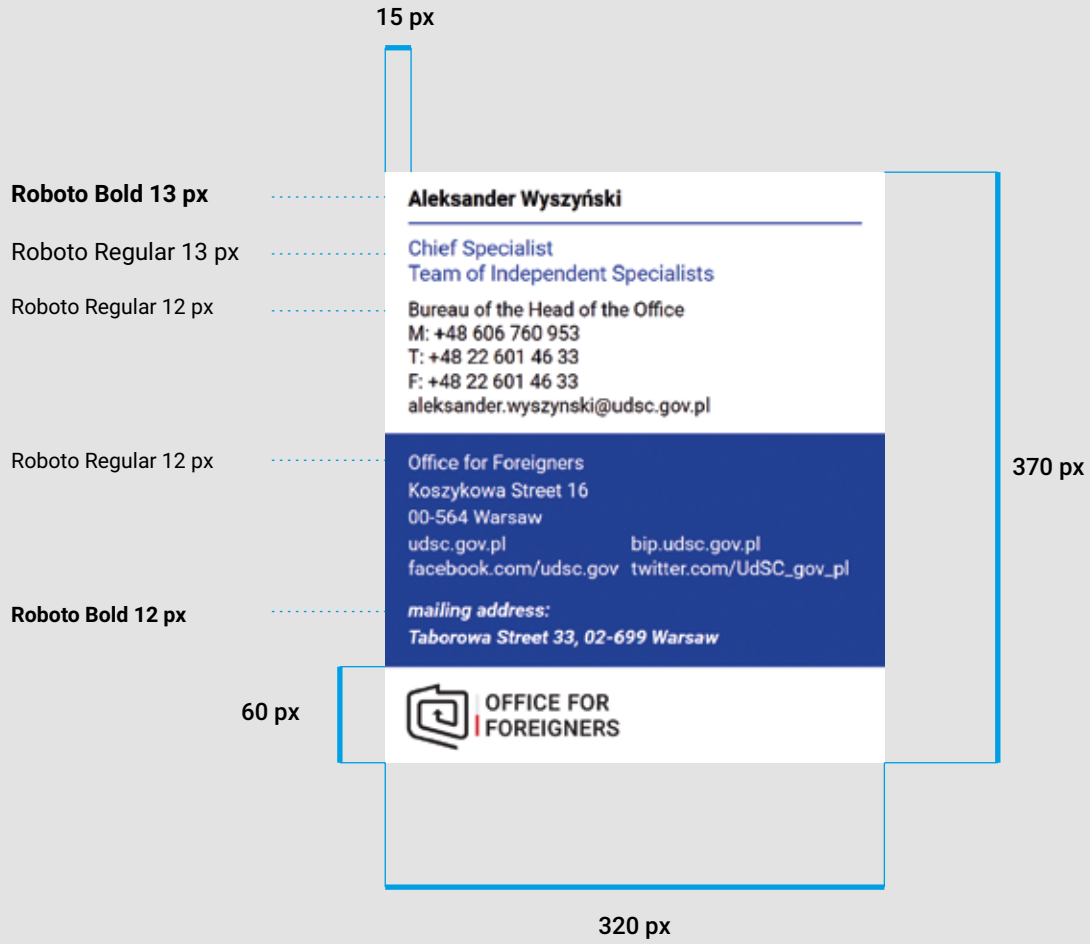
5.h. Teczka ofertowa (2) – wersja anglojęzyczna



5.i. Stopka w korespondencji e-mail



5.i. Stopka w korespondencji e-mail (2) – wersja anglojęzyczna



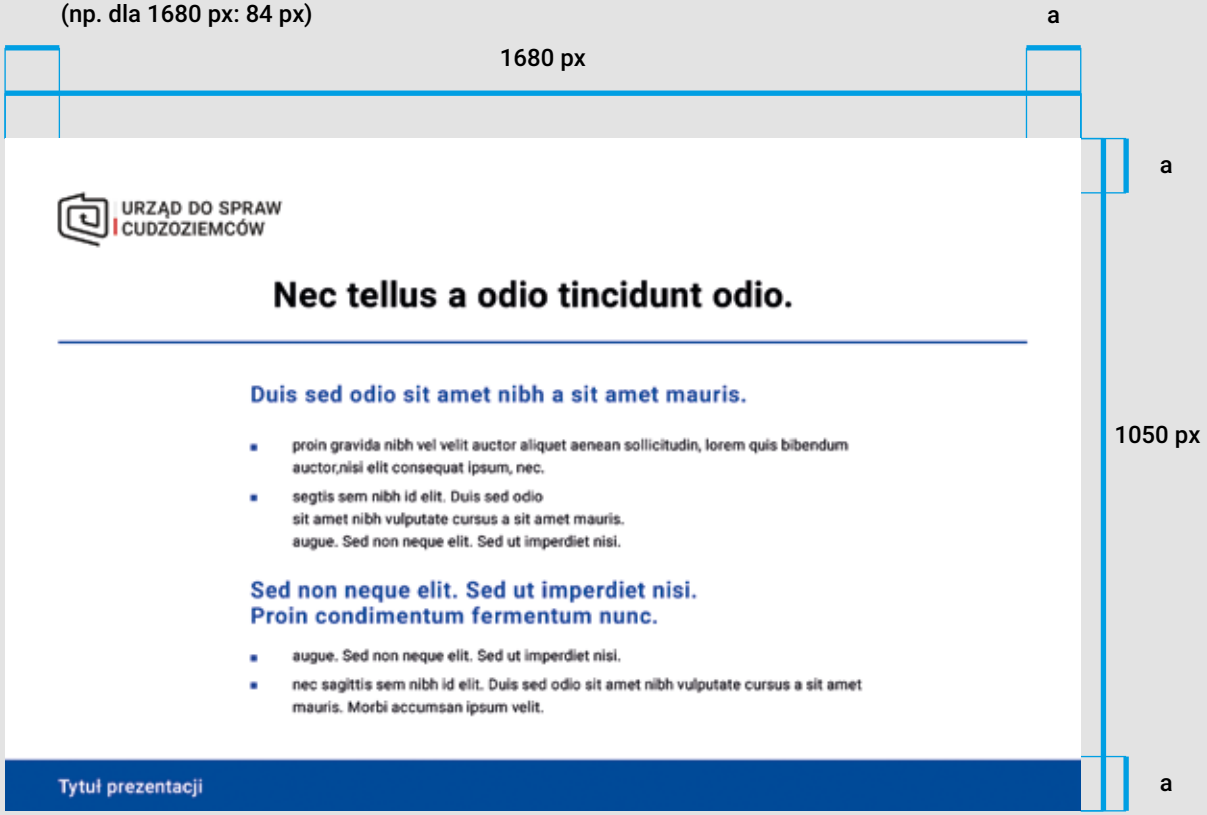
5.j. Prezentacja multimedialna

Roboto Bold 75 px
Roboto Light 65 px
Roboto Bold 55 px
Roboto Bold 35 px / 45 px
Roboto Regular 23 px / 35 px

slajd tytułowy

slajd końcowy

a = 5% szerokości slajdu
(np. dla 1680 px: 84 px)



slajd zwykły

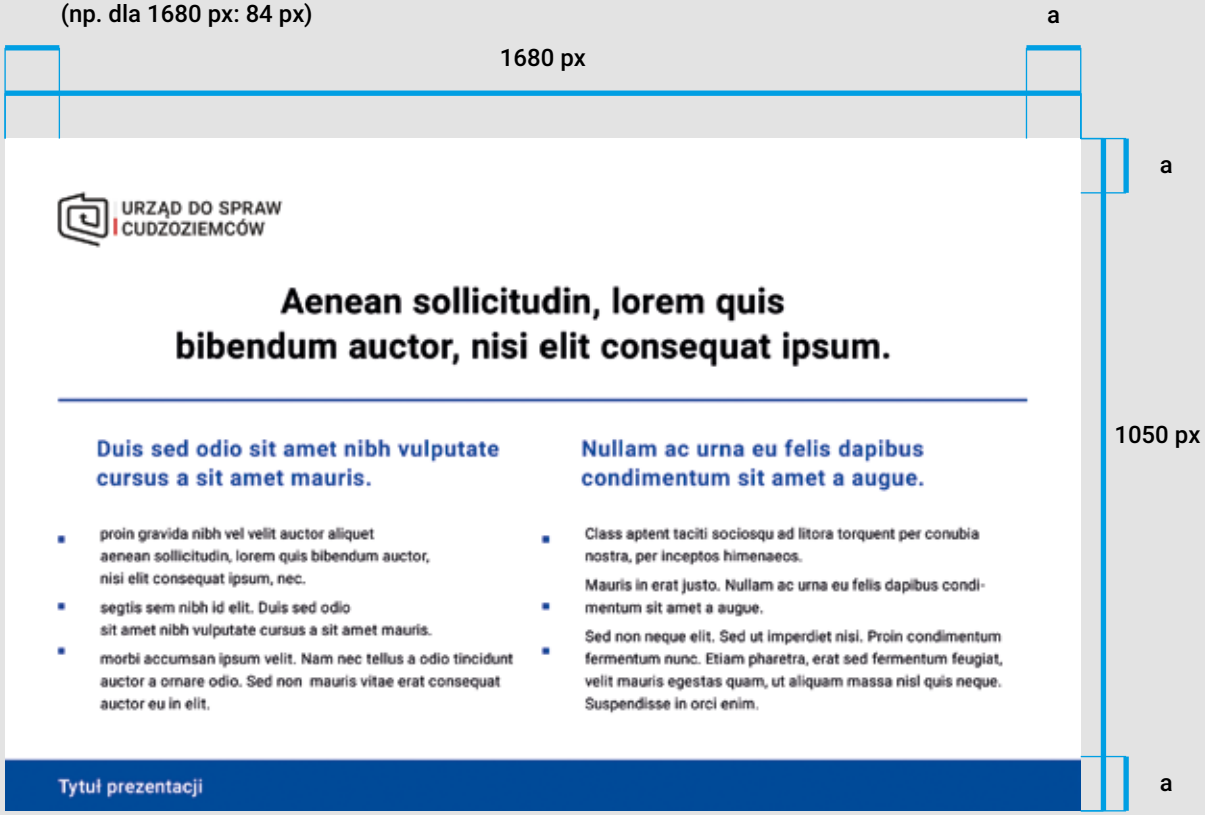
5.j. Prezentacja multimedialna (2) – wersja w kolorze bazowym

Roboto Bold 75 px
Roboto Light 65 px
Roboto Bold 55 px
Roboto Bold 35 px / 45 px
Roboto Regular 23 px / 35 px

slajd tytułowy

slajd końcowy

a = 5% szerokości slajdu
(np. dla 1680 px: 84 px)



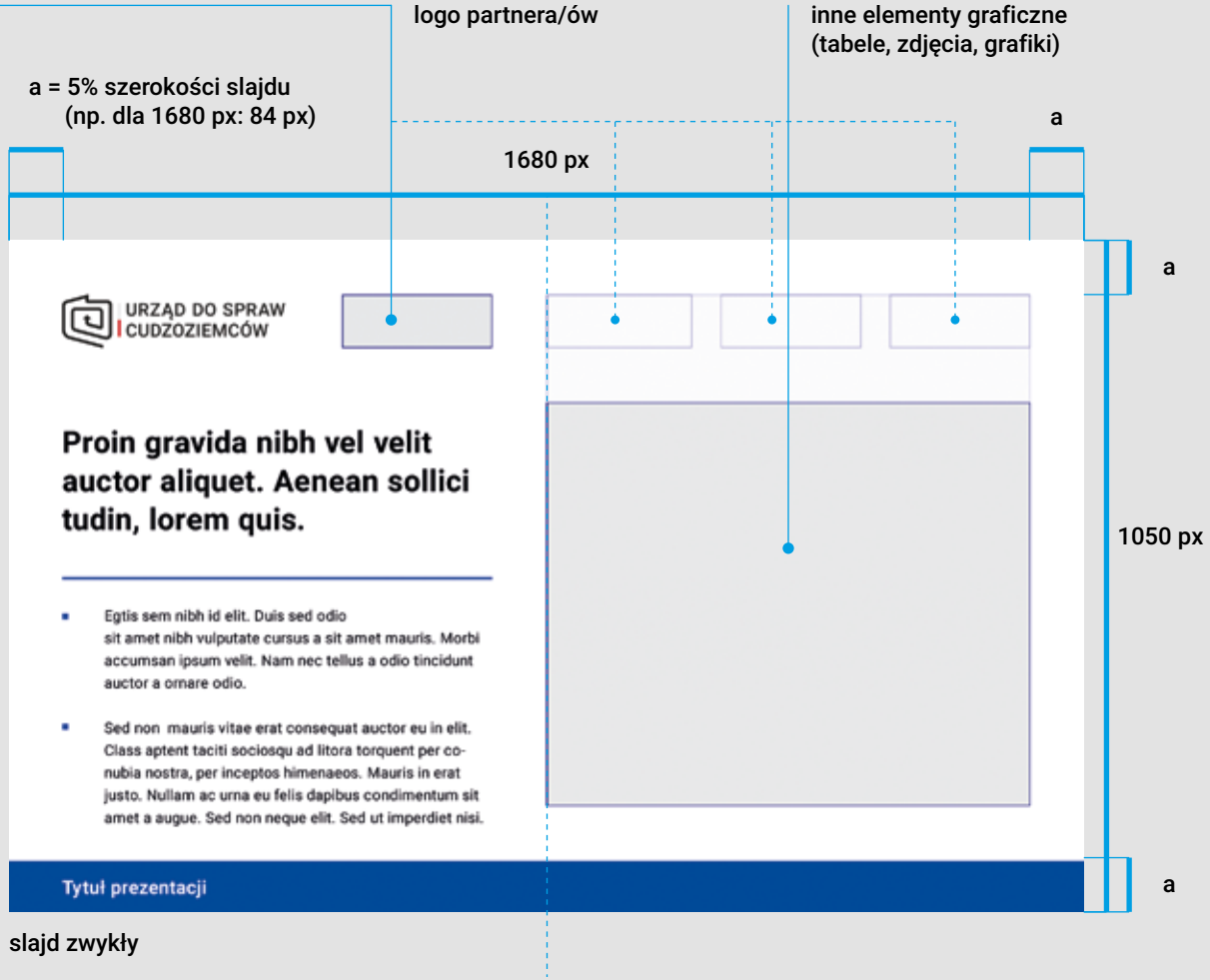
slajd zwykły

5.j. Prezentacja multimedialna (2) – wersja ze znakami partnerów

Roboto Bold 75 px
Roboto Light 65 px
Roboto Bold 55 px
Roboto Bold 35 px / 45 px
Roboto Regular 23 px / 35 px

slajd tytułowy

slajd końcowy



slajd zwykły

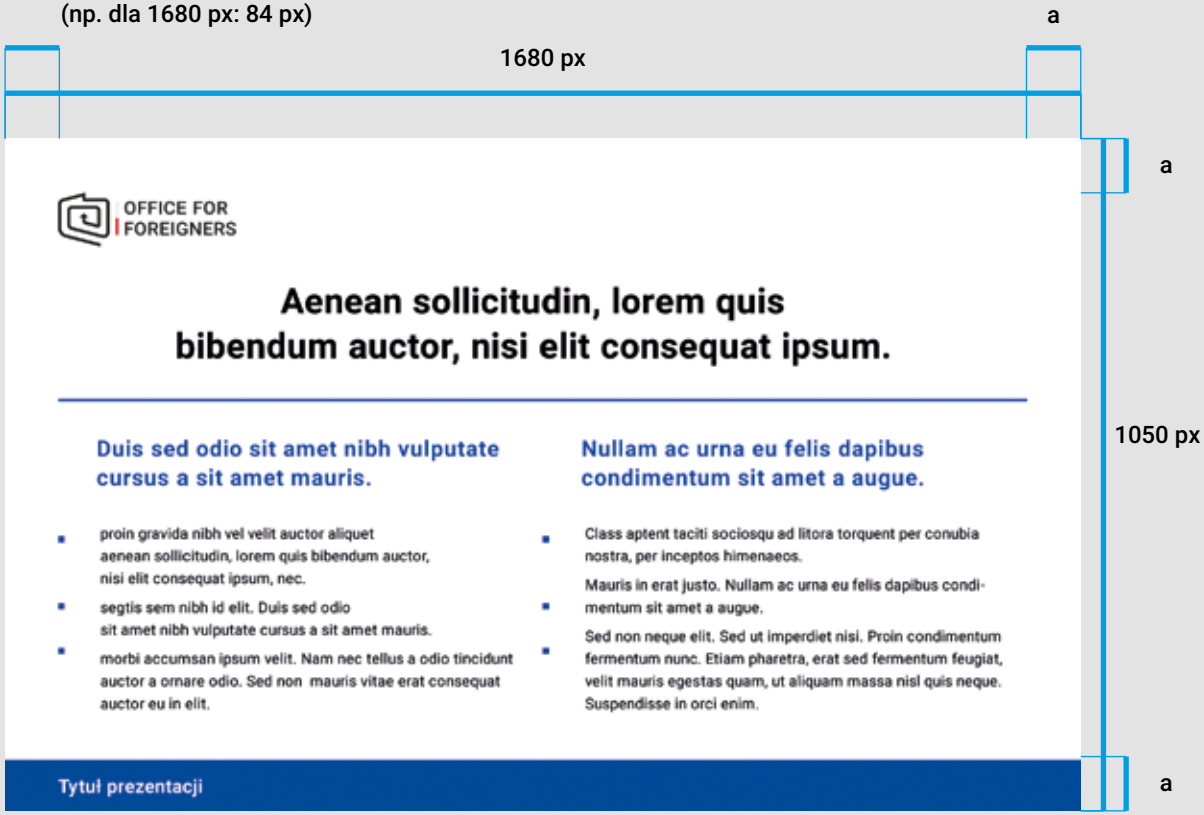
5.j. Prezentacja multimedialna (3) – wersja anglojęzyczna

Roboto Bold 75 px
Roboto Light 65 px
Roboto Bold 55 px
Roboto Bold 35 px / 45 px
Roboto Regular 23 px / 35 px

slajd tytułowy

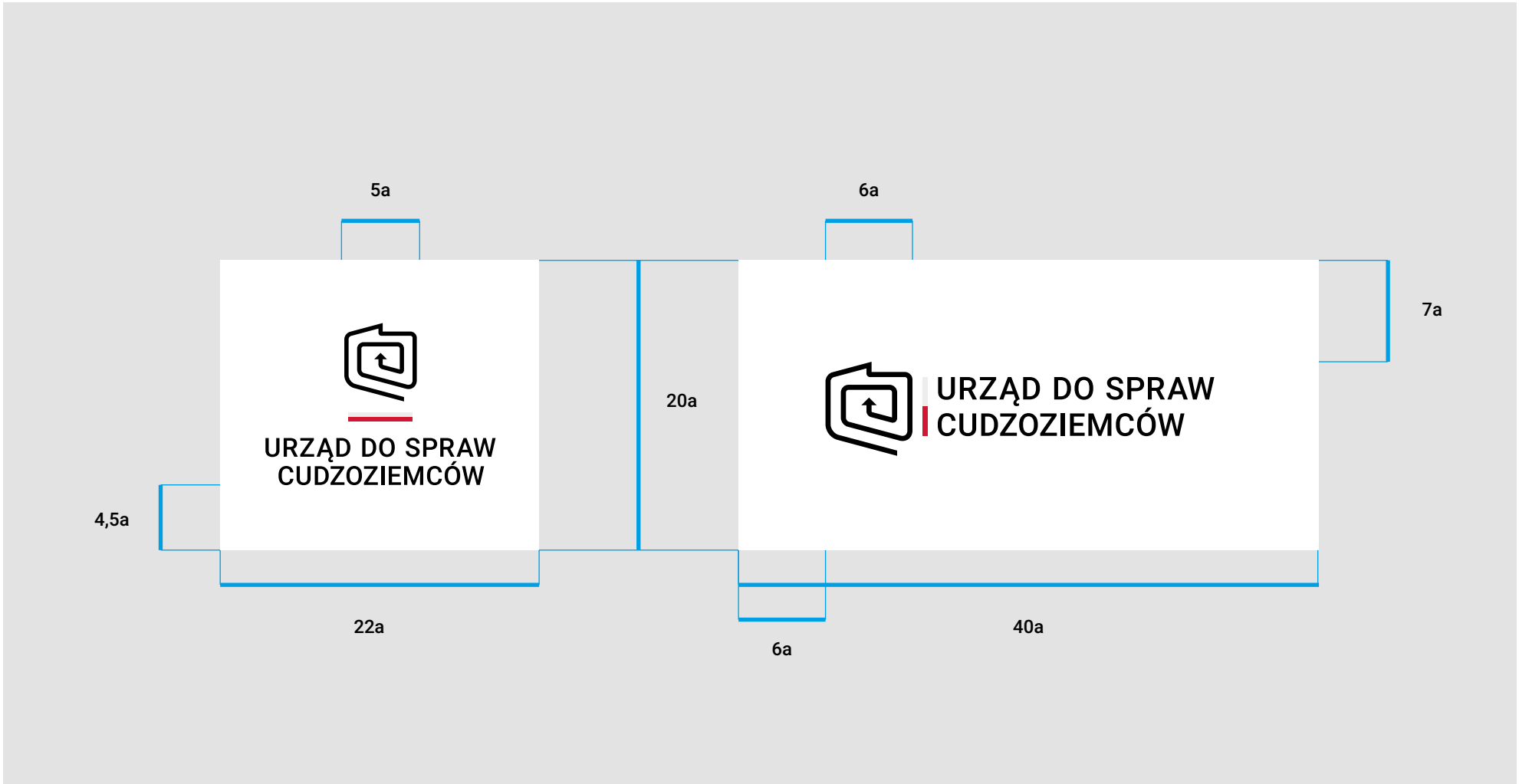
slajd końcowy

a = 5% szerokości slajdu
(np. dla 1680 px: 84 px)

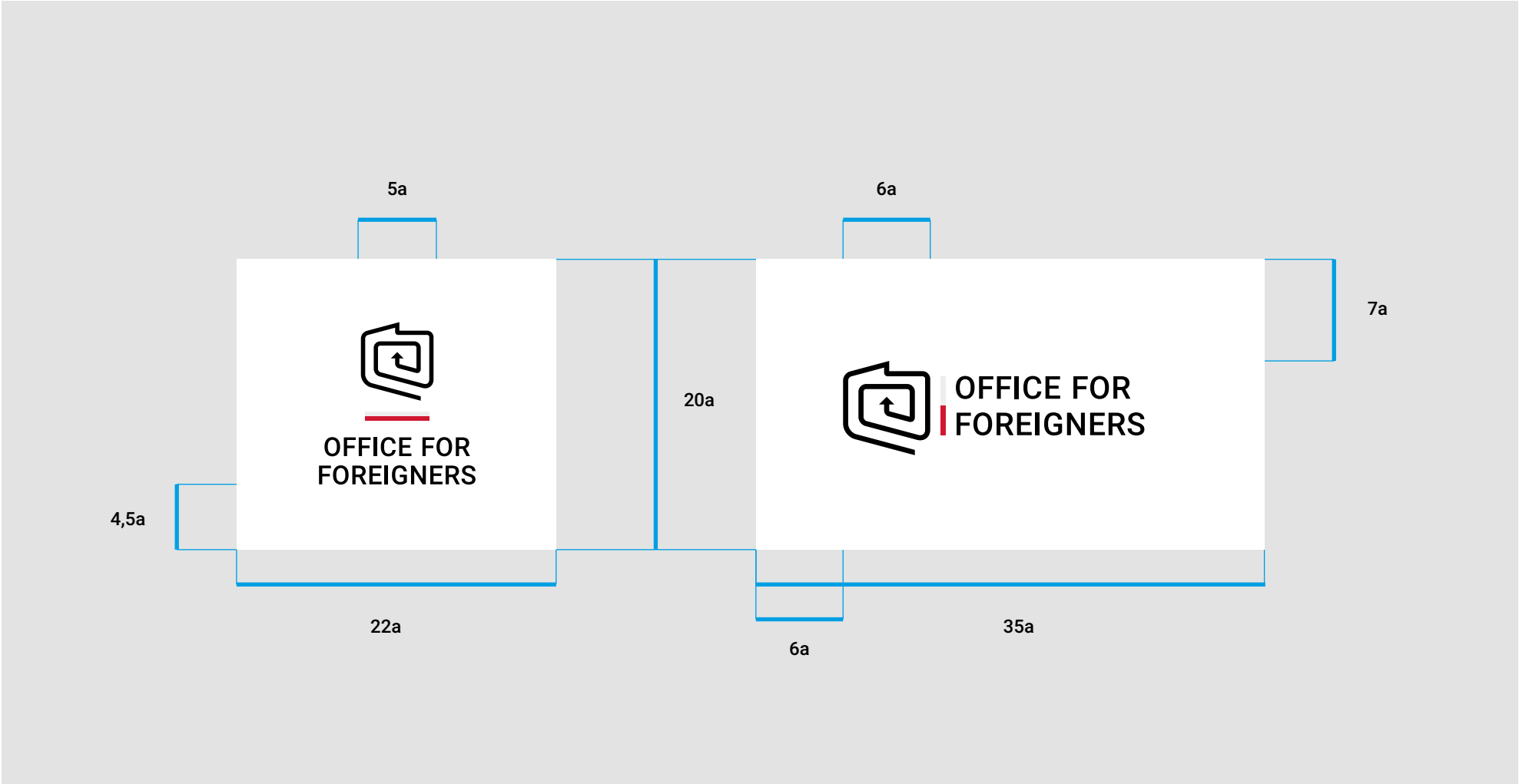


slajd zwykły

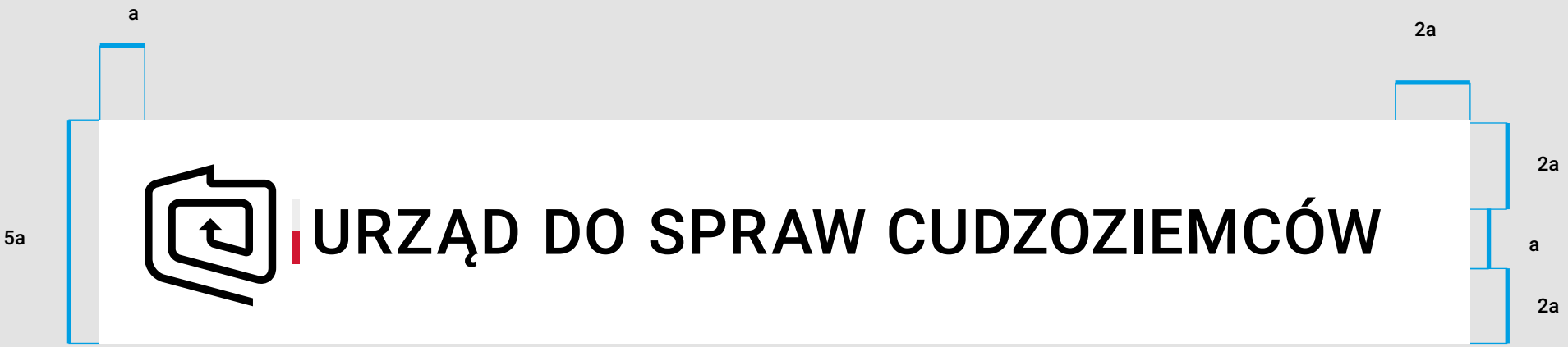
5.k. Tablica informacyjna



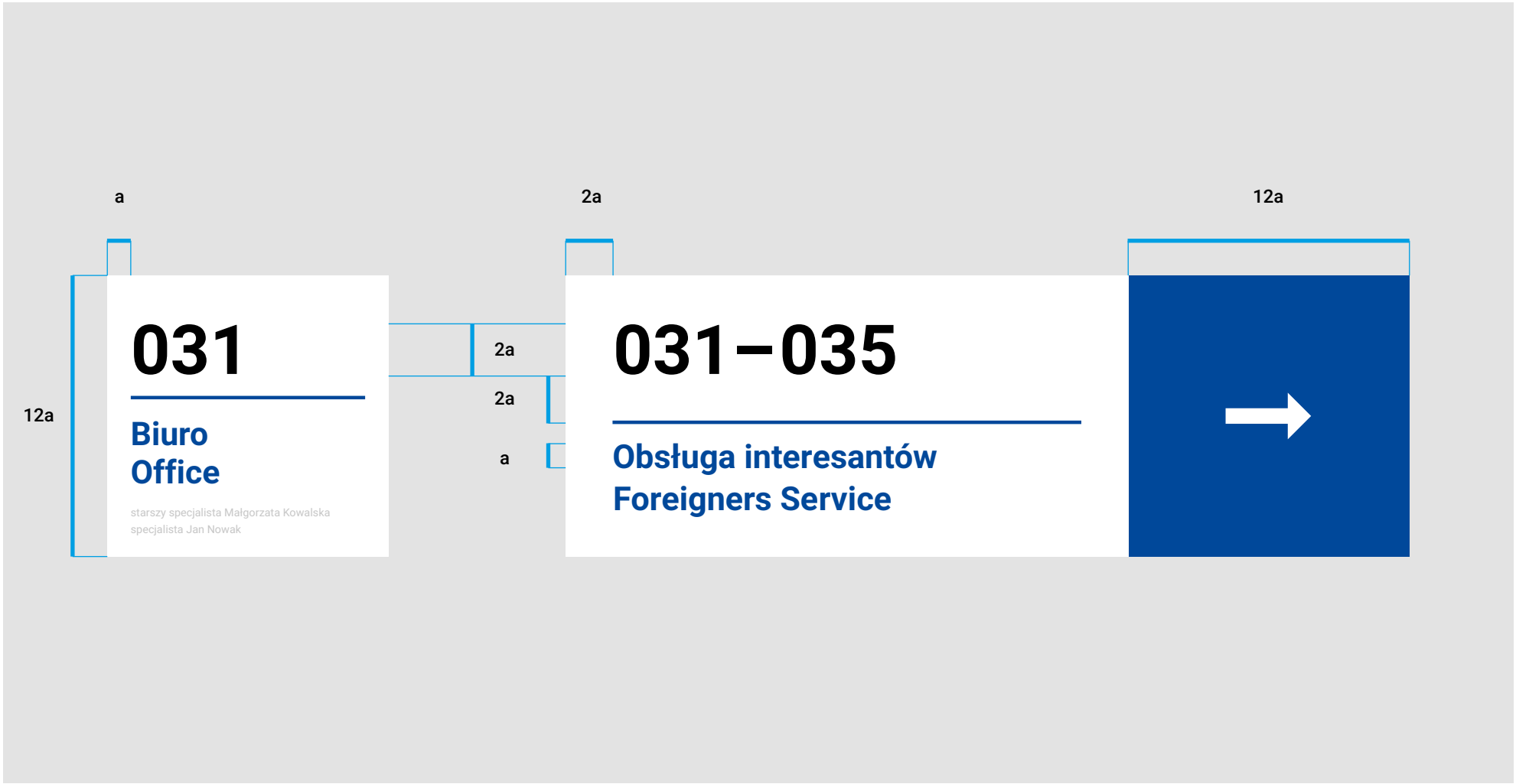
5.k. Tablica informacyjna (2) – wersja anglojęzyczna



5.k. Tablica informacyjna (3) – zawierająca wyłącznie nazwę



5.k. Tablica informacyjna (4) – oznakowanie wewnątrz budynków



UNIA EUROPEJSKA
FUNDUSZ AZYLU, MIGRACJI I INTEGRACJI

URZĄD DO SPRAW CUDZOZIEMCÓW

„Bezpieczna przystań”

Projekt FAMI „Opracowanie i wdrożenie długofalowej strategii komunikacyjnej Urzędu do Spraw Cudzoziemców” współfinansowany z Programu Krajowego Funduszu Azylu, Migracji i Integracji.

Wyłączna odpowiedzialność za wyrażone opinie spoczywa na autorze i Komisja Europejska oraz Ministerstwo Spraw Wewnętrznych i Administracji nie ponoszą odpowiedzialności za sposób wykorzystania udostępnionych informacji.