

Wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Mielcu do klasy III (trzeciej) z zakresu teorii muzyki

Forma egzaminu: egzamin ustny i praktyczny

Treści przedmiotu <i>Kształcenie słuchu</i>	Treści przedmiotu <i>Zasady muzyki</i>	Treści przedmiotu <i>Literatura muzyczna</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. śpiewanie a'vista prostych ćwiczeń 2-głosowych tonalnych (drugi głos grany przez nauczyciela na pianinie). 2. śpiewanie i rozpoznawanie gam w odmianach do 7 znaków przykluczowych (należy podać dźwięk toniczny po usłyszeniu a¹). 3. śpiewanie i rozpoznawanie interwałów prostych i złożonych z określeniem wysokości dźwięków po podaniu a¹. 4. śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków dur, moll i zm w postaci zasadniczej i przewrotach oraz zwiększony. 5. śpiewanie triady harmonicznego w tonacjach do 7 znaków przykluczowych. 6. śpiewanie dominanty septymowej w postaci zasadniczej i przewrotach oraz dominanty nonowej wraz z rozwiązaniem. 7. rozpoznawanie dominanty septymowej i nonowej w różnych postaciach. 8. realizacja rytmów w taktach prostych i złożonych regularnych i nieregularnych. 9. dyktando rytmiczne 2-taktowe. 10. dyktando melodyczne 2-głosowe uwzględniające w/w zagadnienia – podawanie nazw literowych dźwięków. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. treści kształcenia z klasy I. 2. Dźwięk – cechy, alikwoty ponadto. 3. koło kwintowe gam durowych i molowych; pokrewieństwo gam. 4. budowanie gam durowych i molowych w odmianach do 7 znaków przykluczowych. 5. budowanie triad w gamach do 7 znaków przykluczowych. 6. budowanie interwałów prostych i złożonych od podanego dźwięku i ich przewrotów. 7. budowanie trójdźwięków dur, moll i zm w różnych postaciach oraz zwiększonego. 8. budowanie dominanty septymowej i nonowej w oparciu o gamy do 7 znaków przykluczowych (z rozwiązaniem). 9. grupowanie wartości rytmicznych w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych w taktach prostych i złożonych regularnie i nieregularnie; niemiaryowe grupy rytmiczne. 10. półton i cały ton diatoniczny i chromatyczny, enharmonia; chromatyzacja gam. 11. inne skale spoza systemu dur-moll. 12. włoskie oznaczenia agogiki, dynamiki. 13. artykulacja, frazowanie, skróty pisowni muzycznej; ozdobniki. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. obsada wykonawcza (w tym głosy wokalne, chóry, zespoły). 2. elementy dzieła muzycznego. 3. faktura i akompaniament. 4. formy małe i wielkie (w tym fuga, forma sonatowa, rondo, wariacje). 5. gatunki muzyki wokalne, instrumentalnej, wokálně-instrumentalnej. 6. utwory cykliczne instrumentalne i wokálně-instrumentalne; cykle sonatowe. 7. polska muzyka ludowa – cechy, podział etniczny, tańce, instrumenty. 8. tańce narodowe, obce, charakterystyczne. 9. utwory sceniczne (opera, balet). 10. najważniejsi kompozytorzy w poszczególnych epokach muzycznych. 11. do poszczególnych zagadnień należy podawać przykładową literaturę
<p style="text-align: center;">Zalecana literatura:</p> <p>J. Powroźniak <i>Wszyscy śpiewamy z nut</i> J.K. Lasocki <i>Solfeż I</i> J. K. Lasocki <i>Solfeż II</i></p>	<p style="text-align: center;">Zalecana literatura:</p> <p>F. Wesołowski <i>Zasady muzyki</i> L. Zganiacz <i>Teoria muzyki</i></p>	<p style="text-align: center;">Zalecana literatura:</p> <p>D. Wójcik <i>Nauka o muzyce</i> D. Wójcik <i>ABC form muzycznych</i></p>

