

I. Różne dziedziny i zjawiska kultury ze szczególnym uwzględnieniem kultury tanecznej.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<p>Uczeń: Udziela odpowiedzi z dużą pomocą nauczyciela</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zna pojęcie tańca 2. Dostrzega różne związki tańca z innymi dziedzinami sztuki i wskazuje na jego miejsce w różnych kulturach (taniec w kulturze ludowej, taniec religijny, taniec jako rozrywka, taniec w filmie, taniec dworski, musical itd.), podaje przykłady 	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definiuje poruszane na lekcji zagadnienia dotyczące tańca posługuje się przykładami.

II. Dzieło taneczne

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<p>Uczeń: Udziela odpowiedzi z dużą pomocą nauczyciela</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wymienia cztery znaczenia słowa balet 2. Posługuje się przykładami 3. Przedstawia składniki dzieła tanecznego, omawia poszczególne z nich 4. Zna proces tworzenia dzieła tanecznego od strony artystycznej i technicznej 5. Zna pojęcia i zawody libretto, choreografia, tło dźwiękowe scenografia, librecista, choreograf, kompozytor, scenograf baletmistrz. 6. Zna formy tańca scenicznego 7. Zna strukturę baletu tradycyjnego, małych form choreograficznych 	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definiuje poruszane na lekcji zagadnienia dotyczące baletu 2. Omawia posługując się przykładami proces tworzenia dzieła tanecznego 3. Definiuje pojęcia i zawody libretto, choreografia, tło dźwiękowe scenografia, librecista, choreograf, kompozytor, scenograf baletmistrz. 4. Omawia i definiuje posługując się przykładami formy tańca scenicznego, strukturę baletu tradycyjnego, małych form choreograficznych

III. Techniki taneczne

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<p>Uczeń: Udziela odpowiedzi z dużą pomocą nauczyciela</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wymienia techniki taneczne <ol style="list-style-type: none"> a) Technika tańca klasycznego b) Technika tańca ludowego (polskie tańce narodowe i regionalne) c) Technika tańca charakterystycznego d) Techniki tańca współczesnego (jazz, modern) e) Technika tańca towarzyskiego. f) Pantomima (jako odrębna dziedzina sztuki w balecie tradycyjnym) 	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definiuje i posługuje się przykładami dzieł i twórców związanych z: <ol style="list-style-type: none"> a) Techniką tańca klasycznego b) Techniką tańca ludowego (polskie tańce narodowe i regionalne) c) Techniką tańca charakterystycznego d) Techniką tańca współczesnego (jazz, modern) e) Techniką tańca towarzyskiego. f) Pantomima (jako odrębna dziedzina sztuki w balecie tradycyjnym)

IV. Teatr jako miejsce działalności artystycznej choreografa i tancerza

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<p>Uczeń: Udziela odpowiedzi z dużą pomocą nauczyciela</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Omawia budowę teatru (widownia, scena, wyposażenie, zaplecze techniczne). 2. Wymienia pracowników artystycznych i technicznych teatru muzycznego, hierarchię zespołu baletowego 3. Zna różne formy promocji spektaklu: program, afisz, Internet. 	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Omawia się przykładami hierarchię zespołu baletowego 2. Omawia różne formy promocji spektaklu: program, afisz, Internet.

V. Szkolnictwo baletowe w Polsce konkursy i festiwale

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń: Udziela odpowiedzi z dużą pomocą nauczyciela <ol style="list-style-type: none"> 1. Wymienia polskie szkoły baletowe 2. Wymienia prestiżowe konkursy i festiwale taneczne 	Uczeń: <ol style="list-style-type: none"> 1. Przypisuje szkołom nazwiska patronów 2. Omawia prestiżowe konkursy i festiwale taneczne wskazując na ich profil artystyczny i znaczenie we współczesnej kulturze tanecznej

VI. Dla wszystkich zagadnień

OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
Uczeń: <ol style="list-style-type: none"> 1. wykazuje się pełną znajomością i rozumieniem terminów i pojęć z zakresu omawianych na lekcji zagadnień 2. zna i rozumie: dzieła taneczne charakterystyczne dla omawianych zagadnień, twórczość wybitnych choreografów i tancerzy omawianych na lekcji 3. omawia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź 4. omawia: dzieła taneczne, prezentowane na lekcji 5. samodzielnie udzielana odpowiedź. 	Uczeń: <ol style="list-style-type: none"> 1. przedstawia i ocenia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź. 2. prezentuje uargumentowany pogląd na kulturę taneczną i twórczość w dziedzinie tańca 3. krytycznie ocenia, analizuje i porównuje dzieła taneczne, epoki ,style, kierunki, osiągnięcia artystyczne choreografów, 4. omawia syntezę różnych zjawisk kultury tanecznej formułując własne wnioski 5. omawia związki zjawisk artystycznych w dziedzinie tańca z wydarzeniami społeczno-politycznymi 6. przy analizie dzieł wskazuje na wykorzystanie współczesnych środków medialnych w kreacji tanecznej, odniesienie do literatury w treści dzieł tanecznych; wykorzystanie w dziełach tanecznych technik i konwencji stosowanych w teatrze dramatycznym (tekst, elementy gry aktorskiej). 	Uczeń: <ol style="list-style-type: none"> 1. formułuje problemy i rozwiązuje je w sposób twórczy, 2. wykorzystuje na lekcjach historii tańca wiedzę zdobytą na innych przedmiotach, 3. potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji, 4. potrafi analizować nowe zagadnienia z zakresu historii tańca,

VII. . WYKAZ DZIEŁ TANECZNYCH

- a) „Giselle” (Jean Coralli/Jules Perrot)
- b) „Jezioro łabędzie” (Marius Petipa/Lew Iwanow,)
- c) „Dziadek do orzechów” (Peter Wright)
- d) „Śpiąca Królewna” (Marius Petipa,

W nawiasach podano nazwiska choreografów