

I. OCENA CELUJĄCY

- spełnia warunki określone dla oceny „bardzo dobry”;
- swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą zdobytą na lekcjach, łączy tematykę z różnych działów w nowych konfiguracjach i dokonuje własnych trafnych przemyśleń na wybrany temat.
- wykazuje się na lekcjach wiedzą zdobytą na innych przedmiotach,
- potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji,
- bardzo aktywnie uczestniczy w procesie lekcyjnym.

II. OCENA BARDZO DOBRY

Uczeń:

- samodzielnie periodyzuje muzykę, umiejscawia kompozytorów w epokach, podaje cechy charakterystyczne poszczególnych okresów, charakterystyczne formy,
- zna pojęcia stylu muzycznego, rozróżnia i potrafi scharakteryzować jego rodzaje,
- omawia samodzielnie okres muzyki pierwotnej, rolę muzyki, potrafi wymienić cechy różnych obszarów muzycznych pozaeuropejskich,
- zna charakterystyczne cechy epok, muzyki i kompozytorów:
 - Starożytność – samodzielnie omawia rolę muzyki, pokrótce charakteryzuje okresy, skale – starożytne systemy tonalne, podaje cechy muzyki starożytnej Grecji i Rzymu,
 - Średniowiecze – zna pojęcia: chorał gregoriański, monodia, rola muzyki w epoce (głównie kościelna), omawia początki wielogłosowości,
 - Renesans – samodzielnie omawia początki wielogłosowej muzyki wokalne, początki i rozwój muzyki świeckiej, zna i omawia rozwój notacji muzycznej; zna pojęcie polifonii, techniki imitacyjnej i wskazuje ich cechy, rozpoznaje w prezentowanych utworach, podaje przykłady i kompozytorów, zna i samodzielnie omawia muzykę polskiego odrodzenia,
 - Barok – samodzielnie omawia rozwój polifonii i homofonii, rozpoznaje w utworach muzycznych obie faktury, podaje przykłady, omawia powstanie systemu dur-moll, zna i omawia formy barokowe (suity, koncert barokowy, opera, oratorium, kantata, msza, fuga), podaje przykłady i rozpoznaje w prezentowanych utworach; omawia życie i twórczość J.S.Bacha i J.F.Haendla, samodzielnie omawia barok w Polsce,
 - Rococo – samodzielnie omawia charakterystyczne cechy i formy stylu galant, wymienia i pokrótce omawia twórczość klawesynistów francuskich, podaje przykłady, rozróżnia w prezentowanych utworach,
 - Okres przedklasyczny – samodzielnie omawia charakterystyczne cechy i formy stylu, zna i omawia twórczość D.Scarlatti, Ch.W.Glucka, zna i omawia cechy opery buffo i seria, podaje przykłady, rozróżnia w prezentowanych utworach,
 - Klasycyzm- samodzielnie omawia charakterystyczne cechy i formy stylu (sonata, symfonia, koncert instrumentalny, opera klasyczna), zna i omawia twórczość klasyków wiedeńskich, podaje przykłady, rozróżnia w prezentowanych utworach, samodzielnie omawia oświecenie i preromantyzm w Polsce, podaje twórców i przykłady, rozpoznaje prezentowane utwory,
 - Romantyzm – samodzielnie omawia charakterystyczne cechy i formy (pieśń romantyczna, miniatura fortepianowa, poemat symfoniczny, opera romantyczna, dramat muzyczny), zna i omawia twórczość romantyków niemieckich, F.Chopina, H.Wieniawskiego, P.Czajkowskiego, podaje przykłady, rozróżnia w prezentowanych utworach,
 - samodzielnie charakteryzuje narodowe kierunki w muzyce XIXw., analizuje łączenie z folklorem, stylem epoki i indywidualnością kompozytora, podaje przykłady rozróżnia prezentowane utwory,
 - omawia w zarysie historię opery od początków w XVIIw. we Włoszech i Francji, poprzez reformę Ch.W.Glucka, twórczość W.A.Mozarta, C.M.Webera, A.Scarlatti, G.Rossiniego, R.Wagnera,

- G.Verdiego, P.Czajkowskiego, , omawia początki opery polskiej, S.Moniuszko jako twórca polskiej opery narodowej,
- omawia polską muzykę przełomu XIX i XXw. Omawia pokrótce twórczość M.Karłowicza i L.Różyckiego,
- Impresjonizm – samodzielnie omawia cechy stylu, wskazuje przykłady i rozróżnia prezentowane utwory, omawia twórczość C.Debussy`go i M.Ravela,
- Muzyka XXw. – samodzielnie omawia cechy nurtów muzyki XXw., podaje przykłady i kompozytorów, rozróżnia i omawia nowe środki wyrazu, potrafi je wskazać w utworach, rozróżnia i omawia techniki kompozytorskie (punktualizm, aleatoryzm etc.),
- Samodzielnie omawia cechy i nurty polskiej muzyki współczesnej, samodzielnie omawia życie, twórczość i styl K.Szymanowskiego, omawia pokrótce twórczość G.Bacewicz, W. Lutosławskiego, K Pendereckiego.
- omawia uwarunkowania, spostrzega współzależności między nurtami sztuk, tłem społeczno-politycznym i innymi zjawiskami, samodzielnie omawia style i nurty muzyczne (m.in. impresjonizm, ekspresjonizm), omawia charakterystyczne formy muzyczne i ich rozwój, zna cechy poszczególnych technik kompozytorskich, podaje kompozytorów wraz z przykładami muzycznymi,
- umiejscawia prezentowany utwór w epoce, podaje jego cechy charakterystyczne, określa budowę formalną, omawia program lub libretto,
- omawia twórczość i biografię (ważniejsze wydarzenia) kompozytorów, w szczególności: J.S.Bach, A.Vivaldi, klasycy wiedeńscy, F.Chopin, H.Wieniawski, P.Czajkowski, K.Szymanowski, omawia cechy charakterystyczne ich stylów, podaje przykłady, rozpoznaje prezentowane utwory muzyczne, potrafi znaleźć cechy wspólne i różnice,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach,
- samodzielnie opracowuje referaty, recenzje i inne prezentacje.

III. OCENA DOBRY

Uczeń:

- periodyzuje muzykę, umiejscawia kompozytorów w epokach, potrafi podać cechy charakterystyczne poszczególnych okresów, charakterystyczne formy,
- zna pojęcia stylu muzycznego, rozróżnia i scharakteryzuje jego rodzaje,
- omawia okres muzyki pierwotnej, rolę muzyki, wymienia cechy różnych obszarów muzycznych pozaeuropejskich,
- zna charakterystyczne cechy epok, muzyki i kompozytorów:
 - Starożytność – omawia rolę muzyki, pokrótce charakteryzuje okresy, skale – starożytne systemy tonalne, podaje cechy muzyki starożytnej Grecji i Rzymu,
 - Średniowiecze – zna pojęcia: chorał gregoriański, monodia, rola muzyki w epoce (głównie kościelna), omawia początki wielogłosowości,
 - Renesans – omawia początki wielogłosowej muzyki wokalne, początki i rozwój muzyki świeckiej, zna i omawia rozwój notacji muzycznej; zna pojęcie polifonii, techniki imitacyjnej i potrafi wskazać ich cechy, rozpoznać w prezentowanych utworach, podać przykłady i kompozytorów, zna i omawia muzykę polskiego odrodzenia,
 - Barok – omawia rozwój polifonii i homofonii, rozpoznaje w utworach muzycznych obie faktury, podaje przykłady, omawia powstanie systemu dur-moll, zna i omawia formy barokowe (suity, koncert barokowy, opera, oratorium, kantata, msza, fuga), podaje przykłady i rozpoznaje w prezentowanych utworach; omawia życie i twórczość J.S.Bacha i J.F.Haendla, samodzielnie omawia barok w Polsce,
 - Rococo – omawia charakterystyczne cechy i formy stylu galant, wymienia i pokrótce omawia twórczość klawesynistów francuskich, podaje przykłady, rozróżnia w prezentowanych utworach,
 - Okres przedklasycy – omawia charakterystyczne cechy i formy stylu, zna i omawia twórczość D.Scarlattiego, Ch.W.Glucka, zna i omawia cechy opery buffo i seria, podaje przykłady, rozróżnia w prezentowanych utworach,
 - Klasycyzm - omawia charakterystyczne cechy i formy stylu (sonata, symfonia, koncert instrumentalny, opera klasyczna), zna i omawia twórczość klasyków wiedeńskich, podaje przykłady, rozróżnia w

- prezentowanych utworach, omawia oświecenie i preromantyzm w Polsce, podaje twórców i przykłady, rozpoznaje prezentowane utwory,
- Romantyzm – omawia charakterystyczne cechy i formy (pieśń romantyczna, miniatura fortepianowa, poemat symfoniczny, opera romantyczna, dramat muzyczny), zna i omawia twórczość romantyków niemieckich, F.Chopina, H.Wieniawskiego, P.Czajkowskiego, podaje przykłady, rozróżnia w prezentowanych utworach,
 - charakteryzuje narodowe kierunki w muzyce XIXw., analizuje łączenie z folklorem, stylem epoki i indywidualnością kompozytora, podaje przykłady rozróżnia prezentowane utwory,
 - omawia w zarysie historię opery od początków w XVIIw. we Włoszech i Francji, poprzez reformę Ch.W.Glucka, twórczość W.A.Mozarta, C.M.Webera, A.Scarlatti, G.Rossiniego, R.Wagnera, G.Verdiego, P.Czajkowskiego, , omawia początki opery polskiej, S.Moniuszko jako twórca polskiej opery narodowej,
 - omawia polską muzykę przełomu XIX i XXw., omawia pokrótce twórczość M.Karłowicza i L.Różyckiego,
 - Impresjonizm – omawia cechy stylu, wskazuje przykłady i rozróżnia prezentowane utwory, omawia twórczość C.Debussy`go i M.Ravela,
 - Muzyka XXw. – omawia cechy nurtów muzyki XXw., podaje przykłady i kompozytorów, rozróżnia i omawia nowe środki wyrazu, potrafi je wskazać w utworach, rozróżnia i omawia techniki kompozytorskie (punktualizm, aleatoryzm etc.),
 - omawia cechy i nurty polskiej muzyki współczesnej, omawia życie, twórczość i styl K.Szymanowskiego, omawia pokrótce twórczość G.Bacewicz, W. Lutosławskiego, K Pendereckiego.
- omawia uwarunkowania, spostrzega współzależności między nurtami sztuk, tłem społeczno-politycznym i innymi zjawiskami, omawia style i nurty muzyczne (m.in. impresjonizm, ekspresjonizm), omawia charakterystyczne formy muzyczne i ich rozwój, zna cechy poszczególnych technik kompozytorskich, podaje kompozytorów wraz z przykładami muzycznymi,
 - umiejscawia prezentowany utwór w epoce, podaje jego cechy charakterystyczne, określa budowę formalną, omawia program lub libretto,
 - zna twórczość i biografię (ważniejsze wydarzenia) kompozytorów, w szczególności: J.S.Bach, A.Vivaldi, klasycy wiedeńscy, F.Chopin, H.Wieniawski, P.Czajkowski, K.Szymanowski, omawia cechy charakterystyczne ich stylów, podaje przykłady, rozpoznaje prezentowane utwory muzyczne, potrafi znaleźć cechy wspólne i różnice,
 - aktywnie uczestniczy w lekcjach,
 - samodzielnie opracowuje referaty, recenzje i inne prezentacje.

IV. OCENA DOSTATECZNY

Uczeń:

- periodyzuje muzykę – główne nurty (średniowiecz, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, impresjonizm, muzyka XXw.), umiejscawia wybranych kompozytorów w epokach, potrafi podać niektóre cechy charakterystyczne poszczególnych okresów i wybranych form muzycznych,
- zna pojęcia stylu muzycznego, rozróżnia i charakteryzuje jego wybrane rodzaje,
- omawia okres muzyki pierwotnej, rolę muzyki, potrafi wymienić cechy wybranych obszarów muzycznych pozaeuropejskich,
- zna charakterystyczne cechy epok, muzyki i kompozytorów:
 - Starożytność – omawia rolę muzyki, podaje cechy muzyki starożytnej Grecji i Rzymu,
 - Średniowiecze – zna pojęcia: chorał gregoriański, monodia, rola muzyki w epoce (głównie kościelna), omawia początki wielogłosowości,
 - Renesans – omawia początki wielogłosowej muzyki wokalne, początki i rozwój muzyki świeckiej; zna pojęcie polifonii, techniki imitacyjnej rozpoznaje przykłady, zna i omawia wybrane przykłady z muzyki polskiego odrodzenia,
 - Barok – omawia rozwój polifonii i homofonii, rozpoznaje w utworach muzycznych obie faktury, rozpoznaje przykłady, zna i omawia wybrane z podanych formy barokowe (suity, koncert barokowy,

- opera, oratorium, kantata, msza, fuga), omawia wybrane zagadnienia z życia i twórczości J.S.Bacha i J.F.Haendla, pokrótce omawia barok w Polsce,
- Rococo – omawia charakterystyczne cechy i formy stylu galant, rozróżnia w prezentowanych utworach,
- Okres przedklasycy – omawia charakterystyczne cechy i formy stylu, zna i omawia cechy opery buffo i seria, rozróżnia w prezentowanych utworach,
- Klasycyzm - omawia charakterystyczne cechy i wybrane formy stylu (sonata, symfonia, koncert instrumentalny, opera klasyczna), zna klasyków wiedeńskich, omawia oświecenie i preromantyzm w Polsce, podaje twórców i przykłady,
- Romantyzm – omawia charakterystyczne cechy i wybrane formy (pieśń romantyczna, miniatura fortepianowa, poemat symfoniczny, opera romantyczna, dramat muzyczny), zna romantyków niemieckich, omawia pokrótce twórczość F.Chopina, P.Czajkowskiego, podaje przykłady, rozróżnia w prezentowanych utworach,
- charakteryzuje narodowe kierunki w muzyce XIXw., podaje twórczość wybranych kompozytorów, podaje przykłady, rozróżnia prezentowane utwory,
- omawia w zarysie historię opery od początków w XVIIw. we Włoszech i Francji, poprzez reformę Ch.W.Glucka, twórczość W.A.Mozarta, R.Wagnera, omawia początki opery polskiej, S.Moniuszko jako twórca polskiej opery narodowej,
- omawia polską muzykę przełomu XIX i XXw.,
- Impresjonizm –omawia cechy stylu, wskazuje przykłady i rozróżnia prezentowane utwory, omawia wybrane pozycje z twórczości C.Debyssy`go i M.Ravela,
- Muzyka XXw. –omawia cechy nurtów muzyki XXw., podaje przykłady i kompozytorów, rozróżnia i omawia nowe środki wyrazu, omawia techniki kompozytorskie (punktualizm, aleatoryzm etc.),
- omawia cechy i nurty polskiej muzyki współczesnej, omawia życie, twórczość i styl K.Szymanowskiego, omawia pokrótce twórczość G.Bacewicz, W. Lutosławskiego, K.Pendereckiego.
- omawia niektóre uwarunkowania i spostrzega niektóre współzależności między nurtami sztuk, tłem społeczno-politycznym i innymi zjawiskami, omawia style i nurty muzyczne (m.in. impresjonizm, ekspresjonizm), omawia wybrane formy muzyczne i ich rozwój, zna cechy wybranych technik kompozytorskich, podaje kompozytorów wraz z przykładami muzycznymi,
- z pomocą nauczyciela umiejscawia prezentowany utwór w epoce, podaje jego cechy charakterystyczne, określa budowę formalną, omawia pokrótce program lub libretto,
- omawia twórczość wybranych kompozytorów, podaje przykłady, rozpoznaje wybrane utwory muzyczne

V. OCENA DOPUSZCZAJCY

Uczeń:

- potrafi speriodyzować muzykę – główne nurty (średniowiecz, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, impresjonizm, muzyka XXw.), umiejscawia wybranych kompozytorów w epokach, potrafi podać niektóre cechy charakterystyczne poszczególnych okresów i wybranych form muzycznych,
- zna pojęcia stylu muzycznego,
- omawia okres muzyki pierwotnej, rolę muzyki,
- zna charakterystyczne cechy epok, muzyki i kompozytorów:
 - Starożytność – omawia rolę muzyki, podaje cechy muzyki starożytnej Grecji i Rzymu,
 - Średniowiecze – zna pojęcia: chorał gregoriański, rola muzyki w epoce (głównie kościelna),
 - Renesans – omawia początki wielogłosowej muzyki wokalne, początki i rozwój muzyki świeckiej; zna pojęcie polifonii, omawia muzykę polskiego odrodzenia,
 - Barok – zna pojęcie polifonii i homofonii, zna i omawia wybrane z podanych formy barokowe (suita, koncert barokowy, opera, oratorium, kantata, msza, fuga),
 - Rococo – zna pojęcie stylu galant, wymienia klawesynistów francuskich,
 - Okres przedklasycy – zna i omawia cechy opery buffo i seria,
 - Klasycyzm - omawia charakterystyczne cechy i wybrane formy stylu (sonata, symfonia, koncert instrumentalny, opera klasyczna), wymienia klasyków wiedeńskich,

- Romantyzm – omawia charakterystyczne cechy i wybrane formy (pieśń romantyczna, miniatura fortepianowa, poemat symfoniczny, opera romantyczna, dramat muzyczny), zna romantyków niemieckich, omawia pokrótce twórczość F.Chopina,
- charakteryzuje wybrane narodowe kierunki w muzyce XIXw.,
- omawia w zarysie historię opery, S.Moniuszko jako twórca polskiej opery narodowej, wymienia wybranych kompozytorów i ich kompozycje,
- Impresjonizm –omawia cechy stylu,
- Muzyka XXw. – omawia cechy nurtów muzyki XXw., podaje przykłady i kompozytorów, omawia wybrane techniki kompozytorskie (punktualizm, aleatoryzm etc.),
- omawia wybrane cechy i nurty polskiej muzyki współczesnej,
- zna ważniejsze wydarzenia w twórczości kompozytorów, w szczególności: J.S.Bach, A.Vivaldi, klasycy wiedeńscy, F.Chopin,

VI. OCENA NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- opanował wiedzę i umiejętności w sferach określonych wyżej w sposób niezadawalający, bez umiejętności zastosowania ich w praktyce i nie rokuje szans na poprawę lub nie opanował wiedzy w ogóle;
- nie zna nazw, pojęć lub myli je i nie umie ich rozróżnić,
- nie potrafi samodzielnie ani z pomocą wykonać żadnego wyznaczonego zadania, dokonać pobieżnej analizy;
- niechętnie uczestniczy w lekcjach, odmawia wykonania zadań, nie wykazuje ochoty do pracy nad polepszeniem swojej wiedzy i umiejętności.