
REGULAMIN

XVII KONKURSU PIANISTYCZNEGO

im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego

PŁOCK 2024

POSTANOWIENIA WSTĘPNE

1. Konkurs Pianistyczny im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego (zwany dalej: Konkursem) jest wydarzeniem cyklicznym, organizowanym co dwa lata.
2. Organizator Konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.
3. Współorganizatorzy:
 - Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Płocku,
 - Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. w Płocku.
4. Celem Konkursu jest uczczenie pamięci wybitnych pianistów i pedagogów: Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego.

SPRAWY ORGANIZACYJNE

5. Konkurs planowany jest w terminie **4 - 8 listopada 2024 r.** Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Płocku.
6. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do skrócenia bądź wydłużenia czasu trwania imprezy.
7. W Konkursie mogą brać udział uczniowie szkół muzycznych I i II st. niebędący studentami wyższych szkół artystycznych. Dopuszcza się udział uczestników kształcących się poza oficjalnym szkolnictwem artystycznym, jak również uczestników zagranicznych - spełniających wymogi konkursu.
8. W Konkursie nie mogą brać udziału uczniowie jurorów oraz osoby spokrewnione z jurorem.

KONKURS

9. Konkurs jest jednoetapowy i przeprowadzony będzie w czterech grupach wiekowych.

10. Obowiązuje następujący program, wykonany z pamięci:

GRUPA		czas trwania	PROGRAM
I	do 13 lat (urodzeni w 2011 r. lub później)	10-15 minut	Program do wyboru uczestnika, o ściśle określonym czasie trwania, obejmujący pozycje repertuaru solowego, utrzymane na poziomie co najmniej danej klasy uczestnika, obowiązkowo uwzględniający: <ul style="list-style-type: none">• dowolny utwór/utwory z epoki baroku• utwór/utwory Fryderyka Chopina <p><i>(dopuszcza się części formy cyklicznej)</i></p>
II	do 15 lat (urodzeni w 2009 r. lub później)	15-20 minut	Program do wyboru uczestnika, o ściśle określonym czasie trwania, obejmujący pozycje repertuaru solowego, utrzymane na poziomie co najmniej danej klasy uczestnika, obowiązkowo uwzględniający: <ul style="list-style-type: none">• oryginalny utwór/utwory Johanna Sebastiana Bacha• utwór/utwory Fryderyka Chopina <p><i>(dopuszcza się części formy cyklicznej)</i></p>
III	do 17 lat (urodzeni w 2007 r. lub później)	20-25 minut	
IV	do 19 lat (urodzeni w 2005 r. lub później)	25-30 minut	

11. Organizatorzy proszą o ściśle przestrzeganie podanych limitów czasowych.

12. Przeglądania konkursowe odbywać się będą w kolejności wylosowanej przez organizatorów w dniu zamknięcia listy uczestników.

13. Występy uczestników oceniać będzie Jury powołane, na wniosek organizatorów, przez Dyrektora CEA.

14. Skład Jury podany zostanie do wiadomości publicznej.

15. Jury dokonuje oceny strony artystycznej i merytorycznej prezentacji muzycznych uczestników Konkursu uwzględniając: osobowość artystyczną, interpretację i stylowość wykonania, umiejętność konstruowania formy muzycznej, estetykę brzmienia, technikę gry, poprawność tekstową prezentowanego repertuaru.

16. Jurorzy, po wysłuchaniu prezentacji każdego z uczestników Konkursu, oceniają indywidualnie jego występ w skali 1 - 25 punktów, przy czym poszczególne oceny traktuje się jako oceny częściowe. Za ocenę końcową każdego z uczestników uważa się średnią arytmetyczną, uzyskaną z ocen częściowych. Tytuł Laureata Konkursu przysługuje każdemu uczestnikowi,

który za prezentację konkursową uzyska minimum 21 punktów. Natomiast wyróżnienie otrzyma uczestnik, który otrzyma co najmniej 20 punktów.

17. W Konkursie przewidziane są następujące oficjalne nagrody:

- nagroda i tytuł Laureata za zdobycie I, II lub III miejsca,
- wyróżnienia,
- wyróżnienia dla Pedagogów Laureatów.

Organizator dopuszcza możliwość przyznania dodatkowych nagród.

18. Laureatami Konkursu są uczestnicy, którzy w wyniku klasyfikacji konkursowej:

- a) zdobyli miejsce I
- b) zdobyli miejsce II
- c) zdobyli miejsce III

19. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

- na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
- na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

20. Zasady przyznawania Nagród oraz ich podział należą do kompetencji Jury.

21. Decyzje Jury są ostateczne i niezaskarżalne.

22. Laureaci Konkursu zobowiązani są do nieodpłatnego występu w Koncercie Laureatów.

ZGŁOSZENIA

23. Zgłoszenia, za pomocą dokładnie wypełnionego formularza elektronicznego (jedyna

akceptowana forma), udostępnionego na stronie internetowej szkoły www.gov.pl/psmplock (zakładka: Co robimy/Konkursy) należy dokonać w terminie **1 września - 18 października 2024 r.** O udziale w Konkursie decyduje kolejność zgłoszeń.

24. Wysłanie zgłoszenia równoznaczne jest z przyjęciem warunków uczestnictwa zawartych w niniejszym Regulaminie Konkursu.

25. W przypadku stwierdzenia niezgodności z wymogami powyższego regulaminu i programu, kandydat nie zostanie dopuszczony do udziału w konkursie.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

26. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do nieodpłatnych nagrań oraz fotografowania w czasie przesłuchań konkursowych i koncertu laureatów.

27. Koszty pobytu i podróży pokrywane są przez uczestników we własnym zakresie.

28. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do dokonywania zmian postanowień regulaminu.

O ewentualnych zmianach uczestnicy będą informowani na bieżąco.

29. Wszystkie informacje dotyczące przebiegu Konkursu, w tym - spraw organizacyjnych: zakwalifikowania do Konkursu, terminów przesłuchań i prób, zamieszczone będą wyłącznie na stronie internetowej www.gov.pl/psmplock w zakładce Konkursu.

30. Administratorami danych osobowych uczestników Spotkań zawartych w karcie zgłoszenia są wspólnie Centrum Edukacji Artystycznej (ul. M. Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa) oraz Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego (ul. Kolegialna 23, 09-400 Płock) na mocy zawartej pomiędzy podmiotami umowy o współadministrowanie danymi osobowymi.

Kierownik organizacyjny konkursu –

mgr Paweł Górczyński

Kierownik Sekcji Fortepianu i Organów PSM I i II st. w Płocku

tel. kontaktowy: 698 909 099

e-mail: pagor@autograf.pl

[PSM I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Płocku](#)

tel. [24 262 24 70](tel:242622470)

e-mail: bserwatka@psmplock.pl