



PRZYKŁADY NUTOWE DO WYBRANYCH ZADAŃ

PRÓBNY EGZAMIN MATURALNY
Z HISTORII MUZYKI

POZIOM ROZSZERZONY

Zadanie 4. 🎧 🎵

Mikołaj Gomółka

Psalm 47., *Kleszczmy rękoma*

Psalm 137., *Siedząc po niskich brzegach babilońskiej wody*

Zadanie 14. 🎧 🎵

Fragment kompozycji z początku XX wieku

NOWA FORMUŁA

Zadanie 4.

Mikołaj Gomółka, psalmy: *Kleszczmy rękoma, Siedząc po niskich brzegach babilońskiej wody.*

Przykład 1.

Psalm 47. *Kleszczmy rękoma*



5

Kleszcz - my rę - ko - má wszy - scy zgo - dli - wie,
Wszy - scy śpié - waj - [my] Pá - nu chę - tli - wie,

Kleszcz - my rę - ko - má wszy - scy zgo - dli - wie,
Wszy - scy śpié - waj - [my] Pá - nu chę - tli - wie,

Kleszcz - my rę - ko - má wszy - scy zgo - dli - wie,
Wszy - scy śpié - waj - [Pá - nu] chę - tli - wie,

Kleszcz - my rę - ko - má wszy - scy zgo - dli - wie,
Wszy - scy śpié - waj - my Pá - nu chę - tli - wie,



10

Pá - nu nád pá - ny, Pá - nu groź - né - mu, Kró - lo - wi
Pá - nu nád pá - ny, Pá - nu groź - né - mu, Kró - lo - wi
Pá - nu nád pá - ny - Pá - nu groź - né - mu, Kró - lo - wi
Pá - nu nád pá - ny, Pá - nu groź - né - mu, Kró - lo - wi



15

wsze - go świa - tá mo - źné - mu.
wsze - go świa - tá mo - źné - mu.
wsze - go świa - tá mo - źné - mu.
wsze - go świa - tá mo - źné - mu.

Przykład 2.

Psalm 137. *Siedząc po niskich brzegach babilońskiej wody*

5

Sie - dząc po ni - skich brze - gách bá - bi - loń - skiéj wo - dy, Á ná płę -

Sie - dząc po ni - skich brze - gách bá - bi - loń - skiéj wo - dy, Á ná płę -

Sie - dząc po ni - skich brze - gách bá - bi - loń - skiéj wo - dy, Á ná płę -

Sie - dząc po ni - skich brze - gách bá - bi - loń - skiéj wo - dy, Á ná płę -

10

-kné sy - joń - skié uspo - mi - ná - jąc gro - dy, Co nam in - szé - go czy - nié, je -

-kné sy - joń - skié uspo - mi - ná - jąc gro - dy, Co nam in - szé - go czy - nié, je -

-kné sy - joń - skié uspo - mi - ná - jąc gro - dy, Co nam in - szé - go czy - nié, je -

-kné sy - joń - skié uspo - mi - ná - jąc gro - dy, Co nam in - szé - go czy - nié, je -

15

-dno płá - kác smu - tnie, Po - wie - szaw - szy po wierz - bach nie - po - trze - bné lu - tnie.

-dno płá - kác smu - tnie, Po - wie - szaw - szy po wierz - bach nie - po - trze - bné lu - tnie.

-dno płá - kác smu - tnie, Po - wie - szaw - szy po wierz - bach nie - po - trze - bné lu - tnie.

-dno płá - kác smu - tnie, Po - wie - szaw - szy po wierz - bach nie - po - trze - bné lu - tnie.

Zadanie 14. ♩♩

Fragment kompozycji z początku XX wieku.

121

SACRIFICIAL DANCE
(THE CHOSEN ONE)
DANSE SACRALE
(L'ÉLUE)

142 $\text{♩} = 128$ 143

Ob. ff *sempre*

C. ing. ff *sempre*

Cl. bas. in Sib. 1

Cor. in Fa. 1 2 3 4 5 6 7 8
1. *sempre cuit*
2. *sempre sf*
3. *sempre cuit*
4. *sempre sf*
5. *sempre sf*
6. *sempre sf*
7. *sempre sf*
8. *sempre sf*

Tr. picc. in Re. *sempre sf* con sord.

Tr. in Do. 1 2 3 *sempre sf* con sord.

Tr. bas. in Mi♭. *sempre sf* con sord.

Trbn. 1 2 3 *sempre sf* con sord.

Timp. *sempre f e secco*

VI. I. $\text{♩} = 128$ arco *sempre f* div. v unis. v div. v unis. v

VI. II. arco *sempre f* {div. a 3} unis. {div. a 3} unis.

Vle. arco *sempre f* {div. a 3} unis. {div. a 3} unis.

Ve. arco *sempre f*

Cb. arco *sempre sf*

B. & H. 19441

144 145

Fl. picc. 1 2 *ff marc.* *sim.*

Fl. gr. 1 2 *ff marc.* *sim.*

Fl. alto *ff marc.* *sim.*

Ob. 1 2 3 4 *ff marc.* *sim.*

C. ing. *ff marc.* *sim.*

Cl. picc. in Mib *ff marc.* *sim.*

Cl. in Sib 1 2 3 *ff marc.* *sim.*

Cl. bas. in Sib *ff marc.* *sim.*

Cor. in Fa 1 2 3 4 5 6 7 8 *f marc.* *f marc.*

Tr. picc. in Re *f marc.* *f marc.*

Tr. in Do 1 2 3 *f marc.* *f marc.*

Tr. bas. in Mib *f marc.* *f marc.*

Trbn. 1 2 3 *f marc.* *f marc.*

Tba. 1 *f marc.* *f marc.*

Timp. *sf e stacc. sempre*

VI. I *sempre div.* *unis.* *div.* *ff subito* *sempre* *unis.*

VI. II *sempre div. a 2* *unis.* *div. a 3* *ff subito* *sempre* *unis.*

Vie. *sempre* *div. a 3* *ff subito* *sempre*

Vc. *sempre* *ff subito*

Cb. *ff subito*

146 147

Ob.

C. ing.

Cor. in Fa

Tr. picc. in Re

Tr. in Do

Tr. bas. in Mib

Trbn.

Tba.

Timp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

1. et S. ordinairement

sff

sf

div. unis. div. unis. div. unis.

{div. a 3} unis. {div. a 3} unis. {div. a 3} unis.

{div. a 3} unis. {div. a 3} unis.

B. & H. 19441

148 149

Fl. picc. 1/2

Fl. gr. 1/2

Fl. alto

Ob. 1/2 3/4

C. ing.

Cl. picc. in Mib

Cl. in Sib 1/2 3

Cl. bas. in Sib

Fag. 1/2

C. Fag.

Tr. in Fa 1/2 3/4 5/8

Tr. picc. in Re senza sord.

Tr. in Do senza sord.

Tr. bas. in Mib senza sord.

Trbn. 1/2 3 senza sord.

Tba. 1

Timp.

Vi. I div. unis. 148 149

Vi. II div. a 3 unis. p sempre

Vie. div. a 3 unis. p sempre

Vc. p sempre

Cb. p sempre

B. & H. 19441

150

Fag. 1/2

C. Fag.

Cor. in Fa 1/2/4

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

151

152

Ob. 1

C. Ing.

Fag. 1/2

C. Fag.

Cor. in Fa 1/2/3/4

Tr. picc. in Re

Tr. in Do 1

Trbn. 1/2/3

con sord.

senza sord.

Solo con sord.

Solo con sord.

Soli con sord.

f marc.

sim.

151

152

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

div. b. d.

p cresc.

B. & H. 10441

153

Fl. gr. 1

Fl. alto

Ob. 1

C. iog.

Fag. 1/2

C. Fag.

Cor. in Fa 1/2

Tr. picc. in Re

Tr. in Do 1

Timp.

Tam-t. colla bacch. di Triang. *gliss.* *pp*

159

Vl. I div.

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

B. & H. 19441