

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella
WYMAGANIA EDUKACYJNE – Audycje muzyczne
KLASA: IVB
rok szkolny 2022/2023
nauczyciel Agata Kracińska

I. OCENA CELUJĄCY

- spełnia warunki określone dla oceny „bardzo dobry”;
- swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą zdobytą na lekcjach, łączy tematykę z różnych działów w nowych konfiguracjach i dokonuje własnych trafnych przemyśleń na wybrany temat, wykazuje się ponadprzeciętną inwencją twórczą.

II. OCENA BARDZO DOBRY

Uczeń:

- określa rolę muzyki i jej znaczenie, dokonuje podziału i w pełni określa cechy muzyki ilustracyjnej, programowej, współdziałającej z tekstem i autonomicznej, podaje przykłady z literatury muzycznej,
- zna bardzo dobrze elementy dzieła muzycznego i wpływ tych elementów - działanie syntetyzujące i formotwórcze rytmu i innych elementów, składników budowy okresowej: motyw, fraz, okres, wskazuje dane zjawiska w utworach, podaje adekwatne przykłady z literatury muzycznej
- dokonuje prawidłowej, samodzielnej analizy dzieła muzycznego uwzględniając wszystkie jego elementy, wskazuje element dominujący i punkt kulminacyjny
- rozróżnia budowę formalną utworu i potrafi omówić jej elementy na przykładach z literatury muzycznej,
- bardzo dobrze dostrzega związki i współzależność elementów dzieła muzycznego,
- rozróżnia fakturę polifoniczną i homofoniczną, zna jej rodzaje i potrafi dostrzec ją w prezentowanych utworach i samodzielnie przeanalizować, podać przykłady,
- zna definicje imitacji, kontrapunktu,
- zna i rozróżnia formy: kanon, inwencja, fuga; podaje przykłady,
- zna i rozróżnia rodzaje akompaniamentu, potrafi przeanalizować różnicę, podać przykłady,
- potrafi podać różnice fakturalne utworów muzyki poważnej, jazzowej i rozrywkowej, tradycyjnej i współczesnej,
- zna bardzo dobrze pojęcia i samodzielnie dokonuje podziału dzieła muzycznego na okresy, zdania, frazy i motywy,
- zna pojęcia i samodzielnie analizuje przebieg melodii: powtórzenie proste, echo, dialog, warianty, kontrasty, podaje przykłady z literatury muzycznej,
- zna pojęcie i samodzielnie analizuje budowę ewolucyjną z uwzględnieniem snucia motywicznego, figuracyjności, improwizacyjności, podaje przykłady,
- zna bardzo dobrze rodzaje głosów, rozróżnia je i prawidłowo nazywa, podaje przykłady z literatury muzycznej,
- rozróżnia i nazywa rodzaje instrumentów muzycznych, budowę wybranych, sposób wydobywania dźwięku, dokonuje ich podziału na grupy, omawia skład orkiestry symfonicznej, zespołów kameralnych i innych zespołów muzycznych, rozróżnia dźwięki konkretne i elektroniczne, zna pojęcie dźwięku muzycznego, potrafi opisać proces powstania i słyszenia dźwięku.
- zna pojęcie i samodzielnie analizuje miniatury instrumentalne oraz wokalne, wskazuje ich budowę wewnętrzną z uwzględnieniem formy pieśni, wskazuje przykłady z literatury muzycznej,
- rozpoznaje rodzaje muzyki jazzowej, zna źródła jazzu, podaje przykłady,
- zna źródła i funkcje muzyki ludowej, zna główne cechy polskich pieśni ludowych, podaje przykłady; zna cechy charakterystyczne polskich tańców ludowych, samodzielnie zapisuje ich schematy rytmiczne i samodzielnie rozpoznaje je w prezentowanych przykładach muzycznych, rozróżnia wybrane regiony, samodzielnie rozpoznaje w prezentowanych utworach, podaje przykłady,

- zna pojęcie stylizacji, rozpoznaje formę stylizowaną i niestylizowaną, potrafi omówić i wskazać elementy muzyki ludowej w stylizacjach, omawia pojęcie „folk”
- zna bardzo dobrze cechy charakterystyczne omawianych tańców narodów europejskich, rozróżnia ich metrum, tempo, budowę, charakterystyczne rytmy, rozróżnia je w prezentowanych utworach, podaje przykłady,
- samodzielnie omawia budowę formalną suit, rondo, wariacji, sonaty klasycznej i rozwój tych form na przestrzeni wieków, podaje przykłady, samodzielnie rozpoznaje w prezentowanych utworach, wymienia twórców,
- zna i rozróżnia pojęcia: muzyka programowa i ilustracyjna, poemat symfoniczny, omawia zjawiska akustyczne, nastrój i treści pozamuzyczne, podaje przykłady, rozróżnia w prezentowanych utworach, potrafi przeanalizować stosunek muzyki do akcji scenicznej, wskazuje programowość w muzyce zaczerpniętą z literatury, malarstwa, przyrody, omawia zależność formy od programu, zauważa związki kolorystyki dźwiękowej z wyrażaniem treści programowych,
- zna i omawia wielkie formy wokalne-instrumentalne w tym: kantatę, oratorium, operę, operetkę i musical, zna różnice między operą seria i buffa, Rozróżnia w prezentowanych utworach, podaje przykłady; rozróżnia, wskazuje i omawia elementy formalne widowisk teatralno-muzycznych (uwertura, interludium, recytatyw, aria);
- aktywnie uczestniczy w lekcjach,
- samodzielnie opracowuje referaty i inne wystąpienia,

III. OCENA DOBRY

Uczeń:

- określa rolę muzyki i jej znaczenie, dokonuje podziału i określa cechy muzyki ilustracyjnej, programowej, współdziałającej z tekstem i autonomicznej, podaje wybrane przykłady z literatury muzycznej,
- zna elementy dzieła muzycznego i wpływ tych elementów - działanie syntetyzujące i formotwórcze rytmu i innych elementów, składników budowy okresowej: motyw, fraza, okres, wskazuje dane zjawiska w utworach, podaje wybrane przykłady z literatury muzycznej
- dokonuje analizy dzieła muzycznego uwzględniając wszystkie jego elementy, potrafi wskazać element dominujący i punkt kulminacyjny
- rozróżnia budowę formalną utworu i omawia jej elementy na przykładach z literatury muzycznej,
- dostrzega związki i współzależność elementów dzieła muzycznego,
- rozróżnia fakturę polifoniczną i homofoniczną, zna jej rodzaje i potrafi dostrzec ją w prezentowanych utworach i przeanalizować, podać wybrane przykłady,
- zna definicje imitacji, kontrapunktu,
- zna i rozróżnia formy: kanon, inwencja, fuga; podaje przykłady,
- zna i rozróżnia rodzaje akompaniamentu, potrafi przeanalizować różnicę, podać przykłady,
- potrafi podać wybrane różnice fakturalne utworów muzyki poważnej, jazzowej i rozrywkowej, tradycyjnej i współczesnej,
- zna pojęcia i dokonuje podziału dzieła muzycznego na okresy, zdania, frazy i motywy,
- zna pojęcia i analizuje przebieg melodii: powtórzenie proste, echo, dialog, warianty, kontrasty, podaje wybrane przykłady z literatury muzycznej,
- zna pojęcie i analizuje budowę ewolucyjną z uwzględnieniem figuracyjności, improwizacyjności, podaje wybrane przykłady,
- omawia i wskazuje typowe formy ewolucyjne, wskazuje i omawia cechy wyrazowe utworu
- zna rodzaje głosów, rozróżnia je i prawidłowo nazywa, podaje przykłady z literatury muzycznej,
- zna rodzaje instrumentów muzycznych (budowę wybranych), sposób wydobywania dźwięku, dokonuje ich podziału na grupy, omawia skład orkiestry symfonicznej, zespołów kameralnych i innych zespołów muzycznych, rozróżnia dźwięki konkretne i elektroniczne, zna pojęcie dźwięku muzycznego, potrafi opisać proces powstania i słyszenia dźwięku.

- zna pojęcie i analizuje miniatury instrumentalne oraz wokalne, wskazuje ich budowę wewnętrzną z uwzględnieniem formy pieśni, wskazuje przykłady z literatury muzycznej,
- rozpoznaje rodzaje muzyki jazzowej, zna źródła, podaje przykłady,
- zna źródła i funkcje muzyki ludowej, omawia główne cechy polskich pieśni ludowych, podaje wybrane przykłady; zna cechy charakterystyczne polskich tańców ludowych, potrafi samodzielnie zapisać ich schematy rytmiczne i samodzielnie rozpoznaje je w prezentowanych przykładach muzycznych, rozróżnia wybrane, rozpoznaje w prezentowanych utworach, podaje przykłady,
- zna pojęcie stylizacji, rozpoznaje formę stylizowaną i niestylizowaną, omawia i wskazuje elementy muzyki ludowej w stylizacjach, omawia pojęcie „folk”
- zna cechy charakterystyczne omawianych tańców narodów europejskich, rozróżnia ich metrum, tempo, budowę, charakterystyczne rytmy, rozróżnia je w prezentowanych utworach, podaje przykłady,
- omawia budowę formalną suit, rondo, wariacji, sonaty klasycznej i rozwój tych form na przestrzeni wieków, podaje przykłady, rozpoznaje w prezentowanych utworach, wymienia twórców,
- zna i rozróżnia pojęcia: muzyka programowa i ilustracyjna, poemat symfoniczny, omawia zjawiska akustyczne, nastrój i treści pozamuzyczne, podaje przykłady, rozróżnia w prezentowanych utworach, wskazać programowość w muzyce zaczerpniętą z literatury, malarstwa, przyrody, zauważa związki kolorystyki dźwiękowej z wyrażaniem treści programowych,
- zna i omawia wielkie formy wokalne-instrumentalne w tym: kantatę, oratorium, operę, operetkę i musical, zna różnice między operą seria i buffa, podaje przykłady; rozróżnia, wskazuje i omawia elementy formalne widowisk teatralno-muzycznych (uwertura, interludium, recytatyw, aria);
- aktywnie uczestniczy w lekcjach

IV. OCENA DOSTATECZNY

Uczeń:

- określa rolę muzyki i jej znaczenie, dokonuje podziału i określa cechy muzyki ilustracyjnej, programowej, współdziałającej z tekstem i autonomicznej,
- zna elementy dzieła muzycznego, wskazuje dane zjawiska w utworach, podaje wybrane przykłady z literatury muzycznej
- dokonuje analizy dzieła muzycznego uwzględniając niektóre jego elementy,
- rozróżnia budowę formalną utworu i omawia jej elementy na przykładach z literatury muzycznej,
- rozróżnia fakturę polifoniczną i homofoniczną, zna jej rodzaje
- zna definicje imitacji, kontrapunktu,
- zna formy: kanon, inwencja, fuga;
- zna rodzaje akompaniamentu, podejmuje próby w określeniu różnicy,
- zna pojęcia i podejmuje próby podziału dzieła muzycznego na okresy, zdania, frazy i motywy,
- zna pojęcia i pobieżnie analizuje przebieg melodii;
- zna pojęcie i pobieżnie analizuje budowę ewolucyjną,
- omawia i wskazuje typowe formy ewolucyjne,
- zna rodzaje głosów, rozróżnia je i prawidłowo nazywa z pomocą nauczyciela, podaje przykłady z literatury muzycznej,
- zna rodzaje instrumentów muzycznych, sposób wydobywania dźwięku, dokonuje ich podziału na grupy, omawia skład orkiestry symfonicznej, zespołów kameralnych i innych zespołów muzycznych,
- zna pojęcie i analizuje miniatury instrumentalne oraz wokalne, wskazuje ich budowę wewnętrzną z uwzględnieniem formy pieśni, wskazuje przykłady z literatury muzycznej,
- rozpoznaje rodzaje muzyki jazzowej, zna źródła jazzu,
- zna źródła i funkcje muzyki ludowej, zna główne cechy polskich pieśni ludowych; zna cechy charakterystyczne polskich tańców ludowych, zapisuje ich schematy rytmiczne i rozpoznaje je w prezentowanych przykładach muzycznych z pomocą nauczyciela,

- zna pojęcie stylizacji, rozpoznaje formę stylizowaną i niestylizowaną, potrafi omówić i wskazać elementy muzyki ludowej w stylizacjach
- zna podstawowe cechy charakterystyczne omawianych tańców narodów europejskich,
- omawia z pomocą nauczyciela budowę formalną suity, ronda, wariacji, sonaty klasycznej i rozwój tych form na przestrzeni wieków, wymienić twórców,
- zna i rozróżnia pojęcia: muzyka programowa i ilustracyjna, poemat symfoniczny, omawia zjawiska akustyczne, nastrój i treści pozamuzyczne, podaje przykłady,
- zna i omawia wybrane wielkie formy wokально-instrumentalne w tym: kantatę, oratorium, operę, operetkę i musical; rozróżnia i omawia elementy formalne widowisk teatralno-muzycznych (uwertura, interludium, recytatyw, aria);

V. OCENA DOPUSZCZĄCY

Uczeń:

- przy pomocy nauczyciela potrafi rozróżnić metra 2/4-6/4, 6 zna taktowanie, potrafi wykonać proste rytmy z taktowaniem, potrafi układać proste rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach;
- zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty z dwoma kropkami” i ich odpowiedniki pauz, rodzaje synkopy, grupy rytmiczne ćwierćnotowe i ósemkowe, przy pomocy nauczyciela potrafi je rozróżnić - rozpoznawać w dyktandach rytmicznych, układać proste własne rytmy w poznanych metrach; grać na instrumentach etc.;
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i potrafi je zastosować w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznać/nazwać w słuchanych przykładach muzycznych;
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne,
- zna budowę gamy C-dur, a-moll naturalna, przy pomocy nauczyciela rozróżnia słuchem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje trójdźwięki triady harmonicznej; słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe,
- przy pomocy nauczyciela buduje gamy durowe (do dwóch znaków),
- przy pomocy nauczyciela rozróżnia cały to i półton, buduje je od różnych dźwięków, intonuje głosem, rozpoznaje w przebiegu linii melodycznej
- przy pomocy nauczyciela buduje trójdźwięki durowe i molowe,
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu,
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff'a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, potrafi grać w sposób konwencjonalny
- potrafi przy pomocy nauczyciela improwizować łatwe zadania z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych (rytmizacja, dobór akompaniamentu itp)
- posiada zdolności odtwórcze;
- zna cechy i rytmy charakterystyczne tańców: kujawiak, krakowiak, polonez,
- potrafi zaśpiewać niektóre piosenki (lub ich fragmenty) nauczone w ciągu roku szkolnego,
- potrafi zreferować niektóre zagadnienia z twórczości F.Chopina i St. Moniuszki

VI. OCENA NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- opanował wiedzę i umiejętności w sferach określonych wyżej w sposób niezadawalający, bez umiejętności zastosowania ich w praktyce i nie rokuje szans na poprawę lub nie opanował wiedzy w ogóle;
- nie zna nazw, pojęć lub myli je i nie umie ich rozróżnić,
- nie potrafi samodzielnie ani z pomocą wykonać żadnego wyznaczonego zadania, dokonać pobieżnej analizy;
- niechętnie uczestniczy w lekcjach, odmawia wykonania zadań, nie wykazuje ochoty do pracy nad polepszeniem swojej wiedzy i umiejętności.