

EGZAMIN WSTĘPNY Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU do klasy I – arkusz przykładowy
PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

IMIĘ I NAZWISKO:

1. Usłyszysz **10** interwałów. Każdy będzie zagrany harmonicznie i melodycznie. Jeśli nie rozpoznasz interwału – pozostaw puste miejsce.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

Punkty

2. Usłyszysz **10** trójdźwięków. Każdy będzie zagrany harmonicznie i melodycznie. Trójdźwięki dur i moll wystąpią w postaci zasadniczej i przewrotach, a trójdźwięki zwiększony i zmniejszony tylko w postaci zasadniczej. Jeśli nie rozpoznasz trójdźwięku – pozostaw puste miejsce.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

Punkty

3. Usłyszysz **5** dominant septymowych. Każda będzie zagrana harmonicznie i melodycznie. Zapisz na czym są oparte dominanty lub który to przewrót. Jeśli nie rozpoznasz postaci dominanty – pozostaw puste miejsce.

1.	2.	3.	4.	5.
D ⁷	D ⁷	D ⁷	D ⁷	D ⁷

Punkty

4. Usłyszysz **5** gam. Mogą to być gamy: durowa naturalna oraz molowa naturalna, harmoniczna, dorycka. Każda gama będzie zagrana w górę i w dół. Napisz jaka to gama (tryb) i w jakiej odmianie. Jeśli nie rozpoznasz gamy – pozostaw puste miejsce.

1.	2.	3.	4.	5.

Punkty

5. Usłyszysz 2-taktowy schemat rytmiczny. Zapisz go. Będzie on wykonany 4 razy. Pamiętaj o prawidłowym grupowaniu wartości rytmicznych.



Punkty

6. Uzupełnij brakujące nuty (wysokości i rytm) w dyktandzie melodyczno-rytmicznym. Jeśli będzie taka potrzeba użyj znaków chromatycznych.

Punkty

7. Napisz (w górę) gamę d-moll harmoniczną i A-dur naturalną. Zaznacz półtony w każdej gamie.

Punkty

8. Napisz triadę harmoniczną w h-moll harmonicznej. Podpisz funkcje triady prawidłowymi oznaczeniami.

Punkty

9. a) Zbuduj D⁷ w postaci zasadniczej - w tonacji B-dur oraz w tonacji g-moll.

Punkty

- b) Do podanej D⁷ w postaci zasadniczej dopisz D⁷ opartą na tercji.

- c) Do podanej D⁷ w postaci zasadniczej dopisz D⁷ opartą na kwincie.

- d) Do podanej D⁷ w postaci zasadniczej dopisz D⁷ opartą na septymie.

Suma punktów