

## ZAKRES EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO Z PRZEDMIOTÓW OGÓLNUMUZYCZNYCH

Do wyższych klas Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia

Egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy ogólnomuzycznej przeprowadza się w formie pisemnej lub mieszanej (tj. pisemnej i ustnej).

Do egzaminu w formie ustnej przystępują kandydaci, którzy w części pisemnej egzaminu uzyskali wynik poniżej 13 punktów (na 25 możliwych). Jeżeli kandydat w części pisemnej uzyskał wynik poniżej 13 pkt. i zdał egzamin ustny, to wynik końcowy z obu części wynosi maksymalnie 13 punktów.

### ZAKRES WYMAGAŃ DO KLASY IV 6-letniej POSM II ST.

**Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii – forma pisemna:**

**1. Rozpoznawać słuchowo, określać oraz budować:**

- a) gamy durowe (naturalna, harmoniczna) i molowe (wszystkie odmiany) wraz triadą harmoniczną do 7 znaków przykluczowych;
- b) interwały proste i złożone;
- c) interwały charakterystyczne z rozwiązaniem w gamach durowej naturalnej i molowej we wszystkich odmianach;
- d) akordy durowe, molowe (wszystkie postacie), zmniejszone i zwiększone oraz  $D^7$  (we wszystkich postaciach wraz z rozwiązaniami) i  $D^9$  (bez przewrotów z rozwiązaniem);
- e) skale modalne, pochodzenia ludowego (górska, cygańska), chromatyczna (regularna) oraz całotonowa (rozpoznać i zapisać);
- f) kadencje z uwzględnieniem  $D^{6/4}$ .

**2. Zapisać, skorygować, uzupełnić:**

- a) przebieg rytmiczny w taktach prostych/złożonych z uwzględnieniem grup niemiaryowych (triola), z kropką, synkopy;
- b) 1-głosowe dyktando tonalne wraz z przebiegiem rytmicznym w taktach prostych/złożonych;
- c) 2-głosowe dyktando tonalne (z jednym głosem rytmicznym).

**Wiedza ogólnomuzyczna z zakresu literatury muzycznej i historii muzyki – forma pisemna:**

1. Wskazać chronologię dziejów muzyki → nazwy epok, ramy czasowe, przedstawiciele;
2. Określić funkcje i rodzaje muzyki na przestrzeni dziejów (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki **od Starożytności do renesansu** włącznie).
3. Podać rodzaje i typy obsady wykonawczej wraz z praktyką wykonawczą w poszczególnych epokach muzycznych (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki **od Starożytności do renesansu** włącznie).

4. Znać terminy i oznaczenia związane z elementami muzyki i faktury muzycznej.
5. Znać budowę i zastosowanie form i gatunków muzycznych (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki **od Starożytności do renesansu** włącznie).
6. Rozróżnić techniki kompozytorskie charakterystyczne dla różnych stylów historycznych (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki **od Starożytności do renesansu** włącznie).
7. Określić cechy polskich tańców narodowych.

#### **Dodatkowy zakres materiału do egzaminu ustnego:**

1. Czytać nuty głosem w kluczu wiolinowym i basowym posługując się nazwami literowymi lub solmizacyjnymi.
2. Zrealizować przebieg rytmiczny.
3. Pytania z zakresu w/w zagadnień z zasad muzyki, harmonii i historii muzyki.

## **ZAKRES WYMAGAŃ DO KLASY V 6-letniej POSM II ST.**

### **Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii – forma pisemna:**

#### **1. Rozpoznawać słuchowo, określać oraz budować:**

- a) gamy durowe (naturalna, harmoniczna) i molowe (wszystkie odmiany) wraz triadą harmoniczną do 7 znaków przykluczowych;
- b) interwały proste i złożone;
- c) interwały charakterystyczne z rozwiązaniem w gamach durowej naturalnej i molowej we wszystkich odmianach;
- d) akordy durowe, molowe (wszystkie postacie), zmniejszone i zwiększone oraz  $D^7$  (we wszystkich postaciach wraz z rozwiązaniami), czterodźwięk zmniejszony, durowy z septymą wielką, molowy z septymą małą i wielką, durowy i molowy z sekstą,  $D^9$ ,  $D^{6/4}$ ;
- e) skale modalne, pochodzenia ludowego (górska, cygańska), chromatyczna (regularna) oraz całotonowa (rozpoznać i zapisać);
- f) kadencje z uwzględnieniem  $D^{6/4}$  i akordów pobocznych.

#### **2. Zapisać, skorygować, uzupełnić:**

- a) przebieg rytmiczny w taktach prostych/złożonych z uwzględnieniem grup niemiaryowych (triola), z kropką, synkopy;
- b) 1-głosowe dyktando tonalne i atonalne wraz z przebiegiem rytmicznym w taktach prostych/złożonych;
- c) 2-głosowe dyktando tonalne (z jednym głosem rytmicznym).

### **Wiedza ogólnomuzyczna z zakresu literatury muzycznej i historii muzyki – forma pisemna:**

1. Wskazać chronologię dziejów muzyki → nazwy epok, ramy czasowe, przedstawiciele.
2. Określić funkcje i rodzaje muzyki na przestrzeni dziejów (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki **baroku i klasycyzmu**).

3. Podać rodzaje i typy obsady wykonawczej wraz z praktyką wykonawczą w poszczególnych epokach muzycznych (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki **baroku i klasycyzmu**).
4. Znać terminy i oznaczenia związane z elementami muzyki i faktury muzycznej.
5. Znać budowę i zastosowanie form i gatunków muzycznych (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki **baroku i klasycyzmu**).
6. Rozróżnić techniki kompozytorskie charakterystyczne dla różnych stylów historycznych (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki **baroku i klasycyzmu**).
7. Określić cechy polskich tańców narodowych.

#### **Dodatkowy zakres materiału do egzaminu ustnego:**

1. Czytać nuty głosem w kluczu wiolinowym, altowym i basowym posługując się nazwami literowymi lub solmizacyjnymi.
2. Zrealizować przebieg rytmiczny.
3. Zanalizować przebieg muzyczny pod względem funkcyjnym i/lub tonacyjnym.
4. Pytania z zakresu w/w zagadnień z zasad muzyki, harmonii i historii muzyki.

### **ZAKRES WYMAGAŃ DO KLASY VI 6-letniej POSM II ST.**

#### **Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii – forma pisemna:**

1. **Rozpoznawać słuchowo, określać oraz budować/tworzyć:**
  - a) gamy durowe (naturalna, harmoniczna) i molowe (wszystkie odmiany) wraz triadą harmoniczną do 7 znaków przykluczowych;
  - b) interwały proste i złożone;
  - c) interwały charakterystyczne z rozwiązaniem w gamach durowej naturalnej i molowej we wszystkich odmianach;
  - d) akordy durowe, molowe (wszystkie postacie), zmniejszone i zwiększone oraz  $D^7$  (we wszystkich postaciach wraz z rozwiązaniami), czterodźwięk zmniejszony, durowy z septymą wielką, molowy z septymą małą i wielką, durowy i molowy z sekstą,  $D^9$ ,  $D^{6/4}$ ;
  - e) skale modalne, pochodzenia ludowego (górska, cygańska), chromatyczna (regularna) oraz całotonowa (rozpoznać i zapisać);
  - f) kadencje z uwzględnieniem  $D^{6/4}$  i akordów pobocznych;
  - g) progresje i transpozycje;
  - h) modulacje.
2. **Zapisać, skorygować, uzupełnić:**
  - a) przebieg rytmiczny w taktach prostych/złożonych z uwzględnieniem grup niemiaryowych (triola), z kropką, synkopy;
  - b) 1-głosowe dyktando tonalne i atonalne wraz z przebiegiem rytmicznym w taktach prostych/złożonych;
  - c) 2-głosowe dyktando tonalne (z jednym głosem rytmicznym).

## **Wiedza ogólnomuzyczna z zakresu literatury muzycznej, historii muzyki i form muzycznych – forma pisemna:**

1. Wskazać chronologię dziejów muzyki → nazwy epok, ramy czasowe, przedstawiciele.
2. Określić funkcje i rodzaje muzyki na przestrzeni dziejów (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki epoki **romantyzmu**).
3. Podać rodzaje i typy obsady wykonawczej wraz z praktyką wykonawczą w poszczególnych epokach muzycznych (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki epoki **romantyzmu**).
4. Znać terminy i oznaczenia związane z elementami muzyki i faktury muzycznej.
5. Znać budowę i zastosowanie form i gatunków muzycznych (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki epoki **romantyzmu**).
6. Rozróżnić techniki kompozytorskie charakterystyczne dla różnych stylów historycznych (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki epoki **romantyzmu**).
7. Określić cechy polskich tańców narodowych.

### **Dodatkowy zakres materiału do egzaminu ustnego:**

1. Czytać nuty głosem w kluczu wiolinowym, altowym, tenorowym i basowym posługując się nazwami literowymi lub solmizacyjnymi.
2. Zrealizować przebieg rytmiczny.
3. Zanalizować przebieg muzyczny pod względem funkcyjnym z uwzględnieniem akordów pobocznych i/lub tonacyjnym.
4. Pytania z zakresu w/w zagadnień z zasad muzyki, harmonii, historii muzyki i form muzycznych.