



Cezary Nagórski [Warszawa] - str. 24

biuletyn plastyk

KWARTALNIK

PRACOWNIE FILMOWE — INAUGURACJA

10 marca 2014r. odbyło się uroczyste otwarcie pierwszej Pracowni Filmoteki Szkolnej w Liceum Ogólnokształcącym w Piasecznie z udziałem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego, Minister Edukacji Narodowej Joanny Kluzik – Rostkowskiej.

Pracownie FILMOTEKI SZKOLNEJ to kolejna inicjatywa, za pośrednictwem której Polski Instytut Sztuki Filmowej — instytucja MKiDN powołana m.in. w celu wspierania polskich filmów — przez upowszechnia edukację filmową w szkołach, wspomaga nauczycieli w procesie dydaktycznym i realizowaniu działań filmowych angażujących młodzież i lokalne społeczności. W ramach adaptacji, każda sala klasowa zostanie dostosowana do projekcji filmów, wyremontowana i wyposażona w profesjo-

nalny sprzęt: projektor i ekran, system nagłaśniający oraz podłączenie do Internetu, umożliwiające odtwarzanie filmów „on line”. Do końca czerwca PISF utworzy Pracownie Filmoteki Szkolnej w każdym województwie.

Szkoły plastyczne, które od 1 września 2014 roku rozpoczną kształcenie w nowych specjalnościach/ specjalizacjach np. *Animacja filmowa* czy *Realizacja obrazu filmowego* w sposób priorytetowy winny wykorzystać tę nową formę wzbogacenia warsztatu kształcenia — *Biuletyn* ze swojej strony promować ich edukacyjne i filmowe inicjatywy.

Więcej na portalu MKiDN, CENSA oraz PISF: <http://www.filmotekaszkolna.pl/>

15 marca 2014 r.

1/2

Część 2/2 ukaże się
15 kwietnia 2014 r.

W pierwszej części marcowego kwartalnika m.in.:

Autoportret	3
Jubileuszowa grafika	6
Szkoły nowe i nowe inicjatywy ...	9
Rzeszów we Francji	11
Nowy Wiśnicz ceramiki i rzeźby ..	16
Enter Your Future	19
Budujemy, modernizujemy	26

Biuletyn w 2014r. zaprasza:

- 15 marca
- 15 czerwca
- 15 września
- 15 grudnia

Z ostatniej chwili...



Znamy laureatów kolejnej edycji Międzynarodowego Konkursu Międzykulturowe Poszukiwania w Sztuce.

Edycja ta była bardzo owocna w ilości nadesłanych prac z Polski i zagranicy. Otwarcie wystawy i wręczenie nagród odbędzie się **24 marca 2014** (poniedziałek) w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych w Łodzi ul. Zachodnia 54/56.

W drugiej części marcowego BIULETYNU relacja z wernisażu i reprodukcje nagrodzonych prac.

Organizatorem konkursu jest Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusz makowskiego w Łodzi oraz Centrum Edukacji Artystycznej.

Choć mamy jeszcze zimę to w szkołach gorąco: Ogólnopolskie Przeglądy RYSUNKU, MALARSTWA, RZEŻBY 2014 tuż, tuż...



Etap szkolny

Zgodnie z obowiązującym regulaminem Ogólnopolskich Przeglądów Szkół Plastycznych z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby w szkołach w całej Polsce niezwykle gorąca atmosfera.

Biuletyn zajrzał do szkół, by z czytelnikami podpatrzeć jak wygląda wstępny etap o ubieganie się o indeks uczelni plastycznej.

PRZYPOMNIJMY TERMINY I MIEJSCA:

[Katowice](#) → 7 – 8 marca 2014r.
(makroregion południowo – zachodni)

[Łomża](#) → 14 – 15 marca 2014 r.
(makroregion północno – wschodni)

[Poznań](#) → 21 – 22 marca 2014 r.
(makroregion północno – zachodni)

[Kraków](#) → 5 – 6 kwietnia 2014 r.
(makroregion południowo – wschodni)

[REGULAMINY](#)

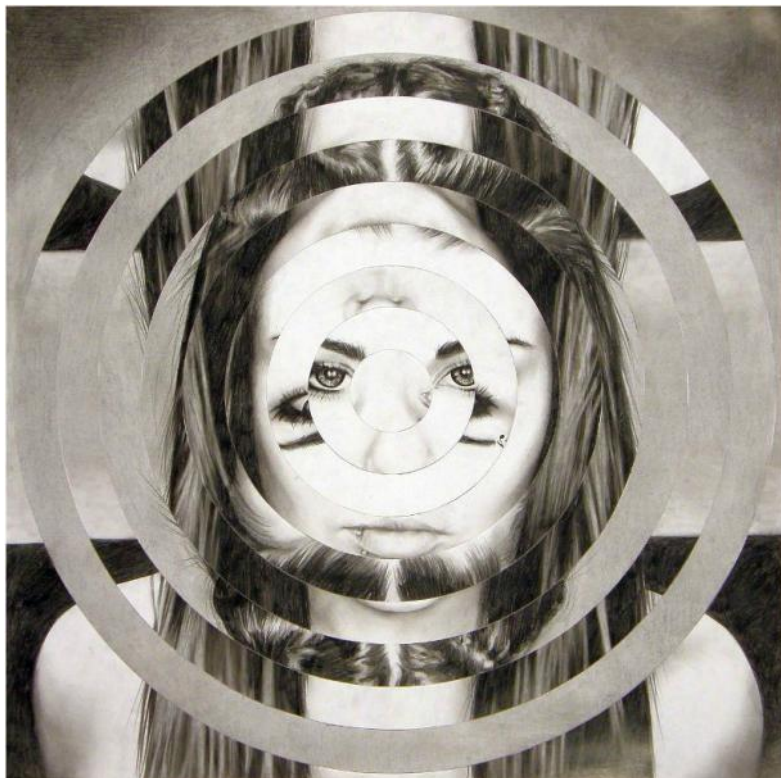


PRZEGLĄDY

Uczniów kl. V OSSP oraz III LP
Zespół Szkół Plastycznych
im. Antoniego Kenara

Zakopane, 17/18/19 II 2014 r.





Martyna Jakubowska z Poznania — główna nagroda Biennale Portretu w Radomiu

Autoportret 2013 w zimowym Radomiu 2014



Tymoteusz Tryzno z Warszawy — główna nagroda Biennale Portretu w Radomiu

Wernisaż i wręczenie nagród II Międzynarodowego Biennale Autoportretu w Rysunku Uczniów Szkół Plastycznych miały miejsce 14 lutego 2014 roku w Zespole Szkół Muzycznych w Radomiu.

Jury powołane przez prof. Wiktora Jędrzejca, dyrektora DSAiEK MKiDN pod przewodnictwem dyrektora prof. PIOTRA STACHLEWSKIEGO (ASP Łódź) przyznało nagrody główne **Martynie Jakubowskiej** (lat 18) z Poznania (LP - nauczyciel: Henryk Starikiewicz) oraz **Tymoteuszowi Tryzno** (lat 15) z Warszawy (ZPSP - nauczyciel: Tomasz Barszcz).

Laureaci [Radom]

Na Biennale (czwartą edycję a drugą międzynarodową) wpłynęły 472 prace rysunkowe zgłoszone przez 393 autorów z 23 szkół plastycznych, z tego 422 prace spełniały warunki konkursu. Prace oceniano w dwóch kategoriach wiekowych: do 16 lat i powyżej.

Zgodnie z regulaminem przyznano — poza nagrodami głównymi — sześć równorzędnych nagród w obu kategoriach:

1. **Kamila Bernert** (Radom); 2. **Aneta Bożek** (Rzeszów); 3. **Katarzyna Czerniawska** (Kraków); 4. **Karolina Majewska** (Koszalin); 5. **Mara Popa** (Bacău - Romania); 6. **Milena Szewczyk** (Radom) oraz wyróżnienia: 1. **Lenka Ferejová** (Slovakia), 2. **Eliza Gazicka** (Koszalin), 3. **Magdalena Leszczyńska** (Warszawa), 4. **Jakub Opania** (Warszawa); 5. **Alicja Podobińska** (Tarnów), 6. **Emilia Skruszeniec** (Tarnów), 7. **Adrian Wolańczyk** (Jarosław), 8. **Kacper Woźny** (Warszawa).

Przyznano także wyróżnienia honorowe i zakwalifikowano prace na wystawę. Protokół z posiedzenia komisji konkursowej z dnia 4 X 2013 roku [na portalu szkoły](#) oraz portalu Kultura Radom.

Prace nagrodzone i wyróżnione zamieszczono w katalogu oraz w szkolnej galerii internetowej. Organizatorem Biennale jest Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu oraz Centrum Edukacji Artystycznej.

PRZYPOMNIJMY: laureatami na pierwszym biennale w roku 2011 byli



Aleksander Mokry (Włocławek, nauczyciel Magdalena Bezat-Majeranowska) oraz **Olga Skonec** (Radom, nauczyciel: Edyta Jaworska-Kowalska).

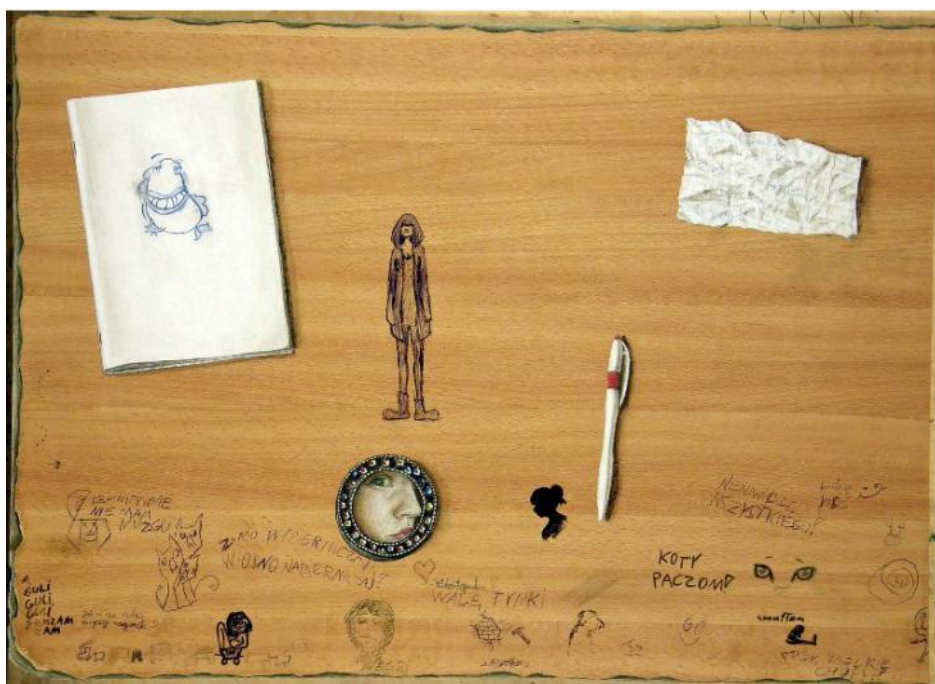
[KATALOG](#)

Druga odsłona Biennale

Od 23 lutego 2014 roku w Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu oglądać można drugą część wystawy II Międzynarodowego Biennale Autoportretu w Rysunku Uczniów Szkół Plastycznych organizowanego przez Zespół Szkół Plastycznych w Radomiu.

Prace nagrodzone prezentowane były w auli Szkoły Muzycznej natomiast wyróżnione w radomskim muzeum. Wystawa trwała do końca lutego. Zapraszamy.

Fotoreportaż na portalu [Kultura Radom](http://KulturaRadom.pl)



Katarzyna Czerniawska (Kraków)

Autoportret 2013 w zimowym Radomiu 2014



II MIĘDZYNARODOWE
BIENNALE
AUTOPORTRETI
RADOM 2013



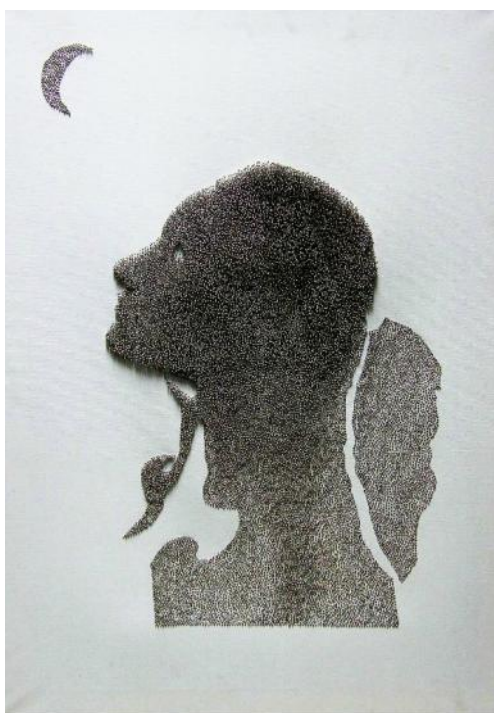
Aneta Bożek (Rzeszów)



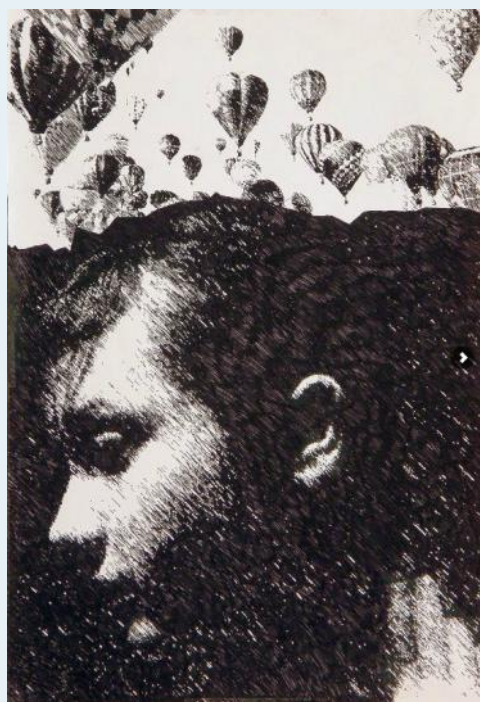
Karolina Majewska (Koszalin)



Autoportret 2013 w zimowym Radomiu 2014



Milena Szewczyk (Radom)



Mara Popa (Bacău - Romania);



Kamila Bernert (Radom);



POZOSTAŁE PRACE W SZKOLNEJ [GALERII](#)

Konkurs malarski

6 kwietnia 2014 roku przypada 100. rocznica śmierci wybitnego polskiego artysty malarza Józefa Chełmońskiego.

Z tej okazji [Liceum Plastyczne w Nałęczowie](#), któremu w 1979 nadano imię tego wielkiego twórcy zaprasza młodzież ponadgimnazjalnych szkół plastycznych do udziału w konkursie malarskim. Więcej informacji o samym artyście znajduje się na stronie internetowej szkoły w zakładce „historia” a [TUTAJ](#) do pobrania informacji dodatkowe, w tym karta zgłoszenia i regulamin.

Laureaci — graficy

17 marca 2014 r. o godz. 11.30 odbędzie się wernisaż wystawy LAUREACI BIENNALE GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ W SZCZECINIE EDYCJI I-IX

10

Ogólnopolskie Biennale Grafiki Artystycznej Uczniów Szkół Plastycznych
SZCZECIN 2014



Wystawa odbędzie się w galerii „ND” szczecińskiego Liceum Plastycznego.

Natomiast wernisaż wystawy pokonkursowej wraz z wręczeniem nagród laureatom **X Ogólnopolskiego Biennale Grafiki Artystycznej Uczniów Szkół Plastycznych** odbędzie się w salach KSIĄŻNICY POMORSKIEJ w Szczecinie 3 kwietnia 2014r. o godz. 14.00

Obok prezentujemy laureatów jubileuszowej edycji konkursu.

Szczecin Jubileuszowi mistrzowie grafiki artystycznej

Znany laureatów **X Ogólnopolskiego Biennale Grafiki Artystycznej Uczniów Szkół Plastycznych w Szczecinie**. 3 marca 2014 roku jury powołane przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej pod przewodnictwem prof. Józefa Budka z ASP w Katowicach przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:



GRAND PRIX: ANNA ADEREK (SZCZECIN; nauczyciel: Ryszard Szymański) - prace obok

I NAGRODA: ADRIAN LIPIŃSKI (ŁOMŻA; nauczyciel: Magdalena Rusiecka), **II NAGRODA: KAROLINA ZIEMBA** - (SZCZECIN; nauczyciel: Ryszard Szymański), **III NAGRODA: JUSTYNA CAPUTA** (BIELSKO BIAŁA, nauczyciele: Tadeusz Król, Tadeusz Kóska)

WYRÓŻNIENIA REGULAMINOWE: SAMIRA ARRAMI (GRONOWO GÓRNE), **AGNIESZKA WÓJCİK** (NOWY SĄCZ), **MARIA ZWOLIŃSKA** (SZCZECIN), **KAROLINA ZIEMBA** (SZCZECIN), **ANNA SZYMAŃSKA** (ŁOMŻA).

WYRÓŻNIENIA HONOROWE: ALICJA KOSTRZYŃSKA (GRONOWO GÓRNE), **NATALIA MAGDALSKA** (GRONOWO GÓRNE), **ALEKSANDRA SZŁĘK** (DĄBROWA GÓRNICZA), **ANETA SIENIAWSKA** (SZCZECIN), **AGNIESZKA SEMENIUK** (NOWY SĄCZ).

NOMINACJE DO NAGRÓD:

AGNIESZKA WÓJCİK (NOWY SĄCZ), **MARIA ZWOLIŃSKA** (SZCZECIN), **IGA NIKOLISZYN** (SZCZECIN), **ANETA SIENIAWSKA** (SZCZECIN), **KACPER SZALECKI** (GDYNIA), **BEATA UŁASIK** (GRONOWO GÓRNE), **ALICJA KOSTRZYŃSKA** (GRONOWO GÓRNE).



W konkursie wzięło udział 16 szkół plastycznych, nadesłano 392 prace. Do wystawy pokonkursowej Jury wytypowało 140 prac. W opinii Jury prace w ogromnej większości prezentowały wysoki poziom techniczny i artystyczny.

Wernisaż wystawy pokonkursowej odbędzie się 3 kwietnia 2014 r. o godz. 14.00 w KSIĄŻNICY POMORSKIEJ im. Stanisława Staszica w Szczecinie (ul. Podgórna 16).

GRATULUJEMY WSZYSTKIM LAUREATOM, UCZESTNIKOM I NAUCZYCIELOM PRZYGOTOWUJĄCYM UCZNIÓW i do zobaczenia na wernisażu.

Krosno

W stronę fantazji, w stronę wyobraźni

28 marca 2014 r. w galeriach RCKP w Krośnie odbył się wernisaż połączony z wręczeniem nagród i wyróżnień konkursu plastycznego dla uczniów szkół plastycznych pt. „W stronę fantazji i wyobraźni”. W bieżącym roku artystycznym patronem plastycznych zmagani młodych twórców został wybitny artysta polski, pochodzący z Sanoka, którego biografia związana jest silnie z Podkarpaciem, Zdzisław Beksiński.

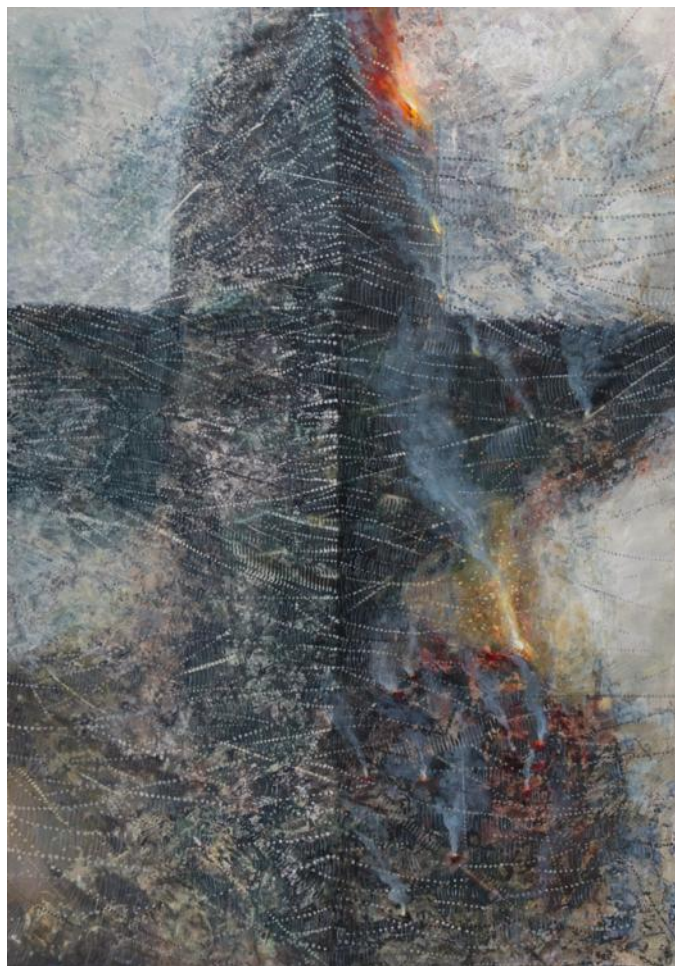
Jak czytamy na portalu szkoły — zainteresowanie tym przedsięwzięciem przerodziło się w oczekiwania organizatorów, bowiem na adres liceum nadesłano łącznie z całego kraju 695 prac z 39 szkół. Były to prace zrealizowane w trzech kategoriach plastycznych uprawianych przez samego patrona konkursu tj. malarstwie, rysunku i grafice.

128 prac i przyznało liczne nagrody oddzielnie dla każdej kategorii. W kategorii MALARSKIEJ I nagrodę otrzymała: **Ewa Piechocka** (Gorzów Wielkopolski; nauczyciel: Janusz Piechocki), **nagrodę II: Sonia Foryś** (Katowice; nauczyciel: Agata Tomiczek-Wołonciej) oraz **Karol Jaźwiński** (Bydgoszcz; nauczyciel: Bogusław Kuraś), **nagrodę III: Natalia Prądo** (Opole, nauczyciel: Maciej Markowicz) oraz **Patryk Musielak** (Poznań; nauczyciel: Andrzej Maldzis). Wyróżnienia: **Damian Niewęglowski** (Płock), **Małgorzata Lachowska** (Bydgoszcz).

Kategoria rysunek — **Nagroda I: Paweł Gojowy** (Bydgoszcz; nauczyciel: Bogusław Kuraś), **Nagroda II: Mateusz Żurek** (Częstochowa; nauczyciel: Piotr Kaniecki) oraz **Michał Tokarz** (Krosno; nauczyciel: Piotr Wójtowicz). **Nagroda III: Hubert**

Walkowski (Nałęczów; nauczyciel: Zbigniew Kosowski); Wyróżnienia — **Patrycja Szywała** (Rzeszów), **Magdalena Trojnar** (Jarosław), **Martyna Buczyńska** (Opole).

Kategoria grafika:
I nagroda: Jadwiga Wójs (Kraków; nauczyciel: Lucyna Prasil), **Nagroda II: Anna Musioł** (Dąbrowa Górnicza; nauczyciel: Beata Będkowska, Wojciech Jurkiewicz) oraz **Natalia Wańcowska** (Łódź; nauczyciel: Jolanta Masztalerz), **Nagroda III: Angelika Sówka** (Nowy Wiśnicz; nauczyciel: Włodzimierz Dominiak, Ewa Dominiak). Wyróżnienia: **Daria Zatylna** (Łódź), **Justyna Mazur** (Jarosław), **Natalia Mnich** (Jarosław).
[\[PROTOKÓŁ\]](#)



I nagroda MALARSTWO: Ewa Piechocka (Gorzów Wielkopolski)

Jury powołane przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie w składzie: Wiesław Banach, Dyrektor Muzeum Historycznego w Sanoku (przewodniczący) oraz prof. dr hab. Dorota Jajko – Sankowska, prof. dr hab. Marlena Makiel – Hędrzak, Instytut Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, do wystawy pokonkursowej wytypowało łącznie

Organizatorem konkursu jest Liceum Plastyczne im. Tadeusza Brzozowskiego w Krośnie oraz Centrum Edukacji Artystycznej.



I nagroda RYSUNEK: Paweł Gojowy (Bydgoszcz)

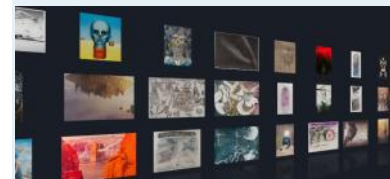


I nagroda GRAFIKA: Jadwiga Wójs (Kraków)

Krosno zaprasza



Zapraszamy do internetowej szkolnej galerii, gdzie profesjonalnie i bardzo przejrzysto prezentowane są wszystkie prace zakwalifikowane do wystawy pokonkursowej:



Szczecińskich spotkań c.d.

W dniach 11-13 lutego 2014r. gościem społeczności szkolnej [Liceum Plastycznego w Szczecinie](#) w ramach „Spotkań z Mistrzem” był **Rafał Olbiński** – z wykształcenia architekt,



światowej sławy artysta-malarz, grafik i plakacista, laureat ponad stu międzynarodowych nagród m.in. „New York City Capital of the World” – na plakat promujący Nowy Jork jako stolicę świata, Międzynarodowego Oskara za najbardziej niezapomniany plakat na świecie w konkursie „Prix Savignac” w Paryżu, pierwszej nagrody w konkursie Instytutu Praw Człowieka w Strasburgu. W roku 2012 za wybitne zasługi dla polskiej i światowej kultury, za osiągnięcia w pracy twórczej i artystycznej, został odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski.

W programie „Spotkań z Mistrzem” artysta zaprezentował w Galerii Liceum około 50 swoich prac, wygłosił wykład i poprowadził trzydniowe warsztaty z uczniami szczecińskiego „Plastyka”.

O poprzednich edycjach szczecińskich „Spotkań z Mistrzem” oraz działalności „Oficyny Graficznej” pisaliśmy w kolejnych wydaniach Biuletynu.



Zapraszamy do szkolnej [GALERII](#) i [VIDEO](#)

Nowe szkolne witryny — biuletynowe prezentacje Kraków: jaka szkoła?



[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie](#)

ma nową stronę internetową oraz nowy link-adres. Tu w tym roku odbędzie się przegląd makroregionalny z rysunku, malarstwa i rzeźby. Zapraszamy czytelników do „spaceru” do krakowskiego plastyka:

„Organem prowadzącym i nadzorującym pracę szkoły jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych – początkowo dwu- i czteroletnie – od lat sześćdziesiątych działało jako szkoła pięcioletnia. Nabór do PLSP został zaniechany w 2000 r. w związku z reformą szkolnictwa. Ostatni maturzyści tej szkoły opuścili szkolne mury w 2005 r.

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych im. Józefa Czapskiego (POSSP) założona w 1999 r. jest szkołą sześciioletnią odpowiadającą w pionie przedmiotów ogólnokształcących poziomowi gimnazjum i liceum. W klasie trzeciej POSSP uczniowie przystępują, zgodnie z obowiązkiem ustawowym, do państwowego egzaminu gimnazjalnego, co umożliwia ewentualną zmianę szkoły. Oprócz obowiązkowego programu przedmiotów ogólnokształcących w klasach 1–3 dochodzą następujące przedmioty plastyczne: historia sztuki, rysunek i malarstwo z podstawami projektowania oraz rzeźba. W klasach od 4–6 pion plastyczny stanowią lekcje: historii sztuki, rysunku i malarstwa, rzeźby, podstaw fotografii i filmu, podstaw projektowania oraz reklamy wizualnej jako sztuki stosowanej. I tak przykładowo w klasie szóstej przewidziano w programie 22 godziny przedmiotów ogólnokształcących i 16 plastycznych.

Naukę szkolną kończy ogólna prezentacja plastyczna, obrona dyplomu oraz matura.

Państwowe Liceum Plastyczne imienia Józefa Kluzo powołane zostało w 2002 r. jako czteroletnia szkoła plastyczna dla absolwentów gimnazjów. Program nauczania w tej szkole obejmuje podstawowy zakres

przedmiotów przewidzianych dla liceów ogólnokształcących oraz następujące przedmioty plastyczne: historię sztuki, rysunek i malarstwo, rzeźbę, podstawy fotografii i filmu, podstawy projektowania, oraz specjalność artystyczną: reklamę wizualną. Kształcenie plastyczne kończy ogólna prezentacja plastyczna i obrona dyplomu a naukę w szkole matura.



FOTO — ARCHIWUM SZKOLNE

Do każdej ze szkół uczniowie przyjmowani są na podstawie konkursowych egzaminów plastycznych. Większość zajęć szkolnych odbywa się w grupach w odpowiednio wyposażonych pracowniach: jedenastu specjalistycznych do zajęć plastycznych oraz sześciu do zajęć ogólnokształcących. Architektura i otoczenie szkoły ogrodem wytwarza sprzyjający rozwojowi młodego człowieka klimat. Zarówno lekcje ogólnokształcące, jak i plastyczne, prowadzone są przez profesjonalnie wykształconych nauczycieli i doświadczonych pedagogów. Zajęcia plastyczne odbywają się według opracowanych indywidualnie przez nauczycieli szkoły, konsultowanych wzajemnie i skorelowanych programów autorskich. ZPSP przygotowuje swoich uczniów do podjęcia studiów na różnych uczelniach, a w szczególności do studiów artystycznych plastycznych”.

Pozostałe informacje i fotosy na szkolnym portalu: <http://licplast-krakow.neostrada.pl/szkola.html>

Nowe szkoły — biuletynowe zaproszenia

Afa... fotografia we Wrocławiu

Wrocławska Szkoła Fotografii AFA uprawnienia szkoły publicznej nadane przez MKiDN (na wniosek CEA) uzyskała na początku tego roku szkolnego a już od roku wprowadza zmiany. Oto co czytamy na portalu szkoły wrocławskiej: Z okazji obchodzonych w 2014 roku 20. URODZIN Wrocławska Szkoła Fotografii AFA poszerza swoją ofertę. Od nowego roku szkolnego 2014/15 AFA, dotąd szkoła stricte fotograficzna, mając na względzie współczesny rynek pracy, otwiera nowy kierunek. Oprócz dotychczasowej FOTOGRAFII będzie kształcić w kierunku PROJEKTOWANIE GRAFICZNE. AFA, z myślą o swoich absolwentach i ich starcie w zawodową samodzielność, będzie teraz uczyć także (oprócz fotografii dla niej samej) jak połączyć znajomość fotografii z umiejętnościami z zakresu innych mediów – wideo, animacji - aby wykorzystywać je w pracy zawodowej (realizacje intermedialne, publikacje multimedialne). Będzie także kształcić projektantów-grafików, dla których fotografia jest również niezbędnym narzędziem. Absolwent nowych specjalności, wyposażony w umiejętności multimedialne i/lub techniki graficzne, będzie gotowy do podjęcia

samodzielnej pracy lub do kontynuacji kształcenia na poziomie akademickim. Dla tych absolwentów AFY, którym nie dość będzie praktyki fotograficznej, od nowego roku pojawi się możliwość zdobycia Certyfikatu PHO-BOS. Osoby, które zdecydują się zdobyć taki Certyfikat, po zakończeniu AFY będą mogły podjąć jeszcze półroczną naukę wyłącznie praktycznej fotografii, zakończoną uzyskaniem Certyfikatu Szkoły Fotografii Praktycznej PHO-BOS.



4 marca 2014 roku w szkolnej galerii miał miejsce wernisaż prac fotograficznych słuchaczy WSF AFA realizowanych pod kierunkiem Pawła Syposza.

Nowe szkoły — biuletynowe zaproszenia

Warszawska szkoła... zawodowa

Warszawska Szkoła Reklamy powstała w 1994 roku. Aktualnie „pod szyldem” WSR funkcjonuje kilka odrębnych „jednostek organizacyjnych”: Policealne Studium Reklamy Handlowej, Warszawska Akademia Reklamy, Fotografii i Filmu oraz Niepubliczne Policealne Studium Plastyczne. Na początku tego roku szkolnego ta ostatnia szkoła, szkoła policealna, nadająca tytuł zawodowy PLASTYK o specjalności REKLAMA WIZUALNA i FOTOGRAFIA otrzymała uprawnienia szkoły publicznej od MKiDN na wniosek CEA. Dyrektorem szkoły jest Sławomir Wojtkowski a prof. Ksawery Piwocki, wieloletni rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie jest „dyrektorem programowym”.

Twórcy „Warszawskiej Szkoła Reklamy” tak piszą o swoich szkołach: WSR jest – w dobrym tego słowa znaczeniu – szkołą zawodową. Przygotowujemy naszych absolwentów do pracy w branży reklamowej i kilku branżach pokrewnych: grafice, fotografii, filmie, PR, marketingu. Badania i konferencje naukowe stanowią margines naszej działalności. Stawiamy na rozwój praktycznych umiejętności słuchaczy, pomagamy przemienić je w kompetencje poszukiwane na rynku pracy. Z tak sformułowanego zadania wynikają następujące zasady: - nauka ma charakter praktyczny, większość zajęć ma formę ćwiczeń i warsztatów, wykłady są ograniczone do minimum; rzecz w tym, żeby każdy słuchacz szlifował swoje zdolności i doskonalił swoje umiejętności poprzez realizację wyznaczonych zadań, samodzielne poszukiwanie rozwiązań i – tak! – popękanie błędów; nauka na własnych błędach bywa bolesna, ale jest bardzo skuteczna; dobra teoria to teoria, która ma praktyczne zastosowania, inna nas nie interesuje; (...) - program szkoły i poszczególnych zajęć ewoluuje i dostosowuje się do potrzeb rynku pracy, bo za jego sformułowanie i realizację odpowiadają osoby, które są pracodawcami lub doświadczonymi pracownikami w firmach działających i na co dzień walczących o swoją pozycję na rynku [WIECEI]

Mistrz i uczeń — potęga twórczości: Wystawa była pierwszą z nowego cyklu gdzie oprócz przekrojowo wybranych prac graficznych, fotograficznych, filmowych i rzeźbiarskich, prezentowe były prace wykładawców: pierwszym mistrzem został fotoreporter i fotograf reklamowy – Piotr Król.

Zapraszamy na relację z wernisażu [TV Południe] i finisażu (13 lutego — 4 marca 2014r.). Jak czytamy na portalu szkoły — to była ostatnia okazja zobaczenia jednej z najbardziej udanych wystaw WSR i możliwość wygrania jednej z eksponowanych prac.

Nasze nowe szkoły

W pierwszych dniach nowego roku szkolnego 2013/2014 Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego na wniosek Centrum Edukacji Artystycznej nadał uprawnienia kolejnym dwóm policealnym szkołom plastycznym. Wizytatorzy CEA (Sylvia Świśtocka – Karwot, Eugeniusz Buda oraz wizytator ds. szkół plastycznych, Włodzimierz St. Gorzelańczyk) zbadali ustawowe warunki ich funkcjonowania i zgodnie z procedurą złożyli wniosek o nadanie uprawnień.

Przypomnijmy, że w ostatnich miesiącach roku szkolnego 2012-/2013 analogiczne uprawnienia uzyskały:

1. Zespół Ogólnokształcących Niepublicznych Szkół Artystycznych w [Sosnowcu](#)
2. Niepubliczne Liceum Plastyczne w [Cieszynie](#) (ZDZ Katowice)

Czytelników zapraszamy na stronę CEA gdzie znajdują się informacje dotyczące [szkół niepublicznych](#).

Warto w tym miejscu jeszcze przypomnieć, że 1 września 2013 roku zainaugurowała swoją działalność Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych (w) Zespole Szkół Miejskich w [Golubiu-Dobrzyniu](#) (szkoła samorządowa).



Plener uczniów z Golubia-Dobrzyna

Grafika projektowa czeka

Zespół Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej oraz Centrum Edukacji Artystycznej zaprasza do wzięcia udziału w **III Ogólnopolskim Biennale Grafiki Projektowej**. Konkurs organizowany jest przez Zespół Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Konkurs został objęty patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. **Prace należy dostarczyć do 15 maja 2014 roku.**

[\[REGULAMIN\]](#)

Zaproszenie do Gliwic

Do 30 marca 2014 r. w gliwickiej galerii „Atrium” trwa wystawa malarstwa

Ewy Pańczyk-Halubiec, artystki i nauczyciela rysunku i malarstwa w Liceum Plastyczne i Ogólnokształcącej Szkole Sztuk Pięknych w Gliwicach.



Zaproszenie do Leska

Od 7 lutego 2014r. trwa wystawa prac nauczycieli Liceum Plastycznego w Lesku, w **Małej Galerii Bieszczadzkiego Domu Kultury**.



Lekcja w muzeum

Uczniów OSSP w Gołubiu-Dobrzyniu, szkoły, która „na mapie” szkół plastycznych „wystartowała” w roku 2012, spotkać można było w Muzeum Sztuki Współczesnej (27 II 2014r.). Wyjazd z odległego województwa pomorskiego do Warszawy był dobrą inwestycją w artystyczne kształcenie.... [\[GALERIA\]](#)

Jelenia Góra Nie tylko szkło artystyczne



13 i 14 lutego 2014 roku w Liceum Plastycznym w Jeleniej Górze odbyły się warsztaty artystyczne z wykładem Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, rzeźbiarzem dr Andrzejem Kosowskim. Artysta ze wzruszeniem przypominał sobie naszą szkołę i Cieplice, ponieważ jest absolwentem Rzemiosł i nie był tu aż 18 lat. Po wykładzie i prezentacji wydziału rzeźby uczniowie klasy 1 i 2 LP brali udział w warsztatach, których tematem była realizacja kompozycji rzeźbiarskich z gazetowego papieru makulaturowego.

Po warsztatach został zaprezentowany film na temat twórczości rzeźbiarza Andy'ego Goldsworthy. Następnego dnia realizowane były konstrukcje rzeźbiarskie z patyczków do szaszłyków oraz większe wykonywane z listewek jako realizacje grupowe. Warsztaty miały za zadanie przełamaniu barier w tworzeniu i postrzeganiu rzeźby, otwieraniu się na abstrakcyjne myślenie i tworzenie innych, nowatorskich struktur plastycznych.

„Przeprowadziłem warsztaty dla prawie 20. uczniów Liceum Plastycznego. Z patyczków do szaszłyków uczniowie wykonali kompozycje przestrzenne na dwa tematy: „Gniew” - związany z ruchem, emocjami, więc tworzywo powinno być ułożone w sposób chaotyczny oraz „Lenistwo”, czyli statyczność. Chciałem pokazać uczniom inny wymiar rzeźby nowoczesnej – informował czytelników i internautów [Jelonka](#) Andrzej Kosowski. [\[GALERIA\]](#)

Koła — Rzeszów — Supraśl Akcja FOTO(EDUKACJA)



Daniel Ziółkowski z Koła odniósł wielki sukces w konkursie FOTO(EDUKACJA) (1 III 2014r.). Na portalu [www.szerokikadr.pl](#) czytamy: *Tym razem nie mieliśmy wątpliwości, że zwycięzca może być tylko jeden. Daniel Ziółkowski z Koła nadesłał niezwykle efektowny zbiór prac stworzonych techniką malowania światłem. Autor postanowił ożywić i uatrakcyjnić najzwyczajniejsze ze zwyczajnych sytuacji. Strategia wykorzystywana dość często – nierzadko polecana jako recepta na artystyczny blok, ale*

sukces zależy od właściwego wykonania. W tym wypadku, dzięki dobremu pomysłowi i nienagannej realizacji, powstały zdjęcia, które naprawdę cieszą oko. Co ciekawe, fotografie znakomicie sobie radzą zarówno pojedynczo, jak i w zestawie, co oczywiście jest dodatkową zaletą.

CELE PROGRAMU: „Program edukacyjny „Akcja (foto)edukacja” został przygotowany z myślą o młodzieży szkolnej z różnych zakątków Polski, aby wyrównać ich dostęp do wiedzy fotograficznej. Mamy nadzieję zachęcić także nauczycieli do rozwoju twórczych zainteresowań ich uczniów. Chcemy, by udostępnienie bezpłatnie w ramach akcji materiały edukacyjne oraz instruktażowe dla nauczycieli, inspirowały, uczyły i motywowały do rozwoju kreatywności i umiejętności w obszarze fotografii”.

Wśród laureatów ostatniej edycji znaleźli się — poza Danielem Ziółkowskim — uczniowie z Supraśla (kategoria grupowa): *Zgłoszenie z Liceum Plastycznego w Supraślu nie dość, że idealnie trzymało się tematu pracy domowej i spełniało wszelkie wymogi formalne, to jeszcze zawierało dobre zdjęcia (to oczywiście najważniejsze). Zdjęcia są odpowiednio zróżnicowane formalnie, dzięki czemu dobrze wykorzystują potencjał sesji – mamy więc i rozmaite punkty widzenia, i plany ogólne, i zbliżenia. I nawet jeśli nie wszystkie ujęcia trafiłyby na łamy kolorowego magazynu, warto właśnie w ten sposób podchodzić do sesji, ponieważ im większe zróżnicowanie, tym większe prawdopodobieństwo, że przynajmniej część fotografii okaże się strzałem w dziesiątkę.*

Indywidualnie nagrodzono Annę Szalwa i Andżelikę Rożek z Rzeszowa.

Program objęty jest patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

SzerokiKadr.pl to serwis dla miłośników fotografii, którzy chcą się dowiedzieć, jak robić dobre zdjęcia. To także kompleksowy kurs fotografii online, który inspirowanie, uczy i motywuje. Artykuły i wideoporadniki tworzone przez zawodowców poprowadzą przez wszystkie stopnie wtajemniczenia sztuki fotograficznej. Zachęcamy do zaglądania na ten portal edukacyjny o fotografii!

Tarnów we Francji Mondial des métiers

Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie reprezentował Małopolskę we Francji.



Szkoła nasza została zaproszona do reprezentowania Województwa Małopolskiego na targach edukacyjno-zawodowych „Mondial des métiers” w Lyonie (Francja). Reprezentowaliśmy nasz region wspólnie z Zespołem Szkół Zawodowych Towarzystwa Salezjańskiego z Oświęcimia.

Stoisko zorganizowane w części przeznaczonej dla grup zagranicznych sąsiadowało bezpośrednio z przedstawicielami Niemiec i Kanady. Organizatorem wyjazdu oraz aniołem stróżem całej grupy była p. Gabriela Pawlik z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego w Krakowie.

Same targi trwały cztery dni, przy czym przez pierwsze dwa dni odwiedzającymi były zorganizowane grupy młodzieży szkolnej tamtejszego regionu, które skromnie można by liczyć na kilka tysięcy dziennie. Nasze stoisko może nie było tłumnie oblegane, ale wzbudzało zainteresowanie ze względu na swoją unikatowość.

Prezentowane prace - kopie komódek - nie odbiegały jakością od medalowych prac jakie oglądaliśmy na stoisku Najlepszych Rzemieślników Francji usytuowanym nieopodal. Zwiedzający interesowali się umiejscowieniem naszych szkół, ofertą edukacyjną, a przede wszystkim ilością godzin pracy, którą należało poświęcić na wykonanie prezentowanych przez nas prac.

Dwa następne dni to głównie zwiedzający w grupach rodzinnych. Tu mniejsze może zainteresowanie ofertą edukacyjną, a większe samymi pracami i możliwościami uczenia się rzemiosła przez obcokrajowców w Polsce. Ten wątek wart jest rozpatrzenia pod kątem np. organizowania warsztatów twórczych - również dla osób z zagranicy.

Cała impreza wymagała sporego wysiłku od wszystkich uczestników. Czas pobytu bardzo szczerze wypełniała praca na stoisku, przejazdy przez zakorkowane miasto oraz celebrowane - jak to we Francji - souper, które pochłaniało cały wieczór. Mimo to wykroiliśmy w piątek cenną godzinę na zwiedzanie - również w towarzystwie trzech radnych województwa - urokliwych zakątek starego Lyonu. Na oglądanie innych atrakcji nie pozwoliła aura - deszcz i wiatr.



Podsumowując całość muszę stwierdzić, że jako reprezentacja naszego regionu wzbudziliśmy naprawdę spore zainteresowanie i podziw zarówno zwiedzających jak i innych wystawców. Tutaj oczywiście duże uznanie dla naszych uczniów, których wkład pracy przed i w trakcie targów był nie do przecenienia, a także dla profesjonalizmu organizatorów z Urzędu Marszałkowskiego, dzięki którym wszystko przebiegło nadzwyczaj sprawnie i w miłej atmosferze. Stanisław Chmiel [\[TEKST I FOTO\]](#)

ZAPRASZAMY DO SZKOLNEJ [GALERII](#) oraz na portal [francuskiego organizatora wystawy](#).

Lekcja patriotyzmu

3 marca 2014 r. odbyły się uroczystości z okazji Narodowego Dnia Pamięci „Żołnierzy Wyklętych”.



Uczniowie klasy drugiej Zespołu Szkół Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego w Jarosławiu wraz z nauczycielką historii Lucyną Błachutą - Fier mieli okazję uczestniczyć w prelekcji: „Żołnierze Wyklęci czy Niezłomni?” wygłoszonej przez dr Dariusza Iwaneczko. Wykład został zorganizowany przez Instytut Pamięci Narodowej Oddział w Rzeszowie oraz Wyższą Szkołę Techniczno-Ekonomiczną w Jarosławiu i odbył się w uczelnianej bibliotece. [\[GALERIA\]](#) Daria Froń

Kto patronem w Kaliszu?

W przyszłym roku szkolnym, w listopadzie 2014 r. upływa 10 lat istnienia Liceum Plastycznego w Kaliszu. Oto co czytamy na portalu szkoły:

Jest to chyba wystarczający powód do tego by hucznie świętować! Mało tego – postanowiliśmy zrobić coś jeszcze – подарować naszemu LP prezent na 10 urodziny... zapytacie jaki?... PATRONA!

Który z zaproponowanych kandydatów będzie najodpowiedniejszy – oceńcie sami, a jak przyjdzie czas, to dokonajcie wyboru. I.M.

Alina Szapocznikow



Tadeusz Kulisiewicz

czy **Jan Tarasin?**

Zapraszamy do lektury biografii tych wielkich artystów [TUTAJ](#)

Artystyczna rewizyta



7 lutego 2014r. w galerii BWA w Krośnie miał miejsce wernisaż prac nauczycieli Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem. Była to artystyczna rewizyta — w lutym 2010 roku galeria Strug w Zakopanem gościła prace nauczycieli Liceum Plastycznego w Krośnie.



Zamość prezentuje talenty

W holu Zamojskiego Domu Kultury miała miejsce kolejna wystawa uczniów Liceum Plastycznego im. Bernarda Morando. Tym razem zaprezentowano prace Elżbiety Dudziak, Olgi Waleczko, Joanny Włoszczuk, Dominiki Ziomek. Jak czytamy na portalu szkoły „Autorki prac szukały w swych obrazach koloru i emocji, jakie malarstwo jest w stanie wywołać u wrażliwego odbiorcy” [\[WIECEJ\]](#)



Zielona Góra w Turku Całej ziemi jednym objąć nie można uściskiem

15 lutego 2014 roku w Turku miała miejsce finałowa gala V Międzynarodowego Konkursu Artystycznego im. Włodzimierza Pietrzaka. Uczestniczyła w niej Weronika Przygocka z Zespołu Szkół Plastycznych z Zielonej Góry, która zdobyła I nagrodę w kategorii plastycznej szkół gimnazjalnych.

Na edycję plastyczną jubileuszowego konkursu nadesłano 481 prac z Polski i z Litwy. Jury pod przewodnictwem prof. UAM dr hab. Moniki Kostrzewy z Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Wśród laureatów w kategorii fotograficznej Biuletyn wypatrzył m.in. Patrycję Hejzę z Koszalina. Gratulujemy.



Weronika Przygocka — I nagroda [Zielona Góra]

Organizatorem konkursu jest [Katolickie Stowarzyszenie Civitas Christiana](#).

Częstochowa Jak było: Portugalia, Austria, Niemcy...

Zespół Szkół Plastycznych w Częstochowie na coroczne podsumowanie międzynarodowych staży uczniów i nauczycieli zaprosił dziennikarzy. A było o czym opowiadać: w 2013 roku szkoła uczestniczyła w zajęciach artystycznych — zawodowych w portugalskiej Caldas de Rainha, austriackim Grazu, izraelskim Tel Awiwie oraz niemieckim Lubminie. Dziennikarze lokalnego wydania Gazety relacjonują:

Caldas de Rainha i tamtejsza La Centre de Formation para Industria byli pierwszym partnerem częstochowian podczas międzynarodowych wymian w ramach programu Leonardo da Vinci. Warto przypomnieć, że ówczesne Liceum Plastyczne wysłało uczniów za granicę już w 2000 r. i było długo jedyną szkołą plastyczną z Polski, która to robiła. W tym roku częstochowianie byli w Portugalii dwukrotnie. Przez dwa tygodnie lipca sami nauczyciele w liczbie dziesięciu odbywali tam staż w zakresie kształcenia przedmiotów artystycznych sztuki użytkowej. [\[CZYTAJ CAŁOŚĆ\]](#) Ta sama gazeta zaprasza do wyremontowanego budynku szkoły, w którym wcześniej mieściła się szkoła i MDK a teraz szkoła MKiDN — Zespół Szkół Plastycznych [\[GAZETA\]](#)

Szczecin w Zakopanem Były warsztaty, będzie plener

24 lutego 2014 roku w Zespole Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem zostały zorganizowane warsztaty artystyczne z wykładowcami szczecińskiej Akademii Sztuki: profesorem Kamilem Kuskowskim - Dziekanem Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów i doktorem Hubertem Czerepokiem. Obaj Panowie są absolwentami zakopiańskiej Szkoły.



Podczas spotkania wykładowcy zaznajomili naszych uczniów ze strukturą kształcenia artystycznego szczecińskiej Akademii Sztuki i warunkami rekrutacji oraz zaprezentowali filmy zrealizowane przez studentów pierwszego roku Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów.

W czasie spotkania uczniowie klas starszych mogli pokazać swoje prace z rysunku i malarstwa oraz poddać je profesjonalnej korekcie zaproszonych Gości.

Kolejne warsztaty - plener artystyczny uczniów naszej Szkoły i studentów szczecińskiej Akademii Sztuki - odbędą się już w maju br. Owocem wspólnych działań będą prace inspirowane życiem i twórczością Władysława Hasióra. [\[GALERIA\]](#)

Bydgoszcz, Gdynia, Grudziądz, Poznań Znalezione nie kradzione?

17 grudnia 2013r. w Kina Iluzjon odbyło się uroczyste wręczenie nagród na plakat związany z ochroną własności intelektualnej gdzie wśród laureatów byli uczniowie szkół plastycznych. Ze strony Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego obecny był dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej prof. Witold Jędrzejec. [\[FOTOREPORTAŻ\]](#)

prof. Rosław Szaybo – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, prof. Stanisław Wieczorek – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie oraz dr Alicja Adamczak – Prezes Urzędu Patentowego RP.

Członkowie Jury dokonali oceny zgłoszonych do konkursu 274 plakatów i podjęli decyzję o przyznaniu nagród i wyróżnień ufundowanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W KATEGORII UCZNIOWSKIEJ

I nagroda, **Patryk Lehmann** (Gdynia), II nagroda: **Bartosz Ługowski** (Bydgoszcz) oraz **Jagoda Sycz** (Grudziądz), III nagroda (równorzędna), **Julian Kołyszko** (Gdynia) oraz **Katarzyna Sadowska** (Poznań). Wyróżnienia (równorzędne): **Zuzanna Domagalska** (Grudziądz), **Ewa Kosmowska** (Gdynia), **Domonika Piekarska** (Bydgoszcz).

Biuletyn na bieżąco informował o poprzednich laureatach — warto zauważyć, że do grona laureatów z Bydgoszczy i Poznania w tym roku uczniowie z Gdyni i Grudziądza. A jest o co walczyć — nagrody są bardzo znaczące...

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY JEST PRZEZ UNIĘ EUROPEJSKĄ Z EUROPEJSKIEGO FUNDUSZU ROZWOJU REGIONALNEGO.

Zapraszamy do galerii szkolnych na portale Bydgoszczy, Gdyni, Grudziądza i Poznania.

Chroń swój POMYSŁ

95 lat Urzędu Patentowego RP

I nagroda: Patryk Lehmann (Gdynia)

Przypomnijmy: 14 listopada 2013 r. odbyło się posiedzenie Jury XI edycji konkursu na plakat o tematyce związanej z ochroną własności intelektualnej, zorganizowanego przez Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej. Jury obradowało w składzie: Maria Kurpiak – Kurator Muzeum Plakatu w Wilanowie, prof. Marian Oslisło – Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, prof. Eugeniusz Skorwider – Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu,

Elbląg Kompozycje siódmy już raz



Michał Mikołajczyk, uczeń Liceum Plastycznego w Grudziądzu zajął trzecie miejsce w VII Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym „Kompozycje” organizowanym przez Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu. Warto w tym miejscu przypomnieć, że konkurs „KOMPOZYCJE” jest realizowany w ramach projektu „Twórcza Terapia”, współfinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa

Narodowego przez CSE „Światowid” - wojewódzką instytucję kultury. Wśród uczniów naszych szkół konkursy KOMPOZYCJE jak również CEREMONIAŁY cieszą się sporym zainteresowaniem. [\[CZYTAJ WIĘCEJ\]](#). Przypomnijmy wszystkich, październikowych laureatów:

KATEGORIA: GRAFIKA – MŁODZIEŻ: 1. **Claudia Metto** (Dąbrowa Górnicza), 2. **Alicja Kostrzyńska** (Gronowo Górne), 3. **Aleksandra Szlęk** (Dąbrowa Górnicza). WYRÓŻNIENIA: - **Fryderyk Sosnowski** (Gronowo Górne), - **Paulina Opieka** (Dąbrowa Górnicza), - **Alicja Kostrzyńska** (Gronowo Górne), - **Ilona Warmuz** (Dąbrowa Górnicza), - **Kacper Klonowski** (Gronowo Górne). KATEGORIA: MALARSTWO – MŁODZIEŻ 1. **Edyta Cesarczyk** (Gronowo Górne), 2. **Klara Tomczak** (Zduńska Wola), 3. **Michał Mikołajczyk** (Grudziądz). WYRÓŻNIENIA: - **Natalia Magalska** (Gronowo Górne), - **Edyta Cesarczyk** (Gronowo Górne). [\[GALERIA\]](#)



Zachęcamy do zajrzenia strony internetowej CSE „Światowid”

Obrona nie na żarty

Uczniowie Liceum Plastycznego w Gronowie Górnym zdobywają laury nie tylko w konkursach artystycznych. Oto co zapisano na portalu szkoły (20 II 2014r.):



*Dziś w naszej szkole pojawił się dowód szczególnego sukcesu. Okazuje się, że są wśród nas pasjonaci obrony cywilnej. **Bartoszowi Alchimowiczowi i Martynowi Kozakiewiczowi** z klasy I serdecznie gratuluję zajęcia II miejsca*

w Powiatowej Olimpiadzie Wiedzy o Obronie Cywilnej i życząc dalszych sukcesów w reprezentowaniu szkoły. Gratulacje dla nauczyciela prowadzącego Pana Janusza Wojciechowskiego.

Apetyt rośnie w miarę jedzenia i podobno panowie zbierają siły już na przyszły rok. Cieszą się niezmiernie i już czują, jak wzrasta poziom bezpieczeństwa w naszej szkole. :-)

[\[WIECEJ\]](#)

P.S. Gronowo Górne leży w pobliżu Elbląga o czym przypominamy sobie m.in. gdy w tym mieście spotkać możemy uczniów naszych szkół — czytaj obok.

Dąbrowa Górnicza w Zakopanem

Claudia Metto, laureatka VII Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Kompozycje” (czytaj obok) prezentowała swoje prace, wraz z innymi uczniami plastyka z Dąbrowy Górniczej w galerii Strug w Zakopanem. [\[GALERIA\]](#). Oto jej praca:



Ogniska plastyczne

Na mapie EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ szczególne miejsce zajmują OGNISKA ARTYSTYCZNE. Jest ich niewiele ale niezwykle ważne w procesie kształcenia i rozwoju młodego człowieka. Prowadzone są przez lokalne samorządy ale nadzór nad nimi prowadzi Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pośrednictwem Centrum Edukacji Artystycznej.

Wśród Ognisk są rzecz jasna także PLASTYCZNE. Biuletyn niejednokrotnie do nich „zaglądał” - np. do Malborka, Rydułtowy czy Nysy. Publikować będziemy kolejne w miarę ich nadsyłania. Czytelnicy czekają...

Plastyka u naszych przyjaciół

W tym Biuletynie naszym gościem jest jednak gość niezwykle — szkoła muzyczna... parająca się PLASTYKĄ.

W 1976 roku w Mińsku Mazowieckim powstała Państwowa Szkoła Muzyczna I Stopnia jako filia Zespołu Szkół Muzycznych w Siedlcach.

W 1992 roku z inicjatywy dyrektora Wenantego Macieja Domagały wprowadzono w szkole eksperymentalny, zintegrowany program nauczania w klasach działu dziecięcego. W tym też roku rozpoczęto naukę przedmiotu plastyka. Założycielką pracowni była Grażyna Wachowicz.

W roku szkolnym 1999/2000, dotychczasowa placówka została przekształcona w Miejską Szkołę Artystyczną I Stopnia.

Zapraszamy do lektury i do Mińska Mazowieckiego. [\[SZKOŁA\]](#)

Mińsk Mazowiecki Muzyczna PLASTYKA, plastyka w MUZYKU

W swej pracy kierujemy się przekonaniem, że artystą trzeba się urodzić i jak na razie nie ma sposobu na programowe "wychodowanie" malarza czy rzeźbiarza. Przyszłego artystę można natomiast z łatwością przeoczyć, zmarnować, zniechęcić lub zniszczyć, albowiem jest to twór rzadki i delikatny. Nie jest więc celem nadrzędnym edukacji plastycznej, kształcenie tylko artystów i uprawianie sztuki przez duże S, ale przede wszystkim wychowywanie miłośników sztuki, jej amatorów, przyszłych bywalców muzeów, galerii i wernisaży, znawców i kolekcjonerów, krytyków i animatorów życia artystycznego. A jeżeli znajdzie się wśród nich prawdziwy artysta, to mamy nadzieję, że potrafimy stworzyć mu odpowiednie warunki do rozwijania talentu. W myśl powiedzenia, że prawdziwy talent rodzi się raz na tysiąc, zakładamy, że aby ten jeden uczniowski talent się rozwinął, potrzebny jest ten tysiąc. Opowiadamy się za szeroką, powszechną edukacją artystyczną, która jest warunkiem ogólnego rozwoju indywidualnego i społecznego nie tylko w sensie artystycznym.



Rozbudowa szkoły i sali koncertowej

Powszechnie plastyka jako dziedzina życia zawodowego, kojarzy się humorystycznie z artystą malarzem czy rzeźbiarzem, który swe dzieła wystawia w szacownych galeriach, często sam wygląda ekscentrycznie i mówi niezrozumiale. Wysublimowane, abstrakcyjne teorie i eksperymenty myślowe prowadzone na terenie nauki są społecznie akceptowane. Nikogo nie dziwi i nie śmieszy uprawianie matematyki wyższej, chociaż niewielu ją rozumie. Sztuka już takiego mandatu zaufania nie posiada. Dlatego celem szkoły artystycznej jest przełamanie tych uprzedzeń. Wychowanie uczniów przez sztukę i do sztuki, tak by jej język stał się dla nich zrozumiały i stymulujący.

Należy również pamiętać, że zdolności plastyczne, odpowiednio pielęgnowane, pozwalają zdobyć wiele innych, równie ciekawych i pasjonujących zawodów, zwłaszcza jeśli chodzi o profesje i zatrudnienia związane z projektowaniem i reklamą wizualną, której szczególnie burzliwy rozwój obserwujemy w ostatnich latach. Czekają też wiele innych zawodów z utartą już tradycją, chociażby takich jak architektura, archeologia, konserwacja zabytków, kształtowanie zieleni, rzemiosło artystyczne i wiele pokrewnych. Szkoła pokazuje ten wachlarz możliwości, pomaga w wyborze dalszego kształcenia.

Miejska Szkoła Artystyczna w znakomity sposób uzupełnia kształcenie w zakresie przedmiotów artystycznych i daje możliwość dalszego ukierunkowanego rozwoju.

Krzysztof Rusiecki

WIĘCEJ NA TEMAT PLASTYKI W SZKOLE ORAZ O WARSZTATACH PLASTYCZNYCH TUTAJ <http://www.artkiddo.pl/> oraz <http://www.doszuki.republika.pl>

Nysa — Głucholązy — Paczkowo Nowa szkoła plastyczna i ogniska z tradycją



Głucholązy



Paczków

Historia szkoły plastycznej w Nysie — OSSP — jest krótka: swoją działalność rozpoczęła 3 września 2012 roku (pisałobyśmy obszernie o tym fakcie w Biuletynie), ale historia Ogniska sięga 1955 roku. Ognisko na siedzibę otrzymało późnobarokowy zabytek grupy III — z wystrojem rokokowym i fragmentami gotyckimi we wnętrzu — tzw. „Dom Komendanta”. Budynek ten, spalony i zniszczony w 1945 był ruiną. Po kompleksowej odbudowie, konserwacji elementów zabytkowych i ich częściowym odtworzeniu, po zagospodarowaniu pracowni i sal wykładowych, jesienią 1982 roku obiekt został oddany do eksploatacji.

Nowy lokal ogniska prawidłowo zaprojektowany i pieczołowicie wykonany posiada pracownie: rysunku, malarstwa, rzeźby, grafiki, tkaniny artystycznej, filmu i fotografii, sale ćwiczeń dla dzieci, salę konferencyjną, aulę, bibliotekę z czytelniami. Pracownie są wyposażone w sprzęt specjalistyczny: prasy graficzne, warsztaty tkackie, piec ceramiczne i sprzęt filmowo-fotograficzny.

Ognisko Artystyczne w Nysie i jej filie w Głucholązach oraz w Paczkowie prowadzą szeroko pojętą działalność plastyczną, m.in. organizację zajęć edukacyjnych oraz wydarzeń upowszechniających plastykę.

Placówki organizują wystawy, warsztaty plastyczne oraz konkursy plastyczne oraz współpracują z samorządem lokalnym, placówkami oświatowymi i ze stowarzyszeniami, rozwijając w ten sposób działalność kulturalną swoich miast — Nysy, Głucholązów i Paczkowa. [\[GALERIA\]](#)

Ciechanowiec dwa lata przed maturą Po premierze pierwszej „dorosłej” wystawy...

Piątek, 28 lutego 2014 r. był bardzo ważnym dniem dla młodych artystów z Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Ciechanowcu. W Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka odbyło się bowiem otwarcie pierwszej, przekrojowej wystawy ich dzieł.



Ekspozycję zatytułowano „Plenery Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Ciechanowcu”. Organizatorami wydarzenia są Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu oraz Zespół Szkół Ogólnokształcących i Zawodowych im. J. Iwaszkiewicza w Ciechanowcu. Warto dodać, iż wernisaż był także podsumowaniem projektu edukacyjnego, realizowanego przez grupę uczennic z kl. II OSSP, pracujących pod kierunkiem nauczycieli przedmiotów artystycznych: P. Barbary Pełszyk i P. Michała Selerowskiego.

(...) Na wystawie zgromadzono wybrane prace wszystkich uczniów OSSP z klas I-IV. Głównymi tematami obrazów są pejzaże, architektura i marzenie natury. Wśród technik plastycznych dominują z kolei rysunek ołówkiem, węglem, sepią, a także akwarela, tempera, gwasz i pastel.

Młodzi artyści bardzo odpowiedzialnie podeszli do swej pierwszej, tak poważnej wystawy. Było to dostrzegalne zarówno podczas przygotowań, jak też w czasie samego wernisażu. Z pasją i przejęciem opowiadali o swoich dziełach, jak również nauce w samej szkole artystycznej. Widać było także zainteresowanie gości, którzy z uznaniem wypowiadali się na temat wystawionych prac.

Organizatorzy zatroszczyli się także o słodki poczęstunek, zaś odbiór dzieł uprzyjemniła oprawa muzyczna, o którą zadbała trójka utalentowanych uczniów kl. I i III OSSP – Natalii Ziółkowskiej, Marty Pełszyk i Kewina Niewiarowskiego

Otwarcie pierwszej „dorosłej” wystawy okazało się więc sukcesem, na który zastrzeżenie zapracowali organizatorzy. Dziękujemy pracownikom i Dyrekcji Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu, Dyrekcji ZSOiZ w Ciechanowcu, uczestniczkom projektu edukacyjnego z kl. II OSSP: Paulinie Białej, Weronice Binaś, Weronice Siekierko, Marlenie Święciak, Magdalenie Zawistowskiej oraz nauczycielom: p. Barbarze Pełszyk i p. Michałowi Selerowskiemu.

Wszystkich zainteresowanych serdecznie zapraszamy do odwiedzenia wystawy prac naszych utalentowanych, młodych artystów. Potrwa ona do 16 marca. Dariusz Okieńczuk

Przypomnijmy — OSSP w Ciechanowcu rozpoczęło działalność w roku 2010. [CZYTAJ CAŁOŚĆ](#)

Tomaszów Mazowiecki — w tym roku matura Zanim trafią do ASP

17 grudnia 2013 młodzież z tomaszowskiego „Plastyka” ponownie odwiedziła łódzką Akademię Sztuk Pięknych. Profesor Zbigniew Dudek oprowadził uczniów po nowoczesnych salach multimedialnych. Obejrzeliby również nowe wystawy studentów Akademii. Podczas wycieczki młodzież odwiedziła również Pałac Herbsta, po którym oprowadziła ich pani przewodnik. Dodatkową atrakcją była lekcja muzealna pt.: „Tajemnice orientu”. [\[FOTO-RELACJA\]](#)

Przypomnijmy — Liceum Plastyczne w Tomaszowie Mazowieckim rozpoczęło działalność w roku 2010, podobnie jak szkoła w Ciechanowcu, ale w tej szkole pierwsze obrony prac dyplomowych będą już w tym roku, bo cykl kształcenia jest czteroletni. Biuletyn już trzyma kciuki i życzy powodzenia.



Supraśl zaprasza

Serdecznie zapraszamy młodych twórców animacji ze Szkół Plastycznych całej Polski do udziału w Jubileuszowej V edycji konkursu Digitalia organizowanego przez Liceum Plastyczne w Supraślu. Termin nadsyłania prac mija 10 maja 2014 r. Przegląd nagrodzonych filmów oraz wręczenie nagród, których łączna pula wynosi 5000 zł, nastąpi 6 czerwca 2014 r. w Supraślu. Przeglądowi towarzyszyć będą warsztaty, które poprowadzi artysta animacji filmowej Piotr Ludwik. Nauczycieli i opiekunów uczestników zapraszamy na spotkanie poświęcone FilMOTECE Szkolnej, które poprowadzi lider programu — Katarzyna Zabłocka.



Szczegółowe informacje i regulamin konkursu [DO POBRANIA](#).

Warto w tym miejscu przypomnieć, że Liceum Plastyczne w Supraślu w tym roku obchodzi swoje... 70 lat.

Wielka feta przygotowana jest na wrzesień, ale już dziś zapraszamy do WSPOMNIENI — na szkolnej stronie Facebooka prezentowane są fotosy z archiwum Grzegorza Radziejwica (10). [Szkoła](#) zaprasza.



X OGÓLNOPOLSKI PLENER CERAMIKI I RZEŻBY NAUCZYCIELI SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Kartka ze szkolnego kalendarza:

Jubileuszowe Dialogi

Od 2001 roku w wiśnickim Plastyku odbywają się Ogólnopolskie Seminarium i Plenery dla nauczycieli Ceramiki i Rzeźby. Stwarza to okazję do spotkania środowiska nauczycieli – artystów zainteresowanych tworzeniem ceramiki i rzeźby oraz ich nauczaniem w szkołach.

Na X Ogólnopolskim Plenerze dla Nauczycieli Ceramiki i Rzeźby Szkół Plastycznych *Ceramiczne Dialogi* spotkało się 17 artystów z różnych regionów Polski. Organizatorami imprezy byli: Liceum Plastyczne im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu, Związek Artystów Pedagogów Ceramiki i Rzeźby oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Wakacyjny termin pleneru pozwolił na realizację własnych kreacji artystycznych, których ze względu na specyfikę ceramiki, jak i rytm działań szkolnych nie zawsze można realizować podczas roku szkolnego.

Uczestnicy realizowali indywidualne programy twórcze, wykorzystując różnicowane walory gliny, technik zdobniczych i szkliv. W chwilach wolnych od działań twórczych prezentowali swój dorobek artystyczny

oraz dzielili się doświadczeniami z pracy dydaktyczno – wychowawczej. Tradycyjnie na zakończenie Pleneru

12 lipca 2013r. odbył się Piknik Głina i Żar Ognia. Artyści mieli możliwość zaprezentowania gościom efektów plenerowych zmagania z gliną. Gośćmi Pikniku byli: Starosta Miasta Bochni, Przewodniczący Rady Miejskiej w Nowym Wiśniczu oraz przedstawiciele instytucji kulturowo – oświatowych powiatu bocheńskiego.

Prace uczestników Pleneru były prezentowane na wystawach: październik - listopad (Zamek Lubomirskich w Nowym Wiśniczu), styczeń (Galeria Chelmska), oraz luty (Galeria BWA u Jaksy w Miechowie).



Autorzy tekstu: Komisarz Pleneru Henryk Kopańczyk, Katarzyna Kruczek-Kozioł



III Plener Fotograficzny dla Uczniów i Nauczycieli Szkół Plastycznych *Wiśnickie inspiracje*

W sobotę, 28 września o godz. 11.00 w Galerii Stara Dzwonnica w Nowym Wiśniczu, na wystawie prezentującej efekty III Pleneru Fotograficznego dla Uczniów i Nauczycieli Szkół Plastycznych *Wiśnickie Inspiracje* spotkali się uczestnicy imprezy, Dyrekcja Wiśnickiego Plastyka oraz zaproszeni goście. Zebranych przywitał ksiądz Proboszcz Krzysztof Wąchała oraz dyrektor Muzeum Ziemi Wiśnickiej, Renata Jonak, jako gospodarze obiektu oraz Dyrektor szkoły Elżbieta Kucybała.

W zabytkowym wnętrzu XVII-wiecznej dzwonnicy wspinała prezentowały się prace, utrzymane w różnych odcieniach błękitu (ze względu na zastosowaną technikę cyjanotypii) ukazujące Wiśnicz i okolice. Inspiracją stały się zarówno znane i rozpoznawalne: Zamek Lubomirskich, wiśnicki ratusz, cmentarz żydowski, jak i malownicze polne drogi z wierzbami, pasieki czy stado owiec.

Wrażeniom estetycznym towarzyszyła również część oficjalna, czyli wręczenie uczestnikom dyplomów udziału oraz albumów poświęconych Bocheńszczyźnie ufundowanych przez Starostę Bocheńskiego i Muzeum im. Stanisława Fischera w Bochni.

Uczestnicy Pleneru:

- ZSP Lublin - mgr Krzysztof Wereński oraz Malwina Włoszek, Eryk Małecki
- PLP Olsztyn - mgr Bartosz Ordelewski oraz Natalia Niewiadomska, Magdalena Kaczyńska
- ZPPKP Opole - mgr Daniel Szopiński oraz Malwina Gniot, Hanna Pydynowska
- ZSP Radom - mgr Cezary Jędrzejewski oraz Anna Mich, Aleksandra Ratyńska
- ZSP Tarnów - mgr Marek Kalafarski oraz Joanna Menderak, Magdalena Krawczyk
- LP Zamość - mgr Paweł Malczenko oraz Olga Waleczko, Natalia Szczepa
- ZSP Zakopane - mgr Magdalena Ciszewska - Rząsa oraz Filip Czaja, Dominik Schneider
- LP Nowy Wiśnicz - mgr Michał Nieć oraz Justyna Plata, Karolina

Komisarzem Pleneru był Michał Nieć a asystentami Bartosz Bienias i Rafał Tomczyk. ZAPRASZAMY DO GALERII LICEUM PLASTYCZNEGO W NOWYM WIŚNICZU



VIII Ogólnopolskie Seminarium dla Nauczycieli Ceramiki i Rzeźby Szkół Plastycznych

Nauczyciele specjalności ceramika i przedmiotu rzeźba szkół plastycznych spotkali się w Nowym Wiśniczu na VIII Ogólnopolskim Seminarium dla Nauczycieli Ceramiki i Rzeźby. Tematem wiodącym było *Przestrzenne widzenie i operowanie formą w kontekście przedmiotu rzeźba i specjalizacji ceramika*. W spotkaniu uczestniczyli goście:

- prof. Józef Murzyn, ASP Kraków, Dziekan Wydziału Rzeźby, juror Przeglądu Plastycznego z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby 2013
- prof. Krzysztof Rozpondek, kierownik Pracowni Podstaw Projektowania Ceramiki, ASP Wrocław
- prof. Wojciech Peszko, kierownik Pracowni Podstaw Szkoła Artystycznego, ASP Wrocław
- mgr sztuki Bogusław Dobrowolski, Centrum Rzeźby Współczesnej, Orońsko

Piątek, 25.10.2013, poświęcony był dwóm tematom. Pierwszy dotyczył ceramiki, ze szczególnym wskazaniem na rozważania poświęcone typom, rodzajom i celom działań realizowanych w klasie pierwszej szkoły plastycznej oraz na pierwszym roku uczelni wyższej. Drugi odnosił się do poziomu realizacji studium głowy w kontekście przeglądów klas trzecich oraz innych zagadnień rzeźbiarskich realizowanych w ramach programów nauczania oraz oczekiwań w tej dziedzinie uczelni wyższych. Wstępem do dyskusji były przygotowane przez organizatorów prezentacje oraz materiały dostarczone przez uczestników seminarium. Dyskusja potoczyła się warte, tematy przeplatały i wiązały się wzajemnie. Szczególnie interesująca była możliwość porównania poglądów dotyczących edukacji plastycznej na dwóch poziomach kształcenia.

Sobota, 26.10., była dniem podsumowania, czasem na sformułowanie wniosków i propozycji na przyszłość (m.in. konieczność kontynuowania tego typu spotkań, wstępne propozycje problematyki, konieczność bliższej współpracy pomiędzy szkolnictwem artystycznym średnim i wyższym, np. wspólne plenery rzeźbiarskie w Orońsku). Na zakończenie spotkania nauczycielom wręczone zostały zaświadczenia uczestnictwa w Seminarium.

Kolejnym punktem programu był wernisaż wystawy prac ceramicznych i rzeźbiarskich uczniów wiśnickiego Plastyka. Wystawa ta została przygotowana specjalnie na potrzeby Seminarium, niestety nie obejmowała prac uczniów z innych szkół plastycznych, jak było w poprzednich edycjach. Miejscem ekspozycji była galeria Stara Dzwonnica, zlokalizowana w XVII-wiecznym kompleksie wiśnickiego kościoła. W trakcie oglądania nauczyciele mieli możliwość kontynuowania rozważań z dnia poprzedniego. Zakończeniem owocnej pracy był spacer po malowniczym Wiśniczu w promieniach ciepłego, jesiennego słońca. MW / MP

UCZESTNICY

Barbara Zgoda, Józef Polewka [Kraków]; Grzegorz Tomkowicz [Krosno]; Eliza Rajsz, Agnieszka Pagowska, Anna Dulny-Perlińska [Kielce]; Marta Wasilczyk, Agnieszka Kasprzak, Tomasz Krzpiet [Lublin], Joanna Kierzkowska-Kłys [Łódź], Andrzej Sołtysiuł, Krzysztof Rusiecki [Mińsk Mazowiecki], Robert Suchiński,



Krzysztof Rzepczyński [Opole], Aleksandra Dobrowolska, Jacek Szpak [Radom], Anna Hass-Brzuzan, Monika Tohl [Rzeszów], Dominik Krawiec, Tomasz Głowacz [Tarnów], Paweł Kasprzak [Warszawa], Bartłomiej Sęczawa, Zygmunt Jarmuł [Zamość], Aleksandra Biedka, Mirosław Rekić, Marek Biedka, Wojciech Hyży, Andrzej Kłębek, Henryk Wnęk, Henryk Kopańczyk, Andrzej Strach [Nowy Wiśnicz]

ZAPRASZAMY DO GALERII LICEUM PLASTYCZNEGO W NOWYM WIŚNICZU



oraz przedstawiciele Centrum Edukacji Artystycznej, pani wizytator Jolanta Chłiszcz i pan wizytator Włodzimierz Gorzelańczyk.



Nałęczów

Miejsce i ludzie

W tym roku mamy do czynienia z dwoma rocznicami; 110-letniem powstania szkół artystycznych w Nałęczowie i z 65-letniem utworzenia Liceum Plastycznego. Wydarzenia te łączą dwie pozornie odmienne epoki. Rok 1903 to apogeum despotyzmu carskiej Rosji, ostatniej monarchii absolutnej ówczesnej Europy, rok 1948 to już czas gdy Polska wchodzi w mroczny okres stalinizmu.

Co łączy te dwie odległe epoki? Co doprowadziło w tamtych trudnych czasach, że mogła powstać nasza szkoła?

Można spojrzeć na ten fakt przez pryzmat dwóch czynników.

Pierwszy z nich to miejsce. To miejsce, w którym w 1878r, niedługo po klęsce powstania styczniowego, gdy jeszcze trwały bezwzględne represje i nasila się ucisk oraz rusyfikacja trzech lekarzy, byłych carskich więźniów zesłańców zakłada polską instytucję, jedną z nielicznych w zaborze rosyjskim. Konrad Chmielewski, Wacław Lasocki, Fortunat Nowicki powołują wtedy do życia Zakład Leczniczy Nałęczów. To oni decydują o tym kogo zatrudnić, kogo należy zaprosić, jakie działania należy podejmować. Dzięki ich wysiłkowi Nałęczów, czy jak pisał Prus „Cisy”, stanie się najbardziej znanym uzdrowiskiem zaboru rosyjskiego pod koniec stulecia a wręcz kolonią literacką Warszawy. Tu corocznie rezyduje Bolesław Prus, także były powstaniec, tu przyjeżdża Henryk Sienkiewicz, koncertuje Ignacy Paderewski, tu zamieszkuje i umiera Michał Elwiro Andrioli - powstaniec i artysta, tu działa Faustyna Morzycka, wychowanka doktora Nowickiego, będąca pierwowzorem „Sitaczki”.

Żywe lekcje historii

Tu tutaj kwitnie działalność na rzecz społeczeństwa. Miejsce elity; inteligencja, ziemianie, mieszczaństwo wyrastające w takim klimacie i miejscu podejmują szereg działań na rzecz ogółu. Tutaj po 1880r. powstanie wiele punktów tajnej oświaty prowadzonych przez Faustynę Morzycką i innych. Tutaj powstanie w 1899r. jedna z pierwszych w regionie straży pożarnych, tutaj miejscowi lekarze z uzdrowiska utworzą w 1902r. muzeum historyczno - etnograficzne.

Nic więc dziwnego, że to w tym miejscu, w 1903r. z inicjatywy lekarzy uzdrowiska; Bronisława Malewskiego i Kazimierza Chechtowskiego powstała pierwsza w regionie szkoła zawodowa, Szkoła Koszykarska znana potem jako Szkoła Instruktorów Koszykarskich. Szkoła została następnie przekazana Towarzystwu Popierania Przemysłu Ludowego w Królestwie Polskim którego prezesem był doktor Karol Benni. W 1905r. utworzono kolejną szkołę - Szkołę Instruktorów Zabawkarskich. Obie szkoły wzięły udział w 1908r. w wystawie w Łowiczu, gdzie ich wyroby otrzymały dyplomy uznania. Dzięki przejściu patronatu nad szkołami przez TPPL możliwy był ich dalszy rozwój dzięki funduszom towarzystwa i prywatnym darowiznom. W 1909r. TPPL wybudowało dla swoich szkół nowy gmach nazywany „starówką”, uruchomiony w całości w 1910r. W budynku umieszczono obie szkoły. W 1910r. utworzono też szkołę stolarską a w 1911r. szkołę rzeźby w drewnie. Od tego momentu szkoły występują pod wspólną nazwą Szkoły Instruktorów Przemysłu Ludowego. W 1911r. Zarząd TPPL postanowił poszerzyć program szkoły i nadać mu charakter bardziej artystyczny. Wprowadzono zajęcia z malarstwa i rysunku oraz zatrudniono odpowiednią kadre; prof. Tadeusza Brayera, wykładowcę Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Jana Żyńskiego, absolwenta ASP w Petersburgu. Od tego momentu szkoły funkcjonują również pod nazwą Szkoły Rzemiosł Artystycznych.

Drugi czynnik mający wpływ na rozwój szkoły to ludzie. Jako pierwszego należałoby tu wymienić Karola Benniego. Był to absolwent medycyny w Paryżu, znany w Warszawie lekarz i działacz społeczny, miłośnik Nałęczowa, to on namówił Bolesława Prusa do przyjazdu do Nałęczowa w 1882r. Potem został prezesem Towarzystwa Popierania Przemysłu Ludowego w Królestwie Polskim które wspierało rozwój szkolnictwa zawodowego oraz różnorodne inicjatywy gospodarcze i społeczne na ziemiach zaboru rosyjskiego. Był on również jednym z założycieli Towarzystwa Przyjaciół Nałęczowa w 1909 roku. To on oprowadził do przejścia Szkoły Instruktorów Koszykarskich przez TPPL, co zapoczątkowało dalszy rozwój szkół. Dzięki jego poparciu powstały nowe szkoły oraz zbudowano dla nich w 1909r. nowy budynek. Wszystko to było możliwe dzięki funduszom TPPL. Rozwój szkoły umożliwił powstanie w 1911r. nowej szkoły, Szkoły Rzeźby w Drewnie a jej kierownikiem został Jan Żylski - postać która łączy tamte czasy ze współczesnością.

Jan Żylski, urodzony w 1882 roku, pod Pińczowem, po ukończeniu gimnazjum w 1898 roku ukończył Szkołę Rysunku w Kazimierzy Wielkiej, a następnie w latach 1902 - 1905 praktykował w Pracowni Stolarsko - Rzeźbiarskiej w Ostrowie. W latach 1906 - 1908 studiował na ASP w Petersburgu na wydziale rzeźby, a następnie w latach 1908 - 1911 ukończył Szkołę Przemysłu Drzewnego w Zakopanem. Od 1911 roku pracuje jako kierownik Szkoły Rzeźby w Drewnie odnosząc liczne sukcesy. W 1914 roku szkoła została wyróżniona na wystawie w Petersburgu otrzymując liczne medale i nagrody. Wybuch wojny w 1914 roku przerwał jej działalność ale Żylskiemu udaje się w 1917 roku w jej budynku utworzyć własną Szkołę Rzeźby w Drewnie. W 1921 roku Żylski kupuje willę „Jasna” i to do niej przenosi swoją szkołę oraz warsztaty. Szkoła Żylskiego jest szeroko znana i odnosi sukcesy, jej wyroby są prezentowane w Nowym Jorku i w Londynie, a w 1929 roku na Targach Poznańskich. W 1939 roku szkoła zostaje zamknięta przez Niemców, ale Żylskiemu udaje się za zgodą władz okupacyjnych otworzyć w 1942 roku Szkołę Przemysłu Drzewnego. Jej Działalność pozwoliła ochronić wiele osób przed wywiezieniem na roboty do Niemiec. Rok 1944 przyniesie upadek szkoły, została ona ograbiona przez wycofujących się Niemców jak też przez wkraczającą Armię Czerwoną. Sam Żylski od 1 września 1944 roku naucza rysunku w gimnazjum w Nałęczowie. W 1948 roku z inicjatywy Mieczysława Pazury, znanego działacza ludowego utworzono w Nałęczowie pod patronatem ZMW „Wici” Liceum Technik Plastycznych. Liceum znalazło swoje miejsce w należącej do Żylskiego willi „Jasna” a on sam zostaje kierownikiem artystycznym szkoły. I tutaj zaczyna się dramat tego człowieka. Ponieważ ZMW „Wici” przestało istnieć szkoła utraciła organ prowadzący i z dniem 1 stycznia 1950 roku została upaństwowiona. Państwo przejęło budynki należące do Żylskiego, który utracił w ten sposób dorobek całego życia. Zostały one wówczas przejęte przez Spółdzielnię Artystyczny Przemysł Drzewny a szkołę przeniesiono do nowej siedziby.

Sam Żylski przechodzi w 1951 roku na emeryturę nie otrzymując zgody Ministerstwa Kultury i Sztuki na pracę w szkole a wkrótce, w 1952 roku umiera. Już po jego śmierci w 1953 roku zmieniono profil kształcenia szkoły wycofując rzeźbę w drewnie i wprowadzając nowe specjalności.

I to właśnie postać Jana Żylskiego przypomina tamte trudne czasy i obydwie rocznice; 110 - lecie i 65 - lecie które łączą i miejsce i ludzie.

Bogdan Pecio

Tekst i fotosy do Biuletynu nadesłała Jarosław Cwiek, dyrektor [Liceum Plastycznego im. Józefa Chelmońskiego w Nałęczowie](#) [GALERIA]. Dziękujemy.



2 września 2013 roku uroczystie obchodziliśmy Jubileusz 110 rocznicy powstania naszej szkoły. Jubileuszowe obchody uświetniła Msza Święta odprawiana przez Księdza profesora Alfreda Wierzbickiego z KUL. W gościnnych murach Nałęczowskiego Ośrodka Kultury świętowaliśmy z udziałem znamienitych gości: z MKiDN w Warszawie - Dyrektora Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej Pana profesora Wiktora Jędrzejca, Głównego wizytatora CEA - Pana Włodzimierza Gorzelańczyka, St. Wizytatora Regionalnego - Pana Andrzeja Walasika i St. Wizytatora Regionalnego - Pani Jadwigi Kiszczak oraz przedstawicieli wojewódzkich, powiatowych i miejskich władz samorządowych. [\[Czytaj całość\]](#)

O sztuce, o historii, o tolerancji, o przyszłości — Enter Your Future [Bielsko-Biała]

20 października 2013 r. odbyła się gala kończąca projekt Enter Your Future. Uroczystość miała miejsce na kampusie Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej. W gali wzięli udział przedstawiciele wszystkich bielskich szkół. Przypomnijmy:

W dniach od 23 do 29 września 2013 roku Zespół Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej gościł studentkę z Korei Południowej - Yi Hyun Kim. Wizyta przebiegała w ramach projektu Enter Your Future. Plan pobytu został przygotowany w taki sposób, żeby wszyscy uczniowie mieli bezpośredni kontakt z Yi Hyun.



Wizyta przebiegała w ramach projektu Enter Your Future. Plan pobytu został przygotowany w taki sposób, żeby wszyscy uczniowie mieli bezpośredni kontakt z Yi Hyun.

Zajęcia miały formę wykładów i obejmowały takie zagadnienia jak: położenie geograficzne, ustrój polityczny, waluta, flaga, hymn, ale także narodowe stroje, potrawy, święta, architektura, sztuka, muzyka, religia. Duże zainteresowanie wzbudził alfabet języka koreańskiego; uczniowie mieli niepowtarzalną okazję zapisać swoje imię w języku ojczystym Yi Hyun. Nauczyli się również kilku podstawowych zwrotów (np. „Jak się masz?”).

Najważniejszym jednak celem tych spotkań było praktyczne stosowanie języka angielskiego. Uczniowie starali się nie tylko słuchać, ale również aktywnie uczestniczyć w zajęciach. Bariery językowe coraz śmielej była przełamywana. Potwierdziła to również próba podjęcia dyskusji w języku obcym po projekcji filmu w ramach spotkania Klubu Filmowego „Odwiert”. Ponadto niektórym uczniom udało się porozmawiać z gościem w przerwach między zajęciami.

Wyniki ankiety, jaką przeprowadziłam z uczniami, świadczą o tym, że spotkania z Yi Hyun bardzo się podobały. Przyczyniły się one do poszerzenia wiedzy na temat Korei Południowej oraz były miłym urozmaicheniem szkolnej codzienności. Oto przykładowe komentarze uczniów:

CO SĄDZISZ O ZAJĘCIACH Z KIM?

- „Było bardzo ciekawie i miło, cieszę się z tego spotkania”;
- „Ogólnie super, bardzo interesujące, można by to powtórzyć”;
- „Bardzo mi się podobało”;
- „Ciekawe zajęcia, które rozwijają”.

CO NAJBARDZIEJ CIĘ ZASKOCZYŁO?

- „Otwartość Kim; jak dobrze radzi sobie z językiem polskim”;
- „Że język koreański nie jest taki trudny”;
- „Zaskoczył mnie kraj, nie wiedziałam, że Korea jest tak rozwiniętym krajem”;
- „Poczucie humoru prowadzącej”.

CZY DOWIEDZIAŁEŚ/AŚ SIĘ CZEGOŚ NOWEGO NA TEMAT KOREI?

- „Tak, bardzo wiele. Nigdy przedtem nie interesowałam się Koreą”;
 - „O Korei nie wiedziałam praktycznie nic, do dzisiaj, z czego się cieszę!”;
 - „Bardzo dużo ciekawych rzeczy i to z dobrego źródła”;
 - „Wszystko było dla mnie nowe”.
- #### CO NAJBARDZIEJ UTKWIŁO CI W PAMIĘCI?
- „Opowieści o tradycjach”;
 - „Akcent koreański w języku polskim”;
 - „Kim i jej fajny humor”;
 - „Nauka jedzenia pałeczkami”;
 - „Liczenie po koreańsku”;
 - „Wszystko, czego się dowiedziałam”.

Praktykantka również podzieliła się wrażeniami z minionego tygodnia. Yi Hyun najbardziej podobała się nasza gościnność. Na każdym kroku podkreślała, że wszyscy nauczyciele i uczniowie są dla niej bardzo mili. Od uczniów dowiedziała się wielu ciekawych rzeczy na temat Polski, gdyż przed przyjazdem jej wiedza była znikoma. Największym zaskoczeniem była dla niej swoboda stroju szkolnego oraz fakt, że uczniowie mogą farbować włosy, nosić makijaż czy kolczyki. Yi Hyun dostrzegła w uczniach naszej szkoły wielką pasję do sztuki, czego, jej zdaniem, brakuje młodzieży koreańskiej. Yi Hyun najmilej będzie wspominać ludzi, miejsca, które zwiedziła oraz polskie jedzenie. Nade wszystko jednak spodobała jej się nasz język. Mimo że jest on dla Yi Hyun bardzo egzotyczny, ma ona nadzieję kontynuować naukę po powrocie do Korei. Chciałaby również ponownie odwiedzić naszą ojczyznę. Dzięki uprzejmości i zaangażowaniu rodziców jednego z uczniów, u których mieszkała, Yi Hyun zwiedziła: Kraków (Wawel, Sukiennice, Kościół Mariacki), Kopalnię Soli „Wieliczka”, Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau oraz Muzeum Zamkowe w Pszczynie.

W ostatnim dniu wizyty praktykantki w szkole odbył się apel wszystkich klas, podczas którego dyrektor Andrzej Rubinkiewicz podziękował gościowi za wizytę. Yi Hyun otrzymała kwiaty oraz drobny upominek, który będzie jej przypominał Bielsko i naszą szkołę - grafikę przedstawiającą Zamek Sułkowski. Prezent wywarł na Yi Hyun duże wrażenie. Za wszystko podziękowała w języku polskim.

Wizyta w Zespole Szkół Plastycznych była dla Yi Hyun Kim niezapomnianym przeżyciem. Dla uczniów była to nie tylko odskocznia od codziennej rutyny, ale także możliwość poszerzenia wiedzy na temat odległej Korei oraz lekcja tolerancji dla innej kultury.

Magdalena Kilarska

Tekst i fotosy do Biuletynu nadesłała projektu Magdalena Kilarska, nauczyciel języka angielskiego i koordynator szkolnej edycji projektu [Bielsko-Biała]. Dziękujemy.



Enter Your Future w bielskim plastyku

Szkolne kontakty z artystycznym światem

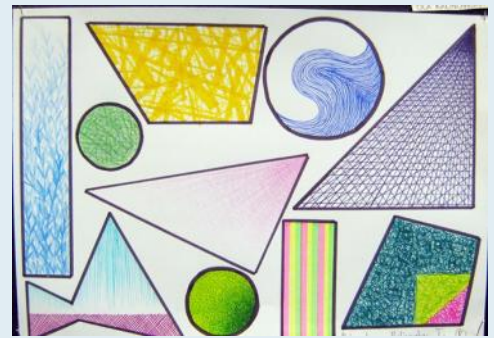
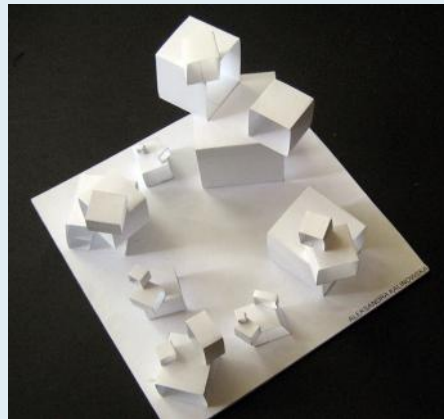


Enter Your Future to ogólnopolski projekt edukacyjny zorganizowany przez największą na świecie organizację studencką AIESEC pod patronatem Ministerstwa Edukacji Narodowej. Ma na celu kształcenie uczniów, studentów i absolwentów szkół wyższych, umacnianie współpracy i zrozumienia między krajami, poszerzenie wiedzy i świadomości w zakresie problemów społeczno-ekonomicznych, umożliwianie uczniom i studentom zdobywania doświadczeń praktycznych. W 2013 roku zorganizowany był po raz siódmy.

A4

SZKOLNA GALERIA BIULETYNU

Aleksandra Kalinowska [Warszawa]



Nowy rozdział w Biuletynie — zamieszczamy nadesłane ze szkół plastycznych prace uczniów najwybitniejszych, aktywnych i twórczych szczególnie poza własną szkołą. Czekamy w Biuletynie na szkolne rekomendacje!



Dyr. Beata Lewińska-Gwóźdź

Aleksandra Kalinowska [Warszawa]

Dwa słowa o sobie, o szkole, o sztuce...



ALEKSANDRA KALINOWSKA:

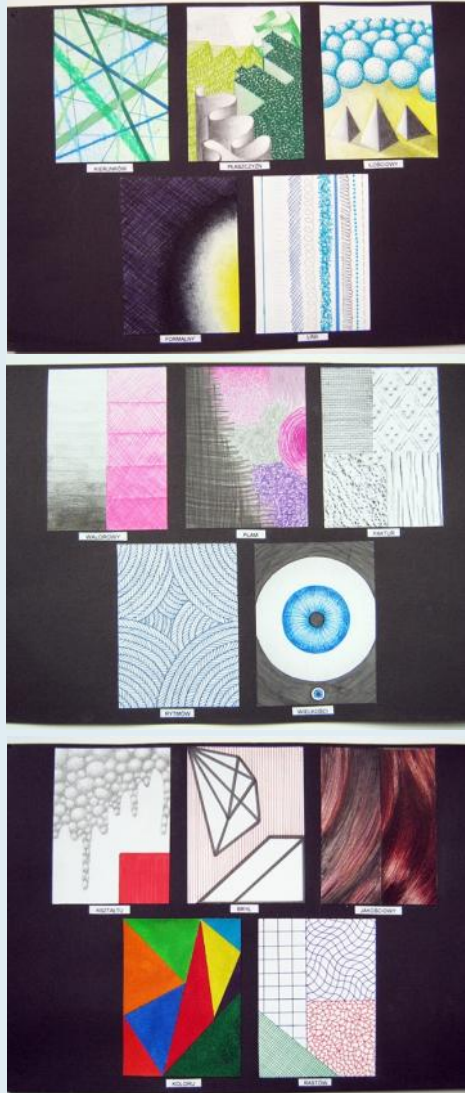
Przyszłam na świat w Warszawie w Polsce dnia 11 lutego 1998 roku. Moi rodzice od pierwszych dni mojego życia dbali o moją edukację artystyczną. Już kiedy miałam dwa lata zostałam wprowadzona w magiczny świat sztuki. Od tej pory uczyłam się rysunku i malarstwa od mojego taty, który był dla mnie wzorem do naśladowania. Mimo młodego wieku zapragnęłam dalej kształcić się w kierunkach plastycznych. Moją edukację rozpoczęłam w 2004 roku w Szkole Podstawowej nr 63 im. Zawiszy Czarnego w Warszawie. Szkołę tę ukończyłam z wyróżnieniem w roku 2011. Już wtedy wiedziałam, że moja przyszłość wiąże się ze sztuką. W związku z czym uczęszczałam na zajęcia z rysunku i malarstwa w Dziecięcej Akademii Artystycznej w Warszawie w latach 2005 – 2011. W wieku 12 lat rozpoczęłam edukację w Ogólnokształcącej Szkole Sztuk Pięknych im. Wojciecha Gersona w Warszawie na specjalizacji reklama wizualna. Dziś jestem uczennicą klasy III (3 gimnazjum) i dalej rozwijam swoje talenty artystyczne. Swoją przyszłość wiąże z architekturą.

Nagrody:

- III miejsce w Dzielnicowym Konkursie Malarsko-Ekologicznym „Życzenia dla Ziemi” w 2004/2005 roku
- II miejsce w Szkolnym Konkursie Grafiki komputerowej „Ziemia-planeta ludzi, zwierząt i roślin” w 2006/2007 roku
- I miejsce w Szkolnym Konkursie Plastycznym „Piękna nasza Polska cała” w 2009 roku
- I miejsce w Dzielnicowym Konkursie Malarskim „Moje Piękne Miasto” w 2009/2010 roku
- Wyróżnienie II stopnia na szczeblu krajowym w Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym „Tęcza” w 2013 roku

Nauczyciele przedmiotów artystycznych ZPSP w Warszawie:

Tomasz Barszcz [Rysunek i malarstwo]
Paweł Kasprzak [Rzeźba]



Ryszard Bojarski [Podstawy projektowania]

Prezentowane prace (kompozycje, prace rysunkowe, prace przestrzenne, kontrasty, projekty, perspektywy) nadesłał Ryszard Bojarski. *DZIĘKUJEMY.*

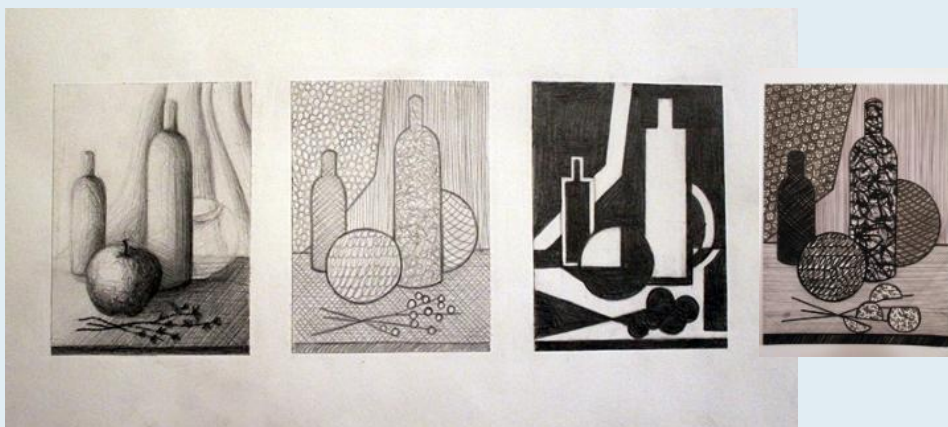
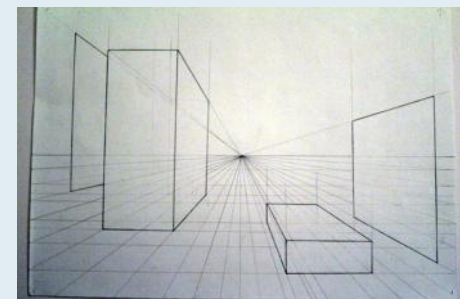
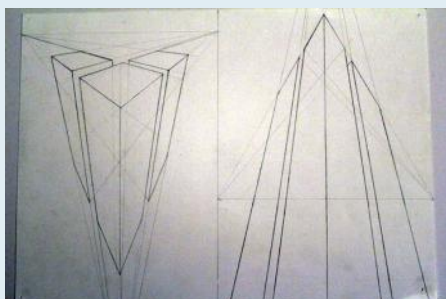
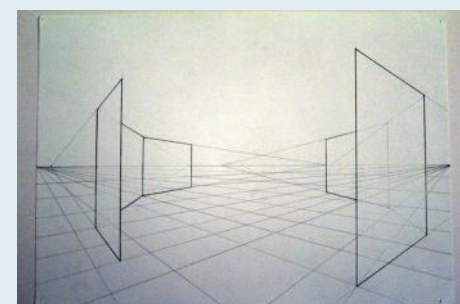
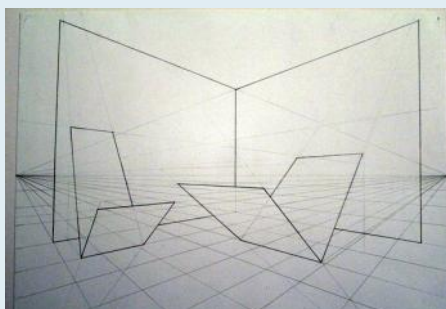
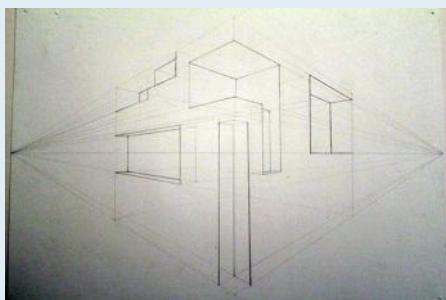
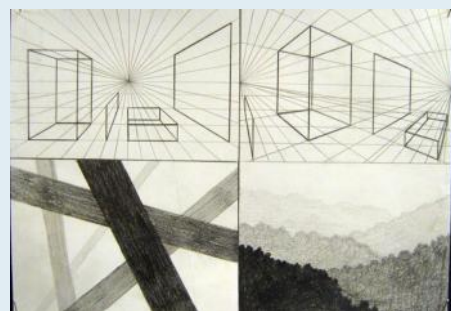
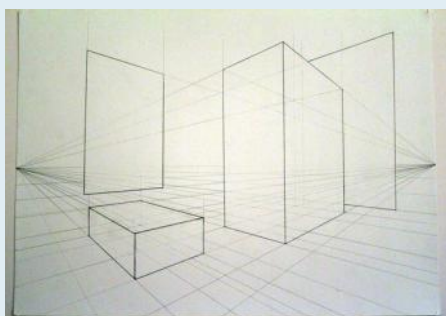
Zdolni, naj...



A4

SZKOLNA GALERIA BIULETYNU

Aleksandra Kalinowska [Warszawa]



Cezary Nagórski [Warszawa]



CEZARY NAGÓRSKI

Uczeń klasy VI — dyplomowej warszawskiej Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych (ur.24.01.1995)

Od trzeciej klasy uczęszcza na kurs rysunku architektonicznego jednej z warszawskich firm edukacyjnych.

W pierwszej klasie liceum, po roku realizacji kursu został asystentem w tej firmie. W tym czasie osiągnął już znakomite rezultaty w zakresie rysunku architektonicznego.

W piątej klasie OSSP (czyli drugiej klasie liceum) uzyskał pierwsze miejsce (190 punktów na 200 możliwych) podczas egzaminu praktycznego na wydział architektury Politechniki Warszawskiej. W tym roku, po zdaniu matury ma zamiar zdawać na ten wydział.

Zestaw prezentowanych prac pokazuje jak można rozwinąć obszar programu z zakresu perspektywy linearnej, której podstawowe zagadnienia uczniowie realizują w ramach *Podstaw projektowania*.



Nauczyciele przedmiotów artystycznych ZPSP w Warszawie:

Tomasz Barszcz [Rysunek i malarstwo]

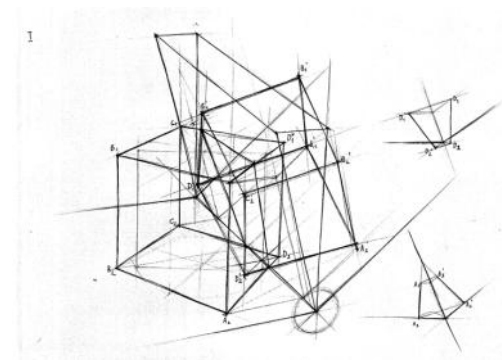
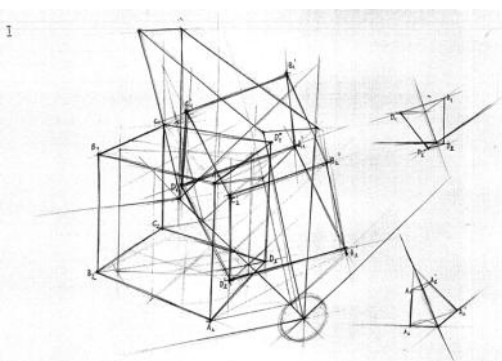
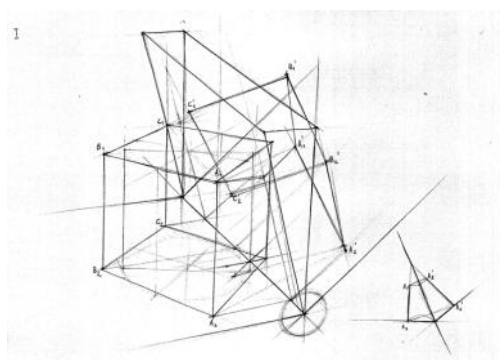
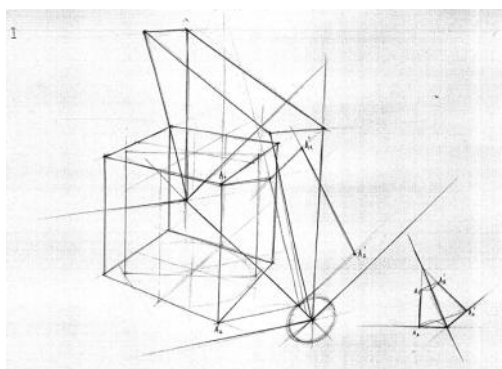
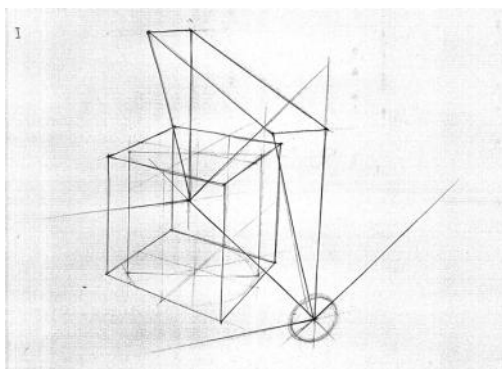
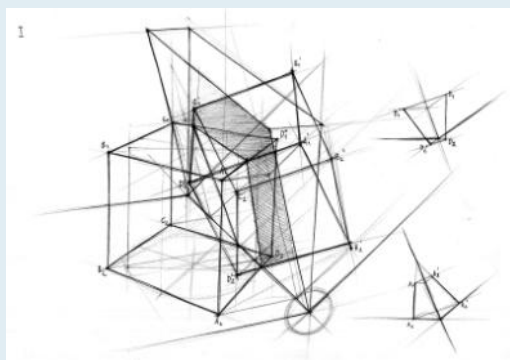
Paweł Kasprzak [Rzeźba]

Ryszard Bojarski [Podstawy projektowania]

Prezentowane prace (kompozycje, prace rysunkowe, projekty, perspektywy) nadesłał Ryszard Bojarski. *DZIĘKUJEMY*

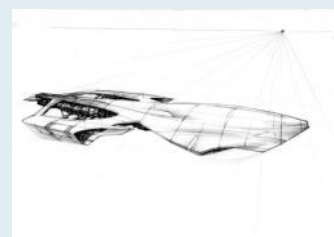
CYKL:

Sześcian w zwierciadle



A4

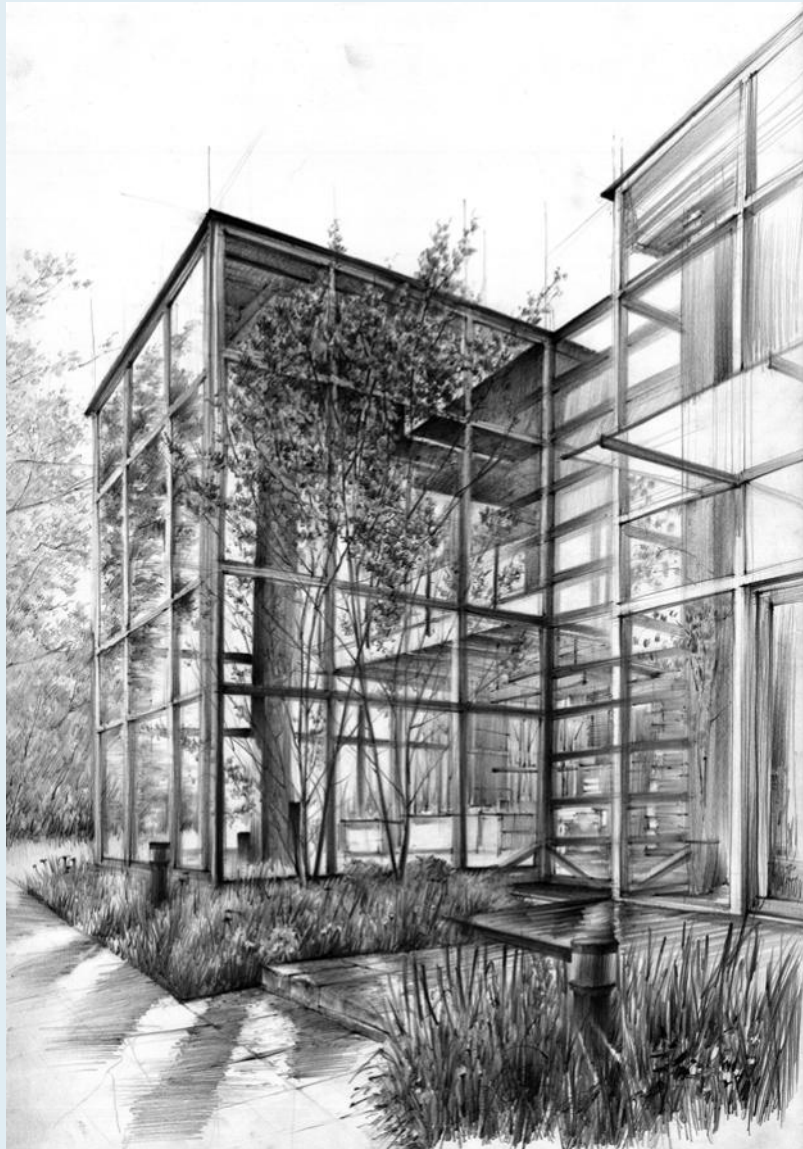
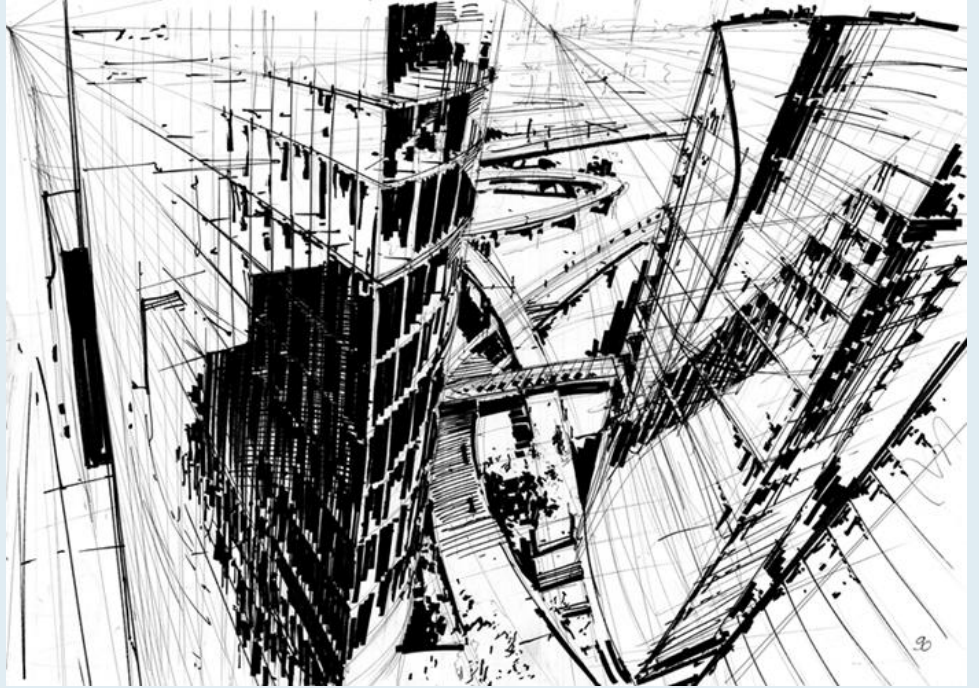
SZKOLNA GALERIA BIULETYNU



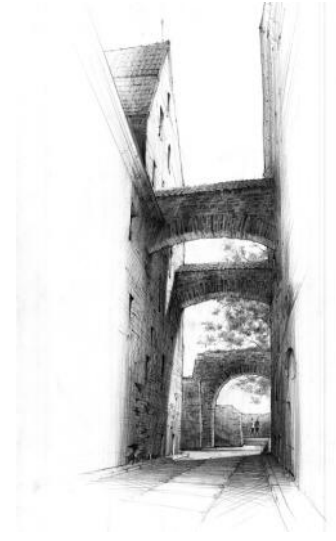
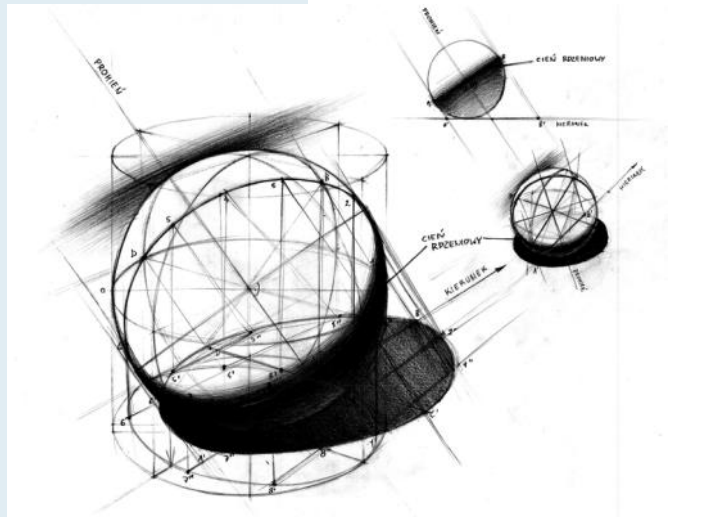
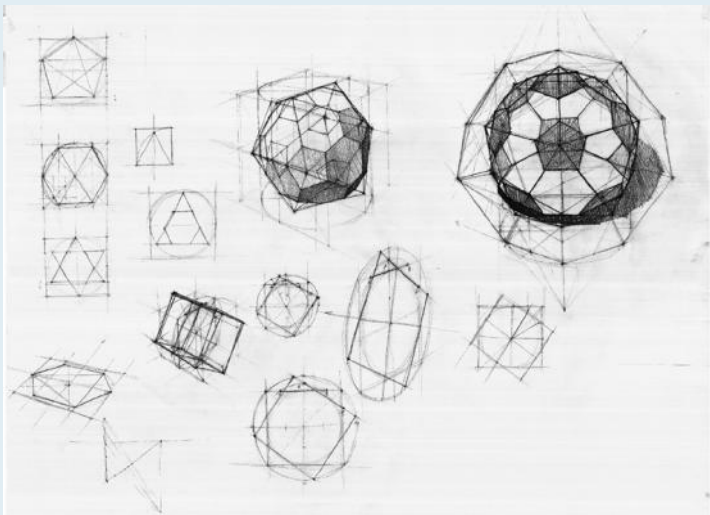
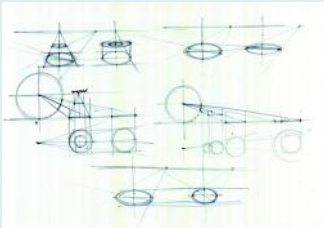
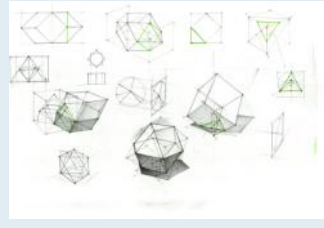
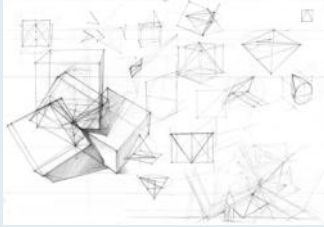
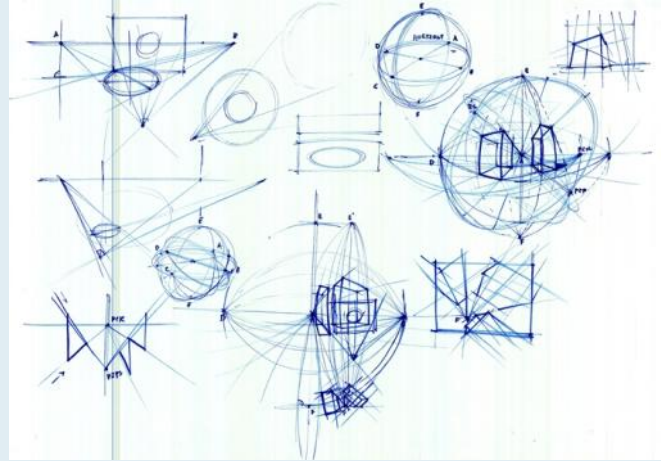
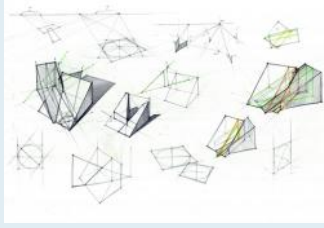
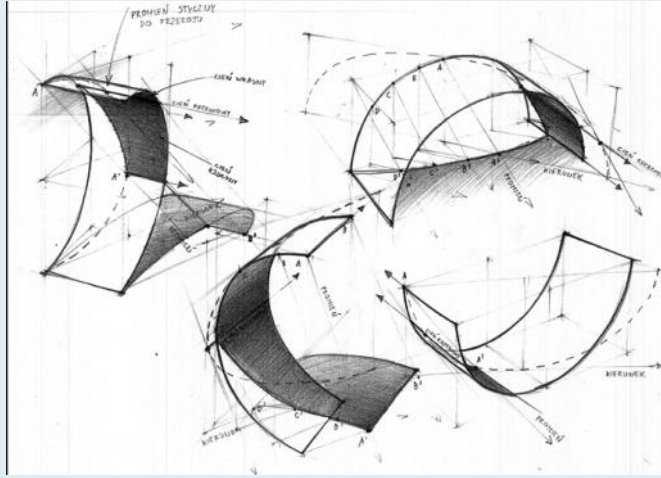
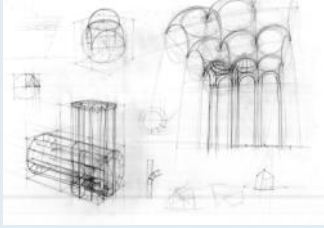
A4

SZKOLNA GALERIA BIULETYNU

Cezary Nagórski [Warszawa]



Zdolni, naj...



Cezary Nagórski [Warszawa]

Architektoniczne zmagania w Poznaniu

Liceum Plastyczne w Poznaniu rozpoczęło niebanalnie poważne starania o rozbudowę swojej szkoły — ogłosiło Konkurs architektoniczny na koncepcję rozbudowy.



[Foto: Archiwum Liceum Plastycznego w Poznaniu]

Jury pod przewodnictwem architekta Przemysława Borkowicza (Studio ADS) przyznało następujące nagrody:

- I miejsce Natalia Kowalkowska (nauczyciel Ludmiła Kaźmierska),
- Wyróżnienia: Waldemar Kret (nauczyciel Ludmiła Kaźmierska), Miłosz Andryszewski (nauczyciel Konrad Juściński) oraz dla zespołu: Zuzanna Kardasz i Adrian Kurowiak (nauczyciel Konrad Juściński).



ZAPRASZAMY DO GALERII LICEUM PLASTYCZNEGO W POZNANIU

Plastyczne miasteczko w Nowym Wiśniczu

Małe miasteczko plastyczne czyli pomysły na „rearanżację kampusu” wiśnickiego Plastyka – tak brzmi hasło trwającej w 2013 roku współpracy pomiędzy Liceum Plastycznym w Nowym Wiśniczu a Wydziałem Architektury Politechniki w Krakowie. Zaczęło się od pani dr hab. inż. arch. Ewy Węclawowicz-Gyurkovich i art. plast. Marka Biedki, którzy uznali za interesujący problem rewaloryzacji szkolnego terenu pod względem dostosowania go do potrzeb uczącej się i mieszkającej młodzieży.



Pomysł dotarł do prowadzących Katedrę Kompozycji Urbanistycznej i za zgodą pani dr hab. inż. arch. Anny Agaty Kantarek stał się tematem realizowanym przez studentów I roku w ramach przedmiotu Wprowadzenie do projektowania. W styczniu studenci wraz z prowadzącymi byli w Wiśniczu na "wizji lokalnej". Zapoznali się wówczas ze specyfiką szkoły i dostali materiały architektoniczne kompleksu. Z efektami ich półrocznej pracy (projekty i komentarze) grupa nauczycieli i uczniów naszej szkoły zapoznała się w czerwcu w czasie wizyty w Krakowie. Plansze, projektowe w październiku, zaprezentowane zostały na wystawie zorganizowanej w Liceum Plastycznym w Nowym Wiśniczu.

Podsumowaniem współpracy było spotkanie społeczności wiśnickiego Plastyka z opiekunami projektu: panią Anną Agatą Kantarek, Barbarą Rzegocińską-Tyżuk i Julianem Frantem (28 listopada 2013). Propozycje aranżacji były bardzo zróżnicowane, obejmowały zarówno nowe rozwiązania przestrzeni architektonicznej (wiaty plenerowe, amfiteatr, salę kinową, basen) jak i stworzenie współgrających z zielenią ciągów komunikacyjnych. Uczestnicy spotkania z dużym zainteresowaniem słuchali komentarzy.



[Foto: Archiwum Liceum Plastycznego w Nowym Wiśniczu]

ZAPRASZAMY DO GALERII LICEUM PLASTYCZNEGO W NOWYM WIŚNICZU — LISTOPADOWE I LUTOWE SPOTKANIE.



W Radomiu wielki finał coraz bliżej...

Wernisaż II Międzynarodowego Biennale Autoportretu w Rysunku Uczniów Szkół Plastycznych rozpoczął się z... opóźnieniem (patrz str. 3 Biuletynu). Tak oto Bożena Marczykowska, Dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych im Józefa Brandta w Radomiu zakomunikowała na szkolnym portalu:

„Rok 2013 w Radomiu zaskoczył nas nagłymi zwrotami wydarzeń dotyczącymi bezpośrednio wszystkich naszych inicjatyw. Liczne przyczyny natury finansowej i organizacyjnej (gruntowny remont i rozbudowa Zespołu Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu i jego rozproszenie po kilku placówkach, brak aktualnie jakiegokolwiek zaplecza technicznego), oraz niepewne losy placówek wystawienniczych Radomia (przeobrażenia, przeprowadzki) skłoniły nas do rozważenia konieczności przeniesienia uroczystości podsumowania Biennale na czas dogodniejszy (...)”.



Przypomnijmy: szkoła otrzymała przeszło 7 mln zł dofinansowania ze środków europejskich, na mocy umowy, którą 13 marca 2013 r. podpisali Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski i Prezydent Radomia Andrzej Kosztowniak.

Biuletyn rzecz jasna życzy szkole, by trudy czasu rozbudowy przyniosły pożądany efekt. Przyjędziemy na otwarcie!

ensa centrum edukacji nauczycieli szkół artystycznych

SZKOLENIA eCENSA ePUBLIKACJE eNUTY ePRAWO KONTAKT GALERIA DOJAZD

STRONA GŁÓWNA
SZKOLENIA
e-LEARNING
DORADCY METODYCZNI
O CENSA
LINKI
ARCHWUM
PRZETARGI
LOGOWANIE

REJESTRACJA ZGŁOSZEŃ
SZKOLENIA NA ŻYCZENIE
DODATKOWA OFERTA
NAJBLIŻSZE SZKOLENIA
SZKOLENIA KTÓRE SIĘ ODBYŁY

Szanowni Państwo,
Z wielkim żalem przekazujemy bolesną dla nas wiadomość, że w dniu 28 stycznia 2014 r. odeszła od nas na zawsze

MAŁGORZATA ROSIŃSKA-KOCON,
założycielka i dyrektor CENSA.

Straciliśmy Przyjaciela o wielkim sercu, szerokiej wiedzy i wybitnych umiejętnościach trenerskich. Zawsze pozostanie w naszej wdzięcznej pamięci.

Zespół CENSA

Szczecin wspomina

6 marca 2014r. w Galerii Liceum Plastycznego W Szczecinie w ramach obchodów 65-lecia szkoły, została otwarta wystawa prac znakomitego szczecińskiego rysownika i karykaturzysty, zmarłego w ubiegłym roku, **Arkadiusza Gacparskiego**.

Artysta był absolwentem szczecińskiej szkoły. Ukończył ją „za czasów słynnego dyrektora Guido Recka”. Gacparski zawsze powtarzał, że Guido Reck to znakomity dyrektor, który pozwalał swoim uczniom wręcz wyżywać się w sztuce.

Gacparski przez lata wspominał szkołę w zabytkowej kamienicy Loitzów z ogromnym sentymentem i nazywał ją szczecińską Akademią Guido Recka. Uczyli go, wychowywali i byli jego mistrzami tak znakomici artyści jak wspomniany Guido Reck, Edmund Witkowski i Antoni Wróbel. Gacpar przez wiele późniejszych lat kierował się ich radami w życiu zawodowym. Był z tego powodu niezwykle dumny.

Arkadiusz Gacparski zmarł po ciężkiej chorobie 14 kwietnia 2013 roku. Pozostawił po sobie wszechstronną twórczość. Jej namiastkę, w postaci barwnych portretów i karykatur znanych ludzi piosenki, kabaretu i estrady zobaczymy w Galerii Jego ukochanego Liceum Plastycznego przy ul. Kurkowej w Szczecinie. Iwona Gacparska

[Wywiad na Youtube](#)

Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu

projektowanie 2d i 3d reklama wizualna | projektowanie przestrzenne
rysunek | malarstwo | rzeźba | fotografia | film | podstawy projektowania | rysunek zawodowy | historia sztuki

Liceum Plastyczne

Adresulubiec:
Szkoła IX PRZESŁAD MAKROREGIONALNY Dla gimnazjalistów Wydział Główny Galeria Placowa Osiągnięcia uczniów Do pobrania Konkurs: Kalendarz Autorski Biennale: Figury Ciła Pracownie Konkurs Kalendarz

Z żalem zawiadamiamy, iż zmarł

prof. Rajmund Dybczyński
artysta malarz,
nauczyciel rysunku i malarstwa
oraz wieloletni dyrektor
Liceum Plastycznego w Poznaniu (dawniej PLSP)

Rodzinnie i najbliższym
składamy wyrazy współczucia

Dyrektor, nauczyciele, pracownicy i uczniowie

Pogrzeb odbędzie w piątek 7 lutego 2014 roku o godzinie 12.00 na Górczynie

Przed maturami

Do matury zostało już niespełna 50 dni a to nie tak dawno huczalo, oj huczalo na **STUDIÓWKACH**. Biuletyn „zaocznie” bawił się z Wami, co obok starał się po kronikarsku odnotować. **Pozostałe zdjęcia na szkolnych portalach.**



Zielona Góra 2014



Zamość 2014



Gdynia 2014



Nałęczów 2014



Krosno 2014



Poznań 2014



Gronowo Górne 2014



Wrocław 2014



Tarnów 2014



Kofe 2014

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski
Zastępcy: Marzenna Maksymienko, Maciej Kandefer

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]
st. wizytator ds. szkół plastycznych
– Zakres Ogólnopolski
tel. 665-004-930

Redaktor prowadzący e-wydania:
Dagmara Lasocka
WYDAWNICTWA CEA
tel./fax. 22-826-15-80
mail: lasocka@cea.art.pl

Biuletyn_Plastyk Kwartalnik

Elektroniczny biuletyn informacyjno-publicystyczny szkół plastycznych Centrum Edukacji Artystycznej. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MIOŚN, MEN i innych podmiotów publicznych oraz tekstów i fotografii własnych. W Biuletynie i na stronie CEA publikowane są w/w materiały, będące własnością tych podmiotów i osób [patrz źródła]. CEA oraz twórcy BIULETYNU dziękują szkołom plastycznym – wszystkim osobom prowadzącym portale internetowe – w szczególności autorom tekstów i fotosów za udostępnienie ich w biuletynu CEA oraz na stronie internetowej.