

INFORMATOR

Szkoła Muzyczna II stopnia cykl 6 - letni

Nauka obejmuje sześcioletni cykl kształcenia dla kandydatów od 13 do 23 lat (w wyjątkowych przypadkach może być od 10 roku życia), w godzinach popołudniowych. Egzamin wstępny obowiązuje wszystkich kandydatów i ma charakter konkursowy. Składa się z części praktycznej - gry na instrumencie oraz teoretycznej - w formie pisemnej.

Do egzaminu wstępnego mogą przystąpić absolwenci szkół muzycznych I stopnia, osoby pobierające naukę w innych formach (ognisko muzyczne, lekcje prywatne).

Konsultacje dla kandydatów mogą odbyć u nauczycieli poszczególnych instrumentów. W tym celu prosimy o mailowy kontakt z sekretariatem: sekretariat@psmplock.pl

Termin składania wniosków na wszystkie specjalności to 20.05.2022 roku.

Egzaminy praktyczne - daty i wymogi repertuarowe:

Fortepian - 31 maja

Kandydat jest zobowiązany wykonać z pamięci następujący program z pamięci:

- utwór polifoniczny (preferowany utwór J. S. Bacha)
- forma klasyczna (allegro sonatowe, rondo lub wariacje - z okresu klasycyzmu)
- etiuda o charakterze wirtuozowskim

Organy - 31 maja

Kandydaci bez przygotowania na organach zobowiązani są do wykonania następujących utworów na fortepianie:

- utwór polifoniczny
- forma klasyczna (np. szybka część sonatiny, allegro sonatowe, itp.)
- utwór dowolny

Kandydaci z wcześniejszym przygotowaniem na organach zobowiązani są do wykonania następujących utworów na organach:

- utwór polifoniczny
- forma chorałowa z okresu baroku
- utwór dowolny

Skrzypce i Altówka - 3 czerwca

- etiuda techniczna (biegłościowa) lub etiuda /kaprys dwudźwiękowy
- I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

Wiolonczela - 8 czerwca

- jedna etiuda
dwie kontrastujące części sonaty lub I lub III część koncertu
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

Kontrabas - 8 czerwca

- gama i pasaże
- program dowolny (10 min.)

Gitara - 6 czerwca

- utwór z muzyki dawnej (renesans, barok)
- jedna etiuda o charakterze technicznym
- dwie kontrastujące części suitę barokowej lub sonaty (sonatiny) klasycznej lub wariacje klasyczne
- utwór dowolny

Instrumenty dęte:

Trąbka, waltornia, sakshorn, puzon, tuba - 1 czerwca;

Flet - 6 czerwca;

Klarnet, saksofon - 7 czerwca;

Obój, fagot - 9 czerwca;

- 2 utwory lub etiudy o zróżnicowanym charakterze

Perkusja - 13 czerwca

- Werbel: dwie etiudy lub utwory z towarzyszeniem fortepianu w technice klasycznej i rudymenarnej
- Ksylofon: gama, etiuda, utwór z towarzyszeniem fortepianu (cały program wykonany z pamięci)
- Wibrafon: jeden utwór solo lub z towarzyszeniem fortepianu w technice dwu lub czteropałkowej
- Kotły: etiuda lub utwór solowy na dwa kotły

Akordeon - 8 czerwca

- Etiuda
- Utwór polifoniczny
- Utwór dowolny

Egzamin teoretyczny - szczegółowe wymagania

23.05.2022 r. - godz. 16:00

Sala Kameralna PSM w Płocku

KSZTAŁCENIE SŁUCHU – EGZAMIN PISEMNY

- Rozpoznawanie interwałów (do oktawy włącznie) granych melodycznie i harmonicznie.
- Rozpoznawanie trójdźwięków majorowych i minorowych w przewrotach oraz trójdźwięków zmniejszonych i zwiększonych. Trójdźwięki grane będą dwukrotnie (melodycznie i harmonicznie).
- Rozpoznawanie dominanty septymowej w przewrotach. Akordy grane będą dwukrotnie (melodycznie i harmonicznie).
- Zapis dwutaktowego dyktanda rytmicznego w metrum ćwierćnutowym. Zadanie będzie grane sześciokrotnie.
- Uzupełnienie brakujących dźwięków w dyktandzie jednogłosowym.
- Wszystkie ćwiczenia słuchowe będą równolegle prezentowane we wszystkich salach egzaminacyjnych.

WIADOMOŚCI O MUZYCE – EGZAMIN PISEMNY

- Napisanie gamy majorowej, minorowej (eolskiej, harmonicznej) w tonacjach do czterech znaków.
- Napisanie triady harmonicznej w dur i moll w tonacjach do czterech znaków.
- Określenie rozmiaru interwału napisanego w kluczu wiolinowym (z użyciem dowolnych symboli, np.: 7w, 7<, lub septyma wielka).
- Wyjaśnienie podstawowych oznaczeń muzycznych.
- Rozpoznawanie ze słuchu podstawowych instrumentów muzycznych z orkiestry symfonicznej i przyporządkowanie ich do odpowiedniej grupy.
- Polskie tańce narodowe (rozpoznawanie i podstawowe informacje).
- Epoki w dziejach muzyki, najwybitniejsi przedstawiciele i ich dzieła. Przyporządkowanie kompozytorów do epoki.

Rozpoznawanie dzieł z literatury muzycznej:

- A. Vivaldi:
„Cztery Pory Roku” op.8:1;

- Koncert skrzypcowy „Wiosna” cz. I i III;
Koncert skrzypcowy „Jesień” cz. I;
- G. F. Haendel:
Oratorium „Mesjasz”: Alleluja;
Opera „Xerxes”: Largo;
 - J. S. Bach:
III Suita orkiestrowa D-dur: Aria;
IV Koncert Brandenburski G-dur: cz. I;
 - J. Haydn:
Symfonia nr 94 G-dur cz. II, Andante;
Symfonia nr 101 D-dur cz. II Andante;
 - W. A. Mozart:
Serenada G-dur „Eine Kleine Nachtmusik” KV 525: cz. I;
Symfonia g-moll KV 550 cz. I;
 - L. van Beethoven:
Sonata fortepianowa cis-moll op.27 nr 2 cz. I;
V Symfonia c-moll op. 67 cz. I;
 - F. Chopin:
Polonez A-dur op.40 nr 1;
Grande Valse Brillante Es-dur op. 18;
 - S. Moniuszko:
Pieśń „Prząśniczka”;
Mazur z opery „Halka”;
 - H. Wieniawski:
Legenda op. 17;
Polonez D-dur op. 4
 - P. Czajkowski:
1 Koncert fortepianowy b-moll op.23 cz. I;
„Walc Kwiatów” z baletu „Dziadek do orzechów”;
 - C. Debussy:
Syrinx na flet solo;
Preludium „Dziewczyna o włosach jak len”;
 - K. Szymanowski:
Etiuda b-moll op.4 nr 3;
Pieśń „Lecioły zórozie” z cyklu Pieśni Kurpiowskich.