Raport końcowy z realizacji projektu informatycznego

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Wyszczególnienie** | **Opis** |
|  | Tytuł projektu | “HEREDITAS. DIGITALIZACJA I UDOSTĘPNIANIE ZBIORÓW MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE” |
|  | Beneficjent projektu | MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE *>* |
|  | Partnerzy | Projekt realizowany bez udziału partnerów |
|  | Postęp finansowy | **Pierwotny planowany koszt realizacji projektu**:  *18 634 230,02 zł z czego 17 019 598,75 to wydatki kwalifikowane, a 1 614 631,27 zł to wydatki niekwalifikowalne,*  **Ostatni planowany koszt realizacji projektu**:  *Zgodnie z aneksem nr 3 całkowity koszt projektu to 19 976 387, 57 zł z czego 18 110 783,75 zł to wydatki kwalifikowane a 1 865 603,82 zł to wydatki niekwalifikowalne.*  **Faktyczny koszt projektu:** *18 828 075,93 zł*  ***Poziom realizacji kosztów w stosunku do ostatniego planu:***  *Faktyczny koszt projektu to 18 828 075,93 zł z czego 17 109 781,71 zł to wydatki kwalifikowane a 1 718 294,23 zł to wydatki niekwalifikowalne.*  *Oszczędność: ogółem 1 148 311,64 zł z czego 1 001 002,05 zł to wydatki kwalifikowane a 147 309,59 zł to wydatki niekwalifikowalne.*  *Oszczędności w projekcie wynikają z tańszych, niż zakładane, ofert wykonawców w poszczególnych zadaniach (zarówno zapytania ofertowe jak i postępowania przetargowe) jak również w kosztach osobowych – w budżecie zakładano maksymalne stawki zatrudnienia (z uwzględnieniem ewentualnych dodatków stażowych).*  *Oszczędności w wysokości 1 148 311,64 zł zostały wygenerowane w poniższych zadaniach:*  ***Zadanie 1. Opracowanie danych –***  *514 882,36 zł (koszty kwalifikowalne) - Największa oszczędność wygenerowana została w kosztach tłumaczeń metadanych rekordów obiektów na język angielski. W trakcie realizacji zadania przeprowadzono scalenie słowników z 8 strych baz danych oraz przeprowadzono prace redakcyjne na słownikach w nowym systemie do ewidencjonowania i zarządzania zbiorami MUZA MNW. W zakresie tytułów, które powstawały w trakcie realizacji projektu, zdecydowano o jednokrotnym tłumaczeniu brzmiących identycznie np. z Gabinetu Monet i Medali oraz ze Zbiorów Fotografii i Ikonografii. Działania te doprowadziły do zmniejszenia ilości danych do tłumaczenia, zapewniając jednocześnie pełną realizację zadania.*  ***Zadanie 2. Zakup sprzętu fotograficznego do digitalizacji*** *–*  *132 122,75 zł ( koszty kwalifikowalne)*  *Oferta która wpłynęła w trakcie postepowania przetargowego była znacznie tańsza od pierwotnych szacunków w projekcie.*  ***Zadanie 3. Adaptacja pomieszczeń i wyposażenie dodatkowe –***  *27 333,78 zł– (koszty kwalifikowalne)*  ***Zadanie 4. Zespół do zadań digitalizacyjnych –***  *141 558,25 zł – (koszty kwalifikowalne) oszczędność wygenerowana w kosztach osobowych personelu digitalizacyjnego (renowatorzy, ekipa techniczna, fotografowie, archiwizacja plików źródłowych, postprocessing, nadzór nad sprzętem) w związku z problemami związanymi z pozyskaniem wykwalikowanej kadry oraz dużą rotacją zatrudnionych pracowników.*  ***Zadanie 5. Sprzęt i oprogramowanie IT –***  *44 046,73 zł (koszty kwalifikowalne) - oszczędności na zadaniu wygenerowały oferty tańsze niż pierwotnie szacowano w projekcie.*  ***Zadanie 6. System do ewidencji i zarządzania zbiorami –***  *4 911,56 zł (koszty kwalifikowalne).*  ***Zadanie 7. Zarządzenie projektem –***  *23 626,94 zł (koszty kwalifikowalne). Oszczędność wynikła z zatrudnienia kierownika projektu na 0,5 etatu a nie jak zakładano na 1 etat.*  ***Zadanie 8. Promocja projektu –***  *77 179,05 zł (koszty kwalifikowalne) - oszczędności na zadaniu wygenerowały oferty tańsze niż pierwotnie szacowano w projekcie.*  ***Zadanie 9. Koszty pośrednie***  *35 340,62 (koszty kwalifikowalne) - oszczędność na zadaniu w związku z niższymi kosztami poniesionymi na zatrudnienie*  *W projekcie nie naliczono korekt finansowych na wykonawców*  **Zakontraktowana wartość dofinansowania:** 15 306 884,82 zł  **Poziom certyfikacji w odniesieniu do zakontraktowanej wartości dofinansowania*:*** *14 187 572,23 zł, tj. stanowi 94,45% zakontraktowanej kwoty dofinansowania.* |
|  | Postęp rzeczowy | Pierwotna planowana data rozpoczęcia realizacji projektu: 01.08.2020  Ostatnia planowana data rozpoczęcia realizacji projektu: *01.08.2020*  **Faktyczna data rozpoczęcia realizacji projektu:** *01.08.2020*  Pierwotna planowana data zakończenia realizacji projektu: 07.2023  Ostatnia planowana data zakończenia realizacji projektu: 31.122023  **Faktyczna data zakończenia realizacji projektu: 31.12.2023**  **Przyczyną zmiany terminu zakończenia realizacji projektu w stosunku do pierwotnego planu :**  *W trakcie realizacji projektu okazało się, że w 2022 roku sytuacja na rynku spowodowana pandemią, oraz sytuacją geopolityczną skutkowała znacznymi podwyżkami w sektorze IT, a w szczególności wzrostem wartości roboczogodziny pracy programistów. W toku prowadzonego postępowania na zakup Systemu do ewidencji i zarządzania zbiorami (prace programistyczne, wdrożenie, migracja danych) zadanie 6.1, uzyskano oferty przekraczające finansowe szacunki ujęte w projekcie. W efekcie, Muzeum nie będąc w stanie wygospodarować we własnym zakresie brakujących środków tj. 1 342 157,55 zł brutto zwróciło się do IP/CPPC z o dofinansowanie zadania 6.1. Po otrzymaniu zgody IP w dniu 6 lipca 2022 roku podpisano Aneks nr 3 w którym zwiększono kwotę dofinansowania projektu oraz wydłużono termin jego realizacji do 31.12.2023 roku.*  …………………….  *Okres realizacji projektu: 01.08.2020 r. – 31.12.2023 r.*  *Dzięki realizacji projektu zdigitalizowano 43 984 obiekty z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie, które zostały opublikowane na ogólnodostępnej platformie Cyfrowe MNW:* [*www.cyfrowe.mnw.art.pl*](http://www.cyfrowe.mnw.art.pl)*. Łącznie na zakończenie projektu udostępniono 117 302 obiekty cyfrowe, zabytków zdigitalizowanych do tej pory z różnych projektów, w tym wszystkich z Hereditas (dane z dnia 27.02.2024 roku.). Istotnym elementem realizacji projektu była poprawa jakości udostępnianych zdjęć (zdjęcia do pobrania przez użytkowników mają do 6000 pikseli na dłuższym boku co obecnie jest najwyższym standardem w obszarze muzeów w kraju) oraz transformacja cyfrowa MNW polegająca na wdrożeniu nowoczesnego programu do zarządzania i ewidencji zbiorów – System MUZA MNW, utworzeniu bezpiecznego Repozytorium Cyfrowego MNW na macierzy obiektowej oraz zakupie najwyższej klasy sprzętu do digitalizacji.*  *Wzrost dostępności oraz poprawa jakości informacji sektora publicznego została osiągnięta m.in. poprzez wdrożenie najwyższych światowych standardów digitalizacji zgodnych z normami FADGI i Metamorfoze oraz wytwarzanie wysokojakościowych wizerunków cyfrowych umożliwiających ich ponowne wykorzystanie przez grupy docelowe, w tym badaczy naukowych i pracowników instytucji kultury.*  *Główne zadania projektowe skupiały się wokół dwóch tematów kluczowych dla cyfrowego udostępniania: metadanych opisowych oraz digitalizacji.*  *Do digitalizacji w ramach projektu wybraliśmy unikatowe obiekty ze wszystkich muzealnych kolekcji, które następnie zostały opracowane naukowo. Dzięki portalowi Cyfrowe MNW mamy możliwość zaprezentowania tych zbiorów, które na co dzień znajdują się w magazynach i nie są dostępne dla publiczności. To m.in: niezwykle cenne zbiory z kolekcji Radziwiłłów w Muzeum w Nieborowie i Arkadii, zbiory sztuki starożytnej, wschodnio-chrześcijańskiej, orientalnej i rzemiosło artystyczne takie jak szkło, metale, ceramika, meble i tkaniny. Bogato reprezentowane są również obiekty na podłożu papierowym, w tym dawna fotografia i grafiki oraz rysunki, a także negatywy. Przeprowadzenie digitalizacji 43.984 obiektów muzealnych oraz ich udostępnienie w formie elektronicznej zwiększyło dostęp do usług on-line, także na terenach o ograniczonym dostępie do instytucji kultury, np. na terenach peryferyjnych. Tłumaczenie metadanych na język angielski poszerza dostęp do zasobów także odbiorcom zagranicznym.*  *Ze środków projektowych udało się zakupić sprzęt fotograficzny do digitalizacji (aparaty, statywy, lampy), sprzęt i oprogramowanie IT tj. rozszerzono objętość macierzy obiektowej do długotrwałej archiwizacji, stacje robocze, komputery i monitory graficzne dla fotografów, komputery biurowe/laptopy oprogramowanie graficzne; wszystkie pracownie digitalizacyjne połączono z serwerownią łączami światłowodowymi a także skorzystać z usług zapewniających hosting serwisu Cyfrowe MNW i optymalizację funkcjonalności Portalu Cyfrowe MNW oraz specjalistyczne szkolenia dla zespołu fotografów i grafików. Dokonano także adaptacji pomieszczeń przeznaczonych na pracownie digitalizacyjne i renowatorskie.*  *Do najważniejszych osiągnięć projektu należy zakup i wdrożenie nowego Systemu bazodanowego – MUZA MNW, który został rozbudowany i dostosowany do potrzeb instytucji. Dokonano skomplikowanej migracji metadanych z 8 starych baz danych MONA, łącząc wszystkie słowniki i przeprowadzając zaawansowane prace redakcyjne. Dzięki temu system MUZA MNW jest obecnie najnowocześniejszym i najbardziej kompleksowym programem w Polsce służącym do zarządzania i ewidencjonowania zbiorów. Umożliwia przeprowadzanie wszystkich procesów inwentarzowych oraz zarządzanie procesem digitalizacji, konserwacji i skontrum. Posiada rozbudowane moduły słowników i multimediów. Utworzono klucz informatyczny API - Application Programming Interface pozwalający na komunikację pomiędzy systemem MUZA MNW i Platformą Cyfrowe MNW. Do osiągnięć należy również utworzenie Repozytorium Cyfrowego MNW na bezpiecznej macierzy obiektowej HCP, które poprzedzał wielomiesięczny proces przygotowania plików, a także przeprowadzenie migracji zdjęć do nowego systemu i platformy łączący się z poprawą jakości digitalizatów (ponad 700 tys. zdjęć).*  ***Wszystkie zadania w projekcie zostały zrealizowane zgodnie z planowanym zakresem.***  ***Status realizacji zadań na zakończenie projektu:***  ***Zadanie 1. Opracowanie danych –***  *W ramach zadania wykonano opracowanie instrukcji opisów rekordu muzealium w oparciu o standardy międzynarodowe, opracowanie metadanych rekordów obiektów, opisów popularnonaukowych. Przeprowadzono również tłumaczenia na język angielski metadanych rekordów obiektów wraz z hasłami słownikowymi i tytułami, przeprowadzono porządkowanie słowników, wykonano także projekt graficzny kart edukacyjnych.*  *Zadanie zrealizowane zgodnie z dokumentacją projektową*  ***Zadanie 2. Zakup sprzętu fotograficznego do digitalizacji*** *–*  *Zadanie zrealizowane, sprzęt został dostarczony w terminie, zgodnie z zapisami zawartych umów*  ***Zadanie 3. Adaptacja pomieszczeń i wyposażenie dodatkowe –***  *W ramach zadania zrealizowano m.in:*  *Remont pomieszczeń przeznaczonych na pracownie digitalizacyjne i renowatorskie, zakupiono wyposażenie stanowisk renowatorów, zakupiono wyposażenie biurowe stanowisk digitalizacyjnych.*  *Zadanie zostało zrealizowane zgodnie z dokumentacją projektową oraz zgodami IP na dokonanie zmian, wyrażanymi w trakcie realizacji projektu.*  ***Zadanie 4. Zespół do zadań digitalizacyjnych –***  *Realizacja zgodnie z harmonogramem, wskaźniki zostały wypełnione. Przekroczenie wskaźnika liczby zdigitalizowanych obiektów o 164 szt. wynika ze specyfiki ewidencji obiektów w systemie bazodanowym zgodnie z muzealnym standardem w zakresie obiektów złożonych i zespołów.*  ***Zadanie 5. Sprzęt i oprogramowanie IT –***  *Zadanie zrealizowane, zgodnie z harmonogramem. Sprzęt został dostarczony w terminie, zgodnie z zapisami zawartych umów.*  ***Zadanie 6. System do ewidencji i zarządzania zbiorami –***  *Realizacja przebiegła zgodnie z dokumentacją projektową i harmonogramem. Nowy System bazodanowy MUZA MNW został odebrany protokołem odbioru i uruchomiony produkcyjnie w dniu 21.06.2023 r.*  ***Zadanie 7. Zarządzenie projektem –***  *Zadanie zrealizowane zgodnie z dokumentacją projektową.*  ***Zadanie 8. Promocja projektu –***  *Zadanie zrealizowane zgodnie z planem promocji zadania.*  *Status realizacji kamieni milowych w projekcie:*   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nazwa** | **Powiązane wskaźniki projektu** [[1]](#footnote-1) | **Planowany termin osiągnięcia** | **Rzeczywisty termin osiągnięcia** | **Status realizacji kamienia milowego** | | Opracowanie instrukcji opisu rekordu muzealium (kwartalne raporty z realizacji zadania) |  | 10-2020 | 03-2021 | **Osiągnięty**  Przedłużenie terminu realizacji podyktowane było m.in. stanem pandemii wprowadzonym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej. W okresie od września 2020 do marca 2021 wśród pracowników Muzeum oraz ich bliskich odnotowano przypadki zachorowań na SARS-CoV-2, co wywołało konieczność izolacji. | | Tłumaczenie metadanych i opisów popularnonaukowych (półroczne protokoły z realizacji zadania) |  | 11-2023[[2]](#footnote-2) | 12-2023 | **Osiągnięty**  30.06.2022 zakończyło się szacowania zadania, planowane ogłoszenie postępowania w lipcu 2022 r. Ogłoszono postępowanie w celu wyłonienia wykonawcy, udzielono zamówienia na tłumaczenia 09.2022 i rozpoczęto realizację zadania. Realizacja wszystkich części zadania tj. 1-4 została zakończona do 20.12.2023 r. | | Zakup sprzętu fotograficznego do digitalizacji Zainstalowanie i uruchomienie sprzętu do digital. (protokoły odbioru i raport kierownika zadania) |  | 02-2021 | 07-2021 | **Osiągnięty**  Cały sprzęt został zakupiony zgodnie z planem. Sprzęt zainstalowano na 7 stanowiskach digitalizacyjnych (do 19.02.2021), ostatnie stanowisko w Muzeum Plakatu zostało uruchomione 1.07.2021 r. Wpływ na opóźnienie miał stan pandemii w Polsce, a zwłaszcza związany z nim rotacyjny tryb pracy pracowników Muzeum co skutkowało późniejszym rozpoczęciem prac remontowych w Muzeum Plakatu. | | Adaptacja pomieszczeń i wyposażenie dodatkowe - Zainstalowanie i uruchomienie sprzętu w pomieszczeniach (protokoły odbioru i raport kierownika zad.) |  | 02-2021 | 04-2022 | **Osiągnięty**  Opóźnienie spowodowane było koniecznością kilkukrotnego ogłaszania postępowania z powodu braku ofert. | | Archiwizacja zdjęć zabytków w Dziale DiDW (kwartalne protokoły z realizacji zadania) | KP2 - 43 820[[3]](#footnote-3) szt.  KP6 - 76[[4]](#footnote-4) TB | 11-2023[[5]](#footnote-5) | 12-2023 | **Osiągnięty** Przekroczenie wskaźnika KP2 o 164 rekordy wynika z zasad ewidencjonowania w systemie bazodanowym obiektów złożonych i zespołów. Osiągniecie wskaźnika KP6 na poziomie niższym niż zakładany tj. 68,06 TB wynika z przeszacowania wskaźnika na etapie przygotowywania dokumentacji aplikacyjnej do projektu. Wskaźnik ten ma charakter szacunkowy, jest trudny do precyzyjnego określenia. | | Zainstalowanie i uruchomienie nowego sprzętu informat. (protokoły odbioru i raport kierownika zad.) | KP1 - 1,00 szt.  KP3 - 60 000 szt.  KP4 - 1 szt.  KP5 - 350 000 szt.  KP7 - 0,49 TB  KP8 - 1,00 szt. | 11-2023[[6]](#footnote-6) | 07-2022 | **Osiągnięty**  Sprzęt został zakupiony w ramach procedury zamówień publicznych. Sprzęt zainstalowano na 7 stanowiskach digitalizacyjnych (do 19.02.2021), ostatnie stanowisko w Muzeum Plakatu zostało uruchomione 1.07.2021 r. 28 marca 2022 r. zakończyło się postępowanie na rozbudowę macierzy obiektowej o półkę, umowa została podpisana 22.06.2022  W dniu 28.07.2022 roku podpisano protokół zdawczo-odbiorczy dostarczenia i zainstalowania macierzy o 300 TB przestrzeni wraz z licencjami oraz usługami serwisowymi. | | Uruchomienie systemu do ewidencji i zarządzania zbiorami (protokoły odbioru) |  | 11-2023[[7]](#footnote-7) | 06-2023 | **Osiągnięty.**  Zakończono wszystkie etapy projektu informatycznego. Dokument poświadczający uruchomienie produkcyjne systemu podpisano 21.06.2023 r. Odebrano kody źródłowe systemu i API, stanowiące wskaźnik nr 4. Zgodnie z podpisanym Aneksem z dn. 21.06.2023 r. do Umowy 3-H-2022 z dn. 22.06.2022 r., w dniu 31.10.2023 podpisano protokół odbioru Etapu VIIIb tj. migracja multimediów oraz protokół odbioru końcowego. | | Zakończenie kampanii promocyjnej (półroczne raporty oraz raporty kwartalne zgodnie z umową z wykonawcą) |  | 11-2023[[8]](#footnote-8) | 12-2023 | **Osiągnięty**  W okresie sprawozdawczym kontynuowano działania promocyjne, w tym publikację comiesięcznych relacji fotograficznych z głównych wydarzeń i postępów prac digitalizacyjnych na stronie internetowej mnw.art.pl. W social mediach MNW prowadzona była na bieżąco promocja projektu, przygotowywano posty z relacjami zdjęciowymi oraz materiały wideo. W ostatnich miesiącach trwania projektu przeprowadzono szeroką kampanię promocyjną. Przygotowany przez firmę zewnętrzną spot promocyjny emitowany był w pociągach PKP Intercity oraz kinach studyjnych w Warszawie i okolicach. W prasie branżowej opublikowane zostały reklamy projektu. Przeprowadzono również kampanię sponsorowaną w social mediach: na Facebooku, Instagramie oraz YouTube. Do promocji wykorzystywany był między innymi film dokumentalny nagrany w ramach projektu. Stale kierowano odbiorców kampanii na platformę CYFROWE MNW, aby zapoznać ich w efektami projektu. Udzielano wywiadów radiowych i telewizyjnych, zorganizowano konferencję prasową podsumowującą projekt. |   *W dniu 6 lipca 2022 roku Muzeum podpisało z CPPC Aneks nr POPC.02.03.02-00-0019/19-03 do Umowy o dofinasowanie nr POPC.02.03.02-00-0019/19-00, w którym zwiększono kwotę dofinansowania projektu oraz wydłużono termin jego realizacji do 31.12.2023 roku. Integralną częścią w/w aneksu jest zaktualizowany w zakresie terminów realizacji Harmonogram Projektu wyznaczający Kamienie milowe.*  **W wyniku realizacji projektu powstały poniżej wymienione produkty:**   | **Nazwa produktu** | **Komplementarność względem produktów innych projektów** | | --- | --- | | Baza danych zawierająca m.in. metadane zdigitalizowanych zbiorów  muzealnych (zabytków i dzieł sztuki z ww. 58 zespołów) jak również dane  dotyczące całego zbioru Muzeum, umożliwiająca efektywne zarządzanie  kolekcją, zgodnie z wytycznymi standardu SPECTRUM. | 1. Serwis internetowy Cyfrowe MNW powstały w ramach projektu "Otwarte Narodowe" 2. Wspieranie   Dane opracowywane w nowej bazie danych będą eksportowane do serwisu internetowego Cyfrowe MNW   1. Obecnie wykorzystywany system muzealny nie posiada wewnętrznego API stąd brak stałej integracji, dane przenoszone są z bazy do xml i następnie importowane do CMS serwisu Cyfrowe MNW 2. KRONIK@ - Krajowe Repozytorium 3. Wspieranie   Dane opracowywane w nowej bazie za pośrednictwem Cyfrowe MNW (z otwartym API) będą mogły być udostępnianie zasobów MNW do portalu Kronik@   1. Obecnie proces pobierania danych z Cyfrowego MNW jest możliwe (otwarte API), ale sam proces migracji danych do serwisu z wewnętrznej bazy danych jest czasochłonny i wymaga stałej koordynacji 2. Europeana 3. Wspieranie   Dane opracowywane w nowej bazie za pośrednictwem Cyfrowe MNW (z otwartym API) będą mogły być udostępnianie zasobów MNW do portalu Europeana   1. Obecnie integracja odbywa się za pośrednictwem protokołu OAI PMH, co będzie kontynuowane. 2. Federacja Bibliotek Cyfrowych 3. Wspieranie   Dane opracowywane w nowej bazie za pośrednictwem Cyfrowe MNW (z otwartym API) będą mogły być udostępnianie zasobów MNW do portalu FBC   1. Obecna integracja odbywa się za pośrednictwem protokołu OAI PMH, co będzie kontynuowane | | API – wewnętrzne API do integracji systemów (wewnętrznej bazy danych z  portalem internetowym) w celu sprawniejszego i efektywniejszego procesu  publikacji online | 1. Serwis internetowy Cyfrowe MNW powstały w ramach projektu "Otwarte Narodowe" 2. Wspieranie   Dane opracowywane w nowej bazie danych będą eksportowane do serwisu internetowego Cyfrowe MNW poprzez wewnętrzne API co znacznie uprości obecny system publikacji danych   1. Obecnie wykorzystywany system muzealny nie posiada wewnętrznego API stąd brak stałej integracji, dane przenoszone są z bazy do xml i następnie importowane do CMS serwisu Cyfrowe MNW | | Rozbudowana i doposażona infrastruktura pracowni digitalizacyjnych i fotograficznych w Muzeum Narodowym w Warszawie | 1. Projekt Otwarte Narodowe – status integracji: wdrażanie 2. Korzystanie   Projekt Hereditas zakłada wykorzystanie infrastruktury IT zakupionej w ramach projektu Otwarte Narodowe, jak również sprzętu fotograficznego |   *W ramach projektu zostały zdigitalizowane i udostępnione następujące informacje sektora publicznego:*   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Nazwa kolekcji** | **Termin udostępnienia** | **Liczba obiektów** | | Kolekcja ceramiki obcej XVII-XIX w. | 12-2023 | 220 | | Kolekcja ceramiki: Ceramika polska XVI-XX w. | 12-2023 | 138 | | Kolekcja szkła: Szkła luksusowe ze środkowo-europejskich ośrodków szklarskich. | 12-2023 | 149 | | KOLEKCJA SREBER I METALI: Europejskie zabytki ślusarstwa artystycznego z kolekcji Romana Szewczykowskiego. | 12-2023 | 299 | | KOLEKCJA SREBER I METALI: Obiekty złotnicze z Galerii Sztuki Dawnej | 12-2023 | 92 | | KOLEKCJA MEBLI: Meble ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie | 12-2023 | 80 | | KOLEKCJA TKANIN: Koronki i galony europejskie XVI-pocz. XX w. | 12-2023 | 384 | | KOLEKCJA TKANIN: Koronki XX-wieczne ze szkoły Stanisławy Wieczorek | 12-2023 | 206 | | KOLEKCJA TKANIN: Wela, palki, antependia | 12-2023 | 15 | | KOLEKCJA VARIÓW I MASONIKÓW: formy piernikowe | 12-2023 | 75 | | KOLEKCJA MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO: Kolekcja Malarstwa | 12-2023 | 49 | | ZBIORY SZTUKI ORIENTALNEJ: Metale muzułmańskie | 12-2023 | 99 | | ZBIORY SZTUKI ORIENTALNEJ: Metale Azji Środkowej i Południowej. | 12-2023 | 149 | | ZBIORY SZTUKI ORIENTALNEJ: Chińskie zabytki kamienne i szklane | 12-2023 | 181 | | ZBIORY SZTUKI ORIENTALNEJ: Metale chińskie | 12-2023 | 308 | | ZBIORY SZTUKI ORIENTALNEJ: Japońskie wyroby metalowe | 12-2023 | 108 | | ZBIORY SZTUKI ORIENTALNEJ: Laka orientalna | 12-2023 | 101 | | ZBIORY SZTUKI ORIENTALNEJ: Dalekowschodnia rzeźba w drewnie | 12-2023 | 38 | | ARCHIWUM: zbiory archiwalne Muzeum Sztuk Pięknych w Warszawie | 12-2023 | 70 | | ZBIORY IKONOGRAFICZNE I FOTOGRAFICZNE: Zbiory Bolesławy i Edmunda Zdanowskich – kolekcja przedwojennej fotografii wileńskiej. | 12-2023 | 951 | | ZBIORY IKONOGRAFICZNE I FOTOGRAFICZNE:  Archiwum Wiesława Prażucha – materiały do historii polskiego reportażu lat 50-60. XX wieku | 12-2023 | 9006 | | ZBIORY IKONOGRAFICZNE I FOTOGRAFICZNE: Archiwum Jana Kosidowskiego - materiały do historii polskiego reportażu lat 50-60. XX wieku | 12-2023 | 1999 | | ZBIORY IKONOGRAFICZNE I FOTOGRAFICZNE: Kolekcja Archiwum Ikonograficznego | 12-2023 | 2000 | | ZBIORY IKONOGRAFICZNE I FOTOGRAFICZNE: Kolekcja fotografii z archiwum Ryszarda Biskego | 12-2023 | 802 | | ZBIORY IKONOGRAFICZNE I FOTOGRAFICZNE: Kolekcja fotografii Jana Bułhaka | 12-2023 | 954 | | ZBIORY IKONOGRAFICZNE I FOTOGRAFICZNE: Kolekcja fotografii Komitetu Obywatelskiego m. st. Warszawy | 12-2023 | 307 | | GABINET MONET I MEDALI: Cesarskie monety Antoninów. Antonin Pius (138–161) – Kommodus (180–192) | 12-2023 | 2689 | | GABINET MONET I MEDALI: Rok Pięciu Cesarzy i cesarskie monety Sewerów. Pertynaks (193) – Aleksander Sewer (222–235) | 12-2023 | 1457 | | GABINET MONET I MEDALI: Monety Prus książęcych 1529-1656 . | 12-2023 | 1991 | | GABINET MONET I MEDALI: Kolekcja papierów wartościowych – obligacje polskie od 1808 – 1938 | 12-2023 | 130 | | GABINET MONET I MEDALI: Kolekcja papierów wartościowych – akcje polskich przedsiębiorstw od 1766 – 1938 | 12-2023 | 125 | | GABINET MONET I MEDALI: Pieczęcie kościelne przy dokumentach z lat 1696 -1803 | 12-2023 | 28 | | GABINET MONET I MEDALI: Pieczęcie warszawskie przy dokumentach z lat 1670-1790 | 12-2023 | 12 | | GABINET MONET I MEDALI: Pieczęcie królewskie przy dokumentach - Zygmunt III Waza – August III Sas | 12-2023 | 11 | | GABINET MONET I MEDALI: Pieczęcie celne przy dokumentach – polskie komory i urzędy celne XVI – XVIII w. | 12-2023 | 82 | | GABINET MONET I MEDALI: Pieczęcie prywatne żydowskie przy dokumentach z XVI i XVIII w. | 12-2023 | 16 | | GABINET MONET I MEDALI: Kolekcja papierów wartościowych z czasów Powstania Styczniowego. | 12-2023 | 544 | | GABINET MONET I MEDALI: Kolekcja papierów wartościowych polskich i obcych – pożyczki z lat 1831-1924 | 12-2023 | 47 | | GABINET MONET I MEDALI: Monety ostatnich Jagiellonów cz. 2 - Zygmunt I Stary i Zygmunt II August | 12-2023 | 4299 | | OŚRODEK WZORNICTWA NOWOCZESNEGO: Serwisy do kawy „Bałtyk” proj. Bogumił Marcinek, prod. Ćmielów | 12-2023 | 5 | | BIBLIOTEKA: Ręcznie kolorowane atlasy i mapy wieloarkuszowe z Kolekcji Kartografii Biblioteki MNW (zbiory kartograficzne) | 12-2023 | 964 | | GABINET RYCIN I RYSUNKÓW: Grafika włoska XVIII-XIX w. | 12-2023 | 199 | | GABINET RYCIN I RYSUNKÓW: Grafika i rysunek niemiecki XIX i pocz. XX w. | 12-2023 | 1374 | | GABINET RYCIN I RYSUNKÓW: Matryce graficzne | 12-2023 | 118 | | GABINET RYCIN I RYSUNKÓW: Kolekcja Grafiki i Rysunku Polskiego | 12-2023 | 1356 | | GABINET RYCIN I RYSUNKÓW: Kolekcja albumów obcych | 12-2023 | 817 | | Kolekcja Muzeum w Nieborowie i Arkadii (varia) | 12-2023 | 4570 | | ZBIORY SZTUKI STAROŻYTNEJ: Sztuka starożytna w zbiorach MNW | 12-2023 | 157 | | ZBIORY SZTUKI STAROŻYTNEJ: Sztuka starożytna w zbiorach MNW - depozyt Uniwersytetu Warszawskiego | 12-2023 | 128 | | KRÓLIKARNIA - Rzeźby Augusta Zamoyskiego | 12-2023 | 92 | | ZBIORY SZTUKI POLSKIEJ DO 1914: obrazy różne | 12-2023 | 139 | | KOLEKCJA SREBER I METALI: angielskie rzemiosło artystyczne | 12-2023 | 165 | | ZBIORY IKONOGRAFICZNE I FOTOGRAFICZNE: pocztówki, dawne fotografie z XIX i XX w. | 12-2023 | 1273 | | GABINET RYCIN I RYSUNKÓW: Grafika i rysunek polski, grafika niemiecka | 12-2023 | 421 | | ZBIORY SZTUKI ORIENTALNEJ: rzemiosło artystyczne | 12-2023 | 226 | | GABINET MONET I MEDALI: mennica Stanisława Augusta Poniatowskiego i XVI polskie medale | 12-2023 | 1620 | | ARCHIWUM: źródła rękopiśmienne i maszynopisy do badań nad historią MNW | 12-2023 | 47 | | ZBIORY SZTUKI WSCHODNIO-CHRZEŚCIJAŃSKIEJ: ikony i rzemiosło cerkiewne, sztuka koptyjska | 12-2023 | 102 | |
|  | E-usługi dla obywateli i przedsiębiorców | *NIE DOTYCZY* |
|  | Postęp w realizacji strategicznych celów Państwa | *Wskaźniki:*  *Plan/wykonanie*   1. *Liczba podmiotów, które udostępniły on-line informacje sektora publicznego – 1/1* 2. *Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego – plan 40 000/wykonanie 43 984* 3. *Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego – plan 40 000/wykonanie 43 984. Łączna liczba wszystkich udostępnionych na platformie Cyfrowe MNW obiektów to 117 302 obiekty cyfrowe, uwzględniając inne projekty w jakich MNW brało udział i pracę własną (dane z dnia 27.02.2024)* 4. *Liczba utworzonych API – plan 1/wykonanie 1* 5. *Liczba baz danych udostępnionych on-line poprzez API – nie dotyczy – API zostało utworzone w ramach projektu komplementarnego Otwarte Narodowe* 6. *Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego – plan 0,45 TB/ wykonanie 0,35 TB* 7. *Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego – plan 70TB/ wykonanie 68,06 TB* 8. *Liczba pobrań/odtworzeń dokumentów zawierających informacje sektora publicznego – plan 350 000 do osiągnięcia w ciągu 1 roku od zakończenia realizacji projektu tj. do 31.12.2024*   **Zmiany i przyczyna zmian w zakresie wskaźników w stosunku do pierwotnego planu dotyczą:**   1. *Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego – Aneksem*  nr *POPC.02.03.02-00-0019/19-04 zwiększono wskaźnik z 40 000 na 43 820* 2. *Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego –* Aneksem nr *POPC.02.03.02-00-0019/19-04 zwiększono wskaźnik z 40 000 na 43 820* 3. *Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego – plan 0,45 TB/ wykonanie 0,35 TB -* Rozmiar udostępnionych on-line ISP, będący rozmiarem tzw. wglądówek w formacie JPG wygenerowanych na potrzeby programu bazodanowego MUZA MNW i Platformy Cyfrowe MNW jest wskaźnikiem o charakterze szacunkowym, obliczanym a priori na etapie przygotowania dokumentów aplikacyjnych projektu. W trakcie realizacji projektu Beneficjent prowadząc prace nad migracją zdjęć i budową Repozytorium Cyfrowego MNW przeprowadził szeroko zakrojone prace nad zdjęciami w formacie TIF w celu nowej konwersji na JPG w wysokiej jakości. Przyjął założenie rozmiaru zdjęcia do 6000px na dłuższym boku przy kompresji 20%, co obecnie wśród muzeów w kraju stanowi najwyższą udostępnianą jakość dokumentacji wizualnej, służącą do przeglądania oraz pobrania i wykorzystania przez użytkowników do własnych celów. Przyjęta wielkość zapewnia również optymalne funkcjonowanie prędkości odtwarzania i pobierania zdjęć Platformy. Wskaźnik został obliczony na podstawie rzeczywistych danych wygenerowanych z bazy danych Systemu MUZA MNW. 4. *Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego – plan 70TB/ wykonanie 68,06 TB -*  Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego ma charakter szacunkowy tj. na etapie przygotowywania dokumentów aplikacyjnych obliczany jest a priori. Różnica pomiędzy szacunkiem i osiągniętym wynikiem, przy digitalizacji całości zasobu wynika z przeszacowania na etapie planowania ostatecznej wielkości plików powstałych w procesie digitalizacji. 5. *Program Zintegrowanej Informatyzacji Państwa*   *Wskaźnik który realizuje wskaźniki programu to: Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego – 43 820 /43 984 oraz ilość udostępnionych on-line zdigitalizowanych obiektów – 117 302 obiekty cyfrowe (w tym wszystkie zdigitalizowane w ramach Hereditas, dane z dnia 27.02.2024 roku.). Cel 1: Wzrost dostępu obywateli do zasobów kultury dzięki digitalizacji cennych zasobów kultury będących w posiadaniu Muzeum Narodowego w Warszawie jest spójny z „Programem Zintegrowanej Informatyzacji Państwa”, zwł. z kierunkiem interwencji „Świadczenie e-usług publicznych” w obszarze „Kultura, nauka i studiowanie”, zakłada bowiem szerokie udostępnienie zasobów kultury i sztuki. Cel 2 Zakłada zasilenie powstającego portalu MNW, umożliwiającego dostęp do zasobów kultury w 43 820/43 984 obiektów cyfrowych wraz z opisami metadanowymi*   1. *Strategia Sprawne Państwo 2020, projekt wpisuje się w strategię poprzez realizację celu 3 strategii zakładających skuteczne zarządzanie i koordynację działań rozwojowych poprzez wzmocnienie pozycji międzynarodowej państwa, dzięki wpisywaniu się udostępniania narodowych zasobów kultury w promocję polskiej kultury za granicą, a także efektywne świadczenie usług publicznych, czyli kultury w postaci cyfrowej - wskaźnik który realizuje wskaźniki programu to ilość udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego – 117 302 obiekty cyfrowe (w tym z Hereditas 43 984, dane z dnia 27.02.2024 roku.). Dzięki udostępnieniu cyfrowemu zbiorów, również w języku angielskim Muzeum przyczynia się do promocji polskiego dziedzictwa kulturowego za granicą* 2. *Strategia Rozwoju Kapitału Społecznego 2020, poprzez realizację celu 4.1.3. Digitalizacja, cyfrowa rekonstrukcja i udostępnianie dóbr kultury oraz celu 3.1.1. Zwiększenie dostępności treści edukacyjnych, naukowych i kulturowych w domenie publicznej. - wskaźnik który realizuje wskaźniki programu to ilość udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego – 117 302 (w tym z Hereditas 43 984). Istotne prócz danych liczbowych jest też jakość udostępnionych danych – oprócz zdjęć cyfrowych i danych ewidencyjnych o zabytkach udostępnione zostały również filmy, karty edukacyjne i ścieżki tematyczne.* 3. *Strategia Rozwoju Województwa Mazowieckiego do 2030 roku Inteligentne Mazowsze - W ramach upowszechniania wiedzy o regionie oraz promowania kultury i twórczości, wskazana jest cyfryzacja zasobów dziedzictwa kulturowego w celu ich standaryzacji i zwiększenia dostępności – efekty projektu wpisują się w strategię poprzez wskaźniki:*   *Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego – 43 820 /43 984*  *Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego – 117 302 obiekty cyfrowe (w tym 43 984 z Hereditas; dane z dnia 27.02.2024)*  *Liczba utworzonych API – 1/1*  *Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego – 0,49 TB/0,35[[9]](#footnote-9) TB*  *Liczba pobrań/odtworzeń dokumentów zawierających informacje sektora publicznego – 350 000 do osiągnięcia w ciągu 1 roku od zakończenia realizacji projektu tj. do 31.12.2024*   1. *Długookresowa Strategią Rozwoju Kraju 2030, Trzecia Fala Nowoczesności w zakresie celu nr 5 zakładającym zwiększenie ilości zasobów publicznych dostępnych w sieci, ponieważ zakłada zarówno digitalizację istniejących zasobów, jak również ich udostępnienie w Internecie – efekty projektu wpisują się w strategię poprzez wskaźniki*   *Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego – 43 820 /43 984*  *Globalna liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego – 117 302 obiekty cyfrowe*  *Projekt wpisuje się w każdą strategię dzięki cyfrowemu udostępnieniu dziedzictwa kulturowego i umożliwieniu jego dalszego wykorzystania.*  *Muzeum stale gromadzi statystyki związane z wykorzystaniem serwisu.*  *Na podstawie narzędzi statystycznych (Google Analytics) będzie badany wzrost udostępnień w serwisie* [www.cyfrowe.mnw.art.pl](http://www.cyfrowe.mnw.art.pl)*. Badana będzie również frekwencja w Muzeum oraz będzie analizowana ilość wpływających do Muzeum wniosków na przeprowadzenie kwerendy – co pozwoli ustalić na ile udostepnienie on-line wpłynęło na zmniejszenie fizycznych kwerend w magazynach Muzeum (oszczędność czasu, środków komunikacji interesariuszy). Statystyki będą gromadzone i przekazywane do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego dwa razy do roku w sprawozdaniach merytorycznych. Planujemy również publikowanie tych informacji na stronie Muzeum Narodowego. Pełna ewaluacja działania serwisu zostanie wykonana 12 miesięcy od zakończenia realizacji projektu tj. początek stycznia 2025 po roku od premiery tj. końca grudnia 2024 r.* |
|  | Ryzyka i problemy | *Najważniejsze ryzyka projektowe były związane z:*   * *opóźniającymi się procedurami przetargowymi (m.in. przetarg na zakup systemu do ewidencji i zarządzania zbiorami),* * *problematycznym wyłonieniem wykonawców m.in. przetarg na usługę hostingową (z powodu pożaru serwerowni we Francji wielu oferentów wycofało się ze złożenia oferty w postępowaniu, konieczne było ponowne ogłoszenie postepowania a umowa z wykonawcą została ostatecznie podpisana 30.07.2021 r),* * *trudnościami w pozyskaniu wykwalifikowanych pracowników m.in. specjalisty ds. baz danych oraz renowatorów,* * *zmianą warunków rynkowych spowodowanych pandemią COVID-19 (w wyniku przeprowadzonego postępowania na „System do ewidencji i zarządzania zbiorami” stwierdzono, że najtańsza złożona oferta przekroczyła budżet projektu (dla tego zadania) o kwotę 1 091 185 zł wydatków kwalifikowalnych. W związku z powyższym w dniu 29.03.2022 roku MNW wystąpiło do CPPC z prośbą o zwiększenie dofinansowania, na co otrzymano zgodę. W dniu 6.07.2022 roku podpisano Aneks nr 3 zwiększający kwotę dofinansowania oraz wydłużający termin realizacji projektu do 31.12.2023 roku),* * *digitalizacją zasobów:* * *Stan pandemii COVID-19 w Polsce zahamował prace nad digitalizacją w okresie od września 2020 r. do kwietnia 2021 r.. Wśród pracowników Muzeum oraz ich bliskich odnotowano przypadki zachorowań na SARS-CoV-2, co wiązało się z koniecznością izolacji i kwarantanny a tym samym spowolnieniem prac digitalizacyjnych. W celu terminowego realizowania zadań podejmowano działania zaradcze jak np. praca rotacyjna osób zaangażowanych w projekt. Dzięki odpowiedniemu harmonogramowi pracy i dyżurom pracowników merytorycznych transporty obiektów do pracowni digitalizacyjnych odbywały się stale. Stąd brak opóźnień w realizacji digitalizacji. W związku z trwającą modernizacją infrastruktury i zmianami w konfiguracji sieci w MNW w 2021 roku często występowały przerwy w jej prawidłowym funkcjonowaniu co skutkowało opóźnieniami w archiwizacji plików. Archiwizacja w pełnym zakresie została wznowiona w drugiej połowie maja 2021 roku. Wówczas wszystkie zdjęcia wykonane od stycznia zostały w pełni zarchiwizowane i są wykazane we wskaźnikach. Ponadto w zadaniu 4.6 - Fotografowanie w Nieborowie – w trakcie realizacji umowy stwierdzono błędy jakościowe (nieprawidłowa metoda digitalizacji, brak utrzymania odpowiednich parametrów w zakresie odwzorowania barw, prześwietlenia, odbicia otoczenia w obiektach połyskliwych) oraz warsztatowe przy digitalizacji kolekcji nieborowskiej. W czerwcu 2022 roku wezwano wykonawcę do poprawy. W wyniku stwierdzonych błędów rozwiązano z wykonawcą umowę i wyłoniono nową firmę do realizacji przedmiotowego zadania.* * *Problem z funkcjonowaniem macierzy obiektowej HCP, na której Beneficjent w wyniku migracji utworzył oraz prowadzi Repozytorium Cyfrowe MNW, przeznaczone do długotrwałej archiwizacji zdjęć. Problem związany był z awarią i koniecznością wymiany 6 uszkodzonych dysków, konfiguracją i aktualizacją oprogramowania oraz dostępem do niektórych usług użytkowników końcowych. Wymienione powyżej problemy spowodowały przedłużenie prac nad archiwizacją plików na Repozytorium Cyfrowym MNW. W związku z powyższym w dniu 12.12.2023 roku podpisano umowę na wykonanie usługi polegającej na doradztwie eksperckim oraz usługach serwisowych w zakresie funkcjonowania macierzy obiektowej HCP. Protokół odbioru końcowego podpisano 27.12.2023 r. W wyniku konieczności wykonania ww. prac nastąpiło dalsze opóźnienie w archiwizacji plików, a co za tym idzie brakiem możliwość zaraportowania w grudniu 2023 wskaźników dotyczących objętości i ilości udostępnień, które są ze sobą ściśle powiązane. Raporty potwierdzające osiągnięcie powyższych wskaźników zostały przedstawione we wniosku końcowym.*   *Ponadto, problemy z komunikacją pionową i poziomą w instytucji: ryzyko niwelowane dzięki bieżącemu raportowaniu i monitoringu każdego z etapów projektu, cykliczne spotkania z kierownikami zespołów oraz z przewodniczącym komitetu sterującego.*  *Ryzyko organizacyjne: dzięki dobrej organizacji zespołu projektowego pomimo trzykrotnej zmiany na stanowisku kierownika projektu oraz zmiany na stanowisku kierownika Działu Zasobów Cyfrowych w trakcie trwania projektu nie odnotowano znaczących problemów w zarządzaniu projektem z tego tytułu.* |
|  | Uzyskane korzyści | *Grupy docelowe - użytkownicy zainteresowani korzystaniem z cyfrowych zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie to:*   * *Środowiska naukowe i akademickie, w tym kadra naukowo- badawcza (naukowcy, badacze);* * *Publiczne instytucje kultury;* * *Uczelnie (szkoły wyższe) publiczne i niepubliczne, zwł. kształcące w kierunkach związanych z kulturoznawstwem, wiedzą o sztuce, naukami historycznymi i naukami pomocniczymi historii, w tym również wyższe szkoły artystyczne oraz ośrodki akademickie prowadzące studia wyższe z zakresu malarstwa, rzeźby, projektowania i in.* * *Nauczyciele historii i przedmiotów humanistycznych, w tym nauk o kulturze, o sztuce (szkoły podstawowe i szkoły ponadpodstawowe), edukatorzy;* * *Placówki szkolnictwa artystycznego;* * *Uczniowie szkół podstawowych (starsze klasy) i ponadpodstawowych,* * *Pasjonaci, hobbyści (osoby indywidualne),* * *Osoby z niepełnosprawnościami;* * *Podmioty branży kreatywnej;* * *Turyści polscy i zagraniczni, indywidualni, zainteresowani turystyką kulturową, historyczną, edukacyjną odwiedzający w tym celu MNW;* * *Ogół społeczeństwa.*   *Powyższe grupy interesariuszy będą mogły korzystać z poszerzonej bazy zdigitalizowanych zabytków (globalnie ponad 117 tys. obiektów) w większej rozdzielczości.*  *Badania ankietowe a także wywiady pogłębione poprzedzające złożenie wniosku wskazywały na poniższe potrzeby:*  *- wysokiej jakości fotografii (wysoka rozdzielczość)*  *- przyjazny interfejs serwisu udostępniającego zdjęcia*  *- szybki dostęp*  *- dobre opisanie tagami i metadanymi poszczególnych kategorii szukanych obiektów*  *- bogate i wyczerpujące informacje merytoryczne dotyczące obiektu  -*  *brak konieczności logowania się i zakładania konta użytkownika*  *W programie Hereditas Muzeum wyszło naprzeciw tym oczekiwaniom poprzez m.in. następujące działania:*  *- zwiększyło rozdzielczość dostępnych fotografii*  *- serwis jest hostowany w specjalizowanej firmie poza siedzibą Muzeum*  *- toczyły się cały czas prace nad jakością metadanych do obiektów*  *- kontynuowana była polityka dostępu do strony i zdjęć bez potrzeby zakładania konta*  *Nowy elektroniczny inwentarz zbiorów zapewnił pracownikom MNW nowoczesne narzędzie do zarządzania zbiorami. Dzięki niemu będą w stanie szybciej i sprawniej wykonywać zadania związane z opracowywaniem naukowym zabytków i zarządzaniem zbiorami a kadra zarządzająca bardziej dokładne informacje na temat funkcjonowania muzeum.*  *Muzeum stale gromadzi statystyki związane z wykorzystaniem serwisu Cyfrowe MNW i odtwarzaniem materiału zdigitalizowanego w ramach projektu.*  *Na podstawie narzędzi statystycznych (Google Analytics) będzie badany wzrost udostępnień w serwisie* [www.cyfrowe.mnw.art.pl](http://www.cyfrowe.mnw.art.pl)*. Statystyki będą gromadzone i przekazywane do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego dwa razy do roku w sprawozdaniach merytorycznych. Planujemy również publikowanie tych informacji na stronie Muzeum Narodowego. Pełna ewaluacja działania serwisu zostanie wykonana 12 miesięcy od zakończenia realizacji projektu tj. w styczniu 2025 po roku od premiery tj. końca grudnia 2023 r..* |
|  | E-usługi i rejestry z jakimi zintegrował się wytworzony system w ramach realizacji projektu | **System MUZA będzie się integrował z następującymi systemami teleinformatycznymi:**   1. Serwis internetowy Cyfrowe MNW powstały w ramach projektu "Otwarte Narodowe": status integracji - wdrożony   a. Cyfrowe MNW  b. Dane opracowywane w nowej bazie danych będą eksportowane do serwisu internetowego Cyfrowe MNW  c. Dane będą pobierane z systemu MUZA przy pomocy wewnętrznego API i publikowane na stronie. Uaktualnianie danych będzie następować praktycznie natychmiast od polecenia wykonania aktualizacji   1. KRONIK@ - Krajowe Repozytorium: status integracji – w trakcie   a. Krajowe Repozytorium Obiektów Nauki i Kultury  b. Dane mogą być pobierane przez otwarte API  c. Dane z MNW znajdują się na stronie kronika.gov.pl; lista obiektów z MNW: https://kronika.gov.pl/obiekty?search=muzeum&ocr=false&only\_title=false&id=false&department=Muzeum%20Narodowe%20w%20Warszawie   1. Europeana: status integracji – w trakcie   a. Europeana.eu  b. Dane mogą być pobierane przez otwarte API  c. Dane z MNW obecnie istnieją na Europeanie w ograniczonej formie.   1. Federacja Bibliotek Cyfrowych: status integracji – w trakcie   a. FBC  b. Dane mogą być pobierane przez otwarte API  c. Dane z MNW są na stronie Federacji Bibliotek Cyfrowych  *Nowy system elektronicznego inwentarza ma rozbudowane funkcje eksportu informacji w różnych formatach (np. CSV, Excel) co pozwoli na sprawniejszą wymianę informacji z innymi instytucjami kultury w przypadku np. wypożyczeń co pozwoli zoptymalizować te procesy.*  *Cyfrowe MNW jest gotowe od strony technicznej na intergrację z wyżej wymienionymi serwisami poprzez wspomniane techniki (API, OAI-PMH), jednak w chwili obecnej posiadają one ograniczone dane. Pełna integracja wymaga uzgodnień międzyinstytucjonalnych, nad którymi pracujemy.* |
|  | Zapewnienie utrzymania projektu (w okresie trwałości) | *Środki na utrzymanie projektu w okresie trwałości zostały włączone w ogólny plan finansowy Muzeum.*  *Pismem z dnia 13 lutego 2023 roku Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego wyraził zgodę na zwiększenie dotacji podmiotowej MNW na finansowanie 5 etatów związanych z zapewnieniem trwałości projektu. Natomiast środki na utrzymanie infrastruktury IT oraz hosting serwisu zostaną ujęte w budżecie projektu Hereditas 2, ze środków PO Polska Cyfrowa, o które MNW będzie się starać w ramach nowego naboru. W przypadku nie pozyskania w/w projektu utrzymanie infrastruktury IT zostanie sfinansowane ze środków Muzeum Narodowego w Warszawie.* |
|  | Doświadczenia związane z realizacją projektu | *Największe wyzwanie projektu to jego początki i odpowiednie zaplanowanie wszystkich działań: rekrutacje, postępowania przetargowe, przygotowanie obiektów. Inicjacja najważniejszych procesów w jednym czasie była dużym wyzwaniem dla zespołu Muzeum. Pojawiały się problemy dotyczące zatrudnienia – brak kandydatów na stanowisko specjalisty ds. baz danych raz renowatorów. Dużym wyzwaniem była realizacja projektu w czasie pandemii, całkowity lockdown oznaczał zahamowanie prac i stworzył konieczność tworzenia alternatywnych harmonogramów – dzięki dobrej organizacji nie tylko udało się zrealizować zamierzone cele (i wskaźniki) a nawet te wskaźniki przekroczyć. Dla zarządzania projektem trudnością były również zmiany na stanowisku kierownika projektu oraz Kierownika Działu Zasobów Cyfrowych odpowiedzialnego za część merytoryczną projektu. Realizacja projektu Hereditas to pomimo trudności ogromny sukces. Cały zespół zdobył ogromne doświadczenie w realizacji projektu bardzo różnorodnego stąd wiele komórek Muzeum nauczyło się procedowania w rytmie harmonogramu projektowego:*  *- dział spraw pracowniczych – rekrutacje, dokumentacje, zarządzanie personelem projektu, ewidencje godzin;*  *- działy finansowe, rachuby płac, księgowości – nabyte doświadczenie r rozliczaniu projektu i przygotowywaniu wniosków o płatność, wniosków refundacyjnych;*  *- Dział Zasobów Cyfrowych – zarządzanie dużym zespołem fotograficznym, nowy sprzęt, projekt pozwolił nam na wprowadzenie do bazy sprzętowej najnowszych aparatów PhaseOne, wiedza z zarządzania projektem*  *- Dział Administracji i Inwestycji – adaptacja pomieszczeń digitalizacyjnych oraz dodatkowe wyposażenie.*  *Wnioski płynące z realizacji projektu, które już teraz wykorzystujemy przy realizacji nowych projektów finansowanych ze środków europejskich to przede wszystkim wzmocnienie wewnętrznej komunikacji w Muzeum, organizowanie spotkań w większych i mniejszych zespołach.* |

1. Sekcja dotyczy projektów realizowanych ze środków UE [↑](#footnote-ref-1)
2. Zmiana terminu KM na podstawie Aneksu nr 3 z dnia 6 lipca 2022 roku [↑](#footnote-ref-2)
3. Zmiana wskaźnika na podstawie Aneksu nr 4 z dnia 20 czerwca 2023 roku [↑](#footnote-ref-3)
4. Zmiana wskaźnika na podstawie Aneksu nr 4 z dnia 20 czerwca 2023 roku [↑](#footnote-ref-4)
5. Zmiana terminu KM na podstawie Aneksu nr 3 z dnia 6 lipca 2022 roku [↑](#footnote-ref-5)
6. Zmiana terminu KM na podstawie Aneksu nr 3 z dnia 6 lipca 2022 roku [↑](#footnote-ref-6)
7. Zmiana terminu KM na podstawie Aneksu nr 3 z dnia 6 lipca 2022 roku [↑](#footnote-ref-7)
8. Zmiana terminu KM na podstawie Aneksu nr 3 z dnia 6 lipca 2022 roku [↑](#footnote-ref-8)
9. [↑](#footnote-ref-9)