

**PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I i II stopnia
im. FRYDERYKA CHOPINA w OPOLU**

**DRUGI ETAP EDUKACYJNY
SPECJALNOŚĆ: INSTRUMENTALISTYKA**

PRZEDMIOT GŁÓWNY – FORTEPIAN

WYMAGANIA EDUKACYJNE

KLASA I

- Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycji oktawy w ruchu równoległym i rozbieżnym;
- Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym;
- Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym;
- Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

Repertuar:

I okres:

- dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, dwa utwory dowolne;

II okres:

- dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, dwa utwory dowolne;

Konkurs Etiud – do wykonania dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych. W uzasadnionych przypadkach może być wykonana jedna etiuda.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania jedna para gam.

Konkurs monograficzny – program według ustaleń sekcji

Konkurs interpretacji samodzielnie przygotowanych utworów – program dowolny – udział nieobowiązkowy.

Egzamin promocyjny – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny (do wyboru: romantyczny, neoromantyczny, impresjonistyczny lub współczesny).

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

Dopuszcza się modyfikację wymagań edukacyjnych w przypadku, gdy uczeń przygotowuje się do konkursu pianistycznego z powodu rozbieżności programowych.

KLASA II

- Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;
- Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;
- Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

Repertuar:

I okres:

- dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, dwa utwory dowolne;

II okres:

- dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, dwa utwory dowolne;

Konkurs Etiud – do wykonania dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania jedna para gam.

Konkurs interpretacji samodzielnie przygotowanych utworów – program dowolny.

Konkurs monograficzny – program według ustaleń sekcji.

Egzamin promocyjny – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny (do wyboru: romantyczny, neoromantyczny, impresjonistyczny lub współczesny).

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

Dopuszcza się modyfikację wymagań edukacyjnych w przypadku, gdy uczeń przygotowuje się do konkursu pianistycznego z powodu rozbieżności programowych.

KLASA III

- Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;
- Gamy majorowe i minorowe w podwójnych tercjach każdą ręką oddzielnie;
- Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;
- Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

Repertuar:**I okres:**

- dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, dwa utwory dowolne;

II okres:

- dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, dwa utwory dowolne;

Konkurs Etiud – do wykonania dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania jedna para gam.

Konkurs interpretacji samodzielnie przygotowanych utworów – program dowolny.

Konkurs monograficzny – program według ustaleń sekcji.

Egzamin promocyjny – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny (do wyboru: romantyczny, neoromantyczny, impresjonistyczny lub współczesny).

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

Dopuszcza się modyfikację wymagań edukacyjnych w przypadku, gdy uczeń przygotowuje się do konkursu pianistycznego z powodu rozbieżności programowych.

KLASA IV

- Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;
- Gamy majorowe i minorowe w podwójnych tercjach oburącz;
- Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;
- Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

Repertuar:**I okres:**

- dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, dwa utwory dowolne;

II okres:

- dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, dwa utwory dowolne;

Konkurs Etiud – do wykonania dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania jedna para gam.

Konkurs interpretacji samodzielnie przygotowanych utworów – program dowolny.

Konkurs monograficzny – program według ustaleń sekcji.

Egzamin promocyjny – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny (do wyboru: romantyczny, neoromantyczny, impresjonistyczny lub współczesny).

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

Dopuszcza się modyfikację wymagań edukacyjnych w przypadku, gdy uczeń przygotowuje się do konkursu pianistycznego z powodu rozbieżności programowych.

KLASA V

- Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;
- Gamy majorowe i minorowe w podwójnych tercjach oburącz;
- Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;
- Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

Repertuar:

I okres:

- dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, dwa utwory dowolne;

II okres:

- dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, sonata D. Scarlattiego, dwa utwory dowolne w tym utwór F. Chopina;

Konkurs Etiud – do wykonania dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania jedna para gam

Konkurs interpretacji samodzielnie przygotowanych utworów – program dowolny.

Konkurs monograficzny – program według ustaleń sekcji.

Egzamin promocyjny – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny (do wyboru: romantyczny, neoromantyczny, impresjonistyczny lub współczesny).

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

Dopuszcza się modyfikację wymagań edukacyjnych w przypadku, gdy uczeń przygotowuje się do konkursu pianistycznego z powodu rozbieżności programowych.

KLASA VI

Audycja – Koncert fortepianowy (do wyboru: cz. I, II i III lub IV; w przypadku Koncertu f-moll J. S. Bacha – należy wykonać całość)

Audycja – trzy etiudy lub inne utwory wirtuozowskie (w tym co najmniej jedna etiuda F. Chopina) uwzględniające technikę: palców obu rąk, podwójnych dźwięków i oktaw.

Program recitalu dyplomowego:

- utwór polifoniczny (do wyboru: J. S. Bach – Preludium i fuga lub inna forma cykliczna w całości);
- sonata klasyczna w całości;
- dwa utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze;

Program należy wykonać z pamięci, dopuszcza się wykonanie z nut muzyki skomponowanej po 1950 roku