

Klasa III cykl 4-letni – gama C-dur (sposobami, dopuszcza się zagranie gamy na 2 smyczki legato), pasaże triolowe po 3 nuty legato i szesnastkowe po 4 nuty legato, gama chromatyczna po 6 nut legato – opracowanie Zdzisław Jahnke.

Dwudźwięki (tercje, seksty, oktawy detache, dopuszcza się zagranie techniką przygotowawczą) – opracowanie Witold Krotkiewski.

Klasa IV cykl 4-letni – gama D-dur (sposobami, dopuszcza się zagranie gamy na 2 smyczki legato), pasaże triolowe po 3 nuty legato i szesnastkowe po 4 nuty legato, gama chromatyczna po 6 nut legato – opracowanie Zdzisław Jahnke.

Dwudźwięki (tercje, seksty, oktawy detache) – opracowanie Witold Krotkiewski.

Wiolonczela

Sposoby smyczkowania w gamie wykonywane wg programu przesłuchań semestralnych obowiązujących w PSM I stopnia im. Karola Kurpińskiego Sekcja instrumentów smyczkowych i gitary. Pasaże, tercje, dwudźwięki wg załączonych do programu materiałów.

Klasa II cykl 6-letni – gama B-dur przez jedną oktawę.

Sposoby smyczkowania gam: 4 nuty legato; detache ósemki każda nuta powtarzana 3 razy; dwie ćwierćnuty legato dwie ćwierćnuty staccato legato; ćwierćnuta całym smyczkiem, dwie ósemki górną połową smyczka, ćwierćnuta całym smyczkiem, dwie ósemki dolną połową smyczka.

Klasa III cykl 6-letni i klasa II cykl 4-letni – gama F-dur przez 2 oktawy.

Sposoby smyczkowania gam: 4 nuty legato; szybkie detache każda nuta powtarzana 4 razy; rytm punktowany, na jednym dźwięku ósemka z kropką i szesnastka legato; ćwierćnuta całym smyczkiem, dwie ósemki górną połową smyczka, ćwierćnuta całym smyczkiem, dwie ósemki dolną połową smyczka.

Klasa IV cykl 6-letni – gama G-dur przez 2 oktawy.

Sposoby smyczkowania gam: 8 nut legato; szybkie detache każda nuta powtarzana 4 razy; rytm punktowany, na jednym dźwięku ósemka z kropką i szesnastka legato.

Dwudźwięki: tercje i seksty przez jedną oktawę techniką przygotowawczą.

Klasa V cykl 6-letni i klasa III cykl 4-letni – gama C-dur przez 3 oktawy.

Sposoby smyczkowania gam: 8 nut legato; triola staccato powtarzana na jednym dźwięku; ósemka dwie szesnastki na jednym dźwięku w szybkim tempie.

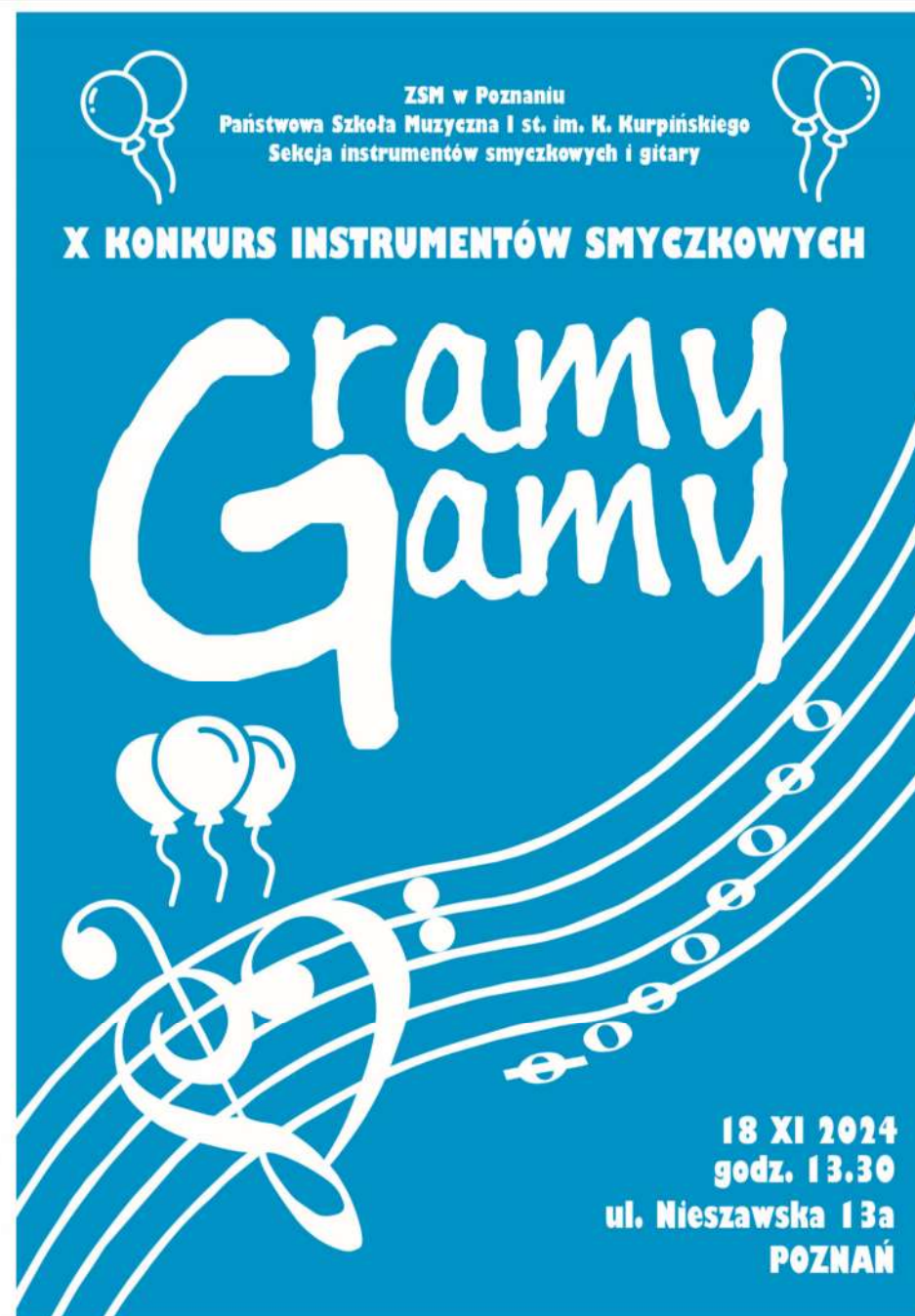
Klasa V cykl 6-letni – dwudźwięki: tercje, seksty przez jedną oktawę. Oktawy techniką przygotowawczą przez jedną oktawę. Klasa III cykl 4-letni – dwudźwięki: tercje, seksty przez jedną oktawę techniką przygotowawczą.

Klasa VI cykl 6-letni i klasa IV cykl 4-letni – gama D-dur przez 3 oktawy.

Sposoby smyczkowania gam: 8 nut legato; spiccato każda nuta 4 razy powtarzana; ćwierćnuta i sześć ósemek staccato pod łukiem.

Dwudźwięki: tercje, seksty i oktawy przez jedną oktawę.

Aplikatura oraz artykulacja w pasażach po 3 lub 6 nut legato, w tercjach łamanych po 2, 4 lub 8 nut legato, w dominancie septymowej po 2 lub 4 nuty według uznania nauczycieli.



ZSM w Poznaniu
Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. K. Kurpińskiego
Sekcja instrumentów smyczkowych i gitary

X KONKURS INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH

Gramy Gamy

18 XI 2024
godz. 13.30
ul. Nieszawska 13a
POZNAŃ

X Konkurs GRAMY GAMY ZSM w Poznaniu, 18 listopada 2024 roku, godzina 13³⁰

REGULAMIN

- Celem Konkursu jest:
 - prezentacja technicznych możliwości uczniów szkoły muzycznej,
 - doskonalenie dydaktyki w zakresie grania gam,
 - wymiana poglądów i doświadczeń pedagogicznych,
 - zachęcenie uczniów do ćwiczenia gam, rozwijanie kreatywności w sposobach ich ćwiczenia.
- Konkurs Gramy Gamy jest przeznaczony dla uczniów Sekcji instrumentów smyczkowych i gitary PSM I st. grających na instrumentach smyczkowych; odbywa się w dwóch grupach:
 - I Grupa klasy 2, 3 cyklu 6-letniego i klasa 2 cyklu 4-letniego,
 - II Grupa klasy 4, 5, 6 cyklu 6-letniego i klasy 3, 4 cyklu 4-letniego.
- Laureaci I nagród nie mogą występować w kolejnej edycji konkursu w klasie, którą reprezentowali w poprzedniej edycji konkursu (dotyczy uczniów, którzy realizują paragraf 115 dotyczący rozłożenia nauki na dwa lata).
- Każdy uczestnik konkursu zobowiązany jest do wykonania gamy z pamięci. Sposób wykonania gam w poszczególnych klasach i grupach instrumentów w załącznikach.
- Prezentacja innych sposobów gam lub artykulacji będzie przerywana i nie zostanie oceniona.
- Uczestnicy występować będą w kolejności ustalonej przez organizatora.
- Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności.
- Przewodniczącym konkursu jest Dyrektor ZSM w Poznaniu. W skład komisji konkursowej wchodzi pedagogzy uczestników konkursu. Udział w komisji jest dobrowolny. Pedagog nie ocenia prezentacji swojego ucznia oraz członka swojej rodziny.
- Posiedzenie komisji konkursowej jest tajne i zamknięte dla osób spoza komisji. Decyzje komisji są ostateczne.
- Kryteria oceniania w skali 25 punktów: intonacja, artykulacja i jakość dźwięku, aparat gry i postawa przy instrumencie, płynność gry (pamięć, tempo).
- Po zakończeniu przesłuchań (konkurs przeprowadzony będzie w ciągu jednego dnia) i posiedzeniu komisji zostaną ogłoszone wyniki i wręczone nagrody rzeczowe.
- Uzyskanie 19 – 25 punktów zwalnia z grania gam na przesłuchaniu semestralnym.
- Termin przyjmowania zgłoszeń upływa 8 listopada 2024 roku.
- Zgłoszenie uczestnictwa jest jednoznaczne z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych na potrzeby organizacji konkursu.
- Kontakt z organizatorką: Justyna Strzyżewska tel. 606 623 274.

PROGRAM

Skrzypce

Sposoby smyczkowania w gamie wykonywane wg programu przesłuchań semestralnych obowiązujących w PSM I stopnia im. Karola Kurpińskiego Sekcja instrumentów smyczkowych i gitary (kolejność i sposoby gam, pasaże, tercje, dwudźwięki w załączniku).

Klasa II cykl 6-letni – gama G-dur (sposobami, dopuszcza się zagranie gamy na 2 smyczki legato), pasaże po 3 nuty legato (dopuszcza się zagranie na 2 smyczki legato) – opracowanie Antoni Cofalik.

Sposoby smyczkowania gam: détaché całym smyczkiem; po 4 nuty legato (dopuszcza się zagranie gamy na 2 smyczki legato); ćwierćnuta całym smyczkiem, dwie ósemki górną połową smyczka, ćwierćnuta całym smyczkiem, dwie ósemki dolną połową smyczka (schemat nie jest powtarzany na jednym dźwięku); 2 nuty (ćwierćnuty) legato cały smyczek, następnie dwie ćwierćnuty pod górę staccato; détaché (w środkowej części smyczka) każda nuta powtarzana 4 razy.

Klasa III cykl 6-letni i klasa II cykl 4-letni – gama F-dur (sposobami, dopuszcza się zagranie gamy na 2 smyczki legato), pasaże po 4 nuty legato, tercje diatoniczne po 4 nuty legato (dopuszcza się zagranie na 2 smyczki legato) – opracowanie Zdzisław Jahnke.

Sposoby smyczkowania gam: détaché całym smyczkiem; po 8 nut legato; każda nuta marcato/martele; détaché (w środkowej części smyczka) każda nuta powtarzana 4 razy.

Klasa IV cykl 6-letni – gama g-moll (sposobami, dopuszcza się zagranie gamy na 2 smyczki legato), pasaże triolowe po 9 nut legato i szesnastkowe po 4 nuty legato, tercje diatoniczne po 8 nut legato (dopuszcza się zagranie na 2 smyczki legato) – opracowanie Zdzisław Jahnke. Dwudźwięki (tercje, seksty, oktawy techniką przygotowawczą) – opracowanie Witold Krotkiewski.

Sposoby smyczkowania gam: détaché całym smyczkiem; po 6 nut legato; détaché (w środkowej części smyczka) każda nuta powtarzana 4 razy; pierwszy dźwięk G w dół do dźwięku Fis, a schodząc z góry do dźwięku F staccato pod łukiem. Dopuszcza się zagranie gamy staccato pod łukiem na dwa smyczki.

Klasa V cykl 6-letni i klasa III cykl 4-letni – gama A-dur (sposobami, dopuszcza się zagranie gamy na 2 smyczki legato), pasaże triolowe po 9 nut legato i szesnastkowe po 4 nuty legato, gama chromatyczna po 6 nut legato (dopuszcza się zagranie na 2 smyczki legato) – opracowanie Zdzisław Jahnke. Dwudźwięki (tercje, seksty, oktawy detache; dopuszcza się zagranie po 2 dwudźwięki legato) – opracowanie Witold Krotkiewski.

Sposoby smyczkowania gam: détaché całym smyczkiem; po 12 nut legato; détaché/sautille (w środkowej części smyczka) każda nuta powtarzana 4 razy; spiccato każda nuta powtórzona 4 razy (dopuszcza się powtórzenie 2 razy lub pojedyncze); staccato pod łukiem w dół 12 nut, w górę 12 nut itd. Dopuszcza się zagranie gamy staccato pod łukiem na dwa smyczki.

Klasa VI cykl 6-letni i klasa IV cykl 4-letni – gama B-dur

Sposoby smyczkowania gam, pasaże triolowe, szesnastkowe, gama chromatyczna, dwudźwięki według schematu z klasy V cykl 6-letni i klasy III cykl 4-letni.

Altówka

Sposoby smyczkowania w gamie wykonywane wg programu przesłuchań semestralnych obowiązujących w PSM I stopnia im. Karola Kurpińskiego Sekcja instrumentów smyczkowych i gitary (kolejność i sposoby w załączniku, w kl. III, IV cykl 4-letni sposób grupowania triolami po 3, 6 lub 12 nut legato). Pasaże, tercje, dwudźwięki wykonywane wg materiałów zawartych w załączniku.

Klasa II cykl 4-letni – gama F-dur (sposobami, dopuszcza się zagranie gamy na 2 smyczki legato), pasaże po 4 nuty legato, tercje diatoniczne po 4 nuty legato – opracowanie Zdzisław Jahnke.