



TELEWIZJA POLSKA

**Mateusz Matyszkowicz**  
Prezes Zarządu

TVP/SP-072-199/2023

Warszawa, dnia 29 maja 2023 r.

Pan  
**Maciej Świrski**  
Przewodniczący  
Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji

w załączeniu przesyłam, zatwierdzony Uchwałą Nr 463/2023 Zarządu Spółki TVP S.A. z dnia 26 maja 2023 r., projekt zmienionej Karty Powinności Telewizji Polskiej S.A. na lata 2020-2024 ustalonej w drodze porozumienia zawartego między TVP a Przewodniczącym Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji.

Proponowane zmiany mają charakter uzupełniający wobec zmian ustalonych w porozumieniu z dnia 21 listopada 2022 r. i dotyczą następujących zamierzeń:

- 1) uzupełnienia opisu programu Belsat TV w pkt. 1.3.3 o język ukraiński (jako język niektórych treści) oraz sposobów rozpowszechniania programu w pkt. 1.5.3 o jego rozpowszechnianie, w miarę możliwości i potrzeb, w naziemnej telewizji cyfrowej w Polsce;
- 2) uzupełnienia sposobów rozpowszechniania programu Alfa TVP w pkt. 1.5.2. o jego rozpowszechnianie, w miarę możliwości i potrzeb, w naziemnej telewizji cyfrowej w Polsce.
- 3) korekty minimalnych udziałów niektórych głównych kategorii audycji w programie: TVP2 w pkt. 6.1.2, TVP3 – programy regionalne pasma wspólne w pkt 6.1.3 oraz TVP3 – programy regionalne pasma własne, TVP Wilno w pkt 6.1.5, TVP Dokument w pkt 6.1.16;
- 4) odpowiednich zmian załącznika nr 1 do Karty Powinności w ślad za ww. zmianami oraz innych jego korekt w związku ze zmienionymi okolicznościami.

TELEWIZJA POLSKA S.A.  
Prezes Zarządu

*Mateusz Matyszkowicz*

**Uchwała Nr 463/2023**  
**Zarządu Spółki Telewizja Polska Spółka Akcyjna**  
**z dnia 26 maja 2023 r.**

**w sprawie przyjęcia projektu zmienionej Karty powinności Telewizji Polskiej S.A. na lata 2020 – 2024 oraz jego przekazania Radzie Nadzorczej Spółki Telewizja Polska S.A. oraz Krajowej Radzie Radiofonii i Telewizji**

Na podstawie § 14 ust. 2 Statutu Spółki Telewizja Polska S.A. w związku z art. 21a ust. 12 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz. U. z 2022 r. poz. 1722) uchwała się, co następuje:

§ 1

1. Zarząd Spółki Telewizja Polska S.A. przyjmuje projekt zmienionej Karty powinności Telewizji Polskiej S.A. na lata 2020 – 2024 wraz z uzasadnieniem, która została ustalona w drodze porozumienia zawartego w dniu 21 listopada 2022 r. pomiędzy Przewodniczącym Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, a Telewizją Polską S.A., na którego zawarcie wyrażono zgodę Uchwałą Nr 968/2022 Zarządu Spółki Telewizja Polska.
2. Projekt zmienionej Karty powinności Telewizji Polskiej S.A. na lata 2020-2024 wraz z uzasadnieniem stanowi Załącznik do niniejszej Uchwały.

§ 2

Zarząd Spółki Telewizja Polska S.A. postanawia przekazać projekt zmienionej Karty powinności, o którym mowa w § 1 ust. 1, wraz z uzasadnieniem:

- 1) Radzie Nadzorczej Spółki Telewizja Polska S.A.,
- 2) Krajowej Radzie Radiofonii i Telewizji.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Prezes Zarządu TVP S.A.

– Mateusz Matyszkowicz

  
.....

Załącznik  
do Uchwały Nr 463/2023  
Zarządu Spółki TVP S.A.  
z dnia 26 maja 2023 r.

**Projekt: 25.05.2023**

**KARTA POWINNOŚCI**  
**Telewizji Polskiej S.A.**  
**na lata 2020 – 2024**

**ustalona w drodze porozumienia z dnia ... Telewizji Polskiej S.A. (zwaną dalej „TVP”) z Przewodniczącym Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji (zwaną dalej „KRRiT”), działającym na podstawie uchwały KRRiT z dnia ...**

TVP działa na podstawie ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 361), zwaną dalej „ustawą o RTV” i innych ustaw, oraz realizuje ustawowo powierzoną jej i określoną misję publiczną (art. 21 ust. 1 ustawy) oraz wynikające z niej zadania (art. 21 ust. 1a i 1b, art. 23-25 ustawy o RTV, przepisy odrębnych ustaw) i powinności (art. 21 ust. 2 ustawy o RTV). Niniejsza karta powinności określa sposób realizowania misji publicznej przez TVP oraz szczegółowy zakres powinności wynikających z tej misji wraz ze wskazaniem sposobu finansowania – w latach 2020-2024.

**1. Programy TVP**

Telewizja Polska, na zasadach określonych niżej, tworzy i rozpowszechnia:

- 1) ogólnokrajowe programy ogólnotematyczne: TVP1 i TVP2;
- 2) programy regionalne realizowane w oddziałach terenowych - TVP3;
- 3) programy dla odbiorców za granicą w języku polskim i innych językach: TVP Polonia, TVP Wilno, Belsat TV, TVP World;
- 4) programy wyspecjalizowane: TVP Info, TVP Kultura (i TVP Kultura 2), TVP Historia (i TVP Historia 2), TVP ABC (i TVP ABC 2), TVP Rozrywka, TVP Seriale, TVP Sport, TVP HD, TVP 4K, TVP Dokument, TVP Nauka, TVP Kobieta, Alfa TVP.

## **1.1. Ogólnopolskie programy ogólnotematyczne**

### **1.1.1. TVP1**

TVP1 jest programem ogólnym i wszechstronnym, adresowanym do szerokiej widowni. Dzięki temu może on najlepiej służyć udziałowi obywateli w życiu społecznym i publicznym, oraz sprzyjać budowaniu spójności społecznej, dążąc do integrowania społeczeństwa wokół spraw najważniejszych w wymiarze polskiej teraźniejszości, ale i historii, kultury i tradycji. Daje możliwość wspólnego przeżywania wydarzeń (w tym państwowych, rocznicowych, religijnych, kulturalnych, sportowych). Cechuje się dużym udziałem produkcji własnej, adresowanej do różnych grup społecznych, w tym osób starszych, w różnorodnych formach i gatunkach programowych.

Kluczowe gatunki: informacja i publicystyka, fabuła (film, serial, telenowela), teatr, dokument, rozrywka (teleturnieje wiedzy), transmisje sportowe.

### **1.1.2. TVP2**

TVP2 jest programem ogólnym i wszechstronnym, skierowanym w większej mierze niż TVP1 do wybranych grup odbiorców, w tym zwłaszcza do widzów młodszych, którym oferuje m.in. *talent shows* o różnorodnej tematyce, a także wielkie koncerty i festiwale plenerowe. Akcentuje wartości rodzinne, sprzyja budowaniu więzi międzypokoleniowych. Ekspozuje polskie seriale i nowoczesną wartościową rozrywkę, rodzimą i zagraniczną, w części adaptowaną do polskich realiów.

Kluczowe gatunki: współczesne seriale polskie o zróżnicowanym charakterze, nowoczesne widowiska rozrywkowe, teleturnieje i quizy o charakterze rozrywkowym, poranne magazyny śniadaniowe, filmy fabularne, w tym dla bardziej poszukującego widza, dokument o charakterze poznawczym.

## **1.2. Programy regionalne – TVP3**

TVP3 jest oznaczeniem używanym przez programy regionalne oraz pasmo wspólne tych programów z dodaniem nazwy miasta, siedziby oddziału terenowego. Programy regionalne są tworzone i rozpowszechniane przez oddziały terenowe, których zakres działania i zadania określa statut TVP. Każdy program regionalny składa się z pasm własnych danego oddziału oraz pasma wspólnego dla wszystkich oddziałów. Charakteryzuje się regionalnością i lokalnością podejmowanej tematyki. Ekspozuje lokalne debaty publiczne na ważne i aktualne zagadnienia, podejmuje tematy interwencyjne

dotyczące bieżących spraw społeczności lokalnej. Buduje więź z regionem i promuje aktywność obywatelską. Tworzy obraz regionu w kontekście regionów sąsiednich i całego kraju. Kluczowe gatunki: informacja, publicystyka, reportaż społeczny i interwencyjny, dokument, transmisje i relacje z ważnych wydarzeń regionalnych i lokalnych oraz seriale i rozrywka z anten głównych.

### **1.3. Programy dla odbiorców za granicą w języku polskim i innych językach**

#### **1.3.1. TVP Polonia**

TVP Polonia jest programem służącym przedstawianiu Polski, jej języka, historii i kultury za granicą, a przeznaczonym głównie dla Polaków mieszkających lub czasowo przebywających poza granicami kraju, środowisk polonijnych w różnych częściach świata oraz obywateli innych państw posługujących się językiem polskim lub zainteresowanych Polską. Oferta TVP Polonia ma charakter ogólnotematyczny i składa się z produkcji własnej oraz wytworzonej dla innych programów TVP. Oferta TVP Polonia może służyć TVP do rozwijania ściśle dedykowanych programów i innych usług dla zagranicy (adresowanych do określonych ośrodków polonijnych), takich jak TVP Wilno. Kluczowe gatunki: informacja, publicystyka, magazyny polonijne, seriale fabularne, magazyny kulturalne, rozrywka.

#### **1.3.2. TVP Wilno**

TVP Wilno jest programem nadawanym w języku polskim (z dodatkami w języku litewskim), kierowanym głównie do Polaków i tworzonym z udziałem Polaków mieszkających na Litwie. Program prezentuje bieżące, ważne i ciekawe informacje o polskich sprawach, kulturze, rozrywce, historii i tradycji. Służy upowszechnianiu języka polskiego, tradycji polskiej oraz promowaniu pozytywnego wizerunku Polski za granicą. Kluczowe gatunki: informacja, publicystyka, seriale fabularne, rozrywka.

#### **1.3.3. Belsat TV**

Belsat TV jest programem w języku białoruskim i języku rosyjskim, oraz częściowo w języku ukraińskim, adresowanym do odbiorców w Białorusi oraz innych krajach regionu w odpowiedzi na zapotrzebowanie na niezależne informacje oraz treści kulturowe, a także kierowanym do osób należących do odpowiednich mniejszości narodowych lub grup migrantów w Polsce. Audycje Belsat TV są tworzone z udziałem dziennikarzy z krajów, do

których program jest adresowany. Program korzysta ze wsparcia instytucji publicznych oraz organizacji pozarządowych także z innych krajów. Kluczowe gatunki: informacja, publicystyka, reportaż, dokument.

#### **1.3.4 TVP World**

Program tworzony i udostępniany w języku angielskim, z możliwością innych wersji językowych, dostępny na różnych kontynentach, służący przedstawianiu Polski i świata w zakresie istotnym z polskiej perspektywy, zwłaszcza w kontekście bieżących wydarzeń, ale także polskiej kultury i historii, adresowany przede wszystkim do osób nieposługujących się językiem polskim. Kluczowe gatunki: informacja, publicystyka, reportaż, dokument, magazyny.

### **1.4. Programy wyspecjalizowane**

#### **1.4.1. TVP Info**

TVP Info jest programem informacyjno-publicystycznym. Program przedstawia, relacjonuje i komentuje bieżące wydarzenia polityczne, społeczne, gospodarcze, kulturalne w kraju i na świecie. Kluczowe gatunki: serwisy informacyjne, transmisje i relacje z ważnych wydarzeń życia politycznego, publicystyka polityczna, społeczna, gospodarcza, magazyny tematyczne zgodne z profilem programu.

#### **1.4.2. TVP Kultura**

TVP Kultura jest programem o tematyce kulturalno-artystycznej. Program umożliwia uczestnictwo w kulturze w zakresie szerokiego spektrum zainteresowań: teatr, muzyka, film. Program informuje o wydarzeniach z różnych dziedzin kultury i sztuki, objaśnia i inspiruje różnorodne zjawiska w kulturze. Kluczowe gatunki: publicystyka kulturalna różnorodna tematycznie i formalnie, filmy fabularne zagraniczne i polskie, dokumenty zagraniczne i polskie, spektakle teatralne, koncerty, widowiska artystyczne.

##### **1.4.2a TVP Kultura 2**

Program zmodyfikowany w stosunku do programu TVP Kultura, zachowujący charakter, zadania oraz minimalne udziały, o których mowa w art. 21a ust. 2 pkt 5-7 ustawy o RTV, programu pierwotnego.

### **1.4.3. TVP Historia**

TVP Historia jest programem o tematyce historycznej pełniącym funkcję edukacyjną. Służy upowszechnianiu historii Polski i historii powszechnej, popularyzowaniu wiedzy o dziedzictwie historycznym i kulturowym oraz edukacji w zakresie historii naturalnej i społecznej. Kluczowe gatunki: dokument i reportaż historyczny, publicystyka historyczna, filmy i seriale o tematyce historycznej.

#### **1.4.3a TVP Historia 2**

Program zmodyfikowany w stosunku do programu TVP Historia, zachowujący charakter, zadania oraz minimalne udziały, o których mowa w art. 21a ust. 2 pkt 5-7 ustawy o RTV, programu pierwotnego.

### **1.4.4. TVP ABC**

TVP ABC jest programem wyspecjalizowanym ze względu na odbiorcę, skierowanym głównie do dzieci w wieku 4-12 lat oraz ich rodziców, opiekunów i nauczycieli, pełniącym funkcje w zakresie edukacji i rozrywki dla najmłodszych. Elementy edukacyjne realizowane są m.in. poprzez zabawę i w powiązaniu z rozrywką, opierają się na prezentowaniu atrakcyjnych i wartościowych treści rozbudzających ciekawość dzieci, rozwijających wiedzę i umiejętności społeczne. Kluczowe gatunki: audycje edukacyjne o charakterze poznawczym, filmy i seriale animowane, filmy i seriale fabularne dla dzieci i młodzieży.

#### **1.4.4a TVP ABC 2**

Program zmodyfikowany w stosunku do programu TVP ABC, zachowujący charakter, zadania oraz minimalne udziały, o których mowa w art. 21, ust.2 pkt. 5-7 ustawy o RTV, programu pierwotnego. TVP ABC 2 jest programem wyspecjalizowanym, skierowanym głównie do najmłodszych dzieci w wieku do 6 lat z ofertą dostosowaną do tej grupy odbiorców.

### **1.4.5. TVP Rozrywka**

TVP Rozrywka jest programem rozrywkowym, prezentującym zróżnicowaną, w tym lekką rozrywkę o wysokiej jakości, bogatą ofertę rozrywkową z zasobów archiwalnych

TVP oraz z nowej produkcji TVP1 i TVP2. Kluczowe gatunki: kabarety, koncerty, teleturnieje, *life style*.

#### **1.4.6. TVP Seriale**

TVP Seriale jest programem serialowo-filmowym. Program prezentuje polskie seriale telewizyjne, zarówno z nowej produkcji, jak i z zasobów archiwalnych, przedstawiające obraz Polski, społeczeństwa, problemów bliskich ludziom, w różnych regionach i okresach, w przystępnej, popularnej formie. Kluczowe gatunki: polski serial fabularny.

#### **1.4.7. TVP Sport**

TVP Sport jest programem sportowym. Prezentuje możliwie szeroką gamę dyscyplin sportowych (w tym mniej popularnych), transmitowanych w znacznej mierze *na żywo*, z eksperckim komentarzem. Program eksponuje transmisje i relacje z zawodów z udziałem polskich sportowców, prezentuje sport z udziałem osób z niepełnosprawnościami i sport amatorski, propaguje zdrowy styl życia poprzez uprawianie sportu. Kluczowe gatunki: transmisje i relacje sportowe, magazyny informacyjne i tematyczne.

#### **1.4.8. TVP HD**

TVP HD jest programem powstałym w celu upowszechnienia dostępu do oferty TVP w wysokiej rozdzielczości. Prezentuje głównie audycje wytworzone przez TVP i dla TVP pochodzące zarówno z najnowszej produkcji, jak i zrekonstruowanych cyfrowo zasobów archiwalnych. Program ma charakter uniwersalny, zawiera różne gatunki i formy telewizyjne, przede wszystkim filmy, seriale i programy rozrywkowe, oraz prezentuje różną tematykę. Kluczowe gatunki: film i serial fabularny, rozrywka.

#### **1.4.9. TVP 4K**

TVP 4K jest programem sportowo-filmowo-rozrywkowym. Program zawiera audycje dostępne w standardzie 4K, jest tworzony i rozpowszechniany w tym standardzie w miarę dostępności takich treści. Kluczowe gatunki: transmisje i relacje sportowe, filmy fabularne, audycje rozrywkowe.

#### **1.4.10. TVP Dokument**

TVP Dokument jest programem wyspecjalizowanym o charakterze dokumentalnym. Jego oferta obejmuje filmy dokumentalne przyrodnicze, popularnonaukowe, społeczne,



historyczne, telenowele dokumentalne, audycje o walorach edukacyjnych i poradnikowych. Kluczowe gatunki: film dokumentalny, reportaż, telenowela dokumentalna.

#### **1.4.11. TVP Kobieta**

TVP Kobieta jest programem o charakterze lifestylowo-poradnikowo-rozrywkowym, skoncentrowanym wokół potrzeb i zainteresowań kobiet, niezależnie od wieku, wykształcenia, zamożności i stylu życia. Sprzyja umacnianiu rodziny, kształtowaniu postaw prozdrowotnych oraz budowaniu spójności społecznej, przeciwdziałania wykluczeniu. Prezentuje tematykę kobiecą, także na tle różnorodności kulturowej regionów Polski oraz innych krajów. Koncentruje się na tematach związanych z relacjami rodzinnymi, uczuciowymi i towarzyskimi, aktywnością zawodową kobiet, zdrowiem, kulinariami, aktywnym stylem życia, kulturą i sztuką, urządzaniem wewnątrz itp. TVP Kobieta to program, który inspiruje, pobudza zainteresowania, skłania do aktywności i równocześnie daje szansę na relaks i odpoczynek. Kluczowe gatunki: audycje edukacyjne, rozrywkowe, seriale i filmy fabularne, filmy dokumentalne.

#### **1.4.12. [wykreślony]**

#### **~~1.4.12. TVP Muzyka~~**

~~TVP może tworzyć i rozpowszechniać program TVP Muzyka, jeżeli pozwolą na to dodatkowe środki ze źródeł, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 1 i ust. 2 ustawy o RTV, co zostanie wskazane w planie programowo-finansowym. TVP Muzyka to program o wyspecjalizowanym i charakterze muzyczno-rozrywkowym. Jego oferta to audycje prezentujące różnorodne gatunki muzyczne, teledyski, koncerty oraz filmy dokumentalne i fabularne obejmujące tematykę muzykę i/lub artystów muzyków, kompozytorów, itp., jak również historię twórczości muzycznej. Kluczowe gatunki: audycja muzyczna, transmisja z wydarzeń muzycznych, film dokumentalny.~~

#### **1.4.13. TVP Nauka**

TVP Nauka to program wyspecjalizowany o charakterze popularno-naukowym i edukacyjnym. Zawiera on audycje popularno-naukowe i filmy dokumentalne dotyczące różnych dziedzin szeroko pojętej nauki. Program prezentuje polskie i światowe dziedzictwo przyrodnicze, dorobek i potencjał naukowy i technologiczny, najważniejsze postacie polskiej i światowej nauki oraz kulturowe i społeczne aspekty nauki. Kluczowe gatunki: audycje popularno-naukowe, filmy dokumentalne.

#### **1.4.14. Alfa TVP**

Alfa TVP (oferowany od przełomu 2022/2023 r.) to program wyspecjalizowany ze względu na odbiorcę, skierowany głównie do dzieci i młodzieży w wieku 10-16 lat. Program pełni funkcje w zakresie edukacji i rozrywki dla nastolatków – realizowane także w ramach powiązanego z programem serwisu online. Łącznie służą one stworzeniu zaufanej i bezpiecznej przestrzeni dla tych odbiorców przez zapewnienie im w sposób linearny i nielinearny dostępu do treści bez nadmiernej przemocy, a jednocześnie dopasowanych do potrzeb i zainteresowań nastolatków, służących odkrywaniu i rozwijaniu pasji, kształtowaniu relacji i funkcjonowaniu w grupie, sprzyjających postawom prozdrowotnym, radości życia i dzielenia się z innymi, z uwzględnieniem rozrywki, zabaw, gier, sportu i relaksu. Realizacja tych zamierzeń następuje biorąc pod uwagę takie zadania nadawcy publicznego jak: służenie rozwojowi nauki i oświaty, umacnianiu rodziny, kształtowaniu postaw prozdrowotnych i zainteresowania sportem oraz edukacji medialnej. Kluczowe gatunki: film i serial animowany, film i serial fabularny, audycje edukacyjne, audycje rozrywkowe.

#### **1.5. Sposoby rozpowszechniania programów TVP**

Zgodnie z zasadą korzystania przez media publiczne z różnych sposobów dostarczania usług medialnych i innych usług oraz środków porozumiewania się na odległość, w tym systemów teleinformatycznych, dla zapewnienia jak najszerszego dostępu do usług medialnych i innych usług oraz komunikacji z odbiorcami (art. 21 ust. 1b ustawy o RTV), TVP, w dążeniu do realizacji tego celu, rozpowszechnia swoje programy wykorzystując różne sposoby, w miarę dostępnych zasobów częstotliwości, możliwości technicznych, finansowych i prawnych. Priorytetowo traktowane jest rozpowszechnianie cyfrowe rozsiewcze naziemne w odniesieniu do jak największej części oferty programowej. Stosowane jest, wobec niektórych programów, rozpowszechnianie w sposób rozsiewczy satelitarny lub w innych sieciach telekomunikacyjnych. TVP rozwija rozpowszechnianie swoich programów w systemach teleinformatycznych w ramach zakresu nabytych uprawnień i licencji. W odniesieniu do sposobów rozpowszechniania prowadzących do możliwości odbioru programów za granicą (gł. rozsiewcze satelitarne i w systemie teleinformatycznym) TVP, tam gdzie to uzasadnione zakresem nabytych uprawnień i licencji, oraz kosztami ich nabywania, może stosować kodowanie lub odpowiednie geoblokady.

### **1.5.1. TVP 1, TVP 2, programy regionalne – TVP 3, programy wyspecjalizowane - TVP Info, TVP Kultura**

Programy TVP 1, TVP 2, programy regionalne – TVP 3, TVP Info oraz TVP Kultura są rozpowszechniane przede wszystkim w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny, a dodatkowo, w miarę możliwości, dystrybuowane w sposób rozsiewczy satelitarny i w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozsiewczego naziemnego lub rozsiewczego satelitarnego (zwanymi dalej „innymi sieciami telekomunikacyjnymi”). Programy TVP1, TVP2 i TVP Kultura, programy regionalne – TVP 3 i TVP Info są też rozpowszechniane w systemach teleinformatycznych w zakresie możliwym w świetle nabytych uprawnień i licencji.

### **1.5.2. Inne programy wyspecjalizowane TVP**

Programy TVP Historia, TVP ABC, TVP Kobieta i TVP Sport są rozpowszechniane przede wszystkim w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny, a dodatkowo, w miarę możliwości, dystrybuowane w sposób rozsiewczy satelitarny i w innych sieciach telekomunikacyjnych. Programy TVP Dokument, TVP Rozrywka, TVP Seriele i TVP HD są rozpowszechniane lub dystrybuowane w sposób rozsiewczy satelitarny oraz w innych sieciach telekomunikacyjnych. Dotyczy to także programu TVP 4K w czasie jego nadawania. Program TVP Nauka jest rozpowszechniany lub dystrybuowany w innych sieciach telekomunikacyjnych, a dodatkowo, w miarę możliwości w sposób rozsiewczy satelitarny. TVP dąży także do rozszerzenia, w miarę dostępnych zasobów, oferty programów rozpowszechnianych w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny o programy TVP Seriele, TVP HD, TVP Dokument, TVP Rozrywka, TVP Nauka, a także TVP 4K, w czasie jego nadawania.

TVP rozpowszechnia programy wyspecjalizowane TVP Historia, TVP Nauka, TVP ABC, TVP Rozrywka, TVP Sport, TVP Dokument, TVP Kobieta - w systemach teleinformatycznych, w zakresie możliwym w świetle nabytych uprawnień i licencji. TVP dąży do rozpowszechniania programów wyspecjalizowanych TVP Seriele, TVP HD, a także TVP 4K w czasie jego nadawania - w systemach teleinformatycznych, w zakresie możliwym w świetle nabytych uprawnień i licencji oraz uwarunkowań technologicznych. Programy TVP ABC 2, TVP Kultura 2 oraz TVP Historia 2 rozpowszechniane są w systemie teleinformatycznym, a z czasem w miarę możliwości będą rozpowszechniane lub

dystrybuowane także w innych sieciach telekomunikacyjnych. Program TVP Historia 2 oraz TVP Kultura 2 dodatkowo może być dystrybuowany w sposób rozsiewczy naziemny na terytorium Litwy. Program Alfa TVP rozpowszechniany jest w systemie teleinformatycznym, a w miarę możliwości i potrzeb jest rozpowszechniany lub dystrybuowany także w innych sieciach telekomunikacyjnych, w tym rozpowszechniany w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny w Polsce.

### **1.5.3. Programy dla odbiorców zagranicą**

Programy TVP Polonia i Belsat TV są rozpowszechniane w sposób rozsiewczy satelitarny oraz w innych sieciach telekomunikacyjnych.

Program TVP Wilno jest rozpowszechniany lub dystrybuowany w sposób rozsiewczy naziemny oraz w innych sieciach telekomunikacyjnych na terytorium Litwy, jak też w innych sieciach telekomunikacyjnych na terytorium Polski oraz innych krajów, w miarę zgłaszania zapotrzebowania operatorów takich sieci i posiadanych praw.

Program TVP World rozpowszechniany jest w systemie teleinformatycznym oraz dystrybuowany w innych sieciach telekomunikacyjnych, a z czasem w miarę możliwości będzie rozpowszechniany także w sposób rozsiewczy satelitarny. W miarę możliwości i potrzeb TVP Polonia, TVP World i Belsat TV są rozpowszechniane w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny w Polsce.

TVP rozpowszechnia programy TVP Polonia, TVP Wilno i Belsat TV w systemach teleinformatycznych, w zakresie możliwym w świetle nabytych uprawnień i licencji. TVP dąży do dystrybuowania programów dla odbiorców zagranicą w innych krajach (w tym tam, gdzie to możliwe i uzasadnione, w sposób rozsiewczy naziemny), a zwłaszcza w skupiskach osób zainteresowanych Polską, jej kulturą, językiem, historią, perspektywą. Dotyczy to odpowiednio innych programów TVP, zwłaszcza TVP Info oraz usług, o których mowa w pkt. 2.

## **2. Oferta multimedialna TVP; usługi inne niż programy**

TVP dostarcza swoją ofertę linearnie i nielinearnie na platformach multimedialnych, w szczególności własnych, w sposób odpowiadający rozwijającym się metodom tworzenia, dostarczania i odbierania treści medialnych oraz oczekiwaniom odbiorców. W tym celu TVP powinna:

- a) dostarczać ofertę programów określonych w rozdz.1 na własnych platformach *online* na zasadzie bezpośredniej transmisji strumieniowej, z uwzględnieniem ograniczeń uprawnień i licencji w zakresie praw na dobrach niematerialnych;
- b) udostępniać w sposób nielinearny na własnych platformach *online* znaczną część audycji ze swej oferty programowej, w tym zwłaszcza audycje tworzone przez, dla i z udziałem TVP, dążąc do rozwijania dostępności *online* treści archiwalnych;
- c) rozwijać ofertę multimedialną - audiowizualnych, audialnych i tekstowych usług innych niż programy, związanych z programami, uzupełniających, poszerzających lub wzbogacających je, stopniowo zwiększając ofertę treści i formatów odpowiednich dla środowiska cyfrowego i służących interaktywnemu udziałowi odbiorców w mediach cyfrowych, realizujących zasady misji publicznej, wynikające z niej zadania i powinności, oraz demokratyczne, społeczne i kulturalne potrzeby społeczeństwa; promować innowacje technologiczne, edukację medialną i cyfrową, przeciwdziałając wykluczeniu w tym zakresie, w tym przez eksperymentalne lub innowacyjne usługi, audycje, formaty i treści (np. gry online, audiobooki online), przybliżające odbiorcom technologie i usługi cyfrowe, oraz służące umiejętności posługiwania się nimi w sposób bezpieczny i krytyczny, a także zachęcające do korzystania z usług TVP młodych odbiorców,
  - i dla realizacji tych powinności rozwija i dostarcza zestaw usług, obejmujący wymienione dalej elementy.

## 2.1. Portal TVP

TVP prowadzi portal internetowy (tvp.pl), poprzez który dostępne są dla całego społeczeństwa różne elementy oferty multimedialnej TVP, w tym: transmisje strumieniowe programów; serwisy *online* poświęcone poszczególnym programom określonym w rozdz. 1, audycjom (w tym zwłaszcza serialom, seriom i audycjom cyklicznym) lub wydarzeniom; serwis audiowizualny na żądanie, serwisy tematyczne (informacyjne, publicystyczne, kulturalne, edukacyjne, rozrywkowe, poradniczo-konsumenckie i zakresu bezpieczeństwa, sportowe); przewodniki po usługach TVP; funkcjonalności związane z platformami udostępniania wideo lub serwisami społecznościowymi w kontekście udostępniania na nich treści TVP oraz bezpiecznego i krytycznego korzystania z nich przez użytkowników. TVP może także prowadzić portale wyspecjalizowane ze względu na tematykę lub grupę odbiorców.

## 2.2. Serwis audiowizualny na żądanie

TVP tworzy i udostępnia własny serwis audiowizualny na żądanie (vod.tvp.pl), zwany dalej serwisem wideo. W jego ramach oferuje dostęp do szerokiego i stale powiększanego katalogu filmów, odcinków seriali i innych audycji telewizyjnych, zawierającego głównie produkcje wytworzone przez, dla lub z udziałem TVP, zarówno aktualnie tworzone, jak i archiwalne. Serwis obejmuje pozycje oferowane bez ograniczeń czasowych, jak i w modelu udostępniania przez określony czas (*catch-up*). Audycje inne niż wytworzone przez, dla lub z udziałem TVP, innych europejskich nadawców publicznych lub jednostek polskiej kinematografii – stanowią nie więcej niż 10% katalogu i udostępniane są w serwisie wideo TVP przez czas ograniczony trwaniem licencji, zwykle nie dłużej niż przez okres 12 miesięcy. Serwis wideo może być udostępniany w modelu otwartym (niepłatnym, z obecnością przekazów handlowych), subskrypcyjnym lub transakcyjnym (zwłaszcza audycje, w tym filmy lub odcinki seriali, przed premierą w programie). W serwisie wideo może być wyodrębniona strefa abonenta (ABO) – umożliwiająca dostęp do rozszerzonego katalogu treści wideo osobom opłacającym ustawowe opłaty abonamentowe lub korzystającym ze zwolnień, albo wnoszącym dodatkową opłatę.

## 2.3. TVP Parlament

TVP Parlament jest serwisem internetowym o charakterze informacyjno-publicystycznym służącym możliwości bieżącego śledzenia prac Sejmu i Senatu, zarówno posiedzeń plenarnych, jak i obrad komisji, a także konferencji prasowych prezydenta, premiera, rządu, polityków, a także prac Parlamentu Europejskiego. Serwis dostarcza informacji o przebiegu prac instytucji i organów Państwa, a także prac Parlamentu Europejskiego i prac innych instytucji europejskich.

Serwis internetowy TVP Parlament udostępniany jest użytkownikom w systemie teleinformatycznym, a także w miarę możliwości technicznych w innych sieciach telekomunikacyjnych.

## **2.4. Serwisy poświęcone poszczególnym programom, audycjom lub wydarzeniom**

TVP tworzy i udostępnia serwisy poświęcone poszczególnym programom określonym w rozdz. 1, a także może tworzyć i udostępniać serwisy dotyczące poszczególnych audycji, a zwłaszcza serii, seriali i audycji cyklicznych rozpowszechnianych w programach (np. *M jak Miłość*, *Ranczo*, *Voice*), oraz serwisy poświęcone wydarzeniom: naturalnym (np. klęski żywiołowe), politycznym (np. wybory), społecznym, religijnym (np. wizyta papieska), sportowym (np. Igrzyska Olimpijskie), historycznym (np. rocznica odzyskania niepodległości), kulturalnym lub artystycznym (np. festiwal w Opolu, koncert sylwestrowy).

## **2.5. Serwisy tematyczne**

TVP tworzy i udostępnia serwisy tematyczne, w dziedzinach takich jak informacja i publicystyka (np. [info.tvp.pl](http://info.tvp.pl), [tvp.info](http://tvp.info), [regiony.tvp.pl](http://regiony.tvp.pl)), kultura (np. [kultura.tvp.pl](http://kultura.tvp.pl)), rozrywka (np. [rozrywka.tvp.pl](http://rozrywka.tvp.pl)), edukacja, treści dla dzieci (np. [abc.tvp.pl](http://abc.tvp.pl), [bajkowakraina.tvp.pl](http://bajkowakraina.tvp.pl)), młodzieży, młodych dorosłych, a także poradnictwo, bezpieczeństwo i ochrona konsumenta (np. serwisy pogodowe, Regionalny System Ostrzegania, systemy alarmowe na wypadek zaginięć osób typu *child alert*), sport (np. [sport.tvp.pl](http://sport.tvp.pl)). Serwisy tematyczne zachowują związek z programami i winny być zgodne z naturą publicznych mediów, co zakłada odróżnienie od usług typowych dla prasy drukowanej czy jej elektronicznych wydań.

## **2.6. Obecność TVP na platformach udostępniania wideo i w serwisach społecznościowych**

TVP prowadzi aktywności wspierające jej działalność programową i ofertę multimedialną w platformach udostępniania wideo i serwisach społecznościowych (takich jak np. *You Tube*, *TikTok*, *Facebook*, *Instagram*, *Twitter*, *Snapchat*), prezentując wybrane treści w ramach oficjalnych kanałów i dedykowanych unikalnych profili. Służy to docieraniu do szerszych grup odbiorców, szczególnie młodszych i budowaniu lepszej więzi z odbiorcami w sieci, a także interakcji z nimi.

## **2.7. Telewizja hybrydowa TVP**

TVP rozwija swą ofertę multimedialną wykorzystując standard telewizji hybrydowej łączący w sobie typową emisję sygnałów telewizyjnych wraz z multimedialnymi treściami dostarczonymi do odbiornika telewizyjnego przez szerokopasmowy Internet. Ta platforma udostępniania treści służy zwiększeniu interaktywności telewizji i podniesieniu jej atrakcyjności dla odbiorców mających nawyk, podczas oglądania telewizji, wyszukiwania dodatkowych informacji lub korzystania z innych treści (np. poprzez urządzenia mobilne). TVP rozwija aplikację będącą centrum zarządzania telewizją hybrydową przez widza (Hub HbbTV) z uwzględnieniem rodzajów odbiorników telewizyjnych posiadanych przez użytkowników w Polsce i tworzy dedykowane aplikacje określone w pkt 2.2-2.5, w ich wersjach przystosowanych do platformy hybrydowej. W ramach telewizji hybrydowej TVP udostępnia możliwość czasowego wstrzymania oglądania audycji (pauza), możliwość rozpoczęcia jej oglądania od początku (start-over) oraz usługi w modelu udostępniania przez określony czas (*catch-up*). TVP w ramach usług dodanych na multipleksach cyfrowych telewizji naziemnej tworzy okna kanałów wirtualnych, które pozwalają uruchamiać przystosowane aplikacje określone w pkt 2.2-2.5, w sposób zbliżony do wybierania programów telewizyjnych pilotem (okna wirtualne). TVP może korzystać z tych okien do przejściowego rozpowszechniania programów wskazanych w pkt. 1 do czasu uzyskania odpowiednich zasobów częstotliwościowych, o których jest mowa w art. 26 ust. 5 i ust. 6 pkt 1 i pkt 3 ustawy o RTV.

## **2.8. Aplikacje na urządzenia mobilne i stacjonarne**

TVP tworzy i rozwija aplikacje na urządzenia mobilne oraz urządzenia stacjonarne (*smart TV, connected TV, dekodery, STB, itd.*) umożliwiające korzystanie z jej oferty multimedialnej zgodnie z ewoluującymi oczekiwaniami odbiorców (np. TVP GO).

## **2.9. Tradycyjne przekazy tekstowe (telegazeta/teletekst)**

TVP tworzy i rozpowszechnia, pod nazwą „telegazeta”, wraz z sygnałem niektórych programów, serwisy złożone z przekazów tekstowych, tradycyjnie towarzyszące programom od 1989 r., a z czasem rozwijane na nowe funkcjonalności, takie jak napisy na ekranie. Ma to służyć zwłaszcza odbiorcom przywiązanim do tej formy przekazu, mającym utrudniony dostęp do Internetu i widzom starszym, ale też innym osobom, dla których jest to potrzebne lub dogodne, np. osobom z dysfunkcją narządu słuchu. Serwisy telegazety



TVP dostępne są także *online*. Mają charakter informacyjny i obejmują zwłaszcza program telewizyjny, aktualności z kraju i świata, wiadomości gospodarcze i inne informacje, w tym kulturalne, sportowe, pogodowe, turystyczne, życiowe, kalendarium.

### **2.10. Dostęp do oferty multimedialnej TVP**

TVP dostarcza swą ofertę multimedialną, w tym serwisy, o których mowa w pkt. 2.2-2.4, tak, by była dostępna przez różne platformy dostępu, w tym portal TVP, aplikacje na urządzenia mobilne, aplikacje na urządzenia stacjonarne typu smart TV (m.in. aplikacje dedykowane, *Android TV*, *Apple TV*), poprzez urządzenia typu dekodery i *set-top-box*, telewizję hybrydową (HbbTV), rozwijając przede wszystkim własne platformy i dążąc do szerokiej dostępności swej oferty dla całego społeczeństwa. Korzystanie z poszczególnych usług w ramach oferty multimedialnej TVP może być ograniczone dla odbiorców uzyskujących dostęp do sieci spoza terytorium Polski lub państw członkowskich Unii Europejskiej lub innego terytorium, zależnie od okoliczności, a zwłaszcza posiadanych przez TVP praw i ich ograniczeń. TVP stosuje, określone właściwymi przepisami, zasady transgranicznego przenoszenia usług *online* w zakresie treści świadczonych za odpłatnością pieniężną, a w braku takiej odpłatności może je stosować, co wymaga odrębnego powiadomienia abonentów i podmiotów uprawnionych do treści.

## **3. Sposoby realizowania przez TVP niektórych zadań i powinności**

### **3.1. Kontakt z odbiorcami**

TVP utrzymuje i rozwija kontakty z odbiorcami swoich programów i innych usług w różnych formach, zarówno bardziej tradycyjnych (poczta tradycyjna i elektroniczna, kontakt telefoniczny), jak i opartych o nowsze platformy komunikacyjne (sieci i media społecznościowe). Odbiorcom zapewnia się możliwość zgłaszania uwag i opinii. TVP kieruje się w kontaktach z odbiorcami szacunkiem dla nich i ich opinii, zasadą responsywności, dążeniem do uwzględniania głosu odbiorców przy podejmowaniu decyzji programowych oraz korzystania z informacji i materiałów od odbiorców w niektórych audycjach i przekazach.

Elementem oferty multimedialnej TVP jest możliwość rejestracji i identyfikacji odbiorców (konto i profil użytkownika). Może także służyć dostępowi do dodatkowych treści lub

funkcjonalności (np. strefa ABO). TVP gromadzi, przetwarza i agreguje dane odbiorców uzyskane przy okazji korzystania z oferty TVP, w dążeniu do lepszego dopasowania oferty dla odbiorców i kontaktu z nimi, przy poszanowaniu zasad ochrony danych osobowych.

W celu rozwijania kontaktów i więzi z odbiorcami, zwłaszcza młodszymi, TVP aktywnie korzysta z platform udostępniania wideo i serwisów społecznościowych (np. *YouTube, Facebook, Twitter, Instagram, Snapchat*), prowadząc profile i, w uzasadnionym zakresie, umożliwiając dostęp do niektórych elementów swej oferty multimedialnej w wybranych platformach i serwisach takiego typu. TVP korzysta z kanałów komunikacyjnych w ramach telewizji hybrydowej, a także komunikuje się z odbiorcami przy użyciu narzędzi opartych na sztucznej inteligencji.

TVP bada i analizuje potrzeby odbiorców także poprzez prowadzenie ilościowych i jakościowych badań widowni w celu monitorowania poziomu satysfakcji widzów z programów i innych usług TVP, a także oceny jakości audycji.

### **3.2. Urządzenia służące do dostarczania programów i innych usług TVP, oraz komunikacji z odbiorcami**

TVP dąży do zapewnienia jak najszerszego dostępu do swoich usług medialnych i innych usług oraz komunikacji z odbiorcami. W związku z tym korzysta z różnych sposobów dostarczania usług medialnych i innych usług oraz środków porozumiewania się na odległość, w tym systemów teleinformatycznych. TVP kładzie nacisk na rozwijanie powszechnego dostępu do jej programów w ramach naziemnej telewizji cyfrowej (NTC), dążąc do ich dostępności w wysokiej rozdzielczości (co najmniej HD), współpracując z właściwymi organami i instytucjami w celu rozwoju NTC w oparciu o odpowiedni zasób częstotliwości, oraz podejmując starania służące dostępności urządzeń do odbioru NTC, w jak najlepszym standardzie z szeroką możliwością dodatkowych funkcjonalności (w tym HbbTV). TVP dąży do obecności jej programów w sieciach służących ich rozprowadzaniu, a także innych platformach wtórnego rozpowszechniania w zarządzanym środowisku, w miarę możliwości - przy poszanowaniu praw na dobrach niematerialnych, w tym ograniczeń nabytych uprawnień i licencji, dbając o odpowiednie wyeksponowanie i łatwość dostępu do programów i innych usług TVP w ramach danej platformy. TVP rozwija, w tym we współpracy z innymi podmiotami, platformy dla dostarczania swej oferty multimedialnej i kontaktów z odbiorcami, w tym portal internetowy, aplikacje, urządzenia i funkcjonalności.

### 3.3. Prace nad nowymi technikami

TVP prowadzi prace i współpracuje z innymi podmiotami prowadzącymi prace nad nowymi technikami tworzenia i rozpowszechniania programów, tworzenia i dostarczania usług takich jak te objęte ofertą multimedialną TVP, oraz rozwijania kontaktów z odbiorcami programów i takich innych usług. TVP uczestniczy w pracach Europejskiej Unii Nadawczej (EBU) w tym obszarze. W pracach nad nowymi technikami TVP kładzie nacisk na rozwijanie technicznego standardu odbioru programów (HD, 4K, itd.), zwłaszcza w ramach NTC, oraz funkcjonalności towarzyszących i dodatkowych służących dostępowi do oferty multimedialnej TVP i interakcji z odbiorcami; prowadzi badania i testy nad zastosowaniem w działalności programowej i multimedialnej, oraz kontaktach z odbiorcami nowych zjawisk, takich jak np. sztuczna inteligencja, wirtualna rzeczywistość, Internet rzeczy i technologia mobilna piątej generacji (5G). TVP zachęca odbiorców do korzystania z nowych technik i sprzyja kształtowaniu umiejętności w tym zakresie zarówno w programach, jak i innych usługach, w różnych formach programowych i multimedialnych (np. audycje poradnikowe, przykłady sytuacyjne w formach fabularnych, w tym serialach, tutorialne formy multimedialne, gry *online*).

### 3.4. Produkcja i zakupy programowe

TVP pozyskuje audycje i inne materiały na potrzeby swych programów oraz oferty multimedialnej w drodze produkcji realizowanej przez samą TVP, na jej zamówienie lub z jej udziałem, zakupów programowych (a zwłaszcza nabywania licencji i innych uprawnień, w tym za pośrednictwem EBU), a także wymian programowych z nadawcami publicznymi z innych krajów (zwłaszcza w ramach EBU). TVP w procesie produkcji i zakupów programowych dba o rozwijanie i pozyskiwanie innowacyjnych formatów i form audycji, oraz innych materiałów dla swych programów i innych usług, odpowiadających ewolucji sposobów komunikowania i oczekiwań odbiorców w dobie cyfrowej (np. formy multimedialne, gry *online*). Przy produkcji i zakupach programowych TVP dąży, w możliwym zakresie, do uzyskiwania praw na polach obejmujących całe spektrum działalności w ramach jej misji publicznej, w tym ofertę multimedialną. TVP kieruje się jednocześnie przy zakupach, zwłaszcza wobec treści o najwyższej oglądalności, zasadą proporcjonalności i celowości w kontekście misji publicznej TVP, a także – w razie zakupu

na zasadzie wyłączności takich treści – dąży do unikania ich niewykorzystywania przy braku sublicencjonowania na rzecz osób trzecich, z uwzględnieniem zakresu posiadanych uprawnień.

### **3.5. Zbiory programowe**

TVP prowadzi działalność w zakresie zachowywania, ochrony, konserwacji i uzupełniania zbiorów audycji i innych materiałów nabytych lub wytworzonych na potrzeby jej programów i innych usług, które to zbiory obejmują ponad sześćdziesięcioletni, stale powiększany dorobek TVP. Jego gromadzenie, przechowywanie, ochrona, utrzymanie, stopniowa digitalizacja i udostępnianie jest powinnością i odpowiedzialnością TVP wobec kolejnych pokoleń za zachowanie i rozwijanie polskiego dziedzictwa audiowizualnego. W dążeniu do umożliwienia szerokiego dostępu odbiorcom do dziedzictwa telewizyjnego i filmowego w nowoczesnych standardach zapisu, TVP prowadzi, w oparciu o własne nowoczesne pracownie, digitalizację i rekonstrukcję cyfrową filmów fabularnych, dokumentalnych, spektakli Teatru Telewizji, audycji edukacyjnych, seriali i innych materiałów, w tym zgromadzonych w oddziałach terenowych, oraz jednocześnie tworzy cyfrową bibliotekę z najważniejszymi archiwalnymi produkcjami telewizyjnymi oraz współpracuje w tym obszarze z innymi podmiotami i instytucjami (np. projekt Biblioteki Cyfrowej Mediów Publicznych).

### **3.6. Popieranie twórczości, oświaty i sportu**

TVP wykorzystuje rodzimy potencjał intelektualny i artystyczny, wspiera i rozwija twórczość audiowizualną w języku polskim, promuje i współfinansuje produkcję filmową i telewizyjną, uczestniczy w koprodukcjach, w tym z udziałem partnerów z innych państw europejskich. TVP prezentuje i promuje wartościowe filmy, przedstawiając dorobek polskiej, europejskiej i światowej kinematografii, w różnych wymiarach i dla różnych grup, od pozycji dla szerokiej widowni do oferty dla najbardziej wymagających widzów, często spajając je w cyklach tematycznych bądź autorskich. Ważne miejsce w ofercie TVP zajmują serie telewizyjne. Te o tematyce współczesnej, w ramach konwencji artystycznej właściwej dla danego gatunku, przedstawiają obraz społeczeństwa i jego grup, nawiązują do przemian obyczajowych, dotykają istotnych problemów i dylematów moralnych.

TVP popiera działalność naukową i oświatową w różnych wymiarach. W odniesieniu do historii TVP wnosi wkład w przywracanie i rozwijanie pamięci historycznej Polaków. Dzieje Polski w audycjach historycznych prezentowane są na podstawie najnowszych badań, a historia Polski przedstawiana jest w kontekście europejskim i światowym; prezentowane są także mniej znane fakty historyczne, kulisy wydarzeń historycznych, miejsca historyczne, sylwetki osób, które wpłynęły na bieg historii, zwłaszcza przy okazji ważnych rocznic. Służy temu zwłaszcza oferta programu TVP Historia. W dążeniu do popularyzacji historii TVP uwzględnia problematykę historyczną także w rozrywkowych i fabularnych formach telewizyjnych, w tym nadawanych w programach TVP1 i TVP2 w czasie wysokiej oglądalności.

Ważną pozycję w ofercie kulturalno-artystycznej i oświatowej TVP zajmuje Teatr Telewizji. Jego dorobek stale wzbogacany jest o premierowe spektakle, obejmujące zarówno pozycje klasyczne, jak i literaturę współczesną. TVP dąży do wyeksponowanej stałej obecności Teatru TV w ramówce i regularnej prezentacji premier, w tym także „na żywo”. TVP prezentuje też (w TVP Kultura) przeniesienia spektakli teatralnych z różnych teatrów w Polsce, dając widzom możliwość szerszego poznania twórczości dramaturgicznej w skali kraju. TVP dąży do szerokiego udostępniania dorobku Teatru TV, w tym audycji archiwalnych, w ramach swej oferty multimedialnej, zapewnia także dedykowane dla szkół transmisje przedstawień z różnych teatrów (iTeatr).

Oferta kulturalno-artystyczna TVP obejmuje koncerty muzyki poważnej, operę, operetkę i balet, oraz muzykę jazzową, obok muzyki popularnej. Regularnie emitowane są magazyny artystyczne i kulturalne, w których relacjonuje i promuje się najważniejsze wydarzenia, tendencje i dokonania kulturalne. Szczególną rolę w ich prezentacji odgrywa TVP Kultura, która również jest anteną wiodącą w relacjonowaniu najważniejszych wydarzeń ze świata muzyki, w tym doniosłych konkursów i okolicznościowych koncertów (np. Konkurs Chopinowski, Sylwester w Filharmonii Narodowej).

TVP umożliwia odbiorcom, w tym szerokiej widowni programów ogólnotematycznych, korzystanie z oświaty i dorobku nauki w różnych dziedzinach, przez różnorodne formy – od audycji dokumentalnych o charakterze poznawczym, przez formy rozrywkowe (np. teleturnieje wiedzy, wielkie testy), do magazynów popularnonaukowych i poradnictwa z zakresu życia codziennego (np. w TVP3).

Edukacji dzieci do lat 12, w tym przez zabawę, służy program TVP ABC.

Popieraniu działalności w dziedzinie sportu służy zróżnicowana oferta transmisji wydarzeń sportowych i innych audycji w programach ogólnotematycznych (TVP1, TVP2) oraz oferta TVP Sport.

### **3.7. Upowszechnianie wiedzy o języku polskim**

TVP dba o poprawność i czystość języka polskiego, oraz stwarza warunki do doskonalenia języka prezenterów, dziennikarzy i publicystów TVP. Służą temu oceny jakości języka polskiego w audycjach, w tym tłumaczeniach, a także konsultacje, porady, szkolenia i warsztaty językowe (wewnętrzna poradnia językowa).

TVP tworzy, rozpowszechnia i udostępnia *online* audycje krzewiące poprawną polszczyznę (np. „Słownik polsko@polski”), w tym adresowane do dzieci (np. „Baw się słowami”), a także podejmuje aspekty poprawności językowej w popularnych magazynach (np. „Pytanie na śniadanie”). TVP promuje czytelnictwo w licznych audycjach cyklicznych, w różnych programach, oraz relacjach z uroczystości dotyczących nagród książkowych, wspiera kampanie zachęcające do czytania.

Kultywowaniu piękna języka polskiego służą regularnie nadawane przez TVP teatralne i filmowe adaptacje kanonów literatury polskiej.

### **3.8. Potrzeby mniejszości narodowych i etnicznych, oraz społeczności posługującej się językiem regionalnym**

TVP uwzględnia potrzeby mniejszości narodowych i etnicznych, oraz społeczności posługującej się językiem regionalnym, głównie przez audycje adresowane do poszczególnych takich mniejszości, w tym też w ich językach oraz języku regionalnym, w programach regionalnych, a zwłaszcza TVP3 Białystok, ale też niektórych innych (np. TVP3 Olsztyn, Warszawa, Kraków, Katowice, Gdańsk i Szczecin). Większość tych audycji jest cykliczna i ma charakter informacyjny lub publicystyczny. Poruszane są w nich ważne i aktualne dla tych środowisk tematy (m.in. problemy społeczne, tożsamości narodowej, prawne, a także związane z problematyką kulturalną i etniczną).

### **3.9. Programy i inne usługi o Polsce dla zagranicy**

TVP tworzy i rozpowszechnia programy (w tym TVP Polonia, TVP Wilno, TVP World) oraz tworzy i dostarcza inne usługi (w tym serwisy *online* związane z tymi programami) w ramach swej oferty multimedialnej służące przedstawianiu Polski, jak też świata z polskiej perspektywy, a także języka, historii lub kultury Polski za granicą, w tym na użytek środowisk polonijnych oraz Polaków zamieszkałych za granicą. Może także przyczyniać się do tworzenia, rozpowszechniania lub dostarczania takich programów lub usług poprzez współpracę z innymi nadawcami publicznymi lub innymi podmiotami. TVP dla odbiorców za granicą posługujących się językiem białoruskim lub rosyjskim (a także takich odbiorców w Polsce) tworzy i rozpowszechnia program Belsat TV oraz dostarcza związany z nim serwis *online*.

### **3.10. Dostępność programów i innych usług dla osób niepełnosprawnych z powodu dysfunkcji wzroku lub słuchu**

TVP rozwija dostępność programów lub ich części i innych usług dla osób niepełnosprawnych z powodu dysfunkcji narządu wzroku oraz osób niepełnosprawnych z powodu dysfunkcji narządu słuchu. Stosuje w tym zakresie wymogi określone przepisami prawa oraz dąży do jak najlepszego adresowania udogodnień, w postaci napisów dla niesłyszących, audiodeskrypcji i tłumaczenia na język migowy, przez odpowiedni dobór audycji i pasm czasowych w programach, w których udogodnienia te są stosowane, oraz dobór rodzaju udogodnień, kierując się zróżnicowaniem adresatów i gatunków, a także kryterium wysokiej oglądalności oraz wagi społecznej, kulturowej, edukacyjnej i demokratycznej audycji. TVP zapewnia napisy dla niesłyszących także w niektórych audycjach rozpowszechnianych „na żywo”, w tym głównych wydaniach magazynów informacyjnych. W czasie kampanii wyborczych audycje komitetów wyborczych oraz debaty wyborcze są nadawane z napisami dla niesłyszących. Przy stosowaniu audiodeskrypcji TVP uwzględnia potrzeby różnych grup wiekowych, w tym dzieci oraz osób starszych. Wybrane audycje w różnych gatunkach w niektórych programach oferowane są z tłumaczeniem na język migowy, przy wykorzystaniu Systemowego Języka Migowego (SJM) lub Polskiego Języka Migowego (PJM), z uwagi na zróżnicowane preferencje adresatów. TVP także wytwarza i dostarcza audycje adresowane do osób z niepełnosprawnościami.

### **3.11. Edukacja medialna**

TVP upowszechnia edukację medialną, zarówno w programach ogólnotematycznych, jak i wyspecjalizowanych, w szerokim zakresie tematycznym i w różnorodnych audycjach i innych przekazach, w tym informacyjnych, publicystycznych, edukacyjnych, dokumentalnych i rozrywkowych, zarówno poświęconych głównie tej tematyce (np. „Wielki test o Internecie”), jak i takich, w których wplata się wątek bezpiecznego i krytycznego korzystania ze środków przekazu, oraz możliwości niesionych przez nowe technologie komunikacyjne (np. niektóre tematy w audycjach cyklicznych, wątki w niektórych serialach). TVP realizuje kampanie społeczne służące tym celom. Upowszechnianie edukacji medialnej obecne jest także w ofercie multimedialnej TVP.

### **3.12. Odpowiedzialność za słowo i dbanie o dobre imię mediów publicznych**

TVP kieruje się odpowiedzialnością za słowo i przekazywane treści, oraz dba o dobre imię publicznej telewizji, w dążeniu do zaufania odbiorców oraz wiarygodności. Powinno to znajdować wyraz zwłaszcza w audycjach informacyjnych i publicystycznych, ale także historycznych i edukacyjnych. TVP przykładą wagę do prawdziwego przedstawiania faktów i opierania informacji na sprawdzonych źródłach. TVP rozwija mechanizmy przeciwdziałania dezinformacji i innym przejawom nieładu informacyjnego (w tym zjawisku *fake-news*).

TVP rozwija współpracę międzynarodową z nadawcami publicznymi z innych krajów, uczestniczy w festiwalach i przeglądach twórczości telewizyjnej, lub je organizuje, w celu dzielenia się osiągnięciami i doświadczeniami, doskonalenia oferty programowej i multimedialnej, wymian programowych oraz innych działań służących realizacji misji publicznej.

### **3.13. Rzetelne ukazywanie różnorodności zjawisk i wydarzeń**

Powinność rzetelnego ukazywania całej różnorodności wydarzeń i zjawisk w kraju i za granicą realizowana jest przede wszystkim przez rozpowszechniane w programach ogólnotematycznych TVP1 i TVP2, oraz w programach regionalnych audycje informacyjne i publicystyczne, a także transmisje z wydarzeń, oraz przez wyspecjalizowany program informacyjno-publicystyczny TVP Info, oraz odpowiednie serwisy w ramach oferty multimedialnej TVP. Dostarczają one informacji na temat różnych zjawisk i wydarzeń z



kraju – na poziomie ogólnopolskim, regionalnym i lokalnym, a także z zagranicy. W każdym z programów ogólnotematycznych TVP1 i TVP2 trwałe miejsce w ramówce znajdują magazyny informacyjne, o różnym czasie trwania, w tym nie mniej niż jeden w każdym z tych programów trwający ponad 15 minut. Magazyny te rozpowszechniane są w różnych porach dniach w celu umożliwienia dostępu różnym grupom odbiorców. Są one także oferowane *online* w granicach ich aktualności (*catch-up*). W przypadku nagłych zdarzeń wielkiej wagi specjalne wydania audycji informacyjnych lub bezpośrednie relacje z miejsc zdarzeń są nadawane niezależnie od zaplanowanego układu programu. TVP zapewnia też stały dostęp do bieżących informacji za pomocą serwisów *online*, w tym serwisu internetowego TVP Parlament.

### **3.14. Sprzyjanie swobodnemu kształtowaniu się poglądów**

Powinność sprzyjania swobodnemu kształtowaniu się poglądów obywateli i formowaniu się opinii publicznej realizowana jest także przede wszystkim przez audycje informacyjne i publicystyczne oraz serwisy *online* o takim charakterze. Powinny one dążyć do umożliwienia odbiorcy samodzielnego wyrobienia sobie poglądu, w oparciu o wszechstronne, rzetelne i rzeczowe informacje, oraz zróżnicowane komentarze i opinie, prezentujące jak najszersze spektrum poglądów.

### **3.15. Umożliwianie uczestnictwa w życiu publicznym**

TVP umożliwia obywatelom i ich organizacjom uczestniczenie w życiu publicznym poprzez prezentowanie zróżnicowanych poglądów i stanowisk oraz wykonywanie prawa do kontroli i krytyki społecznej. Powinność tę obok audycji informacyjnych, realizują audycje publicystyczne z różnych dziedzin (publicystyka polityczna, społeczna, międzynarodowa, ekonomiczna, rolna, historyczna, religijna), służące przedstawianiu problemów i zjawisk, w szerokim kontekście, z uwzględnieniem różnych aspektów, racji i punktów widzenia. TVP prezentuje działania rządu, partii politycznych, organizacji pracowników i pracodawców oraz innych podmiotów życia publicznego i społecznego, w ramach własnych audycji i serwisów, a także – w granicach przewidzianych prawem – w ramach umożliwiania naczelnym organom państwowym bezpośredniej prezentacji oraz wyjaśniania polityki państwa (art. 22 ust. 2 i 3 ustawy o RTV), stwarzania partiom politycznym, ogólnokrajowym organizacjom związków zawodowych i związków pracodawców możliwości przedstawiania stanowiska w węzłowych sprawach publicznych

(art. 23 ustawy o RTV), stwarzania organizacjom pożytku publicznego możliwości informowania o ich działalności nieodpłatnej (art. 23a ustawy o RTV). TVP zapewnia także rozpowszechnianie audycji wyborczych i audycji referendalnych na zasadach określonych przepisami prawa.

Poczuciu udziału w debacie i zachęcaniu do uczestnictwa w życiu społecznym służy także udział publiczności w niektórych audycjach, np. publicystycznych, interwencyjnych, realizowanych „na żywo”.

Powinność umożliwiania uczestnictwa w życiu publicznym realizują także serwisy *online* TVP oraz utrzymywanie kontaktów z odbiorcami.

Standardom programowym służy działanie Komisji Etyki, która czuwa nad przestrzeganiem przez twórców audycji i innych przekazów zasad etyki dziennikarskiej.

TVP przykłada wagę do stanowisk jej Rady Programowej, Rady Programowej TVP Polonia i Rad Programowych Oddziałów Terenowych jako organów opiniotwórczych reprezentujących społeczne interesy i oczekiwania związane z działalnością programową TVP.

### **3.16. Służenie rozwojowi kultury, nauki i oświaty, z uwzględnieniem polskiego dorobku**

TVP wypełnia powinność służenia rozwojowi kultury, nauki i oświaty, ze szczególnym uwzględnieniem polskiego dorobku intelektualnego i artystycznego, realizując zadanie popierania twórczości artystycznej, literackiej, naukowej oraz działalności oświatowej (pkt 3.6). Uwzględnienie polskiego dorobku intelektualnego i artystycznego znajduje wyraz w szczególności w wyższej niż ustawowa obecności audycji europejskich wytworzonych pierwotnie w języku polskim w większości programów TVP oraz serwisie audiowizualnym na żądanie ([vod.tvp.pl](http://vod.tvp.pl)), w prezentowaniu postaci polskich twórców i naukowców, oraz ich dorobku, w systematycznej obecności w ofercie TVP filmowych i telewizyjnych adaptacji dzieł polskiej literatury.

### **3.17. Sprzyjanie integracji społecznej i przeciwdziałanie wykluczeniu**

TVP sprzyja integracji społecznej, w tym przeciwdziałaniu wykluczeniu społecznemu. TVP kładzie nacisk na obecność w programie i ofercie multimedialnej audycji i innych przekazów służących poczuciu wspólnoty społecznej na poziomie ogólnokrajowym,

regionalnym i lokalnym. Służą temu m.in. transmisje wydarzeń sportowych z udziałem polskich sportowców, jednoczące odbiorców wokół wspólnego pragnienia zwycięstwa „naszych”. TVP organizuje i transmituje koncerty integrujące społeczeństwo. Transmituje i relacjonuje wydarzenia społeczne, polityczne i religijne dając możliwość uczestnictwa w nich odbiorcom. Uczestniczy w zaznaczaniu elementami programów i innych usług ważnych dla Polaków rocznic, świąt państwowych i religijnych, oraz uroczystości.

TVP przeciwdziała wykluczeniu społecznemu ze względu na różne aspekty, w tym wiek, niepełnosprawność, stan zdrowia, narodowość, pochodzenie etniczne lub społeczne, wykształcenie, stan majątkowy, stan cywilny, wyznanie, rasę, płeć, orientację seksualną. Znajduje to wyraz w różnych formach programowych, od audycji poradnikowych, przez audycje interwencyjne, do popularnych seriali, ukazujących osoby zagrożone wykluczeniem jako pełnoprawnych członków społeczności, i przedstawiające przykłady radzenia sobie z trudnościami przez takie osoby, a także piętnujących postawy nietolerancji i wykluczania. Szczególną troskę TVP przejawia o osoby starsze. TVP uczestniczy też w kampaniach społecznych związanych z problemami osób zagrożonych wykluczeniem społecznych.

Istotnym aspektem przeciwdziałania wykluczeniu społecznemu jest obecność w audycjach osób z niepełnosprawnościami i ich problemów, zarówno w jednostkowych audycjach, jak i stałych cyklach, w których poruszane są tematy związane z ich problemami, ale także pokazywane są osiągnięcia np. sportowe, czy artystyczne. TVP rozwija udogodnienia dla osób niepełnosprawnych z powodu dysfunkcji wzroku lub słuchu w odbiorze programów i oferty multimedialnej.

### **3.18. Audycje religijne, respektowanie chrześcijańskiego systemu wartości i uniwersalnych zasad etyki**

TVP regularnie rozpowszechnia audycje religijne adresowane do różnych odbiorców, także do dzieci i młodzieży; są one, obok innych treści o tej tematyce, dostępne także w ofercie multimedialnej TVP. Oferta audycji religijnych TVP uwzględnia zarówno potrzeby osób wierzących, jak i poszukujących. TVP transmituje, uwzględniając zapotrzebowanie społeczne i zawarte porozumienia z Konferencją Episkopatu Polski, z Polską Radą Ekumeniczną, ze Związkiem Wyznaniowym Gmin Żydowskich, wybrane msze święte lub nabożeństwa oraz informuje o istotnych wydarzeniach, w tym świątach, w różnych kościołach i związkach wyznaniowych, dbając o wyjaśnianie istoty danego wydarzenia,

związanej z tym tradycji i zwyczajów. TVP stara się przyczyniać do kształtowania szacunku, zrozumienia i dialogu między ludźmi różnych wyznań oraz do szerzenia tolerancji religijnej.

TVP szanuje przekonania religijne odbiorców, respektuje chrześcijański system wartości, za podstawę przyjmując uniwersalne zasady etyki.

### **3.19. Służenie umacnianiu rodziny**

Wartość rodziny, troska o nią, celowość jej wspierania i umacniania, oraz pomoc w jej sprawach są stale obecne w różnych formach w ofercie TVP, zarówno w dedykowanych cyklach, audycjach poradniczych i dotyczących stylu życia, audycjach religijnych, jak i formach fabularnych, w tym serialach. Niektóre popularne seriale obecne w ofercie programowej i multimedialnej TVP prezentują funkcjonowanie rodziny w różnych aspektach, pokazują pozytywne wzorce zachowań, sposoby rozwiązywania konfliktów w rodzinie.

### **3.20. Służenie kształtowaniu postaw prozdrowotnych**

TVP dba o kształtowanie postaw prozdrowotnych. Służą temu audycje cykliczne w programach ogólnotematycznych, programach regionalnych (w pasmach wspólnych i własnych), kampanie społeczne propagujące zdrowy styl życia, tematy związane ze zdrowiem w niektórych audycjach cyklicznych oraz filmach dokumentalnych. Treści te mają pomagać m.in. poznać zasady właściwego odżywiania, znaczenie dbania o kondycję fizyczną, dostępne terapie medyczne, znaczenie konsultacji medycznych i odpowiedniego leczenia, zasad bezpiecznego korzystania z leków. Problematyka prozdrowotna obecna jest także w niektórych audycjach fabularnych, w tym serialach. Kształtowaniu postaw prozdrowotnych służą także treści w ramach oferty multimedialnej TVP.

### **3.21. Służenie propagowaniu i upowszechnianiu sportu**

Ważnym elementem oferty programowej, w tym TVP1 i TVP2 oraz TVP Sport, a także oferty multimedialnej TVP są audycje i inne treści prezentujące wydarzenia sportowe oraz służące promowaniu zdrowego stylu życia. TVP Sport dopełnia ofertę programową TVP prezentując szerokie spektrum dyscyplin sportu wyczynowego, ale także promując sport amatorski i codzienną aktywność fizyczną dzieci i dorosłych. Służą temu zwłaszcza

transmisje i relacje z masowych imprez sportowych, biegów i maratonów z udziałem amatorów.

### **3.22. Służenie zwalczaniu patologii społecznych**

Przyczynianie się do zwalczania patologii społecznych realizowane jest w różnych audycjach, w szczególności dokumentalnych i reportażach, oraz magazynach interwencyjnych, piętnujących np. przemoc w rodzinie, oszustwa czy korupcję. Problematyka ta pojawia się też w niektórych audycjach fabularnych, w tym serialach. TVP dąży także do służenia pomocą w przeciwdziałaniu i zwalczaniu uzależnień, prezentując dramaty dotkniętych nimi osób i drogi wyjścia z nałogów, w tym w specjalnych cyklach publicystycznych.

## **4. Wytyczne dotyczące sposobu wykorzystania nadwyżki, o której mowa w art. 31 ust. 7 ustawy o RTV**

W razie osiągnięcia przez TVP w którymkolwiek roku objętym niniejszą kartą powinności nadwyżki przychodów ze źródeł określonych w art. 31 ust. 1 pkt 1 i ust. 2 ustawy o RTV ponad koszt netto realizacji misji publicznej danym roku, a kwota tej nadwyżki będzie nie wyższa niż 10% całkowitego kosztu realizacji misji publicznej przewidzianego w zatwierdzonym planie programowo-finansowym na ten rok, TVP przeznaczy tę nadwyżkę na realizację misji publicznej w kolejnych okresach, na następującą działalność:

- 1) opracowanie lub pozyskanie nowych formatów telewizyjnych, tworzenie i rozwijanie koncepcji (*development*) spektakli teatru telewizji, seriali i filmów fabularnych, cykli dokumentalnych z przeznaczeniem do programów i innych usług TVP;
- 2) podniesienie jakości i standardów realizacyjnych audycji tworzonych na potrzeby programów TVP oraz związanych z nimi innych usług TVP;
- 3) zwiększenie liczby audycji premierowo emitowanych w programach TVP oraz związanych z nimi innych usług TVP;
- 4) wprowadzenie nowych cykli i audycji tworzonych na potrzeby programów TVP oraz związanych z nimi innych usług TVP.

Przy czym TVP będzie dążyła przy wykorzystywaniu ewentualnej nadwyżki do realizacji tych celów w kolejności określonej wyżej. Nadwyżka powinna być wykorzystana na te cele, jeśli to możliwe, w ciągu kolejnego roku kalendarzowego, jednak nie później niż w ciągu dwóch kolejnych lat kalendarzowych następujących po roku, za który ją osiągnięto. TVP

przedstawia KRRiT propozycję przeznaczenia nadwyżki w sprawozdaniu z realizacji misji publicznej za rok kalendarzowy, w którym nadwyżkę osiągnięto.

## **5. Minimalne udziały w programach TVP audycji i utworów objętych telewizyjnymi kwotami programowymi**

TVP wypełnia obowiązek zapewnienia minimalnych udziałów audycji lub utworów, o których mowa w art. 15 ust. 1 i ust. 3 oraz art. 15a ust. 1 ustawy o RTV, w czasie nadawania poszczególnych programów.

W odniesieniu do audycji wytworzonych pierwotnie w języku polskim oraz udziału audycji europejskich TVP dąży do znacznego przekraczania ich minimalnych udziałów, w taki sposób, żeby w programach TVP1, TVP2, TVP3, TVP Polonia, TVP Wilno, TVP Info, TVP Kultura (i TVP Kultura 2), TVP Historia (i TVP Historia 2), TVP Rozrywka, TVP Seriale, TVP Sport, TVP HD udział:

- 1) audycji wytworzonych pierwotnie w języku polskim wynosił co najmniej 50%,
- 2) audycji europejskich wynosił co najmniej 60%,

- rocznego czasu nadawania tych programów z wyłączeniem serwisów informacyjnych, reklam, telesprzedaży, transmisji sportowych, przekazów tekstowych i teleturniejów.

W programach TVP ABC, TVP ABC 2, Alfa TVP, TVP 4K, TVP World, Belsat TV, TVP Kobieta, TVP Nauka i TVP Dokument udział audycji wytworzonych pierwotnie w języku polskim oraz audycji europejskich jest zgodny z normami określonymi odpowiednio w art. 15 ust.1 i art. 15 ust.3 ustawy o RTV.

We wszystkich programach TVP S.A. udział audycji europejskich wytworzonych przez producentów niezależnych, w tym wytworzonych w okresie 5 lat przed rozpowszechnieniem w programie jest zgodny z normami określonymi w art. 15a ust.1 ustawy o RTV.

## **6. Minimalne udziały głównych kategorii audycji w poszczególnych programach i sposób ich oferowania w innych usługach medialnych TVP**

### **6.1. Minimalne udziały głównych kategorii w poszczególnych programach**

Minimalne udziały głównych kategorii audycji w poszczególnych programach TVP, w zakresie istotnym dla charakteru danego programu (w latach 2023 i 2024), wynoszą:

- 1) TVP1: informacja - 6%, publicystyka – 11% , kultura – 19%, rozrywka – 25%, edukacja – 11%, sport – 3%; emisja programu – 24 godziny na dobę;
- 2) TVP2: informacja - 2%, publicystyka – 2%, kultura – 24%, rozrywka – 41%, edukacja – 5%, ; emisja programu – 24 godziny na dobę;
- 3) TVP3 – 16 programów regionalnych w **pasmach własnych** (średnio w skali jednego oddziału terenowego): informacja - 23%, publicystyka – 33%, kultura – 10%, rozrywka – 6%, edukacja – 10%, sport – 4%; emisja programu – od 5 do 8 godzin na dobę (liczba godzin określana w rocznych planach programowych);  
TVP3 – programy regionalne **pasmo wspólne**: informacja – nie mniej niż 23%, publicystyka – nie mniej niż 27%, kultura – nie mniej niż 3%, rozrywka – nie mniej niż 12%, edukacja – nie mniej niż 7%; emisja programu – od 18 do 16 godzin na dobę (liczba godzin określana w rocznych planach programowych);
- 4) TVP Polonia: informacja - 12%, publicystyka – 8%, kultura – 24%, rozrywka – 23%, edukacja – 9%, sport – 0%; emisja programu – 24 godziny na dobę;
- 5) TVP Wilno: informacja - 8%, publicystyka – 15%, kultura – 20%, rozrywka – 15%, edukacja – 20%, sport – 0%; emisja programu – nie mniej niż 18 godzin na dobę;
- 6) Belsat TV: informacja – 20% , publicystyka – 23%, kultura – 10%, rozrywka – 12%, edukacja – 10% , sport – 0%; emisja programu – nie mniej niż 17 godzin na dobę;
- 7) TVP Info: audycje realizujące wyspecjalizowany charakter programu będą zajmowały nie mniej niż 77% w tygodniowym czasie nadawania w godzinach 06.00-23.00, w tym: audycje informacyjne nie mniej niż 59%, audycje publicystyczne nie mniej niż 18%; emisja programu – 24 godziny na dobę;
- 8) TVP Kultura (i TVP Kultura 2): audycje realizujące wyspecjalizowany charakter programu będą zajmowały nie mniej niż 70% w tygodniowym czasie nadawania w godzinach 06.00-23.00, w tym: audycje kulturalne – nie mniej niż 70% (różne audycje i formy telewizyjne: publicystyka kulturalna, informacje o wydarzeniach kulturalnych, filmy i seriale fabularne, filmy dokumentalne poświęcone różnym dziedzinom sztuki oraz sylwetkom twórców, przedstawienia teatralne, operowe i baletowe, różne rodzaje muzyki); emisja programu - nie mniej niż 18 godzin na dobę;
- 9) TVP Historia (i TVP Historia 2): audycje realizujące wyspecjalizowany charakter programu będą zajmowały nie mniej niż 70% w tygodniowym czasie nadawania w godzinach 06.00 – 23.00, w tym: audycje edukacyjne (filmy dokumentalne, reportaże, edukacja w zakresie historii naturalnej i społecznej, filmy i seriale fabularne) – 44%, audycje kulturalne (seriale i filmy fabularne, widowiska okolicznościowe) – 16%,

- audycje publicystyczne (m.in. debaty, dyskusje, magazyny publicystyczne, felietony) – 10%; emisja programu – nie mniej niż 18 godzin na dobę;
- 10) TVP ABC (i TVP ABC 2 i Alfa TVP): audycje realizujące wyspecjalizowany charakter programu będą zajmowały nie mniej niż 78% w tygodniowym czasie nadawania w godzinach 06.00-23.00, w tym: edukacyjne - 73% (audycje o charakterze poznawczym, poradnikowym, formy udratyzowane, dokumentalne, seriale i filmy animowane), rozrywkowe - 5% (koncerty, festiwale, widowiska artystyczne, magazyny, seriale i filmy fabularne); emisja programu – nie mniej niż 17 godzin na dobę;
- 11) TVP Rozrywka: audycje realizujące wyspecjalizowany charakter programu będą zajmowały nie mniej niż 70% w tygodniowym czasie nadawania w godzinach 06.00-23.00, w tym: audycje rozrywkowe – 70% (satyryczne, *reality shows*, teleturnieje rozrywkowe, muzyka rozrywkowa, filmy i seriale fabularne); emisja programu – nie mniej niż 18 godzin na dobę;
- 12) TVP Seriale: audycje realizujące wyspecjalizowany charakter programu będą zajmowały nie mniej niż 70% w tygodniowym czasie nadawania w godzinach 06.00-23.00, w tym: audycje kulturalne 60% (seriale i filmy fabularne, animowane) i audycje rozrywkowe – 5% (filmy i seriale zagraniczne), edukacja – 5% ; emisja programu – nie mniej niż 18 godzin na dobę;
- 13) TVP Sport: audycje realizujące wyspecjalizowany charakter programu będą zajmowały nie mniej niż 70% w tygodniowym czasie nadawania w godzinach 06.00-23.00, w tym: transmisje, relacje i magazyny sportowe nie mniej niż 70%; emisja programu – nie mniej niż 17 godzin na dobę;
- 14) TVP HD: audycje realizujące charakter programu będą zajmowały nie mniej niż 70% w tygodniowym czasie nadawania w godzinach 06.00-23.00, w tym: kulturalne (seriale i filmy fabularne i dokumentalne) – 44%, edukacyjno-poradnicze 10%, rozrywkowe – 16%, sport - 0%; emisja programu – nie mniej niż 12 godzin na dobę;
- 15) TVP 4K: audycje realizujące wyspecjalizowany charakter programu będą zajmowały nie mniej niż 70% w tygodniowym czasie nadawania w godzinach 06.00-23.00, w tym: audycje sportowe – 55%, audycje kulturalne (w tym filmy i seriale fabularne) - 10%, audycje rozrywkowe (w tym filmy i seriale) – 5%; emisja programu – nie mniej niż 6 godzin na dobę;
- 16) TVP Dokument: audycje realizujące wyspecjalizowany charakter programu będą zajmowały nie mniej niż 70% w tygodniowym czasie nadawania w godzinach 06.00-23.00, w tym: audycje kulturalne – nie mniej niż 14% (filmy dokumentalne o twórcach



kultury i sztuki, doniosłe kulturowo dzieła dokumentalne), audycje edukacyjne – nie mniej niż 55% (filmy dokumentalne przyrodnicze, popularnonaukowe, społeczne, historyczne, telenowele dokumentalne o charakterze edukacyjno-poradniczym), audycje publicystyczne – nie mniej niż 1%; emisja programu - nie mniej niż 12 godzin na dobę.

- 17) TVP World: informacja – 40%, publicystyka – 33%, kultura – 5%, edukacja – 3%; emisja programu – 24 godz. na dobę.
- 18) TVP Kobieta: audycje realizujące wyspecjalizowany charakter programu będą zajmowały nie mniej niż 70% w tygodniowym czasie nadawania w godzinach 06.00-23.00, w tym: audycje rozrywkowe (m.in. magazyny śniadaniowe, reality shows, filmy i seriale) – 47%, audycje edukacyjne (w tym poradniki, filmy dokumentalne) – 18%, audycje kulturalne (w tym koncerty, reportaże, biografie znanych kobiet świata kultury i sztuki) – 5%; emisja programu – nie mniej niż 12 godzin na dobę.
- 19) TVP Nauka: audycje realizujące wyspecjalizowany charakter programu będą zajmowały nie mniej niż 70% w tygodniowym czasie nadawania w godzinach 06.00-23.00, w tym: audycje edukacyjne (magazyny popularnonaukowe, filmy dokumentalne, telenowele dokumentalne, poradniki) – nie mniej niż 65%, audycje publicystyczne - nie mniej niż 5%. Emisja programu – nie mniej niż 17 godzin na dobę.

## **6.2. Sposób oferowania głównych kategorii audycji w ramach innych niż programy usług medialnych TVP**

TVP oferuje w ramach swoich usług innych niż programy audycje w głównych kategoriach (informacja, publicystyka, kultura, rozrywka, edukacja, sport) w sposób zróżnicowany. Serwis audiowizualny na żądanie obejmuje wszystkie te kategorie audycji, przy czym część oferowana jest w modelu czasowej dostępności (*catch-up*). Serwisy poświęcone poszczególnym programom – oferują zasadniczo te kategorie audycji, co dany program. Serwisy tematyczne oferują zasadniczo audycje kategorii odpowiadającej tematyce serwisu.

## **7. Minimalne udziały udogodnień, o których mowa w art. 18a ust. 1 ustawy, w czasie nadawania poszczególnych programów**

Audycje z udogodnieniami dla osób niepełnosprawnych z powodu dysfunkcji wzroku lub słuchu, tj. z napisami dla niesłyszących, z audiodeskrypcją lub z tłumaczeniem na język

migowy, TVP rozpowszechnia we wszystkich programach w wymiarze wymaganym przepisami prawa.

TVP przykładając wagę do zapewnienia jak najszerszego odbioru swoich programów przez wszystkie grupy widzów, bez względu na możliwe ograniczenia, rozwija dostępność udogodnień w różnych formach.

TVP stosuje także ułatwienia odbioru swej oferty multimedialnej, np. przez dostępną w odtwarzaczu (*player*) funkcję wyboru wielkości znaków i regulacji prędkości odtwarzania, a także regulacji tła, na którym wyświetlają się napisy. Rozwijana będzie w ramach takich funkcjonalności audiodeskrypcja.

#### **8. Sposoby promowania w innych niż programach usługach TVP audycji i utworów objętych telewizyjnymi kwotami programowymi**

TVP realizuje z naddatkiem kwotę audycji europejskich, w tym pierwotnie wytworzonych w języku polskim, w audiowizualnych usługach medialnych na żądanie przewidzianą przepisami prawa.

TVP promuje audycje europejskie, w tym audycje wytworzone pierwotnie w języku polskim, w innych niż programy usługach TVP w taki sposób, że audycje takie stanowią co najmniej 90% katalogu audycji udostępnianych na żądanie przez TVP. Audycje takie są odpowiednio wyeksponowane, ich pochodzenie jest oznaczone, umieszczane są także informacje i materiały promujące niektóre z nich. Część katalogu stanowią audycje europejskie wytworzone przez producentów niezależnych, głównie na zamówienie TVP.

#### **9. Szacunkowe koszty realizacji poszczególnych zadań i źródła ich finansowania oraz zasady gospodarki finansowej**

Szacunkowe koszty realizacji poszczególnych zadań oraz źródła ich finansowania określa załącznik nr 1 do niniejszej karty powinności. Koszty tworzenia, dostarczania i innej dystrybucji programów i innych usług, o których mowa w pkt. 1.3, 1.5.3 i 3.9 karty, są pokrywane z budżetu państwa, a zasady ich pokrywania określa porozumienie z ministrem właściwym w sprawach zagranicznych. Ilekroć w załączniku nr 1 mowa o kosztach rozpowszechniania programów obejmuje to również koszty ich innej dystrybucji (np. rozprowadzania).

TVP przestrzega przy prowadzeniu działalności misyjnej zasad przejrzystości, racjonalności i gospodarności wykorzystywania środków finansowych i dąży do utrzymania kosztów w uzasadnionych granicach, jednak z pełnym uwzględnieniem obowiązku realizacji misji publicznej. W zakresie wymaganym obowiązującym prawem TVP stosuje zasady zamówień publicznych.

#### **10. Ogólne zasady działalności TVP niewynikającej z jej misji publicznej oraz najważniejsze rodzaje takiej działalności**

Ogólne zasady działalności TVP niewynikającej z jej misji publicznej oraz najważniejsze rodzaje takiej działalności określa załącznik nr 2 do niniejszej karty powinności.

#### **11. Metody przypisywania przychodów i związanych z nimi kosztów w odniesieniu do działalności w wykonaniu misji publicznej TVP oraz pozostałej działalności**

Metody przypisywania przychodów i związanych z nimi kosztów w odniesieniu do działalności w wykonaniu misji publicznej TVP oraz pozostałej działalności określa załącznik nr 3 do niniejszej karty powinności.

#### **12. Postanowienia końcowe**

**12.1.** Niniejsza karta powinności ustalona została na lata 2020-2024.

**12.2.** Postanowienia karty powinności uwzględnia się planach programowo-finansowych TVP kolejno na lata 2020, 2021, 2022, 2023 i 2024. Informację o realizacji określonych w przepisach prawa i karcie powinności zadań wynikających z misji publicznej TVP przedstawia w sprawozdaniu z realizacji tej misji za każdy rok kalendarzowy, zgodnie z przepisami prawa.

**12.3.** W razie zaistnienia zdarzeń nadzwyczajnych, powodujących znaczne zaburzenie życia społecznego, gospodarczego lub funkcjonowania instytucji publicznych (w tym np. placówek oświatowych lub instytucji kultury), TVP może dostosować, w niezbędnym zakresie, działalność w obszarach objętych niniejszą kartą i załącznikami do niej do potrzeb społecznych wynikających z takich okoliczności. TVP odnotowuje to w sprawozdaniu, o którym mowa w pkt. 12.2 zd. 2, za dany rok.

Jeżeli skutki takich zdarzeń nadzwyczajnych powodują niemożliwość realizacji przez TVP zadań określonych ustawą lub kartą powinności, w tym np. tworzenia i rozpowszechniania

niektórych programów (np. wskutek niemożliwości wytwarzania lub pozyskania audycji, emisji programów itp.), TVP może czasowo zawiesić w niezbędnym zakresie ich realizację, uprzednio zawiadamiając KRRiT, a następnie odnotowując to w sprawozdaniu rocznym. W takich sytuacjach TVP traktuje priorytetowo zadania informacyjne.

12.4. Ilekroć w niniejszej karcie powinny być mowa o odbiorcach, rozumie się przez to także aktywnych użytkowników usług TVP innych niż programy.

12.5. Wszelkie użyte w niniejszej karcie powinny być tytuły audycji, nazwy stron internetowych, platform udostępniania wideo i serwisów społecznościowych itp. mają charakter przykładowy i mogą ulec zmianie.

12.6. Niniejsza karta powinny być może zostać zmieniona w trybie i w sposób określony przepisami prawa.

Załącznik nr 1 do Karty powinny być TVP na lata 2020-2024

### Szacunkowe koszty realizacji poszczególnych zadań oraz źródła ich finansowania

TVP 1 Ogólnopolski program ogólnotematyczny		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1. Szacunkowe koszty, w tym:</b>		<b>966 689</b>	<b>1 012 218</b>	<b>1 083 100</b>	<b>1 167 100</b>	<b>1 378 900</b>
1.1	koszty tworzenia programu	953 699	997 430	1 067 800	1 151 200	1 361 700
1.2	koszty rozpowszechniania programu	12 990	14 788	15 300	15 900	17 200
<b>2. Źródła finansowania kosztów</b>		<b>966 689</b>	<b>1 012 218</b>	<b>1 083 100</b>	<b>1 167 100</b>	<b>1 378 900</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	779 229	840 000	823 100	1 052 700	1 120 500
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt. 2-4 ustawy	187 459	172 218	260 000	114 400	258 400

(w tys. zł)

TVP 2 Ogólnopolski program ogólnotematyczny		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1. Szacunkowe koszty, w tym:</b>		<b>697 073</b>	<b>653 084</b>	<b>641 400</b>	<b>671 900</b>	<b>737 000</b>
1.1	koszty tworzenia programu	683 041	638 090	625 400	656 000	719 800
1.2	koszty rozpowszechniania programu	14 032	14 994	16 000	15 900	17 200
<b>2. Źródła finansowania kosztów</b>		<b>697 073</b>	<b>653 084</b>	<b>641 400</b>	<b>671 900</b>	<b>737 000</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	570 000	560 400	501 300	584 400	572 000
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt. 2-4 ustawy	127 073	92 684	140 100	87 500	165 000

(w tys. zł)

TVP 3 Program regionalny		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1. Szacunkowe koszty, w tym:</b>		<b>67 353</b>	<b>68 922</b>	<b>116 400</b>	<b>99 400</b>	<b>99 900</b>
1.1	koszty tworzenia programu	61 708	63 210	110 400	92 800	92 800
1.2	koszty rozpowszechniania programu	5 645	5 712	6 000	6 600	7 100
<b>2. Źródła finansowania kosztów</b>		<b>67 353</b>	<b>68 922</b>	<b>116 400</b>	<b>99 400</b>	<b>99 900</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	29 200	37 000	82 300	80 000	80 100
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt. 2-4 ustawy	38 153	31 922	34 100	19 400	19 800

(w tys. zł)

(w tys. zł)

Program Regionalny Oddziałów Terenowych Program regionalny		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1.</b>	<b>Szacunkowe koszty, w tym:</b>	<b>292 518</b>	<b>313 359</b>	<b>358 800</b>	<b>378 700</b>	<b>395 500</b>
1.1	koszty tworzenia programu	289 245	310 165	356 000	375 600	392 200
1.2	koszty rozpowszechniania programu	3 273	3 194	2 800	3 100	3 300
<b>2.</b>	<b>Źródła finansowania kosztów</b>	<b>292 518</b>	<b>313 359</b>	<b>358 800</b>	<b>378 700</b>	<b>395 500</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	240 000	260 000	260 000	331 300	339 100
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt. 2-4 ustawy	52 518	53 359	98 800	47 400	56 400

(w tys. zł)

TVP Polonia Program dla odbiorców za granicą w języku polskim i innych językach		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1.</b>	<b>Szacunkowe koszty, w tym:</b>	<b>42 146</b>	<b>43 882</b>	<b>83 300</b>	<b>79 800</b>	<b>80 200</b>
1.1	koszty tworzenia programu	39 255	41 249	80 500	75 000	75 000
1.2	koszty rozpowszechniania programu	2 890	2 633	2 800	4 800	5 200
<b>2.</b>	<b>Źródła finansowania kosztów</b>	<b>42 146</b>	<b>43 882</b>	<b>83 300</b>	<b>79 800</b>	<b>80 200</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	18 819	18 919	78 390	79 800	80 200
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt. 2-4 ustawy	23 327	24 962	4 910	0	0

(w tys. zł)

TVP Wilno Program dla odbiorców za granicą w języku polskim i innych językach		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1.</b>	<b>Szacunkowe koszty, w tym:</b>	<b>10 400</b>	<b>16 408</b>	<b>36 900</b>	<b>44 900</b>	<b>45 000</b>
1.1	koszty tworzenia programu	9 619	15 779	36 700	44 000	44 000
1.2	koszty rozpowszechniania programu	781	629	200	900	1 000
<b>2.</b>	<b>Źródła finansowania kosztów</b>	<b>10 400</b>	<b>16 408</b>	<b>36 900</b>	<b>44 900</b>	<b>45 000</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	10 000	10 000	32 260	44 900	45 000
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt. 2-4 ustawy	400	6 408	4 640	0	0

(w tys. zł)

Belsat TV Program dla odbiorców za granicą w języku polskim i innych językach		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1.</b>	<b>Szacunkowe koszty, w tym:</b>	<b>28 600</b>	<b>38 300</b>	<b>63 000</b>	<b>70 900</b>	<b>71 300</b>
1.1	koszty tworzenia programu	27 244	36 954	60 100	66 200	66 200
1.2	koszty rozpowszechniania programu	1 356	1 346	2 900	4 700	5 100
<b>2.</b>	<b>Źródła finansowania kosztów</b>	<b>28 600</b>	<b>38 300</b>	<b>63 000</b>	<b>70 900</b>	<b>71 300</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	20 000	22 000	63 000	70 900	71 300
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt. 2-4 ustawy	8 600	16 300	0	0	0

(w tys. zł)

TVP World (dotychczasowo Poland In) Program dla odbiorców za granicą w języku polskim i innych językach		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1.</b>	<b>Szacunkowe koszty, w tym:</b>	<b>13 045</b>	<b>13 129</b>	<b>84 900</b>	<b>80 500</b>	<b>80 500</b>
1.1	koszty tworzenia programu	13 045	13 129	84 900	74 100	73 600
1.2	koszty rozpowszechniania programu	0	0	0	6 400	6 900
<b>2.</b>	<b>Źródła finansowania kosztów</b>	<b>13 045</b>	<b>13 129</b>	<b>84 900</b>	<b>80 500</b>	<b>80 500</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	0	0	74 465	80 500	80 500
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt. 2-4 ustawy	13 045	13 129	10 435	0	0

(w tys. zł)

TVP Info Program wyspecjalizowany		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1.</b>	<b>Szacunkowe koszty, w tym:</b>	<b>174 039</b>	<b>181 077</b>	<b>211 800</b>	<b>244 600</b>	<b>246 100</b>
1.1	koszty tworzenia programu	156 445	163 321	194 600	225 700	225 700
1.2	koszty rozpowszechniania programu	17 594	17 756	17 200	18 900	20 400
<b>2.</b>	<b>Źródła finansowania kosztów</b>	<b>174 039</b>	<b>181 077</b>	<b>211 800</b>	<b>244 600</b>	<b>246 100</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	142 000	140 000	145 000	184 500	185 000
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt. 2-4 ustawy	32 039	41 077	66 800	60 100	61 100

(w tys. zł)

TVP Kultura (i TVP Kultura 2) Program wyspecjalizowany		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1.</b>	<b>Szacunkowe koszty, w tym:</b>	<b>76 473</b>	<b>72 967</b>	<b>71 600</b>	<b>72 400</b>	<b>79 800</b>
1.1	koszty tworzenia programu	62 985	60 753	58 600	66 000	72 900
1.1a	w tym koszty tworzenia programu TVP Kultura 2	0	0	1 250	1 250	1 250
1.2	koszty rozpowszechniania programu	13 489	12 214	13 000	6 400	6 900
<b>2.</b>	<b>Źródła finansowania kosztów</b>	<b>76 473</b>	<b>72 967</b>	<b>71 600</b>	<b>72 400</b>	<b>79 800</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	60 000	57 000	58 700	62 600	67 600
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt. 2-4 ustawy	16 473	15 967	12 900	9 800	12 200

(w tys. zł)

TVP Historia (i TVP Historia 2) Program wyspecjalizowany		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1.</b>	<b>Szacunkowe koszty, w tym:</b>	<b>38 531</b>	<b>47 392</b>	<b>63 200</b>	<b>60 100</b>	<b>70 600</b>
1.1	koszty tworzenia programu	31 289	40 016	55 400	51 500	61 300
1.1a	w tym koszty tworzenia programu TVP Historia 2	0	0	1 250	1 250	1 250
1.2	koszty rozpowszechniania programu	7 242	7 376	7 800	8 600	9 300
<b>2.</b>	<b>Źródła finansowania kosztów</b>	<b>38 531</b>	<b>47 392</b>	<b>63 200</b>	<b>60 100</b>	<b>70 600</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	24 000	31 000	47 850	51 100	61 400
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt. 2-4 ustawy	14 531	16 392	15 350	9 000	9 200

(w tys. zł)

TVP ABC (i TVP ABC 2) Program wyspecjalizowany		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1.</b>	<b>Szacunkowe koszty, w tym:</b>	<b>50 880</b>	<b>47 232</b>	<b>57 400</b>	<b>54 000</b>	<b>54 700</b>
1.1	koszty tworzenia programu	44 158	40 695	50 500	45 400	45 400
1.1a	w tym koszty tworzenia programu TVP ABC 2	0	0	1 500	6 000	6 000
1.2	koszty rozpowszechniania programu	6 722	6 538	6 900	8 600	9 300
<b>2.</b>	<b>Źródła finansowania kosztów</b>	<b>50 880</b>	<b>47 232</b>	<b>57 400</b>	<b>54 000</b>	<b>54 700</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	27 000	27 000	37 050	36 000	36 000
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt. 2-4 ustawy	23 880	20 232	20 350	18 000	18 700

(w tys. zł)

TVP Rozrywka Program wyspecjalizowany		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1.</b>	<b>Szacunkowe koszty, w tym:</b>	<b>16 067</b>	<b>8 246</b>	<b>4 750</b>	<b>8 700</b>	<b>8 900</b>
1.1	koszty tworzenia programu	11 627	7 067	4 600	6 500	6 500
1.2	koszty rozpowszechniania programu	4 440	1 179	150	2 200	2 400
<b>2.</b>	<b>Źródła finansowania kosztów</b>	<b>16 067</b>	<b>8 246</b>	<b>4 750</b>	<b>8 700</b>	<b>8 900</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	0	0	0	0	0
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt. 2-4 ustawy	16 067	8 246	4 750	8 700	8 900

(w tys. zł)

TVP Seriale Program wyspecjalizowany		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1.</b>	<b>Szacunkowe koszty, w tym:</b>	<b>19 220</b>	<b>7 483</b>	<b>5 670</b>	<b>4 900</b>	<b>5 000</b>
1.1	koszty tworzenia programu	19 022	7 312	5 500	4 800	4 800
1.2	koszty rozpowszechniania programu	198	171	170	100	200
<b>2.</b>	<b>Źródła finansowania kosztów</b>	<b>19 220</b>	<b>7 483</b>	<b>5 670</b>	<b>4 900</b>	<b>5 000</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	0	0	0	0	0
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt. 2-4 ustawy	19 220	7 483	5 670	4 900	5 000

(w tys. zł)

TVP Sport Program wyspecjalizowany		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1.</b>	<b>Szacunkowe koszty, w tym:</b>	<b>92 525</b>	<b>153 851</b>	<b>176 650</b>	<b>179 000</b>	<b>229 600</b>
1.1	koszty tworzenia programu	75 058	137 635	158 500	159 200	209 200
1.2	koszty rozpowszechniania programu	17 467	16 217	18 150	19 800	20 400
<b>2.</b>	<b>Źródła finansowania kosztów</b>	<b>92 525</b>	<b>153 851</b>	<b>176 650</b>	<b>179 000</b>	<b>229 600</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	44 000	77 000	96 000	165 500	215 300
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt. 2-4 ustawy	48 525	76 851	80 650	13 500	14 300

(w tys. zł)

TVP HD Program wyspecjalizowany		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1. Szacunkowe koszty, w tym:</b>		<b>18 706</b>	<b>10 612</b>	<b>13 770</b>	<b>11 300</b>	<b>11 300</b>
1.1	koszty tworzenia programu	18 508	10 441	13 600	11 200	11 200
1.2	koszty rozpowszechniania programu	198	171	170	100	100
<b>2. Źródła finansowania kosztów</b>		<b>18 706</b>	<b>10 612</b>	<b>13 770</b>	<b>11 300</b>	<b>11 300</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	0	0	0	0	0
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt. 2-4 ustawy	18 706	10 612	13 770	11 300	11 300

(w tys. zł)

TVP 4K Program wyspecjalizowany		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1. Szacunkowe koszty, w tym:</b>		<b>5 000</b>	<b>30 565</b>	<b>2 200</b>	<b>0</b>	<b>36 000</b>
1.1	koszty tworzenia programu	0	14 565	2 000	0	20 000
1.2	koszty rozpowszechniania programu	5 000	16 000	200	0	16 000
<b>2. Źródła finansowania kosztów</b>		<b>5 000</b>	<b>30 565</b>	<b>2 200</b>	<b>0</b>	<b>36 000</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	0	0	0	0	0
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt. 2-4 ustawy	5 000	30 565	2 200	0	36 000

(w tys. zł)

TVP Dokument Program wyspecjalizowany		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1. Szacunkowe koszty, w tym:</b>		<b>5 535</b>	<b>16 453</b>	<b>19 800</b>	<b>24 300</b>	<b>30 700</b>
1.1	koszty tworzenia programu	5 485	16 283	19 000	21 900	28 100
1.2	koszty rozpowszechniania programu	50	171	800	2 400	2 600
<b>2. Źródła finansowania kosztów</b>		<b>5 535</b>	<b>16 453</b>	<b>19 800</b>	<b>24 300</b>	<b>30 700</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	5 000	5 000	13 000	23 000	23 000
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt. 2-4 ustawy	535	11 453	6 800	1 300	7 700

(w tys. zł)

TVP Kobieta Program wyspecjalizowany		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1. Szacunkowe koszty, w tym:</b>		<b>0</b>	<b>14 750</b>	<b>23 900</b>	<b>20 100</b>	<b>20 300</b>
1.1	koszty tworzenia programu	0	9 900	17 500	17 700	17 700
1.2	koszty rozpowszechniania programu	0	4 850	6 400	2 400	2 600
<b>2. Źródła finansowania kosztów</b>		<b>0</b>	<b>14 750</b>	<b>23 900</b>	<b>20 100</b>	<b>20 300</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	0	0	0	0	0
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt. 2-4 ustawy	0	14 750	23 900	20 100	20 300



(w tys. zł)

TVP Nauka Program wyspecjalizowany		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1. Szacunkowe koszty, w tym:</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24 300</b>	<b>34 200</b>	<b>34 400</b>
1.1	koszty tworzenia programu	0	0	24 200	31 800	31 800
1.2	koszty rozpowszechniania programu	0	0	100	2 400	2 600
<b>2. Źródła finansowania kosztów</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24 300</b>	<b>34 200</b>	<b>34 400</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	0	0	15 000	30 600	31 100
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 2-4 ustawy	0	0	9 300	3 600	3 300

(w tys. zł)

Alfa TVP (poprzednia nazwa Teen TV) Program wyspecjalizowany		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1. Szacunkowe koszty, w tym:</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11 400</b>	<b>16 700</b>
1.1	koszty tworzenia programu	0	0	0	9 000	9 000
1.2	koszty rozpowszechniania programu	0	0	0	2 400	7 700
<b>2. Źródła finansowania kosztów</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11 400</b>	<b>16 700</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	0	0	0	10 900	16 200
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 2-4 ustawy	0	0	0	500	500

(w tys. zł)

Oferta multimedialna TVP; usługi inne niż programy Portal TVP, Serwis audiowizualny na ządanie, TVP Parlament, Serwisy poświęcone poszczególnym programom, audycjom lub wydarzeniom, Serwisy tematyczne, Obecność TVP na platformach udostępniania wideo i w serwisach społecznościowych, Telewizja hybrydowa TVP, Aplikacje na urządzenia mobilne i stacjonarne, Tradycyjne przekazy tekstowe (telegazeta / teletekst), Dostęp do oferty multimedialnej TVP		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1. Szacunkowe koszty, w tym:</b>		<b>107 000</b>	<b>127 376</b>	<b>255 500</b>	<b>334 600</b>	<b>379 600</b>
1.1	koszty tworzenia	77 000	87 376	201 100	299 600	344 600
1.2	koszty dystrybucji	30 000	40 000	54 400	35 000	35 000
<b>2. Źródła finansowania kosztów</b>		<b>107 000</b>	<b>127 376</b>	<b>255 500</b>	<b>334 600</b>	<b>379 600</b>
2.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	0	6 000	0	38 000	123 800
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 2-4 ustawy	107 000	121 376	255 500	296 600	255 800

(w tys. zł)

Inwestycje TVP Przedsięwzięcia inwestycyjne związane z wytworzeniem, nabyciem i montażem nowych środków trwałych i ulepszeniem już istniejących		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
1.	Finansowanie wydatków przychodami publicznymi, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	120 000	0	0	0	100 000

(w tys. zł)

Razem Telewizja Polska S.A.		Lata				
		2020	2021	2022	2023	2024
<b>1.</b>	<b>Koszty misji</b>	<b>2 721 800</b>	<b>2 877 305</b>	<b>3 398 340</b>	<b>3 652 800</b>	<b>4 112 000</b>
1.1	koszty tworzenia	2 578 433	2 711 367	3 226 900	3 485 200	3 913 500
1.2	koszty rozpowszechniania i dystrybucji	143 367	165 937	171 440	167 600	198 500
<b>2.</b>	<b>Inwestycje finansowane przychodami publicznymi, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy</b>	<b>120 000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100 000</b>
<b>3.</b>	<b>Źródła finansowania kosztów i inwestycji</b>	<b>2 841 800</b>	<b>2 877 305</b>	<b>3 398 340</b>	<b>3 652 800</b>	<b>4 212 000</b>
3.1	przychody publiczne, o których mowa w: art. 31 ust. 1 pkt 1, art. 31 ust. 2 ustawy	2 089 248	2 091 319	2 327 415	2 926 700	3 248 100
3.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 2-4 ustawy	752 552	785 986	1 070 925	726 100	963 900

Załącznik nr 2 do Karty powinności TVP S.A. na lata 2020-2024

**Zasady prowadzenia działalności TVP niewynikającej z misji publicznej  
oraz najważniejsze rodzaje takiej działalności**

1. TVP może prowadzić działalność niewynikającą z misji publicznej, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy o RTV (działalność pozostała). TVP prowadzi tę działalność jako działalność uboczną, której podstawowym celem jest pozyskanie środków na realizację misji publicznej, a prowadzenie przez TVP pozostałej działalności powinno odbywać się bez uszczerbku dla realizacji misji publicznej.

2. Przy prowadzeniu działalności pozostałej TVP kieruje się zasadami:

1) jasnego oddzielenia działalności w ramach misji publicznej od działalności pozostałej, czemu służy w szczególności wydzielenie jednostek organizacyjnych TVP prowadzących pozostałą działalność, w szczególności Biura Reklamy, części handlowych innych jednostek organizacyjnych lub identyfikacja w ramach danej jednostki miejsc powstawania kosztów i przychodów wynikających z działalności pozostałej;

2) niedopuszczalności subsydiowania działalności pozostałej ze środków, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 1 i ust. 2 ustawy o RTV, z uwzględnieniem zasad

przypisywania przychodów i kosztów do działalności misyjnej i pozostałej określonych przepisami prawa i w załączniku nr 3;

3) przestrzegania zasad rynkowych, w tym kształtowania cen na rozsądnym poziomie rynkowym, unikanie ich zaniżenia oraz prowadzenia działalności pozostałej na zasadzie samofinansowania (przychody muszą w całości pokrywać koszty);

4) przypisywania kosztów i przychodów odrębnie do działalności wynikającej z misji publicznej i działalności pozostałej na zasadach określonych przepisami prawa i w załączniku nr 3;

5) przeznaczania dochodu netto z działalności pozostałej na działalność wynikającą z misji publicznej i uwzględniania tego dochodu w kalkulacji kosztu netto realizacji misji publicznej, o którym mowa w art. 31 ust. 6 ustawy o RTV.

3. W razie ewentualnego prowadzenia jakiejkolwiek działalności pozostałej za pośrednictwem podmiotów (np. spółek) zależnych, TVP powinna przestrzegać zasady pełnej konkurencji w stosunkach z tymi podmiotami i realizować inwestycje komercyjne zgodnie z zasadą inwestora rynkowego.

4. Działalność pozostała TVP obejmuje w szczególności:

1) sprzedaż czasu lub przestrzeni na potrzeby rozpowszechniania, udostępniania lub innego umieszczania reklam i innych przekazów handlowych (telesprzedaży, lokowania produktu i sponsorowania) lub podobnych przekazów, w tym odpłatnych ogłoszeń, komunikatów i ogłoszeń na stronach telegazety oraz świadczenie usług brokerskich na rzecz innych podmiotów (np. nadawców);

2) udzielanie odpłatnych licencji (w tym licencji na reemisję lub inne wtórne rozpowszechnianie programów lub innych usług TVP) lub sprzedawanie praw do audycji i innych materiałów programowych, w tym formatów, jednakże z wyłączeniem wymian programowych, koprodukcji i innych form współpracy z nadawcami,

producentami lub innymi podmiotami, służących pozyskaniu materiałów programowych dla realizacji misji publicznej;

3) produkcję i wprowadzanie do obrotu handlowych egzemplarzy audycji, utworów, fonogramów, wideogramów lub nadań, w tym filmów, koncertów lub widowisk, na nośnikach (np. Blu-ray, DVD, CD), jednakże z wyłączeniem egzemplarzy materiałów edukacyjnych, kulturalnych, naukowych, historycznych, dokumentalnych lub społecznych, wydawanych na podstawie porozumień z właściwymi ministrami w celu realizacji zadań publicznych (np. dla szkół, instytucji kultury, ośrodków polonijnych);

4) udzielanie odpłatnych licencji na publiczne wyświetlanie filmów w miejscach takich jak kina i innych czynności związanych z ich taką dystrybucją;

5) świadczenie usług handlu elektronicznego, a także innych komercyjnych (odpłatnych) usług świadczonych drogą elektroniczną, w tym poprzez Internet lub sieci telekomunikacyjne;

6) korzystanie przy loteriach, sondach i konkursach z nagrodami z połączeń telefonicznych lub SMS-ów o podwyższonej opłacie;

7) odpłatne udostępnianie, w szczególności w drodze umów najmu, dzierżawy, sprzętu, lokali, pomieszczeń, budynków lub innych urządzeń (np. wynajem studia lub wozu transmisyjnego);

8) inne odpłatne świadczenie usług lub sprzedaż towarów niezwiązane z tworzeniem i rozpowszechnianiem programów, dostarczaniem innych usług, o których mowa w art. 21 ust. 1a ustawy o RTV, lub utrzymywaniem kontaktów z odbiorcami tych programów i usług.

5. TVP, bez uszczerbku dla powyższych zasad, może określać bardziej szczegółowe zasady prowadzenia działalności, o której mowa w pkt. 4.1, w tym wprowadzić jej ograniczenia jakościowe lub ilościowe, uzasadnione misją publiczną i linią programową wynikającą z ustawy i karty powinności, oraz kierując się interesem odbiorców, a zwłaszcza ochroną

małoletnich. TVP może także uczestniczyć w kodeksach dobrych praktyk, lub innych aktach samoregulacji lub współregulacji, z udziałem innych dostawców usług medialnych, ze skutkiem określonych w tych aktach ograniczeń działalności, w tym tej, o której mowa w pkt. 4.1.

Załącznik nr 3 do Karty powinności TVP S.A. na lata 2020-2024

**Metody przypisywania przychodów i związanych z nimi kosztów  
w odniesieniu do działalności TVP wynikającej z misji publicznej oraz pozostałej  
działalności**

1. TVP prowadzi odrębną ewidencję przychodów i kosztów w odniesieniu do działalności wynikającej z jej misji publicznej (o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy o RTV) oraz pozostałej działalności.
2. Pozostała działalność obejmuje w szczególności rodzaje działalności wskazane w załączniku nr 2.
3. TVP prowadzi ewidencję, o której mowa w pkt 1, wedle metod opartych na następujących zasadach:
  - 1) przejrzystego oddzielenia ewidencji przychodów i kosztów związanych z działalnością wynikającej z misji publicznej oraz z pozostałą działalnością;
  - 2) przypisania kosztów i przychodów odpowiednio do poszczególnych rodzajów działalności wynikającej z misji publicznej oraz pozostałej działalności, z uwzględnieniem zasad poniżej;
  - 3) wskazywania źródeł i kwot przychodów, o których mowa w art. 31 ust. 1 i 2 ustawy o RTV, uzyskanych z tytułu prowadzenia działalności wynikającej z misji publicznej oraz pozostałej działalności; przy czym do przychodów związanych z działalnością wynikającą z misji publicznej zalicza się przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 1 i ust. 2 ustawy o RTV, oraz pozostałe przychody publiczne;
  - 4) wskazania i odrębnego ewidencjonowania kosztów związanych z pozostałą działalnością (np. koszty Biura Reklamy);
  - 5) odpowiedniego przypisania do danej działalności kosztów służących jednocześnie działalności wynikającej z misji publicznej oraz pozostałej działalności – tam, gdzie jest to

rozsądnie i jednoznacznie możliwe (np. w oparciu o miejsca powstawania kosztów związanych z pozostałą działalnością, np. handlową, w ramach danej jednostki TVP);

6) we wszystkich pozostałych przypadkach, w których takie przypisanie kosztów nie jest możliwe, w szczególności ci sami pracownicy lub współpracownicy, sprzęt lub stałe wyposażenie są wykorzystywane w działalności wynikającej z misji publicznej i pozostałej działalności, wspólne koszty przypisywane są do działalności wynikającej z misji publicznej i pozostałej działalności na podstawie różnicy kosztów ogółem ponoszonych przez TVP przy prowadzeniu działalności wynikającej z misji publicznej i pozostałej działalności, oraz kosztów ponoszonych bez prowadzenia pozostałej działalności (tj. w hipotetycznej sytuacji zaniechania pozostałej działalności);

7) wszystkie koszty, które byłyby i tak ponoszone w pełnej wysokości w razie zaniechania pozostałej działalności, przypisywane są w pełnej kwocie do działalności wynikającej z misji publicznej, choćby korzystała z nich pozostała działalność; dotyczy to w szczególności kosztów tworzenia i dostarczania programów TVP lub innych jej usług wynikających z misji publicznej, w tym produkcji, zamawiania i zakupu audycji i innych materiałów programowych.

4. Odrębnej ewidencji przychodów i kosztów odpowiednio dla działalności wynikającej z misji publicznej i pozostałej działalności służy identyfikacja przychodów i kosztów związanych z działalnością pozostałą, które są wykazywane na odrębnych kontach księgowych i wyodrębnionych do tego celu miejscach powstawania kosztów i zleceniach wewnętrznych. Tam, gdzie to możliwe i uzasadnione, TVP wydziela w swojej strukturze jednostkę prowadzącą pozostałą działalność (np. Biuro Reklamy) w celu ułatwienia jasnego przypisywania kosztów i przychodów do odpowiedniego rodzaju działalności.

5. TVP przykładą wagę do rzetelności przy prowadzeniu odrębnej ewidencji przychodów i kosztów odpowiednio dla działalności wynikającej z misji publicznej i pozostałej działalności, prowadzonej na zasadach wyżej określonych, biorąc pod uwagę w szczególności jej znaczenie przy kalkulacji kosztu netto realizacji misji publicznej.

TELEWIZJA POLSKA S.A.

Prezes Zarządu

*Mateusz Matyszkowicz*

TELEWIZJA POLSKA S.A.  
Biuro Programowe

*Aneta Wóźniak*  
Dyrektor

## Uzasadnienie

### projektu zmiany Karty Powinności Telewizji Polskiej S.A. na lata 2020-2024

Projektowana zmiana Karty Powinności Telewizji Polskiej S.A. (TVP) na lata 2020-2024 ustalonej w drodze porozumienia zawartego między TVP a Przewodniczącym Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji (KRRiT) znajduje podstawę w art. 21a ust. 12 ustawy o radiofonii i telewizji.

Proponowane zmiany mają charakter uzupełniający wobec zmian ustalonych w porozumieniu z dnia 21 listopada 2022 r. i dotyczą następujących zamierzeń:

- 1) uzupełnienia opisu programu Belsat TV w pkt. 1.3.3 o język ukraiński (jako język niektórych treści) oraz sposobów rozpowszechniania programu w pkt. 1.5.3 o jego rozpowszechnianie, w miarę możliwości i potrzeb, w naziemnej telewizji cyfrowej w Polsce;
- 2) uzupełnienia sposobów rozpowszechniania programu Alfa TVP w pkt. 1.5.2. o jego rozpowszechnianie, w miarę możliwości i potrzeb, w naziemnej telewizji cyfrowej w Polsce.
- 3) korekty minimalnych udziałów niektórych głównych kategorii audycji w programie: TVP2 w pkt. 6.1.2, TVP3 – programy regionalne pasma wspólne w pkt 6.1.3 oraz TVP3 – programy regionalne pasma wasne, TVP Wilno w pkt 6.1.5, TVP Dokument w pkt 6.1.16;
- 4) odpowiednich zmian załącznika nr 1 do Karty Powinności w ślad za ww. zmianami oraz innych jego korekt w związku ze zmienionymi okolicznościami.

#### **Ad 1. Uzupełnienie opisu programu Belsat TV i jego rozpowszechnianie w NTC w Polsce**

W następstwie rozwoju działalności Belsat TV, a także nowych okoliczności, w szczególności rosyjskiej agresji w Ukrainie, nasilenia represji na Białorusi oraz znacznej fali migracji do Polski osób z tych krajów, dokonano korekt opisu działalności Belsat TV w Karcie Powinności zmienionej porozumieniem z dnia 21 listopada 2022 r. W szczególności wskazano także na język rosyjski oraz adresowanie programu również do innych niż Białoruś krajów regionu, jak też na jego skierowanie w Polsce nie tylko do mniejszości białoruskiej, ale i innych mniejszości, a także migrantów - posługujących się językami programu. W ofercie programu,

po wybuchu wojny rosyjsko-ukraińskiej, pojawiły się także własne i zewnętrzne audycje w języku ukraińskim. W tej sytuacji proponuje się uzupełnienie opisu programu pkt. 1.3.3 Karty Powinności o dodanie wzmianki o tym, że program jest częściowo w języku ukraińskim.

Realizacja zadań programu Belsat TV wobec mniejszości białoruskiej oraz innych mniejszości i migrantów posługujących językiem białoruskim, rosyjskim lub ukraińskim przemawia za dostępnością tego programu w naziemnej telewizji cyfrowej w Polsce. Należy przy tym zauważyć, że ze względu na znaczne zbieżności leksykalne i gramatyczne języków ukraińskiego i białoruskiego audycje białoruskojęzyczne w ofercie Belsat TV mogą być zrozumiałe dla osób posługujących się językiem ukraińskim. Część migrantów z Ukrainy stanowią osoby posługujące się językiem rosyjskim, co czyni je potencjalnymi odbiorcami rosyjskojęzycznych audycji Belsatu. Wedle raportu NBP z 2022 r. nieznaczna część migrantów z Ukrainy deklaruje, że „dobrze zna język polski” (5%); pozostałe ankietowane osoby albo nie znają języka polskiego (46%) albo oceniają, że „trochę rozumieją język polski” (49%); jednocześnie znajomość języka angielskiego lub innego języka Europy zachodniej zadeklarowało 27% ankietowanych.<sup>1</sup> Wszystko to razem pozwala zakładać, że oferta TV Belsat może językowo wpasowywać się w możliwości i potrzeby znacznej części migrantów z Ukrainy. Wedle danych Urzędu do Spraw Cudzoziemców ze stycznia 2023 r., pozwolenia na pobyt stały i czasowy w Rzeczypospolitej Polskiej posiada 394.569 obywateli Ukrainy. Drugą co do wielkości, po Ukraińcach, grupą migrantów w Polsce są Białorusini. Według danych Urzędu do Spraw Cudzoziemców ze stycznia 2023 r., pozwolenia na pobyt stały i czasowy w RP posiada 60.431 obywateli Białorusi. Są to osoby białorusko- i rosyjskojęzyczne. W praktyce liczba migrantów z tych krajów, a zwłaszcza z Ukrainy, jest większa. Około 1 mln. obywateli Ukrainy uzyskało numery PESEL potwierdzające objęcie czasową ochroną. Wedle danych Straży Granicznej od 24 lutego 2022 r. do 29 stycznia 2023 r. granicę polsko-ukraińską przekroczyło 9,513 mln. uchodźców z Ukrainy, gł. kobiet i dzieci. Część osób wróciła, część mogła przekraczać granicę więcej niż raz. Jest to jednak proces wciąż żywy, gdyż w grudniu 2022 r. wjechało do Polski 720 tys. Ukraińców.

Naziemna telewizja cyfrowa jest potencjalnie najprostrzym, najłatwiej dostępnym i najtańszym sposobem odbioru programów. Obecność Belsat TV ofercie NTC może więc służyć realizacji zarysowanych wyżej potrzeb społecznych. Proponuje się więc odpowiednie uzupełnienie pkt. 1.5.3 (zdanie 4) Karty Powinności.

<sup>1</sup> *Sytuacja życiowa i ekonomiczna uchodźców z Ukrainy w Polsce. Raport z badania ankietowego zrealizowanego przez OO NBP*, NBP Departament Statystyki, 2022, [sytuacja-uchodzcow-z-Ukrainy-w-Polsce.pdf](https://www.nbp.pl/raporty/sytuacja-uchodzcow-z-ukrainy-w-polsce.pdf) (nbp.pl)



## **Ad 2. Rozpowszechnianie Alfa TVP w NTC**

Program Alfa TVP jako program wyspecjalizowany skierowany do dzieci i młodzieży w wieku 10-16 lat powstał w następstwie zmiany Karty Powinności na mocy porozumienia z dnia 21 listopada 2022 r.

Proponuje się rozszerzenie dystrybucji programu o rozpowszechnianie go w miarę dostępnych zasobów w naziemnej telewizji cyfrowej w Polsce. Pozwoli, to zgodnie z zasadą powszechności, na dotarcie do szerszego grona odbiorców, z uwzględnieniem osób preferujących NTC lub osób mających problemy techniczne z korzystaniem z telewizji *online*, np. ze względu na ograniczenia w zakresie transmisji danych (co częste przy mobilnym dostępie do Internetu). Dodatkowo obecność w Alfa TVP audycji rodzinnych, które mogą być oglądane wspólnie w gronie rodzinnym, przemawia za dostępnością programu w NTC, co umożliwi taki sposób śledzenia audycji w programie i w ten sposób pełniejszą realizację jego funkcji. Dostęp do telewizji *online* zaś zwykle łączy się odbiorem indywidualnym, często na urządzeniach mobilnych.

Planowana w miarę dostępnych zasobów obecność Alfa TVP w ofercie NTC pozwoliłaby także na zwiększenie atrakcyjności zestawu bezpłatnie dostępnych programów telewizyjnych.

Z tych względów proponuje się odpowiednią zmianę ostatniego zdania pkt. 1.5.2 Karty Powinności.

## **Ad 3. Korekta udziałów niektórych audycji w programie TVP2, TVP3 program regionalny – pasma wspólne, TVP Wilno oraz TVP Dokument**

**TVP2:** zmiana minimalnych udziałów głównych kategorii dotyczy: sportu 0% (był 1%). W związku z dalszym rozwojem ogólnodostępnego programu wyspecjalizowanego TVP Sport oferta sportowa TVP głównie będzie prezentowana w tym programie oraz w TVP1.

**TVP3 program regionalny – pasma wspólne:** zmiana minimalnych udziałów głównych kategorii dotyczy: informacji – 23% (było 18%), publicystyki 26% (było 24%), rozrywki – 12% (było 19%), edukacji 7% (było 11%). W nawiązaniu do poprzedniej zmiany minimalnych udziałów niektórych głównych kategorii audycji w programie TVP3 program regionalny – pasmo wspólne proponuje się korektę poprzedniej zmiany w celu zwiększenia spójności udziałów w ramach dwóch pasm oraz uzupełnienia i większego nawiązania do oferty

regionalnej programu. Realizując powyższy cel zwiększono udział audycji informacyjnych i audycji publicystycznych. Serwisy informacyjne oraz audycje publicystyczne realizowane są w znacznym stopniu przez Oddziały Terenowe TVP, dzięki czemu znacznie wzrósł udział kwestii regionalnych w prezentowanych tematach, przyczyniając się tym samym do podwyższenia regionalnego charakteru całego programu TVP3.

TVP3 program regionalny – pasma własne: zmiana minimalnych udziałów głównych kategorii dotyczy: rozrywki – 6% (było 7%). Proponowana zmiana udziałów niektórych kategorii w pasmach wspólnych wymusza niewielką korektę w pasmach własnych w zakresie udziałów audycji rozrywkowych.

**TVP Wilno:** zmiana minimalnych udziałów głównych kategorii dotyczy: informacji – 8% (było 10%). W celu uniknięcia dublowania emisji tych samych krajowych audycji informacyjnych w TV Polonia i TVP Wilno w sytuacji, w której oba te programy są dostępne na terenie Litwy. Pozwoli to zagospodarować odpowiednie pasma czasowe w TVP Wilno na inne komplementarne treści, co będzie służyć zwiększeniu zainteresowania programem lokalnych odbiorców i uczyni go bardziej atrakcyjnym, bez uszczerbku dla dostępności informacji oferowanych w ramach TVP Polonia.

**TVP Dokument:** zmiana minimalnych udziałów głównych kategorii dotyczy: edukacja – 55% (było 53%), rozrywka – 0% (było 2%). Zgodnie z profilem programu zrezygnowano z audycji rozrywkowych na rzecz edukacyjnych filmów dokumentalnych.

#### **Ad 4. Kwestie finansowe.**

Dokonano odpowiednich zmian w załączniku nr 1 do Karty Powinności, które związane są z:

- 1) aktualizacją kosztów rozpowszechniania poszczególnych programów;
- 2) podjętymi przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji Uchwałami: Nr 184/2022 w sprawie sposobu podziału wpływów z opłat abonamentowych w 2023 roku między jednostki publicznej radiofonii i telewizji oraz Nr 35/2023 w sprawie ustalenia wartości nominalnej skarbowych papierów wartościowych dla poszczególnych jednostek publicznej radiofonii i telewizji z przeznaczeniem na realizację misji publicznej, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy o radiofonii i telewizji, które w sposób istotny wpłynęły na szacunkowe koszty i źródła finansowania poszczególnych programów Telewizji Polskiej S.A. w 2023 r.;

- 3) planowanymi do otrzymania w 2023 i 2024 r. środkami z Ministerstwa Spraw Zagranicznych przeznaczonymi na koszty funkcjonowania programów dla odbiorców za granicą (TVP Polonia, TVP Wilno, TVP World, Belsat TV);
- 4) aktualizacją dostępnej na rynku oferty sportowej;
- 5) sytuacją makroekonomiczną, która wpłynęła m.in. na wzrost kosztów produkcji, kosztów stałych Spółki, kosztów związanych z zakupem licencji filmowych.

TELEWIZJA POLSKA S.A.  
Prezes Zarządu  
*Mateusz Matyszkowicz*

TELEWIZJA POLSKA S.A.  
Biuro Programowe

*Aneta Woźniak*  
Dyrektor

TELEWIZJA POLSKA Spółka Akcyjna  
BIURO SPRAW KORPORACYJNYCH  
00-999 Warszawa, ul. J. P. Woronicza 17  
tel. 22 547-54-34, fax 22 547-85-60

TVP | SP-072-199 | 2023

S2.P.

Maciej Świrski

Przedni czasy  
Krajowej Rady  
Kadrowej - Telewizji

BIURO KRRT  
KANCELARIA OGÓLNA  
29. 05. 2023  
WPLYNEŁO

p. 16090-2023