

XIII MIĘDZYNARODOWY KONKURS
MŁODYCH PIANISTÓW

13th INTERNATIONAL COMPETITION
FOR YOUNG PIANISTS

*Arthur Rubinstein
in memoriam*



BYDGOSZCZ, 22 - 28 X 2024

BYDGOSZCZ 22-28.10.2024



ARTHUR RUBINSTEIN
IN MEMORIAM

XIII MIĘDZYNARODOWY KONKURS MŁODYCH PIANISTÓW
13th INTERNATIONAL COMPETITION FOR YOUNG PIANISTS



ARTHUR RUBINSTEIN

Arthur Rubinstein



HONOROWY PRZEWODNICZĄCY KONKURSU:
EVA RUBINSTEIN

PATRONAT HONOROWY:

Eva Rubinstein – córka Artura Rubinsteina
Hanna Wróblewska – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Andrzej Kobiak – Senator Rzeczypospolitej Polskiej
Michał Szybel – Wojewoda Kujawsko-Pomorski
Piotr Catbecki – Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego
Rafał Bruski – Prezydent Bydgoszczy
Adrianna Poniecka-Piekutowska – prezes Stowarzyszenia Akademia
Imienia Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki
Henryk Maciejewski – Konsul Honorowy Chorwacji w Bydgoszczy

KOMITET HONOROWY:

Andrzej Kobiak – Senator Rzeczypospolitej Polskiej
Maciej Kuziemski – prezes Fundacji PKO Banku Polskiego
Stanisław Drzewiecki – prezes zarządu Miejskich Wodociągów i Kanalizacji Sp. z o.o.
w Bydgoszczy
Mateusz Maciejewski – prezes zarządu IQ Development w Bydgoszczy
Krzysztof Barczewski – prezes zarządu Adria Art Sp. z o.o. w Bydgoszczy
Waldemar Latoń – prezes zarządu Rücken sp. z o.o w Solcu Kujawskim
Marian Kudłacz – prezes Malibud - Firma Remontowo-Budowlana w Bydgoszczy
Andrzej Chrapkowski – prezes Spółdzielni Mieszkaniowej „SIM” w Bydgoszczy
Jędrzej Giziński – prezes zarządu Centrum Medycznego GIZIŃSCY Sp. z o.o.
w Bydgoszczy
Zbigniew Kotlega – prezes zarządu Polmass S.A. w Bydgoszczy
Ewa Michalak – dyrektor Pentel Poland Sp. z o.o.

ORGANIZATORZY / ORGANIZERS
Współorganizatorzy / Co-organizers

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
/ MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ / ARTISTIC EDUCATION CENTER

PAŃSTWOWY ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. ARTURA RUBINSTEINA W BYDGOSZCZY
/ ARTHUR RUBINSTEIN STATE MUSIC SCHOOL COMPLEX IN BYDGOSZCZ

TOWARZYSTWO MOZARTOWSKIE W BYDGOSZCZY / MOZART SOCIETY, BYDGOSZCZ

URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO
/ PRESIDENT'S OF THE BOARD OF KUJAVIAN-POMERANIAN PROVINCE OFFICE

URZĄD MIASTA BYDGOSZCZY / CITY OFFICE OF BYDGOSZCZ

DYREKCJA I KOMITET WYKONAWCZY / MENAGEMENT AND EXECUTIVE COMMITTEE

Jan Popis – Dyrektor Artystyczny Konkursu / Artistic Director

dr Joanna Derenda-Łukasik – Dyrektor Organizacyjnej Konkursu / Contest Executive Director

Adam Zok – Koordynator Przesłuchań / Audition Coordinator

Julita Szalach – Koordynacja / Coordinator

Anna Nogowska – Biuro Konkursu / Front Office Secretary

PROWADZENIE KONKURSU / MISTRESS OF CEREMONY
dr hab. Anna Szarapka

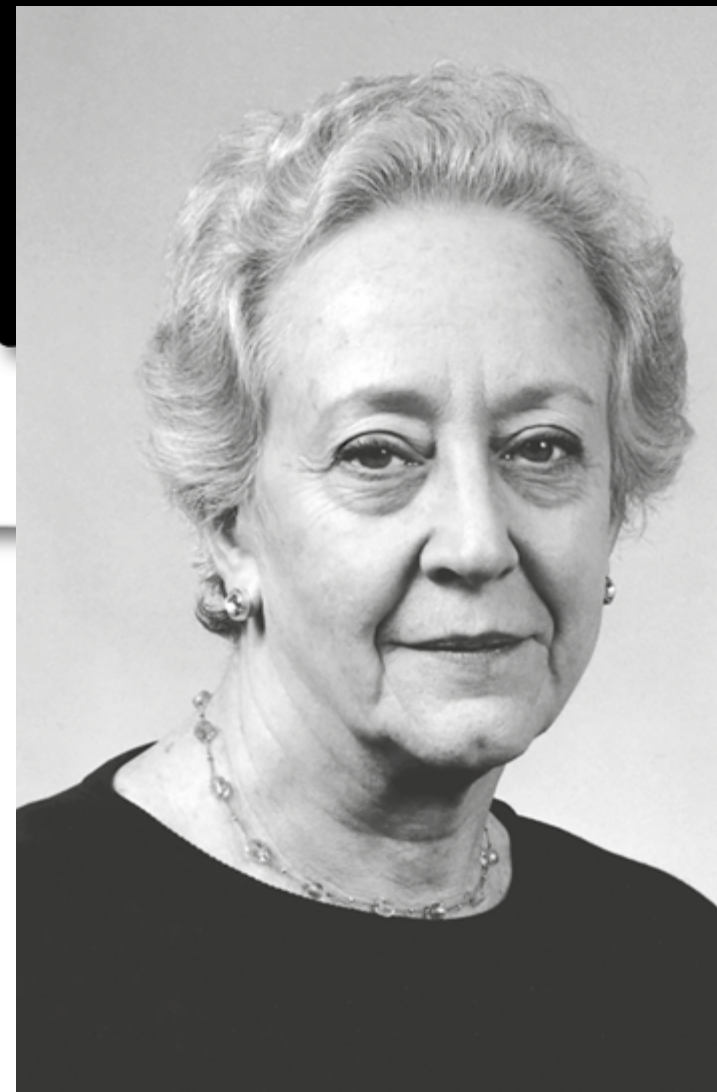
TECHNIK FORTEPIANÓW YAMAHA I BÖSENDORFER
/ YAMAHA AND BÖSENDORFER PIANO TECHNICIAN
Michał Bednarski

SEKRETARIAT KONKURSU / COMPETITION OFFICE
Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina
ul. Andrzeja Szwalbego 1 · 85-080 Bydgoszcz, Polska / Poland
tel. (+48 52) 322 97 18

e-mail: dyrektor@szkolamuzyczna.bydgoszcz.pl

www.gov.pl/web/pzsmbydgoszcz

www.facebook.com/ArthurRubinsteinInMemoriamBydgoszcz



HONOROWY PRZEWODNICZĄCY KONKURSU
HONORARY PRESIDENT OF THE COMPETITION

EVA RUBINSTEIN

Eva Rubinstein

Arthur Rubinstein in memoriam 1993 – 2021

Historia / History

Międzynarodowy Konkurs Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” posiada wieloletnią historię i bogatą tradycję. Wielki prestiż i światowy rozgłos zawdzięcza nie tylko sławie wybitnego Artura Rubinsteina, ale przede wszystkim młodym pianistom, którzy – podążając śladami wielkiego mistrza – właśnie w Bydgoszczy rozpoczynają swoje artystyczne kariery. Inicjatorem i dyrektorem konkursu była śp. Ewa Stąporek-Pospiech, dyrektor Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy w latach 1990-2020. Od 2021 roku, inicjatywę międzynarodowego konkursu kontynuuje Joanna Derenda-Łukasik – obecna dyrektor bydgoskiej szkoły muzycznej. Dyrektorem artystycznym jest Jan Popis, który stworzył formułę programowo-artystyczną bydgoskiego konkursu.

Ten doskonały pomysł wyszukiwania talentów i ułatwiania im startu w dorosłe życie zrodził się pod wpływem słów samego Artura Rubinsteina, który koncertując w nowo zbudowanej Sali Filharmonii Pomorskiej w 1960 roku powiedział: „Macie wspaniałą salę koncertową, należałoby tu organizować konkursy międzynarodowe”. Realizując myśl wielkiego pianisty, dyrektor PZSM zainicjowała międzynarodowy konkurs przeznaczony dla młodych pianistów. Patronat nad Konkursem sprawuje Ewa Rubinstein – córka Artura Rubinsteina. W Jury zasiadają wybitni polscy i zagraniczni muzycy, znawcy problematyki pianistycznej.

Redaktor Józef Kański w „Ruchu Muzycznym” napisał: „Posiada on niesłychanie wysoki poziom i wypełnia ważną przestrzeń w dzisiejszym świecie muzycznym, lukę jaka istnieje między dwoma dużymi konkursami, tzn. Konkursem Chopinowskim w Warszawie a Konkursem im. Czajkowskiego w Moskwie”. Program konkursowy jest niezwykle wymagający i obejmuje utwory, które miał w swoim pianistycznym repertuarze Artur Rubinstein. Wygranie lub otrzymanie jednej z nagród na Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów ułatwiło laureatom karierę artystyczną, uutorowało drogę do wielu sal koncertowych. Poza nagrodami finansowymi, laureaci otrzymują Nagrodę Chopinowską oraz Nagrodę Specjalną za najlepsze wykonanie utworu Karola Szymanowskiego, a także nagrody w postaci koncertów.

Niewątpliwym sukcesem był udział niezwykle utalentowanego ucznia PSM II st. w Bydgoszczy, 16-letniego Rafała Blechacza, który w V Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów w 2002 roku zdobył II nagrodę. Wśród laureatów naszego konkursu są więc wybitne talenty, jak właśnie Rafał Blechacz czy Yulianna Avdeeva, którzy zostali zwycięzcami kolejnych edycji (XV i XVI) Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie, konkursu należącego do jednego z najbardziej liczących się w świecie. W 2021 roku, w dwunastej edycji konkursu, laureatem I nagrody został polski pianista Mateusz Krzyżowski.

The International Competition for Young Pianists „Arthur Rubinstein in memoriam” has a long history and rich tradition. It owes its great prestige and world fame not only to the fame of the great Arthur Rubinstein, but above all to young pianists who, following in the footsteps of the great master, begin their great artistic careers in Bydgoszcz. The initiator and director of the competition was the late Ewa Stąporek-Pospiech, director

of the Music Complex School Artur Rubinstein in Bydgoszcz in 1990-2020. Since 2021, the initiative of the international competition is continued by Joanna Derenda-Łukasik – the current director of the music school in Bydgoszcz. The artistic director is Jan Popis, who created the program and artistic formula of the competition.

This excellent idea of searching for talents and facilitating their start into adult life was born under the influence of the words of Arthur Rubinstein himself, who, giving concerts in the newly built Pomeranian Philharmonic Hall in 1960, said: „You have a great concert hall, you should organize international competitions here”. Following the thought of the great pianist, the director of the Music School initiated an international competition for young pianists. The competition is held under the patronage of Ewa Rubinstein – daughter of Artur Rubinstein. The jury consists of outstanding Polish and foreign piano experts and musicians.

Józef Kański in Ruch Muzyczny wrote: “The competition has it incredibly high level and fills an important space in today’s music world, the yak gap exists between two major competitions, i.e. the Chopin Competition in Warsaw and Competition Tchaikovsky in Moscow”. The competition program is extremely demanding and includes works that Artur Rubinstein had in his piano repertoire. Winning or receiving one of the prizes at the International Competition for Young Pianists facilitated the artistic careers of the laureates, paved the way for many concert halls. In addition to financial prizes, the winners receive the Chopin Prize and the Special Prize for the best performance of Karol Szymanowski’s work, as well as awards in the form of concerts.

An unquestionable success was the participation of the extremely talented student of the Secondary State Music School in Bydgoszcz, 16-year-old Rafał Blechacz, who won the 2nd prize at the 5th International Competition for Young Pianists in 2002. The winners of our competition include outstanding talents, such as Rafał Blechacz and Yulianna Avdeeva, who are both winners of the next editions (15th and 16th) of the International Chopin Piano Competition in Warsaw, a competition belonging to one of the most important in the world. The twelfth edition of the competition in 2021 was won by Polish pianist Mateusz Krzyżowski.

Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy Artur Rubinstein State Music School Complex in Bydgoszcz

Państwowy Zespół Szkół Muzycznych w Bydgoszczy szczyli się prawie 100-letnią tradycją kształcenia muzycznego. W listopadzie 2021 roku szkoła świętowała 30-lecie nadania imienia wybitnego pianisty Artura Rubinsteina: „Ze wzruszeniem wspominam tak niesłychanie miłe przyjęcie, którego doznałam wraz z córką w Bydgoszczy...” – napisała żona Artura Rubinsteina, Aniela Młynarska-Rubinstein, która z córką Ewą uczestniczyła 4 listopada 1991 roku w uroczystościach nadania imienia Artura Rubinsteina Państwowemu Zespołowi Szkół Muzycznych. W 2025 roku bydgoska szkoła obchodzić będzie jubileusz 100-lecia istnienia.

Na przestrzeni wielu lat swej działalności szkoła wykształciła wybitnych absolwentów, pedagogów, którzy zajmują niejednokrotnie czołowe miejsca w orkiestrach, na scenach operowych, uczelniach muzycznych w kraju, zdobywając czołowe nagrody

w przeglądach, przesłuchaniach makroregionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych, a także występują na wielu koncertach i imprezach dla miasta i regionu. Kadre dydaktyczną stanowią doświadczeni nauczyciele, otwarci na nowatorskie metody.

Każdego roku w PZSM kształci się ponad 500 uczniów. Odkryto tu wiele muzycznych talentów. Szkoła muzyczna jest organizatorem przesłuchań i konkursów różnych dyscyplin instrumentalnych i teoretycznych. Najsilniejszym akcentem artystycznym szkoły jest Międzynarodowy Konkurs Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam”, organizowany od 1993 roku. Dużym zainteresowaniem cieszą się wykłady i spotkania prowadzone przez znakomitych profesorów i wykładowców akademii muzycznych ze znanych ośrodków Polski oraz świata.

Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina ściśle współpracuje z Towarzystwem Mozartowskim w Bydgoszczy organizując liczne wydarzenia muzyczne. Są to między innymi Koncerty Młodych Wirtuozów, koncerty bożonarodzeniowe (w pięknych miejscach regionu kujawsko-pomorskiego m.in.: Pałace w Ostromecku, zabytkowa sala Domu Polskiego w Bydgoszczy), które cieszą się dużym zainteresowaniem wśród melomanów.

The State Music School Complex in Bydgoszcz boasts a 100-year tradition of music education. In November 2021, the school celebrated the 30th anniversary of naming the pianist Artur Rubinstein: I remember with emotion such an incredibly pleasant reception that I had with my daughter in Bydgoszcz... - wrote Artur Rubinstein's wife, Anieła Młynarska-Rubinstein, who attended with her daughter Ewa on November 4th, 1991, during the ceremony of naming the State Music School Complex after Arthur Rubinstein. In 2025, the school in Bydgoszcz will celebrate its 100th anniversary.

Over the many years of its activity, the school has educated outstanding artists and educators who often leads the main positions in orchestras, opera stages and music academies in the country, win top prizes in reviews, macroregional, national and international auditions, as well as perform at many concerts and events for the city and the region. The teaching staff consists of experienced teachers, open to innovative methods. Every year, Music Complex School educates over 500 students. Many musical talents have been discovered here.

The music school organizes auditions and competitions of various instrumental and theoretical disciplines. The strongest artistic accent of the school is the „Arthur Rubinstein in memoriam” International Competition for Young Pianists, organized since 1993. Master classes and meetings conducted by outstanding professors and lecturers from music academies from famous centers in Poland and around the world are very popular.

State Complex of Music Schools Artur Rubinstein cooperates closely with the Mozart Society in Bydgoszcz, organizing numerous musical events. These include Concerts of Young Virtuosos, Christmas concerts (in beautiful places in the Kuyavian-Pomeranian region among others Palaces in Ostromecko, historic hall of the Polish House in Bydgoszcz), which are very popular among music lovers.



XIII MIĘDZYNARODOWY KONKURS MŁODYCH PIANISTÓW
13th INTERNATIONAL COMPETITION FOR YOUNG PIANISTS
ARTHUR RUBINSTEIN IN MEMORIAM
Bydgoszcz 22.10 – 28.10.2024

NAGRODY / AWARDS

I nagroda / prize – 30.000 zł

sfinansowana przez Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

II nagroda / prize – 15.000 zł

sfinansowana przez Centrum Edukacji Artystycznej

III nagroda / prize – 9.000 zł

sfinansowana przez Urząd Miasta Bydgoszczy

IV nagroda / prize – 8.000 zł

sfinansowana przez Krzysztofa Barczewskiego
– prezes Adria Art Sp. z o.o. w Bydgoszczy

V nagroda / prize – 6.000 zł

sfinansowana przez Urząd Marszałkowski Województwa
Kujawsko-Pomorskiego

VI nagroda / prize – 4.000 zł

sfinansowana przez Waldemara Latonia
– prezes Rücken sp. z o.o w Solcu Kujawskim

**Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu
Karola Szymanowskiego
/ Special Prize for the best performance of piece by Karol Szymanowski**

- 4000 zł

sfinansowana przez Urząd Miasta Bydgoszczy

Nagroda Chopinowska / Chopin Prize

- 5000 zł

sfinansowana przez Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego

**Nagroda Specjalna dla artystycznej osobowości konkursu
/ Special Award for an artistic person**

- 1000 zł

sfinansowana przez Towarzystwo Mozartowskie w Bydgoszczy

Recitale w ramach 59. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku

Recitals at the 59th Festival of Polish Pianistic in Słupsk

**Koncert na festiwalu „Chopin w barwach jesieni” – nagroda Stowarzyszenia
Wielkopolskie Centrum Chopinowskie – Antonin w Ostrowie Wielkopolskim**

Concert at the Festival 'Chopin in hues of Autumn'

**Koncert ufundowany i zorganizowany przez Centrum Paderewskiego Tarnów
– Kaźna Dolna**

Concert founded and organised by Paderewski Centre in Tarnów – Kaźna Dolna

Koncert ufundowany i zorganizowany w Pałacu w Radziejowicach

Concert founded and organised by Palace in Radziejowice

**Recitale zorganizowane przez Międzynarodową Fundację Muzyczną im. Artura
Rubinsteina w Łodzi**

Recitals founded by Arthur Rubinstein International Music Foundation in Łódź

**Koncert ufundowany i zorganizowany przez Filharmonię Dolnośląską
w Jeleniej Górze w sezonie artystycznym 2025/2026**

Concert funded and organized by the Lower Silesian Philharmonic in Jelenia Góra in the artistic season 2025/2026

KALENDARZ KONKURSU / THE COMPETITION CALENDAR

22.10. – 28.10.2024

22.10.2024, Wtorek / Tuesday

I Dzień Konkursu / The First Day of Competition

1. **(9:00...)**. Przyjazdy uczestników i rejestracja w Sekretariacie Konkursu / The arrivals of participants and registration in the Competition Office: Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina, Bydgoszcz ul. Andrzeja Szwalbego 1, tel. (+48 22) 322 97 18, email: dyrektor@szkolamuzyczna.bydgoszcz.pl
2. Próby fortepianów / Try the pianos (informacje w Sekretariacie / information in the Competition Office)
3. **19:00 (7 PM)**. Oficjalne spotkanie uczestników z dyrekcją Konkursu / Official meeting of the participants with the directors of the Competition: Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina, Bydgoszcz ul. Andrzeja Szwalbego 1 – Salonik Artura Rubinsteina
4. **21:00 (9 PM)**. Pierwsze posiedzenie jury i przyjęcie Regulaminu pracy jury / The first Session of the jury and the adoption the Rules of the Jury.

23.10. 2024

Środa / Wednesday, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 20

I Etap / 1st Stage

9:15 – 13:55

16:00 – 20:15

24.10. 2024

Czwartek / Thursday, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 20

I Etap / 1st Stage

9:15 – 13:30

16:00 – 20:15

Wyniki / The Results: 22:00 (ul. Szwalbego 1)

25.10.2024

Piątek / Friday, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 20

II Etap / 2nd Stage

9:00 – 14:00

16:00 – 20:00

Wyniki / The Results: 22:00 (ul. Szwalbego 1)

26.10.2024

Sobota / Saturday, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 20

Finat / The Final No. 1

Próby z orkiestrą / The Rehearsals with Orchestra*

10:00 – 14:00

Koncert finałowy / The Concert

17:00

27.10.2024

Niedziela / Sunday, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 20

Finat / The Final No. 2

Próby z orkiestrą / The Rehearsals with Orchestra*

10:00 – 14:00

Koncert finałowy / The Concert

17:00

Końcowe posiedzenie Jury. Ogłoszenie wyników Konkursu

/ The final Session of the Jury

Wyniki / The Results: 22:00 (ul. Szwalbego 1)

28.10.2024

Poniedziałek / Monday

Koncert laureatów / The Gala Concert

18:00

Wręczenie nagród i Koncert laureatów: Sala Koncertowa Filharmonii Pomorskiej im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy, ul. Andrzeja Szwalbego 6 / Prize-giving and the Gala Concert: The Concert Hall of the Pomeranian Philharmonic I.J. Paderewski in Bydgoszcz, Andrzej Szwalbe Str. 6

* Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa / Jerzy Semkow Polish Sinfonia Iuventus Orchestra, Dyr. / Cond. Marek Wroniszewski

WYCIĄG Z REGULAMINU / EXTRACT OF THE RULES

VIII

1. Przesłuchania konkursowe złożone z dwóch etapów i finału odbywają się przed publicznością.
The auditions will be held in public. There will be two stages and the final.
2. Kolejność występów uczestników zostanie ustalona w drodze losowania przed otwarciem Konkursu i będzie obowiązywała przez cały czas trwania Konkursu.
The order of precedence of auditions will be decided by drawing of lots and will remain valid throughout the Competition.

IX

I etap / 1st stage 18-20 min.

1. Krótka kompozycja Johanna Sebastiana Bacha / A short composition by Johann Sebastian Bach.
2. Dwie etiudy wirtuozowskie, które należy wykonać jedna po drugiej / Two virtuoso etudes played one after another:
 - Chopin
 - Liszt
3. Jedna z następujących kompozycji Fryderyka Chopina / One of the following Chopin's compositions:
 - Scherzo h-moll op. 20
 - Scherzo b-moll op. 31
 - Scherzo cis-moll op. 39
 - Scherzo E-dur op. 54
 - Ballada g-moll op. 23
 - Ballada F-dur op. 38
 - Ballada As-dur op. 47
 - Ballada f-moll op. 52
 - Fantazja f-moll op. 49
 - Barkarola Fis-dur op. 60

II etap / 2nd stage 35-40 min.

1. Karol Szymanowski - jeden z następujących utworów / one of the following compositions:
 - 4 Mazurki z op. 50 nr 1, 2, 3, 4
 - Serenada Don Juana, nr 3 z cyklu „Maski” op. 34
 - Wariacje b-moll op. 3
2. Jedna dowolna sonata klasyczna lub romantyczna / one classic or romantic sonata
 - Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Brahms
3. Wybór spośród Sonat D. Scarlattiego – jedna lub więcej / A selection from Domenico Scarlatti's sonatas – one or more

III etap – finał / 3rd stage – final

- Jeden koncert fortepianowy z towarzyszeniem orkiestry / one piano concerto with orchestra
- Wolfgang Amadeus Mozart: XII A-dur KV 414, XX d-moll KV 466
 - Ludwig van Beethoven: c-moll op. 37, G-dur op. 58
 - Fryderyk Chopin: e-moll op. 11, f-moll op. 21

XII

3. Zdobywcom regulaminowych nagród przysługuje tytuł Laureata XIII Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów ARTHUR RUBINSTEIN IN MEMORIAM.
The prize winner receive the title of the laureate of the 13th International Competition for Young Pianists ARTHUR RUBINSTEIN IN MEMORIAM.
4. Uczestnicy II etapu, którzy nie zakwalifikowali się do finału, otrzymują dyplomy honorowe.
Participants in the 2nd stage not admitted to the final will be awarded diplomas of honour.
5. Jury ma prawo zmienić układ i liczbę nagród.
The Jury has the right to change the distribution and number of the prizes.
6. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.
Decisions of the Jury are final and irrevocable and are not subject to legal action may be taken against them.



JURY

EWA OSIŃSKA, Polska (Paryż) – Przewodnicząca / Chairman

BEATA BILIŃSKA, Polska

ANNA FEDOROVA, Ukraina

NICOLAS BRINGUIER, Francja

JAN POPIS, Polska (Warszawa) – Dyrektor Artystyczny / Art Director



Ewa Osińska

urodzona w Warszawie, ukończyła studia w Akademii Muzycznej pod kierunkiem wybitnych polskich artystów i pedagogów prof. Zbigniewa Drzewieckiego i Ryszarda Baksta. Jako stypendystka rządu francuskiego uzyskała złoty medal i dyplom Konserwatorium Paryskiego pracując pod kierunkiem prof. Vlado Perlemutera.

Udział w konkursach międzynarodowych we Francji i Hiszpanii przyniósł Ewie Osińskiej najwyższe laury, które umożliwiły rozpoczęcie intensywnej kariery koncertowej na wielkich i prestiżowych scenach Europy, Azji, Ameryki i Oceanii. Współpracowała z wieloma orkiestrami, jak m.in.: Orkiestra Filharmonii Narodowej, Polska Orkiestra Kameralna, Sinfonia Varsovia, BBC Symphony Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, MDR Sinfonie Orchester, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre Lamoureux, Orchestre Sinfonica National de Mexico, Chamber Orchestra Kremlin, Rochester Symphony Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra.

Grała pod batutą wybitnych dyrygentów, takich jak Jerzy Semkow, Jerzy Maksymiuk, Michel Plasson, Kazuyoshi Akiyama, Hideomi Kuroiwa, Jacek Kasprzyk, Wojciech Michniewski, Jerzy Katlewicz, Mariusz Smolij, Jerzy Swoboda, Bruno Aprea, Jacek Błaszczyk, Barry Wordworth, Arpad Gerecz, Wasil Kazandziew,

Marin Goleminow, Paul Kuenz. W roku 2004 wystąpiła w Victoria Hall w Londynie z galowym recitalem chopinowskim z okazji obchodów wejścia Polski do Unii Europejskiej.

Ewa Osińska jest jurorką wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych świata, m.in. w Chinach, Belgii, Niemczech, Portugalii, Hiszpanii, Japonii, Rosji, Francji, w Ameryce, w Polsce. Prowadzi kursy mistrzowskie w Europie i Azji. W studio SONY Classical w Londynie dokonała pierwszego na świecie nagrania Introdukcji i Poloneza C-dur op. 3 Fryderyka Chopina w wersji na fortepian solo udostępnionej przez Jana Webera. Nagrania te spotkały się z bardzo przychylnymi opiniami recenzentów zagranicznych i polskich.

Ewa Osińska jest jednym z założycieli Fundacji Kultury Polskiej przyznającej wybitnym postaciom życia kulturalnego w Polsce i poza krajem, coroczne prestiżowe nagrody. Za całokształt działalności artystycznej otrzymała odznaczenie Zastużony dla Kultury Polskiej oraz z rąk prezydenta RP Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski Polonia Restituta. We Francji została uhonorowana Medalem Miasta Paryża.

Ewa Osińska

was born in Warsaw and graduated from the Academy of Music under the supervision of outstanding Polish artists and teachers, Professor Zbigniew Drzewiecki and Ryszard Bakst. As a scholarship holder of the French government, she received a gold medal and a diploma from the Paris Conservatoire, working under the supervision of Professor Vlado Perlemuter. Participation in international competitions in France and Spain brought Ewa Osińska the highest laurels, which enabled her to start an intensive concert career on the great and prestigious stages of Europe, Asia, America and Oceania. She has collaborated with many orchestras, such as m.in. the Warsaw Philharmonic

Orchestra, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, BBC Symphony Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, MDR-Sinfonie Orchester, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre Lamoureux, Orchestre Sinfonica National de Mexico, Chamber Orchestra Kremlin, Rochester Symphony Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra. She has performed under the baton of eminent conductors such as Jerzy Semkow, Jerzy Maksymiuk, Michel Plasson, Kazuyoshi Akiyama, Hideomi Kuroiwa, Jacek Kasprzyk, Wojciech Michniewski, Jerzy Katlewicz, Mariusz Smolij, Jerzy Swoboda, Bruno Aprea, Jacek Błaszczyk, Barry Wordworth, Arpad Gerecz, Vasil Kazandziew, Marin Goleminow, Paul Kuenz. In 2004, she performed at Victoria Hall in London with a gala Chopin recital on the occasion of the celebration of Polish's accession to the European Union.

Ewa Osińska is a juror of many international piano competitions around the world: in China, Belgium, Germany, Portugal, Spain, Japan, Russia, France, America and Poland. He conducts master classes in Europe and Asia. In the SONY Classical studio in London, she made the world's first recording of the Introduction and Polonaise in C major op. 3 by Fryderyk Chopin in a version for solo piano made available by Jan Weber. These recordings met with very favorable opinions from foreign and Polish reviewers.

Ewa Osińska is one of the founders of the Polish Culture Foundation, which awards prestigious annual awards to outstanding figures of cultural life in Poland and abroad. For her lifetime artistic activity, she received the Order of Merit for Polish Culture and the Knight's Cross of the Order of Polonia Restituta from the President of the Republic Polish of Poland. In France, she was awarded the Medal of the City of Paris.

Beata Bilińska

koncertująca pianistka, kameralistka, pedagog, Doktor habilitowana sztuk muzycznych, profesor nadzwyczajny Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Należy do czołówki polskich pianistów. Od ponad dwudziestu lat prowadzi intensywną działalność artystyczną, występując z koncertami symfonicznymi, recitalami solowymi i kameralnymi w Polsce oraz za granicą. Prowadzi również liczne kursy mistrzowskie w kraju i za granicą oraz zasiada w jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych.

Ukończyła Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Swoje umiejętności doskonaliła również w berlińskiej Hochschule der Künste, studiując w klasie prof. Klausa Hellwiga. Brała udział w kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem wybitnych artystów, m.in. Lee Kum Singa, Johna Perry.

Beata Bilińska jest laureatką II Nagrody na I Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in Memoriam” w Bydgoszczy w 1993 roku oraz finalistką 46. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ferruccio Busoniego w Bolzano (Włochy) w 1994 roku. W 2002 roku została



laureatką I Nagrody oraz Nagrody Publiczności na XVII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Rina Sala Gallo” w Monzy we Włoszech.

Występowała na wielu prestiżowych festiwalach i koncertowała m.in. w Austrii, Argentynie, Bułgarii, Czechach, Danii, Francji, Irlandii, Finlandii, Japonii, Litwie, Łotwie, Mołdawii, Niemczech, Norwegii, Rosji, Rumunii, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, Ukrainie, USA i we Włoszech. Współpracowała z większością polskich dyrygentów oraz z zagranicznymi mistrzami batuty, jak m.in.: Massimiliano Caldi, Antial Matyas, Wolfgang Michel, Jiri Mikula, Dainius Pavilionis, Kriss Russmann, Brian Schembri, Christian Schumann, Lothar Seyfarth, Eugene Tzigane, Takao Ukiyaya. Brała udział w projektach kameralnych m.in. wielokrotnie z Kwartetem Śląskim i Krakowskim Kwintetem Dętym oraz z instrumentalistami: Jakubem Jakowiczem, Konstantym Andrzejem Kulką, Rafałem Kwiatkowskim, Patrycją Piekutowską, Agatą Szymczewską i Marcinem Zdunikiem.

W 2003 roku zadebiutowała w Carnegie Hall, w głównej sali „Isaac Stern Auditorium” w Nowym Jorku. Jako pierwsza polska pianistka wykonała Koncert fortepianowy „Zmartwychwstanie” Krzysztofa Pendereckiego (2005) oraz jest prawykonawczynią II Koncertu Fortepianowego Wojciecha Kilara (2011). W swoim dorobku posiada 10 płyt CD, na których znalazły się nagrania muzyki Ludwiga van Beethovena, Fryderyka Chopina, Sergiusza Rachmaninowa, Modesta Musorgskiego, Sergiusza Prokofiewa, kompozycje na skrzypce i fortepian polskich kompozytorów XX wieku, utwory kameralne Aleksandra Tansmana oraz Koncert fortepianowy „Zmartwychwstanie” Krzysztofa Pendereckiego (2005) i II Koncert fortepianowy Wojciecha Kilara (2014). Beata Bilińska była dwukrotnie nominowana do „Paszportu Polityki” oraz czterokrotnie do nagrody „Fryderyk” (2003, 2004, 2013, 2015). Została laureatką Nagrody „Fryderyk” 2015 za płytę z nagraniem II Koncertu fortepianowego Wojciecha Kilara (Aukso / Moś / 2014). Za swoje pozostałe płyty otrzymała liczne nagrody fonograficzne, m.in.: dwukrotnie „Pizzicato Supersonic Award” w Luxemburgu, „Joker Award” przyznawaną przez belgijskie „Les Crescendo”, „Scherzo Award” w Madrycie i „Musica Award” w Rzymie oraz najbardziej prestiżowe wyróżnienie fonograficzne MIDEM Classical Award 2008.

Beata Bilińska

was born in Kraków. She belongs to the leading Polish pianists. Beata Bilińska, PhD, habilitation in Musical Arts, Associate professor of The Karol Szymanowski Music Academy in Katowice. One of the leading Polish pianists. She leads extensive artistic life for more than 21 years. She performs in Poland and abroad. At present, she also gives masterclass in Poland and abroad. She performed during many prestigious festivals and concerts in (among others) Austria, Argentina, Bulgaria, Czech Republic, Denmark, Finland, France, Ireland, Japan, Lithuania, Latvia, Moldova, Germany, Norway, Russia, Romania, Slovakia, Suiss, Sweden, Ukraine, USA and Italy.

In 1996 she graduated with distinction from the Karol Szymanowski Music Academy in Katowice in the class of Professor Andrzej Jasiński. Upon graduation, she joined the Academy's faculty. She worked for six years as Professor Jasiński's assistant becoming an associate professor. She also developed her skills with Professor Klaus Hellwig in Berlin's Hochschule der Kunst and at master classes given by such eminent pianists as Lee Kum Sing and John Perry. She also obtained artistic advice from Krystian Zimerman.

Foreign tours have taken her to Austria, Argentina, Bulgaria, Czech Republic, Denmark, Finland, France, Germany, Ireland, Italy, Japan, Lithuania, Latvia, Moldavia, Norway, Romania, Slovakia, Switzerland, Sweden, Ukraine, and the USA.

She has performed at many prestigious festivals in Poland and abroad, including International Chopin Festival In Duszniki Zdrój, The Festival of Polish Piano Music in Słupsk (both three times), The International Chopin Forum In Wrocław, Internationale Preisträger – Junge Meister Interpreten in Landshut (Germany), the Festival du Vigan in Paris and 21st Festival "Chopin a Paris". She has given recitals and appeared as a soloist in symphonic concerts in most of Poland's philharmonic hall. She has held numerous grants, including those from the Frederic Chopin Society in Warsaw and the Ministry of Culture and Art.

She received an award from the Marshall of the Silesian Province for outstanding artistic achievements and was twice nominated for the "Passport" Award of the "Polityka" weekly. In 2003 she made her debut in the New York Carnegie Hall, giving a recital in the main hall of Isaac Stern

Auditorium. Harris Goldsmith from "The New York Concert Review" commented it: "...Mrs. Bilińska's emotionally open and warm – hearted approach came near to producing what I would have thought impossible, the fear of making this sprawling sonata (No. 2 in B – flat Minor by Rachmaninow) actually enjoyable!...Fine recital!..."

In December 2005 she played Piano Concerto "Resurrection" by Penderecki with Polish Radio Symphony Orchestra under the baton of composer. In 2007 it was recorded on CD for DUX, which was awarded with many prizes. 1993 - Second Prize at the 1st International Young Pianists Competition „Arthur Rubinstein In Memoriam” in Bydgoszcz, which included an engagement for a recital at the Lincoln Center in New York. 1994 - Finalist – 46th Ferruccio Busoni International Piano Competition, Bolano, Italy. 2002 - 1st Prize and Audience Award – 17th International Piano Competition "Rina Sala Gallo" in Monza, Italy.

Anna Fedorova

pianistka ukraińska od najmłodszych lat wykazywała wrodzoną dojrzałość muzyczną i niecodzienne zdolności techniczne. Jej nagranie na żywo II Koncertu fortepianowego Rachmaninowa mające na YouTube ponad 37 milionów wyświetleń, cieszy się dużym uznaniem krytyków oraz opiniootwórczo środowiska muzyków. Artystka regularnie występuje w najbardziej prestiżowych salach koncertowych świata, takich jak Concertgebouw w Amsterdamie, Carnegie Hall & Lincoln Center w Nowym Jorku, Palacio de Bellas Artes w Meksyku, Tonhalle w Zurychu, Théâtre des Champs-Élysées w Paryżu, Bunka Kaikan w Tokio oraz londyńskie Barbican Centre i Royal Albert Hall. Jako solistka występowała z wieloma znakomitymi orkiestrami, takimi jak Philharmonia Orchestra, Verbier Festival Orchestra, Royal Philharmonic, Tokyo Symphony, Yomiuri Orchestra, Ukrainian Freedom Orchestra, Utah Symphony, Dallas Symphony, Hong Kong Philharmonic, Holandia Philharmonic. Nazywana „pianistką firmową” Concertgebouw (Telegraaf), Anna Fedorova dała ponad 45 koncertów w tej prestiżowej sali koncertowej w Amsterdamie, często transmitowanych na żywo.

6 marca 2022 r. jako jedna z pierwszych zainicjowała koncert charytatywny na rzecz ofiar wojny w Ukrainie, wraz z przyjaciółmi muzykami Interartists Amsterdam i Concertgebouw. Pierwszej nocy zebrata ponad 100 000 euro i od tamtej pory nadal występuje na koncertach charytatywnych na rzecz Ukrainy. Latem 2022 roku była solistką z Ukraińską Orkiestrą Wolności, występując pod batutą Keri-Lynn Wilson w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, Royal Albert Hall w Londynie (koncert telewizyjny BBC Proms), Monachium, Chorégies d'Orange, Konzerthaus Berlin, Edinburgh Festival, Summer at Snape Maltings, Concertgebouw Amsterdam, Elbphilharmonie Hamburg, Lincoln Centre New York (dwukrotnie) i Kennedy Centre Washington. W „The New York Times” znalazła się opinia, że „Anna Fedorowa była wrażliwą, poetycką solistką w II Koncercie fortepianowym Chopina, co jest ukłonem w stronę polskiego wsparcia dla projektu Freedom Orchestra”.



W 2018 roku Anna Fedorova podpisała kontrakt z Channel Classics Records, nagrywając trzy solowe albumy, cztery albumy z muzyką kameralną oraz wszystkie Koncerty fortepianowe Rachmaninowa z Sinfonieorchester St. Gallen pod batutą Modestasa Pitrenasa. BBC Music Magazine przyznał 5 gwiazdek za pierwszy album z I Koncertem fortepianowym Rachmaninowa, Preludiami i Rapsodią na temat Paganiniego.

Anna Fedorowa ukończyła Szkołę Muzyczną im. Łysenki w Kijowie w klasie Borysa Fedorowa oraz Accademia Pianistica w Imoli we Włoszech w klasie Leonida Margariusa. Uzyskała tytuł magistra i dyplom artystyczny w Royal College of Music w Londynie pod kierunkiem Normy Fisher. Jej mentorami byli Alfred Brendel, Menahem Pressler, Steven Isserlis i Sir Andrés Schiff. W 2022 roku Anna Fedorova i kontrabasista Nicholas Santangelo Schwartz założyli Akademię Muzyczną Davidsbündler w Hadze wspierającą talenty muzyczne z Ukrainy - w roku 2023 dotyczyło to 12 młodych pianistów. Anna Fedorova w roku 2008 została laureatką I nagrody VIII Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy.

Anna Fedorova

from an early age, the Ukrainian pianist Anna Fedorova showed an innate musical maturity and amazing technical abilities. Her live recording of Rachmaninoff's 2nd Piano Concerto has over 37 million views on YouTube and is highly acclaimed by critics and world-renowned musicians. She regularly performs at the world's most prestigious concert halls such as the Concertgebouw in Amsterdam, New York's Carnegie Hall & Lincoln Center, Palacio de Bellas Artes in Mexico City, Tonhalle Zürich, Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Bunka Kaikan in Tokyo, and London's Barbican Centre & Royal Albert Hall.

As a soloist, Anna Fedorova has performed with many wonderful orchestras such as the Philharmonia Orchestra, Verbier Festival Orchestra, Royal Philharmonic, Tokyo Symphony, Yomiuri Orchestra, Ukrainian Freedom Orchestra, Utah Symphony, Dallas Symphony, Hong Kong Philharmonic, and the Netherlands Philharmonic. Nicknamed the 'house pianist' (Telegraaf) of the Concertgebouw, Anna Fedorova has given over 45 concerts in this prestigious concert hall in Amsterdam, often live broadcasted. On 6th of March 2022 she was one of the first to initiate a charity concert to raise money for the victims of the war in Ukraine, together with her musician friends, Interartists Amsterdam and the Concertgebouw. Having raised over 100,000 Euros on that first night, she has continued to perform in benefit concerts for Ukraine ever since. During the summer of 2022, she was the solo pianist with the Ukrainian Freedom Orchestra, performing under the baton of Keri-Lynn Wilson at Teatr Wielki – Polish National Opera, Royal Albert Hall London (televised BBC Proms concert), Munich, Chorégies d'Orange, Konzerthaus Berlin, Edinburgh Festival, Summer at Snape Maltings, Concertgebouw Amsterdam, Elbphilharmonie Hamburg, Lincoln Centre New York (twice) and Kennedy Centre Washington. The New York Times noted that "The pianist Anna Fedorova was a sensitive, poetic soloist in Chopin's Piano Concerto No. 2, a nod to the Polish support for the Freedom Orchestra project." In 2018, Anna Fedorova signed with Channel Classics Records. By the beginning of 2023, she released three solo piano albums, four chamber music albums, and all of Rachmaninoff's Piano Concertos with the Sinfonieorchester St. Gallen under Modestas Pitrenas. BBC Music Magazine gave a 5-star review for the first album with Rachmaninoff's Piano Concerto No. 1, Preludes, and Rhapsody on a Theme of Paganini. Anna Fedorova graduated from the Lysenko School of Music in Kyiv with Borys Fedorov and the Accademia Pianistica in Imola, Italy, with Leonid Margarius. She received her Master's degree and Artist Diploma at the Royal College of Music, London, under the guidance of Norma Fisher. Her mentors include Alfred Brendel, Menahem Pressler, Steven Isserlis, and Sir Andrés Schiff.

In 2022, Anna Fedorova and double bassist Nicholas Santangelo Schwartz founded the Davidsbündler Music Academy in The Hague. Before the Academy's door officially opened in September 2022, the Davidsbündler Foundation already started to provide top quality musical education to Ukrainian refugees who had fled to the Netherlands. They continue to do so in 2023 and provide full scholarships to young talented pianists and string players from low-income families, among which are 12 young Ukrainian pianists. In 2009 Anna Fedorova won the first prize at the 8th International Competition for Young Pianists „Arthur Rubinstein in memoriam” in Bydgoszcz.

Nicolas Bringuier

urodzony w Nicei w 1980 roku. Francuski pianista jest jednym z najwybitniejszych artystów swojego pokolenia. Zapraszany jest do występów jako solista w Filharmonii Berlińskiej i Konzerthausie, wiedeńskim Musikverein, Salle Gaveau w Paryżu, Madrid Auditorio i Seoul Arts Center, jego kariera jako solisty i pedagoga zaprowadziła go do większości krajów europejskich, USA, Chin, Korei Południowej i Japonii. Jest także współdyrektorem artystycznym Rencontres musicales du Négresco oraz Międzynarodowego Konkursu im. Samsona François wraz z pianistką Olgą Monakh, z którą tworzą SilotiDuo. Po studiach u Christine Gastaud w Konserwatorium w Nicei, w wieku 13 lat rozpoczął naukę w klasie Bruno Rigutto w Konserwatorium Paryskim, gdzie w wieku 16 lat otrzymał I nagrodę w klasie fortepianu, a w wieku 18 lat ukończył Cycle de Perfectionnement. Następnie kontynuował naukę na Uniwersytecie Artystycznym w Berlinie pod kierunkiem Klause Hellwiga, którą ukończył z wyróżnieniem. Podczas kursów mistrzowskich korzystał również z rad takich mistrzów jak Dimitri Bashkirov, Oleg Maisenberg, Dominique Merlet, Jean-Claude Pennetier, John Perry, Charles Rosen, Kristina Steinegger i Vladimir Viardo. Laureat fundacji Banque Populaire, Cziffra, Langart i Yvonne Lefebure. Nicolas Bringuier zdobywał nagrody na najważniejszych konkursach międzynarodowych: jako najmłodszy uczestnik w 1998 r. na Konkursie im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, zdobył Grand Concertum w Grecji w 2000 r. i był finalistą Konkursu ProPiano w Nowym Jorku. W 2004 roku zdobył II nagrodę i srebrny medal na prestiżowym Międzynarodowym Konkursie im. Roberta Schumanna w Zwickau. Był także medalistą Konkursu im. Marii Canals w Barcelonie, półfinalistą Monte Carlo Piano Masters oraz Konkursu Chopinowskiego w Warszawie w 2005 roku.

Nicolas Bringuier ma w swoim repertuarze ponad 30 koncertów, które wykonywał z wieloma orkiestrami europejskimi i azjatyckimi: Berliner Symphoniker, Wiener Concertverein, Filharmonikami Praskimi, Kapitolą w Tuluzie, Zwickau Plauen, Niceą, Wuhan, Narodową Orkiestrą w Cannes, Awiniońską Orkiestrą Symfoniczną Kastylii i Leónu, Balearską Orkiestrą Symfoniczną oraz Euroazjatycką Orkiestrą. Jest zapraszany do udziału w najbardziej prestiżowych festiwalach, m.in.: Printemps des Arts w Monte Carlo, Nuits du Suquet w Cannes, Festival de Colmar, Radio France w Montpellier, Génération Virtuose w Antibes, Serres d'Auteuil, Schwetzingen Festival w Niemczech, Mosel Festwochen i Klassik Festival Ruhr, Sonoro w Rumunii, Alba we Włoszech i wielu innych na całym świecie. Jego nagrania Schumanna, Bartóka i Faurégo dla wytwórni Audite i Klarthe spotkały się z dużym sukcesem, zdobywając najwyższe nagrody. Wraz z pianistką Olgą Monakh i ich DuoSiloti wystąpili na zaproszenie Prezydenta Republiki Niemiec w jego rezydencji w Schloss Bellevue, odbyli 3-krotne tournée po Chinach i zagrali razem w większości krajów europejskich. Aktywny również na polu kameralistyki, występował z takimi artystami jak: Andrej Bielow, Alexandra Conunova, Nicolas Dautricourt, Philippe Graffin, Julien Hervé, Gary Hoffman, Esther Hoppe, Alissa Margulis, Raphael Oleg, Régis Pasquier, Razvan Popovici, Estelle Revaz, François Salque, Istvan Vardai, Ukjin Yang. Wykładowca na Uniwersytecie Artystycznym w Berlinie, profesor gościnny na Uniwersyte-



cie w Korei Południowej. Nicolas Bringuier jest obecnie profesorem w Ecole Normale de Musique de Paris. Jest regularnie zapraszany do zasiadania w jury prestiżowych, międzynarodowych konkursów. Jego uczniowie zdobyli w ostatnich latach liczne nagrody.

Nicolas Bringuier

born in Nice in 1980, French pianist is one of the most brilliant artists of his generation. Invited to perform as soloist at the Berlin Philharmonic and Konzerthaus, the Vienna Musikverein, the Salle Gaveau in Paris, the Madrid Auditorio and the Seoul Arts Center, his career as soloist and teacher has taken him to most European countries, the USA, China, South Korea and Japan. He is also Co-Artistic Director of the Rencontres musicales du Negresco and of the Samson François International Competition with pianist Olga Monakh, with whom they form the Siloti Duo. After studying with Christine Gastaud at the Nice Conservatory, he entered Bruno Rigutto's class at the Paris Conservatoire at the age of 13, where he was awarded a 1st Prize in piano at 16 and completed the Cycle de Perfectionnement at 18. Then he continued his training at Berlin University of the Arts with Klaus Hellwig, graduating with top honors. During master-classes, he also benefited from the advice of masters such as Dimitri Bashkirov, Oleg Maisenberg, Dominique Merlet, Jean-Claude Pennetier, John Perry, Charles Rosen, Kristina Steinegger and Vladimir Viardo.

A laureate of the Banque Populaire, Cziffra, Langart and Yvonne Lefébure foundations, Nicolas Bringuier has also distinguished himself in major international competitions: the youngest participant selected in 1998 for the Tchaikovsky Competition in Moscow, he won the Grand Konzer-teum in Greece in 2000 and was a finalist in the Pro Piano Competition in New York. In 2004 he won 2nd Prize and the Silver Medal at the prestigious Robert Schumann International Competition in Zwickau. He was also a medalist at the Maria Canals Competition in Barcelona, a semi-finalist at the Monte-Carlo Piano Masters and at the Warsaw Chopin Competition in 2005.

Nicolas Bringuier has a repertoire of over 30 Concertos, which he has performed with numerous European and Asian orchestras: the Berliner Symphoniker, the Wiener Concertverein, the Prague Philharmonic, the Toulouse Capitole, Zwickau-Plauen, Nice, Wuhan, the Cannes National Orchestra, the Avignon Symphony Orchestra of Castilla e Leon, the Balearic Symphony Orchestra and the Euro-Asian Orchester. He is a guest at the most prestigious festivals, including Printemps des Arts in Monte-Carlo, Nuits du Suquet in Cannes, Festival de Colmar, Radio-France in Montpellier, Génération Virtuose in Antibes, Serres d'Auteuil, the Schwetzingen Festival in Germany, Mosel Festwochen and Klassik Festival Ruhr, Sonoro in Romania, Schermonnikoog in Holland, Alba in Italy and many others around the world. His recordings of Schumann, Bartók and Fauré for the Audite and Klarthe labels have met with great critical success, winning the highest awards. With pianist Olga Monakh and their Duo Siloti, they have performed at the invitation of the President of the Republic of Germany at his Schloss Bellevue residence, toured China 3 times and played together in most European countries. A chamber music enthusiast, he has also performed with Andrej Bielow, Alexandra Conunova, Nicolas Dautricourt, Philippe Graffin, Julien Hervé, Gary Hoffman, Esther Hoppe, Alissa Margulis, Raphael Oleg, Régis Pasquier, Razvan Popovici, Estelle Revaz, François Salque, Istvan Vardai, Ukjin Yang, Alexander and Dana Zemtsov. Lecturer at the Berlin University of the Arts, Guest Professor at Inje University in South Korea, Nicolas Bringuier is now Professor at the Ecole Normale de Musique de Paris. He is regularly invited to sit on the juries of prestigious international competitions. His students have won numerous awards in recent years.

Jan Popis

Muzykolog. Krytyk muzyczny. Ukończył studia muzykologiczne na Uniwersytecie Warszawskim. Specjalizuje się w muzyce fortepiano-wej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki interpretacji dzieł Chopina. Przez 33 lata, od 1974 pracował w Polskim Radiu – w redakcjach bądź działach muzyki klasycznej, gdzie od samego początku przygotowywał i prowadził autorskie programy, w tym słynne Środy chopinowskie. Liczbę odbiorców tych audycji, autorstwa Jana Popisa, szacuje się na ok. 1,5 miliarda. Od roku 1975 komentuje w Polskim Radiu oraz w TVP dziesięć kolejnych Międzynarodowych Konkursów Pianistycznych im. F. Chopina w Warszawie. W 1998 roku współpracował z Krystianem Zimermanem i z utworzoną przez niego Polish Festival Orchestra. Współpracował również, jako doradca z Rafałem Blechaczem, zdobywcą Grand Prix Konkursu Chopinowskiego w Warszawie w 2005 r.

Pisze recenzje i artykuły (od 1975 r.) do fachowej prasy muzycznej, m.in. do Ruchu Muzycznego. Pełnił funkcję redaktora naczelnego Gazety Konkursu Chopinowskiego (2000 – 2005). Bierze udział w sympozjach muzykologicznych. Prowadzi wykłady na uczelniach muzycznych m.in. USA, Kanady, Chin oraz na międzynarodowych kursach interpretacji. Opracowuje hasła do polskich encyklopedii muzycznych. Występuje w zespółach międzynarodowych konkursów pianistycznych im. Vladimira Horowitza, im. Emila Gilelsa, im. Haliny Czerny-Stefańskiej. Stworzył formułę programową Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów „Artur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy, zapoczątkowanego w 1993 roku i jest jego dyrektorem artystycznym. Jest również (od 2000 roku) dyrektorem artystycznym Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Za swą działalność otrzymał m.in. nagrodę-medal Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków dla Krytyka Muzycznego Roku, medal Gloria Artis (dwukrotnie), medal Pro Sinfoniki, medal Pro Arte im. Ignacego Jana Paderewskiego. Udziela się społecznie, pełniąc obecnie funkcję Wiceprezesa Zarządu Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Jan Popis

Musicologist. Music critic. He graduated in musicology from the University of Warsaw. He specializes in piano music, with particular emphasis on the art of interpreting Chopin's works. For 33 years, from 1974, he worked at Polish Radio - in the editorial offices and classical music departments, where from the very beginning he prepared and hosted his own programs, including the famous Chopin Wednesdays. The number of recipients of these broadcasts, written by Jan Popis, is estimated at approximately 1.5 billion. Since 1975, he has commented on ten consecutive International Piano Competitions on Polish Radio and TVP. F. Chopin in Warsaw. In 1998, he collaborated with Krystian Zimerman and the Polish Festival Orchestra he founded. He also cooperated as an advisor with Rafał Blechacz, winner of the Grand Prix of the Chopin Competition in Warsaw in 2005.

He has been writing reviews and articles (since 1975) for professional music press, including: to the Musical Movement. He served as editor-in-chief of the Chopin Competition Gazeta (2000-



2005). He takes part in musicological symposia. He gives lectures at music universities, including: USA, Canada, China and on international interpretation courses. Prepares entries for Polish music encyclopedias. He performs on the jury teams of international piano competitions. Vladimir Horowitz, named after Emil Gilels, named after Halina Czerny-Stefańska. He created the program formula of the International Competition for Young Pianists „Artur Rubinstein in memoriam” in Bydgoszcz, initiated in 1993, and is its artistic director. He is also (since 2000) the artistic director of the Polish Piano Festival in Stupsk.

For his activities he received, among others: award-medal of the Association of Polish Artists Musicians for the Music Critic of the Year, Gloria Artis medal (twice), Pro Sinfonika medal, Pro Arte medal. Ignacy Jan Paderewski. He is socially active, currently serving as Vice-President of the Management Board of the Society, Fryderyk Chopin in Warsaw.



Joanna Derenda-Łukasik

Dyrektor organizacyjny XIII Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam”, dyrektor Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy. Pianistka, kameralistka, członek duetu „Pianoduo Artists”, pedagog. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2006) w klasie fortepianu prof. Jerzego Godziszewskiego.

Uczestniczyła w Międzynarodowych Konkursach Pianistycznych, m.in.: „Città di Cantù” Concorso Internazionale per Pianoforte e Orchestra (2005) oraz Adriatic Music Competition Ancona (2003). Laureatka II nagrody oraz nagrody specjalnej za wykonanie muzyki polskiej w International Master Competition for Music Teachers w Warszawie (2018). W kregu jej szczególnych zainteresowań jest muzyka kameralna z przeznaczeniem wykonawstwa w duecie fortepianowym. Jako członkini zespołu „Pianoduo Artists” zrealizowała nagrania na cztery ręce dzieł Zygmunta Noskowskiego na zabytkowym instrumencie kompozytora z kolekcji fortepianów Andrzeja Szwalbego w Pałacu w Ostromecku, a także dzieła na dwa fortepiany Romana Maciejewskiego na podstawie rękopisów kompozytora. Jej artykuły ukazują się w Kwartalnikach CEA, Ruchu Muzycznym, informatorach kultural-

nych. Działaczka życia kulturalnego kształtująca muzyczny wizerunek Bydgoszczy i regionu kujawsko-pomorskiego. Za działalność artystyczną otrzymała Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Odznakę Honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, Nagrody oraz Stypendia Prezydenta Bydgoszczy, a także nagrodę indywidualną I stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

Joanna Derenda-Łukasik

Contest Executive Director of the Competition, director of the State Music School Complex Arthur Rubinstein in Bydgoszcz. Pianist, chamber musician, member of the duo „Pianoduo Artists”,

piano teacher. A graduate of the Academy of Music Feliks Nowowiejski in Bydgoszcz (2006) in the piano class of prof. Jerzy Godziszewski. She participated in the International Piano Competitions, incl.: „Città di Cantù” Concorso Internazionale per Pianoforte e Orchestra (2005) and Adriatic Music Competition Ancona (2003). Winner of the 2nd prize and a special prize for the performance of Polish music in the International Master Competition for Music Teachers in Warsaw (2018). She is particularly interested in chamber music intended for piano duo performance. As a member of „Pianoduo Artists”, she made recordings for four hands of Zygmunt Noskowski's works on the composer's historic instrument from the collection of Andrzej Szwalbe's pianos at the Palace in Ostromecko, as well as works for two pianos by Roman Maciejewski based on the composer's manuscripts. Her articles are published in the CEA Quarterly, Ruch Muzyczny, and cultural guides. As an artist and social activist, she has been shaping the musical image of Bydgoszcz and the Kuyavian-Pomeranian region for many years. She received the Bronze Medal for “Merit to Culture Gloria Artis” and “Honorary Badge of Merit for Polish Culture”, the Prizes and Scholarships of the President of Bydgoszcz, as well as the individual award of the 1st degree of the Director of the Center for Artistic Education in Warsaw.

Adam Zok

Koordynator przesłuchań XIII Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam”. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. Jarosława Drzewieckiego. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Koninie w klasie prof. Andrzeja Wójcińskiego, a następnie kontynuował ją w Państwowym Liceum Muzycznym w Poznaniu pod kierunkiem prof. Aleksandry Utrecht. Uczestnik i laureat krajowych konkursów pianistycznych, m. in. w Koninie, Kartuzach, Goleniowie i Warszawie. Jest półfinalistą międzynarodowych konkursów pianistycznych takich jak „Arthur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy, „Dr Luis Sigall” w Vina del Mar (Chile) oraz Konkursu im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy. Wielokrotny uczestnik mistrzowskich kursów pianistycznych w klasach profesorów: Wiery Nosiny, Tatiany Szebanowej, Ryszarda Baksta oraz Lee Kum-Singa. Obecnie zajmuje się pracą pedagogiczną – kieruje pracą sekcji instrumentów klawiszowych II stopnia w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy. Jego uczniowie odnoszą sukcesy na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych m.in. w Koszalinie, Poznaniu, Żaganiu, Gdańsku, Toruniu, Sofii (Bułgaria) czy Treviso (Włochy). Jednocześnie pianista realizuje się w kameralistyce podczas gry w klasie wiolonczeli Iwony Michałak odnosząc wraz z uczniami wiele międzynarodowych sukcesów.





Adam Zok

Audition coordinator of the 13th International Competition for Young Pianists „Arthur Rubinstein in memoriam”. He is a graduate of the Academy of Music. Feliks Nowowiejski in Bydgoszcz in the class of prof. Jarosław Drzewiecki. He started learning to play the piano at the State Primary Music School in Konin in the class of prof. Andrzej Wójciński, and then continued it at the State Secondary School of Music in Poznań under the supervision of prof. Alexandra Utrecht. Participant and winner of national piano competitions, including: in Konin, Kartuzy, Goleniów and Warsaw. He is a semi-finalist of international piano competitions such as „Arthur Rubinstein in Memoriam” in Bydgoszcz, „Dr Luis Sigall” in Vina del Mar (Chile) and the Competition. Ignacy Jan Paderewski in Bydgoszcz. Multiple participant of piano master classes in the classes of prof. Wiera Nosina, Tatiana Szebanova, Ryszard Bakst and Lee Kum-Sing. Currently, he is engaged in teaching work - he manages the work of the second-degree piano instruments section at the State Music School Complex Artur Rubinstein in Bydgoszcz. His students achieve success at national and international piano competitions, including: in Koszalin, Poznań, Żagań, Gdańsk, Toruń, Sofia (Bulgaria) and Treviso (Italy). At the same time, the pianist devotes himself to chamber music, practicing it in Iwona Michalak's cello class, achieving many international successes with his students.



POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS IM. JERZEGO SEMKOWA

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus powstała z inicjatywy Jerzego Semkowa, jednego z najwybitniejszych dyrygentów polskich. Utworzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na mocy rozporządzenia z 1 października 2007 roku, jest państwową instytucją kultury. Głównym jej celem jest stworzenie młodym muzykom szansy na debiut orkiestrowy i przygotowanie ich do pracy w podobnych zespołach zawodowych. W skład Orkiestry wchodzi najzdolniejsi absolwenci akademii muzycznych, którzy nie ukończyli 30 lat.

Sinfonia Iuventus rozpoczęła działalność artystyczną w czerwcu 2008 roku. Współpracowała z wieloma uznanymi dyrygentami, takimi jak: Jerzy Semkow, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Antoni Wit, Tadeusz Strugała, John Axelrod, Charles Dutoit, Agnieszka

Duczmał, Nicolae Moldoveanu, Juozas Domarkas, Grzegorz Nowak, Jerzy Maksymiuk, Michaił Jurowski, Kirył Karabits, Tadeusz Kozłowski, Andrzej Boreyko, Marek Pijarowski, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jerzy Salwarowski, George Tchitchinadze, Evgeny Volynsky, Gerd Schaller, Eugene Tzigane, Massimiliano Caldi, Andriy Yurkevych, Ruben Silva, Paweł Przytocki, Paul Esswood, Piotr Sutkowski, Tadeusz Wojciechowski, Monika Wolińska, Marcin Należy-Niesiotowski, Łukasz Borowicz, Marek Moś, Krzysztof Herdzin, Marek Wroniszewski oraz solistami, wśród których byli m.in. Konstanty Andrzej Kulka, Piotr Paleczny, Ivan Monighetti, Zakhar Bron, Krzysztof Jakowicz, Daniel Stabrawa, Paweł Kowalski, Aleksandra Kurzak, Roman Lasocki, Roberto Alagna, Tatiana Szabanowa, Janusz Olejniczak, Jonathan Plowright, Abdel Rahman El Bacha, Eugen Indjic, Krzysztof Jabłoński, Olga Pasiecznik, Jadwiga Rappé, Vadim Repin, Jan Stanienda, Tomasz Strahl, Jakub Haufa, Łukasz Długosz, Alena Baeva, Leszek Możdżer, Yulianna Avdeeva, Bomsori Kim, Agata Szymczewska, Jakub Jakowicz, Piotr Pławner, Patrycja Piekutowska, Łukasz Kuropaczewski, José Torres, Adam Bałdych, Mateusz Smoczyński, Hyuk Lee, Rafał Bartmiński, Iwona Hossa, Piotr Nowacki, Olga Szomańska, Patric Gallois, Michael Lethiec, Claudio Bohorquez, Stathis Karapanos, Alicja Śmietana.

Orkiestra zrealizowała szereg rejestracji płytowych, radiowych oraz telewizyjnych dla Universal Music, CD Accord, DUX, Polskiego Radia, Albany Records, TVP Kultura, Warner Classics. Szczególne miejsce w dyskografii Orkiestry zajmują dwie płyty z repertuarem symfonicznym: Schubert (2008) i Czajkowski (2010), zarejestrowane pod batutą Jerzego Semkowa. Ważną pozycję zajmują w niej również płyty z muzyką Krzysztofa Pendereckiego pod jego dyktando – komplet symfonii (2010–2012) oraz płyty z koncertami solowymi (2014–2019). Wybrane wydawnictwa z tej serii zostały uhonorowane wyróżnieniami, m.in. nagrodą International Classical Music Award (2014 i 2016), nagrodą muzyczną Fryderyk w kategorii Album Roku – Muzyka Koncertująca (2021). W repertuarze utrwalonym przez Orkiestrę na płytach znajduje się także muzyka wielu innych polskich kompozytorów, m.in.: Fryderyka Chopina, Grażyny Bacewicz, Zygmunta Stojowskiego, Józefa Kofflera, Karola Kurpińskiego, Romana Palestra, Henryka Wieniawskiego, Mikotaja Góreckiego, Krzysztofa Meyera, Stanisława Moryto, Romana Statkowskiego, Antoniego Szałowskiego, Piotra Mossa. Orkiestra występowała na wielu estradach koncertowych oraz podczas licznych festiwali w Polsce i za granicą: w Austrii (Musikverein), Chinach (National Grand Theater), Francji (Grand Auditorium UNESCO, Palais de la Musique et des Congrès), Hiszpanii (Auditorio Nacional de Música), Niemczech (Konzerthaus Berlin Gendarmenmarkt), Portugalii (Grande Auditório), Włoszech, Szwajcarii, Litwie i Ukrainie.

Od kwietnia 2009 roku Orkiestra jest członkiem Europejskiej Federacji Narodowych Orkiestr Młodzieżowych, a od września 2018 roku Zrzeszenia Filharmonii Polskiej. W latach 2013–2020 honorowym patronem artystycznym orkiestry był Krzysztof Penderecki. W październiku 2018 Orkiestra oficjalnie przyjęła imię Jerzego Semkowa.

Jerzy Semkow **Polish Sinfonia Iuventus Orchestra**

The Polish Sinfonia Iuventus Orchestra was founded on the initiative of Jerzy Semkow, one of the most prominent Polish conductors. Established by the Minister of Culture and National Heritage with a decree of 1 October 2007, it is a state artistic institution, the guiding principle of which is to give young musicians an opportunity for an orchestral debut and prepare them to work in similar professional ensembles. The Orchestra is composed of the most talented graduates of art music academies under 30 years of age.

Sinfonia Iuventus began its artistic activity in June 2008. It has worked with many renowned conductors, including Jerzy Semkow, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Antoni Wit, Tadeusz Strugała, John Axelrod, Charles Dutoit, Agnieszka Duczmał, Nicolae-Moldoveanu, Juozas Domarkas, Grzegorz Nowak, Jerzy Maksymiuk, Michaił Jurowski, Kirył Karabits, Tadeusz Kozłowski, Andrzej Boreyko, Marek Pijarowski, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jerzy Salwarowski, George Tchitchinadze, Evgeny Volynsky, Gerd Schaller, Eugene Tzigane, Massimiliano Caldi, Andriy Yurkevych, Ruben Silva, Paweł Przytocki, Paul Esswood, Piotr Sutkowski, Tadeusz Wojciechowski, Monika Wolińska, Marcin Należy-Niesiotowski, Łukasz Borowicz, Marek Moś, Krzysztof Herdzin,

Marek Wroniszewski and soloists, including Konstanty Andrzej Kulka, Piotr Paleczny, Ivan Monighetti, Zakhar Bron, Krzysztof Jakowicz, Daniel Stabrawa, Paweł Kowalski, Aleksandra Kurzak, Roman Lasocki, Roberto Alagna, Tatiana Szabanowa, Janusz Olejniczak, Jonathan Plowright, Abdel Rahman El Bacha, Eugen Indjic, Krzysztof Jabłoński, Olga Pasiecznik, Jadwiga Rappé, Vadim Repin, Jan Stanienda, Tomasz Strahl, Jakub Haufa, Łukasz Długosz, Alena Baeva, Leszek Możdżer, Yulianna Avdeeva, Bomsori Kim, Agata Szymczewska, Jakub Jakowicz, Piotr Pławner, Patrycja Piekutowska, Łukasz Kuropaczewski, José Torres, Adam Bałdych, Mateusz Smoczyński, Hyuk Lee, Rafał Bartmiński, Iwona Hossa, Piotr Nowacki, Olga Szomańska, Patric Gallois, Michael Lethiec, Claudio Bohorquez, Stathis Karapanos, Alicja Śmietana to mention just the few of them. The Orchestra has made a number of albums, radio and television recordings for Universal Music, CD Accord, DUX, Polish Radio, Albany Records, TVP Kultura and Warner Classics. A special place in the Orchestra's discography belongs to two albums with a symphonic repertoire: Schubert (2008) and Czajkowski (2010), recorded under the baton of Jerzy Semkow. An important position is also occupied by albums with music by Krzysztof Penderecki under his direction – the complete symphonies (2010–2012) and albums with solo concerts (2014–2023). Selected recordings in the series have been honoured, including the International Classical Music Award (2014 and 2016), Fryderyk Award in Concerto Music Album category (2021). In its repertoire recorded by the Orchestra on the CD's there is a big number of pieces of the Polish music composed by the Polish composers including Frederic Chopin, Grażyna Bacewicz, Zygmunt Stojowski, Józef Koffler, Karol Kurpiński, Roman Palester, Henryk Wieniawski, Mikotaj Górecki, Krzysztof Meyer, Stanisław Moryto, Roman Statkowski, Antoni Szałowski, Piotr Moss. The Orchestra has performed on many concert stages and at numerous festivals in Poland and abroad: in Austria (Musikverein), China (National Grand Theatre), France (Grand Auditorium UNESCO, Palais de la Musique et des Congrès), Spain (Auditorio Nacional de Música), Germany (Konzerthaus), Portugal (Grande Auditório), Italy, Switzerland, Lithuania and Ukraine.

Since April 2009, the Orchestra has been a member of the European Federation of National Youth Orchestras, and since September 2018, the Polish Philharmonic Association. In 2013–2020 Krzysztof Penderecki was a honorary artistic patron of the Orchestra. In October 2018 Orchestra officially adopted the name of Jerzy Semkow.

Marek Wroniszewski **Dyrygent / Conductor**

Dyrektor Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze. Wcześniej pełnił funkcję Pierwszego Dyrygenta Gościnnego oraz w latach 2019 – 2022. Zastępca Dyrektora Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa. Półfinalista i laureat nagród dla najlepszego polskiego uczestnika na X Międzynarodowym Konkursie Dyrygentkim im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach oraz finalista VI Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Dyrygentów w Białymstoku. Współpracuje z wieloma orkiestrami w Polsce, m. in. Filharmonia Śląska, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, NFM Filharmonia Wrocławska, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Baltycka, Filharmonia Pomorska, Filharmonia Kaliska, Filharmonia Warmińska - Mazurska, Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina, i in. Prowadził koncerty ze znakomitymi solistami, m. in. Zakhar Bron, Vadim Repin, Piotr Pławner, Kevin Kenner, Tomasz Strahl, Krzysztof Meisinger, Klaudiusz Baran, Łukasz Długosz, Piotr Sałajczyk, Paweł Kowalski, Piotr Baron, Mateusz Smoczyński. Asystował wielu wybitnym dyrygentom, takim jak: Michaił Jurowski (nagranie i współczesne światowe prawykonanie opery Antona Rubinsteina Mojżesz), Gabriel Chmura, Jacek Kasprzyk, Mirosław Jacek Błaszczyk, Tadeusz Kozłowski, Andrzej Borejko. Studia z dyrygentury symfoniczno-operowej rozpoczął w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, w której otrzymał licencjat w klasie prof. Elżbiety Wiesztordt, następnie ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie w Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie kształcił się w klasie prof. Mirosława Jacka Błaszczyka. Ponadto uzyskał dyplom magistra sztuki w specjalnościach fortepian i fagot w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W 2017 r. został uhonorowany Medalem Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków „Za zasługi dla muzyki polskiej”. Dokonał nagrań dla wytwórni DUX (m. in. nagranie koncertów fortepianowych



Zygmunta Stojowskiego z pianistami: Marek Szlezer i Witold Wilczek i Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus) oraz nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia.

Marek Wroniszewski. Director of the Lower Silesian Philharmonic in Jelenia Góra. Previously, he served as Principal Guest Conductor and, from 2019 to 2022, Deputy Director of the Polish Sinfonia Iuventus Orchestra. Jerzy Semkow. Semi-finalist and winner of awards for the best Polish participant at the 10th International Conducting Competition. Grzegorz Fitelberg in Katowice and finalist of the 6th National Competition for Young Conductors in Białystok. He cooperates with many orchestras in Poland, including: Silesian Philharmonic, Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice, NFM Wrocław Philharmonic, Krakow Philharmonic, Baltic Philharmonic, Pomeranian Philharmonic, Kalisz Philharmonic, Warmian-Masurian Philharmonic, Symphony Orchestra of the University of Music, Fryderyk Chopin, et al. He conducted concerts with outstanding soloists, including: Zakhar Bron, Vadim Repin, Piotr Pławner, Kevin Kenner, Tomasz Strahl, Krzysztof Meisinger, Klaudiusz Baran, Łukasz Długosz, Piotr Satajczyk, Paweł Kowalski, Piotr Baron, Mate-

usz Smoczyński. He assisted many outstanding conductors, such as: Mikhail Jurowski (recording and contemporary world premiere of Anton Rubinstein's opera Moses), Gabriel Chmura, Jacek Kasprzyk, Mirosław Jacek Błaszczuk, Tadeusz Kozłowski, Andrzej Borejko. He began his studies in symphonic and opera conducting at the Academy of Music in Bydgoszcz, where he received his bachelor's degree in the class of prof. Elżbieta Wiedtordt, then he graduated with honors from his master's degree at the Academy of Music in Katowice, where he studied in the class of prof. Mirosław Jacek Błaszczuk. Additionally, he obtained Master of Arts diplomas in piano and bassoon from the Academy of Music in Bydgoszcz. In 2017, he was awarded the Medal of the Association of Polish Musicians „For services to Polish music”. He made recordings for the DUX label (including Zygmunt Stojowski's piano concertos with pianists: Marek Szlezer and Witold Wilczek and the Polish Sinfonia Iuventus Orchestra) and archival recordings for Polish Radio.

XIII MIĘDZYNARODOWY KONKURS MŁODYCH PIANISTÓW ARTHUR RUBINSTEIN IN MEMORIAM, Bydgoszcz 22 - 28.10.2024

13th INTERNATIONAL PIANO COMPETITION FOR YOUNG PIANISTS

ARTHUR RUBINSTEIN IN MEMORIAM, Bydgoszcz 22 - 28.10.2024

UCZESTNICZY / COMPETITORS

1. BORTNOWSKI GABRIEL	Polska / Poland
2. CZERWIŃSKI PIOTR	Polska / Poland
3. DE BISSCHOP MATEO	Polska-Belgia / Poland-Belgium
4. DOMAGAŁA MACIEJ	Polska / Poland
5. DOMŻAŁ JÓZEF	Polska / Poland
6. DU ZHUOQING	Chiny / China
7. DUBIEL MATEUSZ	Polska / Poland
8. GALIK JOANNA	Polska / Poland
9. GOHR MALTE	Niemcy / Germany
10. GOŁASZEWSKI MATEUSZ	Polska / Poland
11. GRISCHENKO OLGIERD	Białoruś / Białoruś
12. JONCZYK MACIEJ	Polska / Poland
13. JURKIEWICZ PIOTR	Polska / Poland
14. KAPELIUSH DANIIL	Ukraina / Ukraine
15. KĘPCZYŃSKA ILONA	Polska / Poland
16. KŁECZEK ANTONI	Polska-USA / Poland-USA
17. KRIUKOVA MARIIA	Ukraina / Ukraine
18. KRYSZTIAN-BROWALSKA ZUZANNA	Polska / Poland
19. KURDYBACHA BARTOSZ	Polska / Poland
20. LATYPOVA MARGARITA	Rosja-Polska / Russia-Poland
21. LIANG KUN	Chiny / China
22. LIN XURAN	Chiny / China
23. MISIAK ALEKSANDER	Polska / Poland
24. PACZEŚNY FILIP	Polska / Poland
25. PLAK MIKOŁAJ	Polska / Poland
26. PLEC FILIP	Polska / Poland
27. PROKOPOWICZ YEHUDA	Polska / Poland
28. SEJBUK ZUZANNA	Polska / Poland
29. SEREDA MARIANNA	Polska / Poland
30. SHYMCHAK ANASTASIYA	Białoruś / Białoruś
31. SOŁTYSIK PIOTR	Polska / Poland
32. WEZNER MARIA	Polska / Poland
33. WIRA JULIANNA	Polska / Poland
34. WOJCIECHOWSKI PAWEŁ	Polska / Poland
35. XIE YIJUN	Chiny / China
36. ZHONG PAN GUAN	Chiny / China
37. ŻOŁNACZ JUSTYNA	Polska / Poland

Uczestnicy występują w kolejności alfabetycznej, począwszy od wylosowanej litery **B**
/ The competitors appear in the alphabetical order starting from the letter **B** that has been drawn by lot



1. Gabriel BORTNOWSKI

Polska / Poland

*** 29.04.2002, Koszalin**

Student Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Zbigniewa Raubo

I etap

Bach	Preludium i Fuga d-moll, DWK II
Chopin	Barkarola Fis-dur op. 60
Chopin	Etiuda cis-moll op. 10 nr 4
Liszt	Etiuda Es-dur nr 2 z cyklu 6 Wielkich etiud wg Paganiniego

II etap

Scarlatti	2 sonaty: d-moll K 1, F-dur K 82
Szymanowski	4 Mazurki z op. 50: nr 1, 2, 3, 4
Beethoven	XXVIII Sonata fortepianowa A-dur op. 101

final

Beethoven	III Koncert fortepianowy c-moll op. 37
-----------	--



2. Piotr CZERWIŃSKI

Polska / Poland

*** 9.08.2004, Gdańsk**

Student Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie dr hab. Elżbiety Pasierowskiej i dr. Mikołaja Sikaty

I etap

Bach	Preludium i Fuga a-moll, DWK II
Chopin	Etiuda gis-moll op. 25 nr 6
Liszt	Etiuda koncertowa „La Leggierezza”
Chopin	IV Scherzo E-dur op. 54

II etap

Scarlatti	2 sonaty: A-dur K 208, g-moll K 12
Szymanowski	Serenada Don Juana, nr 3 z cyklu „Maski” op. 34
Chopin	II Sonata fortepianowa b-moll op. 35

final

Beethoven	III Koncert fortepianowy c-moll op. 37
-----------	--



3.
Mateo DE BISSCHOP
Polska-Belgia / Poland-Belgium
*** 11.07.2005, Gent**

Student Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie dr. hab. Piotra Machnika

I etap

Bach Preludium i Fuga As-dur, DWK I
 Chopin Etiuda C-dur op. 10 nr 1
 Liszt Etiuda Es-dur nr 2 z cyklu 6 Wielkich etiud
 wg Paganiniego
 Chopin III Scherzo cis-moll op. 39

II etap

Scarlatti Sonata e-moll K 98
 Beethoven XVI Sonata fortepianowa G-dur op. 31 nr 1
 Szymanowski Wariacje b-moll op. 3

finat

Chopin I Koncert fortepianowy e-moll op. 11



4.
Maciej DOMAGAŁA
Polska / Poland
*** 7.05.2008, Kutno**

Uczeń Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Kurpińskiego w Kutnie w klasie dr. hab. Jarostawa Domagały

I etap

Bach Preludium i Fuga c-moll, DWK II
 Chopin Etiuda As-dur op. 10 nr 10
 Liszt Etiuda koncertowa "Un Sospiro"
 Chopin II Scherzo b-moll op. 31

II etap

Szymanowski Serenada Don Juana, nr 3 z cyklu „Maski” op. 34
 Chopin III Sonata fortepianowa h-moll op. 58
 Scarlatti Sonata d-moll

finat

Chopin I Koncert fortepianowy e-moll op. 11



5.

Józef DOMŻAŁ
Polska / Poland

* 11.12.2003, Warszawa

Student Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
w klasie dr. hab. Konrada Skolarskiego (od 2023 roku)

I etap

Bach	Sarabanda, cz. III Suity francuskiej E-dur BWV 817
Liszt	"Chasse neige", nr 12 z cyklu 12 Etiud transcendentalnych
Chopin	Etiuda e-moll op. 25 nr 5
Chopin	Barkarola Fis-dur op. 60

II etap

Scarlatti	Sonata h-moll K 87
Szymanowski	Wariacje b-moll op. 3
Liszt	Fantazja quasi Sonata „Po lekturze Dantego”

final

Chopin	II Koncert fortepianowy f-moll op. 21
--------	---------------------------------------



6.

Zhuoqing DU
Chiny / China

* 31.01.2007, Hebei

Uczeń Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina
w Bydgoszczy w klasie dr. hab. Agaty Nowakowskiej-Gumiełi

I etap

Bach	Preludium i Fuga G-dur, DWK I
Chopin	Etiuda As-dur op. 10 nr 10
Liszt	Etiuda koncertowa "Waldesrauchen"
Chopin	I Ballada g-moll op. 23

II etap

Scarlatti	Sonata E-dur K 20
Beethoven	III Sonata fortepianowa C-dur op. 2 nr 3
Szymanowski	Serenada Don Juana, nr 3 z cyklu „Maski” op. 34

final

Chopin	I Koncert fortepianowy e-moll op. 11
--------	--------------------------------------



7.
Mateusz DUBIEL
Polska / Poland
*** 13.02.2004, Bielsko-Biała**

Student Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
 w klasie prof. Mirosława Herbowskiego

I etap

Bach	Preludium i Fuga fis-moll, DWK I
Chopin	Etiuda a-moll op. 25 nr 11
Liszt	"Chasse neige", nr 12 z cyklu 12 Etiud transcendentalnych
Chopin	Barkarola Fis-dur op. 60

II etap

Scarlatti	2 sonaty: h-moll K 87, G-dur K 455
Szymanowski	Serenada Don Juana, nr 3 z cyklu „Maski” op. 34
Chopin	III Sonata fortepianowa h-moll op. 58

final

Beethoven	IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58
-----------	--------------------------------------



8.
Joanna GALIK
Polska / Poland
*** 21.01.2006, Wrocław**

Uczennica Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Ryszarda Bukowskiego
 we Wrocławiu w klasie dr. hab. Michała Szczepańskiego

I etap

Bach	Echo, cz. VIII Uwertury w stylu francuskim BWV 831
Chopin	Etiuda gis-moll op. 25 nr 6
Liszt	"Feux follet", nr 5 z cyklu 12 Etiud transcendentalnych
Chopin	Fantazja f-moll op. 49

II etap

Szymanowski	4 Mazurki z op. 50: nr 1, 2, 3, 4
Chopin	III Sonata fortepianowa h-moll op. 58
Scarlatti	2 sonaty: Es-dur K 371, D-dur K 435

final

Chopin	II Koncert fortepianowy f-moll op. 21
--------	---------------------------------------



9. Malte GOHR
Niemcy / Germany
 * **20.12.2002, Hamburg**

Student Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu w klasie prof. Huberta Rutkowskiego

I etap

Bach I Contrapunctus z „Kunst der Fuge” BWV 1080
 Liszt "Wilde Jagd", nr 8 z cyklu 12 Etiud transcendentalnych
 Chopin Etiuda c-moll op. 10 nr 12
 Chopin I Scherzo h-moll op. 20

II etap

Szymanowski Serenada Don Juana, nr 3 z cyklu „Maski” op. 34
 Schumann II Sonata fortepianowa g-moll op. 22
 Scarlatti Sonata f-moll K 466

final

Chopin I Koncert fortepianowy e-moll op. 11



10. Mateusz GOŁASZEWSKI
Polska / Poland
 * **14.04.2002, Toruń**

Student Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (studia magisterskie) pod kier. prof. Macieja Pabicha i mgr. Łukasza Byrdy

I etap

Bach Preludium i Fuga D-dur, DWK I
 Liszt Etiuda a-moll nr 2 z cyklu 12 Etiud transcendentalnych
 Chopin Etiuda h-moll op. 25 nr 10
 Chopin IV Ballada f-moll op. 52

II etap

Scarlatti Sonata d-moll K 1
 Szymanowski Wariacje b-moll op. 3
 Chopin III Sonata fortepianowa h-moll op. 58

final

Chopin II Koncert fortepianowy f-moll op. 21



11.
Olgierd GRISCHENKO
 Białoruś / Belarus
 * 4.12.2003, Mińsk

Student Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. Jarostawa Drzewieckiego (od 2023 roku)

I etap

Bach / Busoni Preludium chorałowe "Wachet auf ruft uns die Stimme"
 Chopin Etiuda a-moll op. 25 nr 11
 Liszt „Eroica”, nr 7 z cyklu 12 Etiud transcendentalnych
 Chopin III Scherzo cis-moll op. 39

II etap

Haydn Sonata Es-dur Hob. XVI/52
 Szymanowski Wariacje b-moll op. 3
 Scarlatti 2 sonaty: C-dur K 132, d-moll K 141

final

Beethoven III Koncert fortepianowy c-moll op. 37



12.
Maciej JONCZYK
 Polska / Poland
 * 1.08.2005, Łódź

Student I roku Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie prof. Olgi Łazarzkiej

I etap

Bach Preludium i Fuga Es-dur, DWK II
 Liszt Etiuda koncertowa "Waldesrauschen"
 Chopin Etiuda a-moll op. 25 nr 11
 Chopin III Scherzo cis-moll op. 39

II etap

Scarlatti Sonata D-dur K 145
 Beethoven XXIII Sonata fortepianowa f-moll op. 57 "Appassionata"
 Szymanowski 4 Mazurki z op. 50: nr 1, 2, 3, 4

final

Beethoven III Koncert fortepianowy c-moll op. 37



13.

Piotr JURKIEWICZ
Polska / Poland

* 27.06.2004, Sejny

Student Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
w klasie prof. Roberta Marata

I etap

Bach	Preludium i Fuga f-moll, DWK II
Chopin	Etiuda h-moll op. 25 nr 10
Liszt	Etiuda f-moll nr 10 z cyklu 12 Etiud transcendentalnych
Chopin	III Ballada As-dur op. 47

II etap

Scarlatti	Sonata E-dur, K 380
Schumann	I Sonata fortepianowa fis-moll op. 11
Szymanowski	Wariacje b-moll op. 3

final

Beethoven	III Koncert fortepianowy c-moll op. 37
-----------	--



14.

Daniil KAPELIUSH
Ukraina / Ukraine

* 21.05.2004, Czernihów

Student Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
w klasie dr hab. Agaty Nowakowskiej-Gumieli

I etap

Bach	Duetto F-dur BWV 803
Chopin	Etiuda C-dur op. 10 nr 1
Liszt	Etiuda f-moll nr 10 z cyklu 12 Etiud transcendentalnych
Chopin	IV Ballada f-moll op. 52

II etap

Scarlatti	Sonata d-moll K 1
Szymanowski	4 Mazurki z op. 50: nr 1, 2, 3, 4
Beethoven	XXI Sonata fortepianowa C-dur op. 53 "Waldsteinowska"

final

Mozart	XX Koncert fortepianowy d-moll KV 466
--------	---------------------------------------



15.

Ilona KĘPCZYŃSKA
Polska / Poland

* 12.01.2003, Poznań

Studentka Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
w klasie dr. hab. Macieja Pabicha

I etap

Bach Preludium i Fuga gis-moll, DWK I
Chopin Etiuda e-moll op. 25 nr 5
Liszt Etiuda koncertowa "Gnomesreigen"
Chopin III Ballada As-dur op. 47

II etap

Scarlatti Sonata a-moll K 54
Beethoven XXVI Sonata fortepianowa Es-dur op. 81a „Les Adieux”
Szymanowski 4 Mazurki z op. 50: nr 1, 2, 3, 4

final

Chopin II Koncert fortepianowy f-moll op. 21



16.

Antoni KŁECZEK
Polska-USA / Poland-USA

* 30.10.2006, Falls Church VA, USA

Kształci się prywatnie pod kier. dr. Martina Labazevitcha w Waszyngtonie

I etap

Bach Preludium i Fuga Cis-dur, DWK I
Chopin Etiuda gis-moll op. 25 nr 6
Liszt "Feux follets", nr 5 z cyklu 12 Etiud transcendentalnych
Chopin IV Ballada f-moll op. 52

II etap

Scarlatti 2 sonaty: d-moll K 213, A-dur K 24
Szymanowski Serenada Don Juana, nr 3 z cyklu „Maski” op. 34
Chopin III Sonata fortepianowa h-moll op. 58

final

Chopin II Koncert fortepianowy f-moll op. 21



17.

Mariia KRIUKOVA

Ukraina / Ukraine

*** 17.03.2006, Połtawa**

Studentka II roku Narodowej Akademii Muzycznej w Kijowie
w klasie prof. Yevhena Dashaka

I etap

Bach Fuga A-dur na temat Tomasa Albinioniego BWV 950
Liszt "Feux follets", nr 5 z cyklu 12 Etiud transcendentalnych
Chopin Etiuda a-moll op. 25 nr 11
Chopin II Ballada F-dur op. 38

II etap

Scarlatti 2 sonaty: e-moll K 263, G-dur K 455
Mozart XIII Sonata fortepianowa B-dur KV 333
Szymanowski Wariacje b-moll op. 3

final

Beethoven III Koncert fortepianowy c-moll op. 37



18.

Zuzanna KRYSZTIAN-BROWALSKA

Polska / Poland

*** 19.11.2008, Gdańsk**

Uczennica Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Zenona Brzewskiego
w Warszawie pod kier. prof. Joanny Ławrynowicz-Just (od 2023 r.)

I etap

Bach Preludium i Fuga a-moll, DWK II
Liszt Etiuda koncertowa "Waldesrauchen"
Chopin Etiuda cis-moll op. 10 nr 4
Chopin II Scherzo b-moll op. 31

II etap

Scarlatti Sonata C-dur K 231
Szymanowski Wariacje b-moll op. 3
Liszt Fantazja quasi Sonata „Po lekturze Dantego”

final

Chopin II Koncert fortepianowy f-moll op. 21



19. Bartosz KURDYBACHA
Polska / Poland

* **6.06.2005, Wrocław**

Student Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie dr. hab. Michała Szczepańskiego

I etap

Bach Preludium i Fuga gis-moll, DWK II
 Chopin Etiuda C-dur op. 10 nr 1
 Liszt Etiuda f-moll nr 10 z cyklu 12 Etiud transcendentalnych
 Chopin II Ballada F-dur op. 38

II etap

Szymanowski 4 Mazurki z op. 50: nr 1, 2, 3, 4
 Beethoven XXVII Sonata fortepianowa e-moll op. 90
 Scarlatti 3 sonaty: C-dur K 159, cis-moll K 247, E-dur K 380

final

Chopin II Koncert fortepianowy f-moll op. 21



20. Margarita LATYPOVA
Rosja-Polska / Russia-Poland

* **3.03.2003, Rosja**

Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu w klasie dr. hab. Michała Rota i od 2023 roku studentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Joanny Ławrynowicz-Just i mgr Mateusza Krzyżowskiego

I etap

Bach Preludium i Fuga F-dur, DWK I
 Chopin Etiuda F-dur op. 10 nr 8
 Liszt Etiuda koncertowa "La Leggierezza"
 Chopin II Scherzo b-moll op. 31

II etap

Scarlatti 3 sonaty: d-moll K 1, c-moll K 11, G-dur K 13
 Schumann II Sonata fortepianowa g-moll op. 22
 Szymanowski Serenada Don Juana, nr 3 z cyklu „Maski” op. 34

final

Chopin II Koncert fortepianowy f-moll op. 21



21.

Kun LIANG
Chiny / China

* 11.11.2004, En Ping

Student Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
w klasie prof. Janusza Olejniczaka

I etap

Bach Preludium i Fuga cis-moll, DWK I
Chopin Etiuda C-dur op. 10 nr 1
Liszt "Mazeppa", nr 4 z cyklu 12 Etiud transcendentalnych
Chopin II Scherzo b-moll op. 31

II etap

Szymanowski Serenada Don Juana, nr 3 z cyklu „Maski” op. 34
Liszt Fantazja quasi Sonata „Po lekturze Dantego”
Scarlatti 2 sonaty: d-moll K 1, h-moll K 27

final

Chopin I Koncert fortepianowy e-moll op. 11



22.

Xuran LIN
Chiny / China

* 22.10.2005, Ningbo - Zhejiang

Student Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
w klasie prof. Marii Murawskiej

I etap

Bach Preludium i Fuga Fis-dur, DWK I
Chopin Etiuda a-moll op. 25 nr 11
Liszt "La Campanella", nr 3 z cyklu 6 Wielkich etud
wg Paganiniego

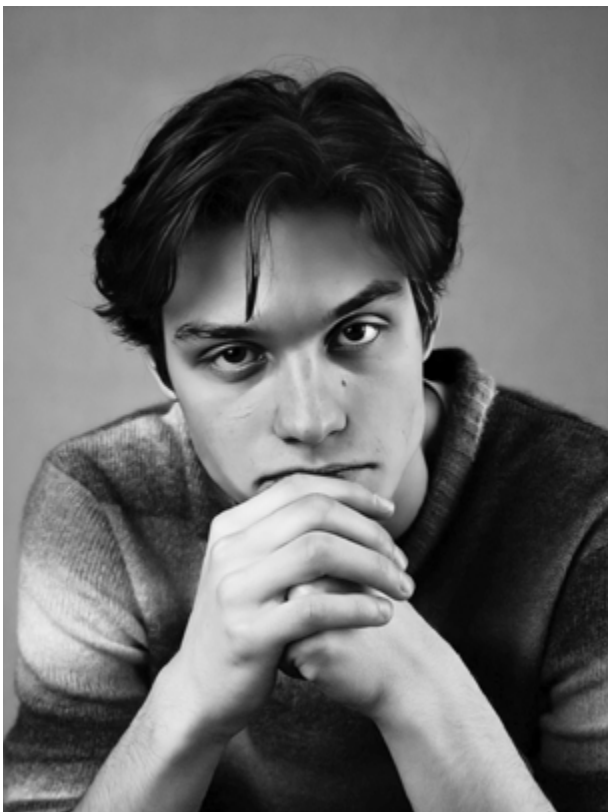
Chopin I Ballada g-moll op. 23

II etap

Szymanowski 4 Mazurki z op. 50: nr 1, 2, 3, 4
Beethoven XXI Sonata C-dur op. 53 "Waldsteinowska"
Scarlatti Sonata d-moll K 9

final

Chopin I Koncert fortepianowy e-moll op. 11



23.

Aleksander MISIAK
Polska / Poland

* 27.10.2003, Bydgoszcz

Student Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
w klasie prof. Katarzyny Rajs

I etap

Bach	Preludium i Fuga G-dur, DWK I
Chopin	Etiuda A-s-dur op. 10 nr 10
Liszt	"Eroica", nr 7 z cyklu 12 Etiud transcendentalnych
Chopin	I Ballada g-moll op. 23

II etap

Szymanowski	Wariacje b-moll op. 3
Mozart	VII Sonata fortepianowa a-moll KV 310
Scarlatti	2 sonaty: d-moll K 1, B-dur B 202

final

Chopin	II Koncert fortepianowy f-moll op. 21
--------	---------------------------------------



24.

Filip PACZEŚNY
Polska / Poland

* 5.05.2006, Konin

Uczeń Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Zenona Brzewskiego
w Warszawie w klasie prof. Joanny Ławrynowicz-Just

I etap

Bach	Allemande, cz. I Suity francuskiej d-moll BWV 812
Chopin	Etiuda F-dur op. 10 nr 8
Liszt	Etiuda koncertowa "La Leggierezza"
Chopin	I Scherzo h-moll op. 20

II etap

Szymanowski	Serenada Don Juana, nr 3 z cyklu „Maski” op. 34
Mozart	IX Sonata fortepianowa D-dur KV 311
Scarlatti	2 sonaty: d-moll K 213, D-dur K 29

final

Beethoven	III Koncert fortepianowy c-moll op. 37
-----------	--



25.

Mikotaj PLAK
Polska / Poland

* 25.04.2004, Warszawa

Student Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczu w klasie prof. Ewy Pobłockiej i dr. hab. Pawła Wakarecego

I etap

Bach Duetto e-moll BWV 802
Chopin Etiuda a-moll op. 25 nr 11
Liszt Etiuda f-moll nr 10 z cyklu 12 Etiud transcendentalnych
Chopin I Scherzo h-moll op. 20

II etap

Szymanowski 4 Mazurki z op. 50: nr 1, 2, 3, 4
Beethoven XXXI Sonata fortepianowa A-dur op. 110
Scarlatti 2 sonaty: c-moll K 11, E-dur K 253

final

Beethoven III Koncert fortepianowy c-moll op. 37



26.

Filip PLEC
Polska / Poland

* 27.06.2008, Itawa

Uczeń Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie pod kier. dr. Radosława Sobczaka (od 2021 roku)

I etap

Bach I Contrapunctus z „Kunst der Fuge” BWV 1080
Chopin Etiuda f-moll op. 25 nr 2
Liszt Etiuda E-dur nr 4 z cyklu 6 Wielkich etiud wg Paganiniego

Chopin II Scherzo b-moll op. 31

II etap

Szymanowski Serenada Don Juana, nr 3 z cyklu „Maski” op. 34
Beethoven II Sonata fortepianowa A-dur op. 2 nr 2
Scarlatti Sonata D-dur K 430

final

Beethoven III Koncert fortepianowy c-moll op. 37



27. Yehuda PROKOPOWICZ
Polska / Poland

* 16.11.2005, Natania

Student Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
 w klasie dr. Krzysztofa Książka

I etap

Bach Preludium, Menuet I i II z Partity B-dur BWV 825
 Liszt "La Campanella", nr 3 z cyklu 6 Wielkich etiud
 wg Paganiniego

Chopin Etiuda h-moll op. 25 nr 10
 Chopin II Ballada F-dur op. 38

II etap

Scarlatti 2 sonaty: D-dur K 29, G-dur K 146
 Chopin II Sonata fortepianowa b-moll op. 35
 Szymanowski Serenada Don Juana, nr 3 z cyklu „Maski” op. 34

finat

Chopin I Koncert fortepianowy e-moll op. 11



28. Zuzanna SEJBUK
Polska / Poland

* 20.08.2005, Police

Studentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
 w klasie prof. Joanny Ławrynowicz-Just

I etap

Bach III Contrapunctus z "Kunst der Fuge" BWV 1080
 Chopin Etiuda F-dur op. 10 nr 8
 Liszt Etiuda koncertowa "La Leggierezza"
 Chopin IV Ballada f-moll op. 52

II etap

Scarlatti 2 sonaty: d-moll K 1, d-moll K 141
 Beethoven XXVI Sonata fortepianowa Es-dur op. 81a "Les Adieux"
 Szymanowski 4 Mazurki z op. 50: nr 1, 2, 3, 4

finat

Chopin I Koncert fortepianowy e-moll op. 11



29.

Marianna SEREDA
Polska / Poland

* 29.06.2004, Krosno

Studentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
w klasie prof. Zbigniewa Raubo

I etap

Bach	Preludium i Fuga G-dur, DWK I
Chopin	Etiuda Ges-dur op. 10 nr 5
Liszt	„Feux follets”, nr 5 z cyklu 12 Etiud transcendentalnych
Chopin	III Ballada As-dur op. 47

II etap

Scarlatti	2 sonaty: h-moll K 197, f-moll K 386
Szymanowski	4 Mazurki z op. 50: nr 1, 2, 3, 4
Schumann	II Sonata fortepianowa g-moll op. 22

finat

Chopin	II Koncert fortepianowy f-moll op. 21
--------	---------------------------------------



30.

Anastasiya SHYMCHAK
Białoruś / Belarus

* 11.11.2007, Mińsk

Uczennica Zespołu Szkół Muzycznych II st. Im Karola Szymanowskiego
w Katowicach w klasie prof. Zbigniewa Raubo

I etap

Bach	Duetto F-dur BWV 803
Chopin	Etiuda F-dur op. 10 nr 8
Liszt	Etiuda f-moll nr 10 z cyklu 12 Etiud transcendentalnych
Chopin	III Scherzo cis-moll op. 39

II etap

Szymanowski	Wariacje b-moll op. 3
Schumann	II Sonata fortepianowa g-moll op. 22
Scarlatti	Sonata d-moll K 141

finat

Beethoven	III Koncert fortepianowy c-moll op. 37
-----------	--



31.

Piotr SOŁTYSIK
Polska / Poland

* 8.02.2002, Warszawa

Student Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
w klasie dr. hab. Konrada Skolarskiego

I etap

Bach Preludium i fuga E-dur, DWK I
Liszt Etiuda koncertowa „Gnomenreigen”
Chopin Etiuda a-moll op. 25 nr 4
Chopin IV Ballada f-moll op. 52

II etap

Scarlatti 2 sonaty: f-moll K 466, D-dur K 236
Szymanowski Serenada Don Juana, nr 3 z cyklu „Maski” op. 34
Chopin III Sonata fortepianowa h-moll op. 58

final

Chopin II Koncert fortepianowy f-moll op. 21



32.

Maria WEZNER
Polska / Poland

* 15.04.2006, Bydgoszcz

Uczennica Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina
w Bydgoszczy w klasie dr. hab. Agaty Nowakowskiej-Gumiełi

I etap

Bach Preludium i Fuga F-dur, DWK I
Liszt Etiuda koncertowa „Gnomenreigen”
Chopin Etiuda c-moll op. 10 nr 12
Chopin II Ballada F-dur op. 38

II etap

Scarlatti Sonata D-dur K 119
Mozart XIII Sonata fortepianowa B-dur KV 333
Szymanowski 4 Mazurki z op. 50: nr 1, 2, 3, 4

final

Beethoven III Koncert fortepianowy c-moll op. 37



33.

Julianna WIRA
Polska / Poland

* 28.11.2003, Wrocław

Studentka Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy w klasie dr. Michała Szymanowskiego

I etap

Bach	Preludium i Fuga B-dur, DWK I
Chopin	III Ballada As-dur op. 47
Chopin	Etiuda cis-moll op. 10 nr 4
Liszt	Etiuda a-moll nr 6 z cyklu 6 Wielkich etiud wg Paganiniego

II etap

Beethoven	XIII Sonata fortepianowa Es-dur op. 27 nr 1
Szymanowski	4 Mazurki z op. 50: nr 1, 2, 3, 4
Scarlatti	2 sonaty: D-dur K 119, d-moll K 141

final

Chopin	II Koncert fortepianowy f-moll op. 21
--------	---------------------------------------



34.

Paweł WOJCIECHOWSKI
Polska / Poland

* 6.12.2002, Olsztyn

Student Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
w klasie prof. Joanny Ławrynowicz-Just i prof. Janusza Olejniczaka

I etap

Bach	Allemande, cz. II Suity angielskiej g-moll BWV 808
Liszt	„Chasse neige” nr 12 z cyklu 12 Etiud transcendentalnych
Chopin	Etiuda C-dur op. 10 nr 1
Chopin	II Scherzo b-moll op. 31

II etap

Scarlatti	2 sonaty: Sonata c-moll K 11, Sonata G-dur K 260
Szymanowski	4 Mazurki z op. 50: nr 1, 2, 3, 4
Liszt	Fantazja quasi Sonata „Po lekturze Dantego”

final

Chopin	II Koncert fortepianowy f-moll op. 21
--------	---------------------------------------



35.

Yijun XIE
Chiny / China

* 31.10.2007, Shanghai

Uczeń prof. Marii Murawskiej w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy

I etap

Bach	Preludium i Fuga C-dur, DWK II
Chopin	Etiuda a-moll op. 25 nr 11
Liszt	Etiuda f-moll nr 10 z cyklu 12 Etiud transcendentalnych
Chopin	I Ballada g-moll op. 23

II etap

Scarlatti	3 sonaty: f-moll K 466, d-moll K 141, A-dur K 212
Beethoven	XIV Sonata fortepianowa cis-moll op. 27 nr 2
Szymanowski	Wariacje b-moll op. 3

finat

Beethoven	III Koncert fortepianowy c-moll op. 37
-----------	--



36.

Pan Guan ZHONG
Chiny / China

* 14.10.2006, Shandong

Stuchacz Młodej Muzycznej Akademii przy Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr. hab. Piotra Banasika

I etap

Bach	Fantasie c-moll BWV 906
Chopin	Etiuda a-moll op. 25 nr 11
Liszt	„La Campanella”, nr 3 z cyklu 6 Wielkich etiud wg Paganiniego
Chopin	II Scherzo b-moll op. 31

II etap

Szymanowski	Serenada Don Juana, nr 3 z cyklu „Maski” op. 34
Beethoven	XXIII Sonata fortepianowa f-moll op. 57 „Appassionata”
Scarlatti	2 sonaty: f-moll K 19, d-moll K 141

finat

Beethoven	III Koncert fortepianowy c-moll op. 37
-----------	--



37.

Justyna ŻOŁNACZ
Polska / Poland

* 20.05.2004, Warszawa

Studentka I roku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
w klasie prof. Piotra Palecznego i dr hab. Karoliny Nadolskiej

I etap

Bach Preludium i Fuga Fis-dur, DWK I
Chopin Etiuda e-moll op. 25 nr 5
Liszt Etiuda koncertowa „Waldesrauschen”
Chopin III Ballada As-dur op. 47

II etap

Beethoven XXXI Sonata fortepianowa As-dur op. 110
Scarlatti Sonata h-moll K 87
Szymanowski Serenada Don Juana, nr 3 z cyklu „Maski” op. 34

finat

Beethoven III Koncert fortepianowy c-moll op. 37

HONOROWE PATRONATY



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

MINISTER KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

HANNA WRÓBLEWSKA

HONOROWE PATRONATY



SENATOR
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
ANDRZEJ KOBIAK



WOJEWODA
KUJAWSKO-POMORSKI
MICHAŁ SZTYBEL

HONOROWE PATRONATY



**Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego**
Piotr Całbecki



**PATRONAT HONOROWY
PREZYDENTA BYDGOSZCZY**
Rafała Bruskiego

HONOROWE PATRONATY



**Stowarzyszenie Akademia
imienia Krzysztofa Pendereckiego**
Międzynarodowe Centrum Muzyki

PREZES ADRIANNA PONIECKA-PIEKUTOWSKA



Henryk Maciejewski
Konsul Honorowy Chorwacji
w Bydgoszczy

**ZADANIE DOFINANSOWANO
ZE ŚRODKÓW Z BUDŻETU:**



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY

centrum
edukacji 
artystycznej

**ZADANIE DOFINANSOWANO
ZE ŚRODKÓW Z BUDŻETU:**

Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



Urząd Marszałkowski
Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
w Toruniu

Dofinansowano z budżetu
Samorządu Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



Dofinansowano
z budżetu Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego



**PROJEKT
WSPÓŁFINANSOWANY
PRZEZ MIASTO BYDGOSZCZ**

PARTNERZY KONKURSU



SENATOR
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
ANDRZEJ KOBIAK



PARTNERZY KONKURSU



Bösendorfer

PARTNERZY KONKURSU



euroalarm

BZOWY! BOX

SPONSORZY KONKURSU



SPONSORZY KONKURSU



ADRIA-ART.PL

SPONSORZY KONKURSU

Rücken

Rücken
x FizzoMummy

SPONSORZY KONKURSU



SPÓŁDZIELNIA MIESZKANIOWA®



www.sim.bydgoszcz.pl

SPONSORZY KONKURSU



SPONSORZY KONKURSU



PATRONATY MEDIALNE



PATRONATY MEDIALNE

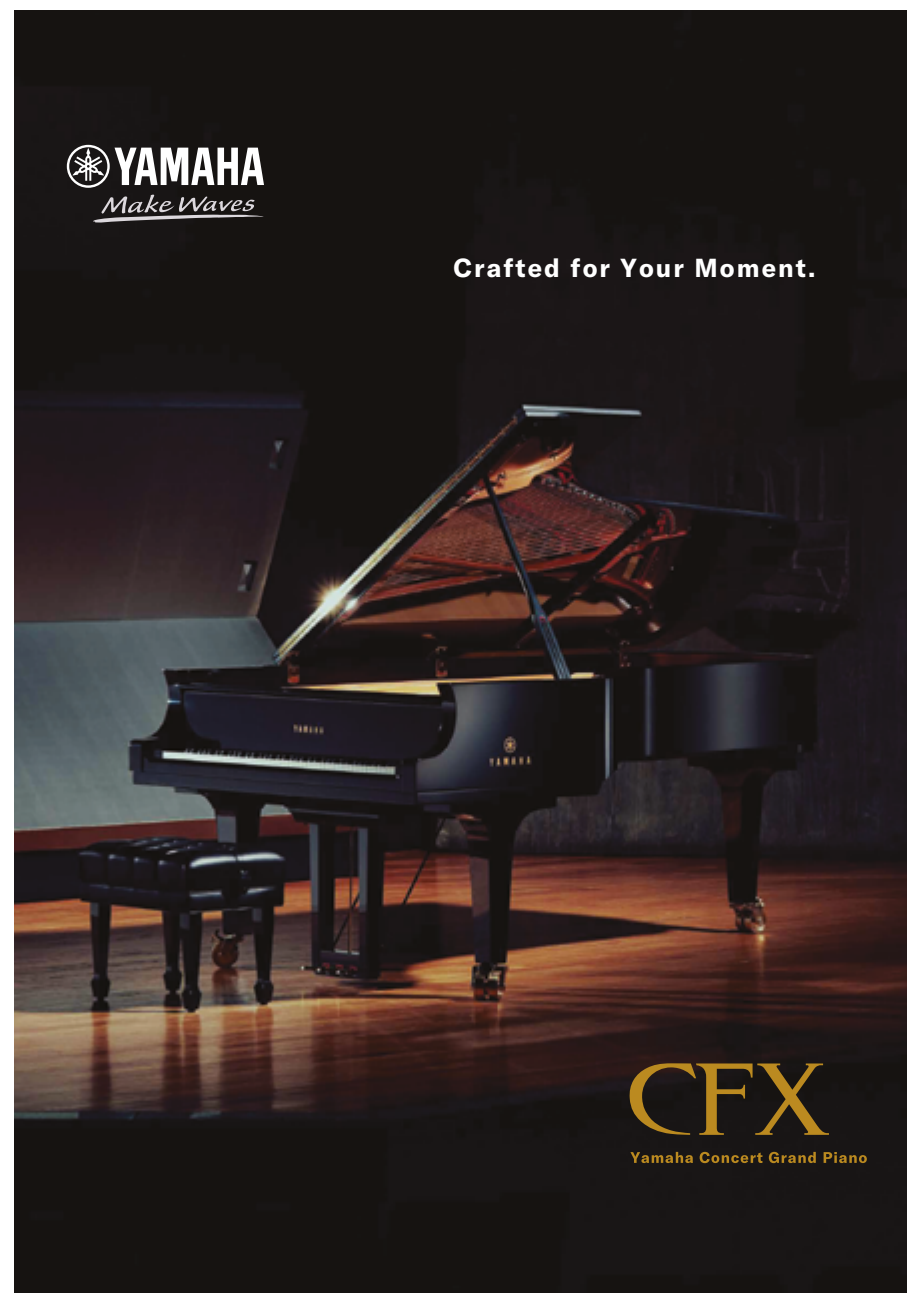
GAZETA
pomorska


Poleca  **bydgoszcz**
naszemiasto.

 **NOTATNIK**
PIANISTYCZNY

WSPÓŁPRACA REDAKCYJNA

RMF
CLASSIC



 **YAMAHA**
Make Waves

Crafted for Your Moment.

CFX
Yamaha Concert Grand Piano

The advertisement features a black Yamaha CFX Concert Grand Piano on a stage, illuminated by spotlights. The piano is shown from a three-quarter view, highlighting its elegant design and the intricate mechanism of the keyboard and lid. The background is dark, making the piano the central focus.

Bösendorfer

Nowy wymiar dźwięku i wielkości: 230VC

Blask wypełniający pomieszczenie. Czysty, nieograniczony zakres tonalny.
Wyjątkowa głębia dźwięku: Nowy 230VC Concert Grand zapewnia wyjątkowe wrażenia
brzmieniowe i oferuje niewyczerpalne źródło artystycznej kreatywności.
Poczuj inny wymiar gry na fortepianie.

www.boesendorfer.com



Państwowy Zespół Szkół Muzycznych
im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy
DZIĘKUJE

*wszystkim Partnerom, Sponsorom, Instytucjom oraz Firmom
za dofinansowanie i wsparcie XIII Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów
„Artur Rubinstein in memoriam”*



Międzynarodowy Konkurs Młodych Pianistów
„Artur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy
jest członkiem EMCY - European Union of Music Competitions for Youth



XIII Międzynarodowy Konkurs Młodych Pianistów
„Artur Rubinstein in memoriam” organizowany jest w Bydgoszczy
- Mieście Muzyki, które od 2023 roku należy
do Sieci Miast Kreatywnych UNESCO w Dziedzinie Muzyki



Redakcja / Edited by Jan Popis

Układ graficzny i skład komputerowy / Graphic design: ZAZ Bydgoszcz

P & C 2024

Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy
Arthur Rubinstein State Musical School Complex in Bydgoszcz



www.gov.pl/web/pzsmbydgoszcz



www.facebook.com/pzsmbydgoszcz



www.facebook.com/ArthurRubinsteinInMemoriamBydgoszcz

XIV MIĘDZYNARODOWY KONKURS MŁODYCH PIANISTÓW
„ARTHUR RUBINSTEIN IN MEMORIAM”
odbędzie się w 2027 roku

14th INTERNATIONAL COMPETITION FOR YOUNG PIANISTS
"ARTHUR RUBINSTEIN IN MEMORIAM"
will be in 2027 year