



OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA MUZYCZNA I I II ST.
IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO
WE WROCŁAWIU

WWW.LOWIECKA.WROCLAW.PL

Szkoła z pasją

INFORMATOR REKRUTACYJNY



SPIS TREŚCI

JAK UCZYMY?	4
TO CO NAS WYRÓŻNIA	5
NABÓR NA ROK SZKOLNY 2022/23 DO KLASY 1	6
BADANIE PRZYDATNOŚCI KANDYDATÓW DO KLASY 1 - ZAKRES	7
NABÓR NA ROK SZKOLNY 2022/23 DO KLAS 2- 7	8
WYMAGANIA STAWIANE KANDYDATOM DO KLAS WYŻSZYCH (2-7)	
SEKCJA INSTRUMENTÓW KŁAWISZOWYCH I HARFY I ST.	9
SEKCJA INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH I GITARY I ST.	11
SEKCJA INSTRUMENTÓW DĘTYCH I PERKUSJI	13
REGULAMIN REKRUTACJI KANDYDATÓW DO OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I ST. IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO WE WROCŁAWIU	16

SZANOWNI RODZICE

W roku Jubileuszu 75-lecia istnienia Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu zapraszamy do niej Wasze dzieci, by stały się częścią muzycznego świata, który - w świadomości kilku pokoleń - funkcjonuje pod szyldem „Łowiecka”.

Hasło: „Łowiecka to serca” - powstałe kilka lat temu z inicjatywy uczniów – to tylko część prawdy. „Łowiecka” to też najnowocześniejsze metody dydaktyki i wykwalifikowana kadra pedagogiczna. To wygoda w postaci lekcji ogólnokształcących i muzycznych w jednym planie zajęć, to stołówka i świetlica. To praca na najwyższej klasy instrumentach.

W tych komfortowych warunkach tworzymy wielką muzyczną rodzinę, w której każdy uczeń jest małym artystą. Rodzinę, w której – dzięki zajęciom indywidualnym i małym klasom – uczniowie dorastają w poczuciu bezpieczeństwa i twórczego rozwoju.

Zapraszamy do udziału w rekrutacji!

*Dyrektor
dr hab. Zbigniew Łuc*

JAK UCZYMY?

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. jest szkołą ośmioklasową.
Nauka w naszej szkole prowadzona jest w dwóch pionach:

OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM

nauczanie przedmiotów ogólnokształcących jest realizowane według programów nauczania obowiązujących w szkole ogólnokształcącej.

Podczas realizacji zajęć korzystamy z najnowocześniejszego sprzętu:

- audio
- video
- infrastruktury komputerowej i internetowej
- tablic interaktywnych
- pracowni informatycznej.

MUZYCZNYM

aż w 19 specjalnościach:

- | | |
|---------------|-------------|
| ■ fortepian | ■ flet |
| ■ akordeon | ■ obój |
| ■ harfa | ■ klarnet |
| ■ klawesyn | ■ fagot |
| ■ organy | ■ saksofon |
| ■ skrzypce | ■ trąbka |
| ■ altówka | ■ waltornia |
| ■ wiolonczela | ■ puzon |
| ■ kontrabas | ■ perkusja |
| ■ gitara | |

NAUKA MUZYKI odbywa się:
w indywidualnej relacji „mistrz uczeń”
(instrument) oraz podczas zajęć
z teorii muzyki ujętych
w porannym planie zajęć zbiorowych.

LEKcje ZBIOROWE rozpoczynają się o godz. 8⁰⁰.

LEKcje INDYWIDUALNE są realizowane
w godzinach uzgodnionych z nauczycielem
instrumentu - przedmiotu głównego
(na ogół w godz. popołudniowych).

PROMOWANIE UCZNIÓW do kolejnych klas uwarunkowane jest - oprócz wyników z przedmiotów zbiorowych - rezultatem komisyjnego egzaminu z przedmiotu głównego (instrumentu).

TO CO NAS WYRÓŻNIA

- Kształcenie muzyczne równoległe z edukacją ogólnokształcącą
- Bogata oferta wyboru muzycznych ścieżek edukacji
- Znakomicie przygotowana do zawodu kadra dydaktyczna
- Opieka psychologiczna

- Bogate instrumentarium:
 - kilkadziesiąt fortepianów wysokiej klasy, a wśród nich: znakomite koncertowe Fazioli, Steinway & Sons, Yamaha, Kawai.
 - najlepsze organy wśród szkół muzycznych w Polsce - firmy Sauer.
 - wysokiej klasy instrumenty dęte, perkusyjne i lutnicze instrumenty smyczkowe oraz gitary

- Nowoczesna sala koncertowa
- Profesjonalne studio nagrań

- Edukacja w placówce, położonej w sercu Wrocławia, w pobliżu kluczowych węzłów komunikacyjnych
- Jasne, przestronne i znakomicie wyposażone sale dydaktyczne, w nowej architekturze
- Biblioteka i czytelnia - czynna pięć dni w tygodniu, z bogatym zbiorem nut, książek, czasopism, nagrań dźwiękowych

- Sale sportowe i boisko
- Stołówka szkolna - smaczne obiady, przygotowywane na miejscu, w atrakcyjnej cenie
- Bufet
- Świetlica

- Wypożyczalnia instrumentów.

NABÓR NA ROK SZKOLNY 2022/23

DO KLASY 1

■ WYMAGANE DOKUMENTY ■

1. wniosek rekrutacyjny (do pobrania w sekretariacie lub ze strony internetowej)
2. zaświadczenie o braku przeciwwskazań do nauki w szkole muzycznej wystawione przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej
3. zaświadczenie o odbyciu rocznego przygotowanie przedszkolnego lub opinia Poradni Psychologiczno - Pedagogicznej o gotowości do rozpoczęcia nauki w szkole (dotyczy kandydatów 6 – letnich).

Po zakwalifikowaniu się kandydatów do szkoły należy złożyć :

1. kopię aktu urodzenia
2. dwa zdjęcia legitymacyjne (35x45mm)
3. bilans dziecka sześcioletniego
4. potwierdzenie woli zapisu dziecka do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st.

WNIOSEK REKRUTACYJNY (druk do pobrania w sekretariacie szkoły lub ze strony internetowej szkoły www.lowiecka.wroclaw.pl) można przesłać pocztą na adres szkoły, na adres mailowy: rekrutacja.pierwszegostopnia@lowiecka.wroclaw.pl lub złożyć w sekretariacie szkoły.

■ ■ TERMINY SKŁADANIA DOKUMENTÓW ■ ■

do klasy 1 / I st. – 30 kwietnia 2022 r.

■ ■ ■ REKRUTACJA ■ ■ ■

Odbywa się na podstawie badania przydatności (słuch muzyczny, intonacja, poczucie rytmu, pamięć muzyczna, predyspozycje anatomiczne do wybranego instrumentu itp.). Forma przesłuchania - ustna.

Szczegółowy harmonogram egzaminów zostanie opublikowany na stronie szkoły do dnia 1 czerwca 2022 r.

Lista zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych kandydatów ogłoszona zostanie w terminie 7 dni po zakończeniu badania przydatności.

■ ■ ■ ■ **BADANIE PRZYDATNOŚCI KANDYDATÓW DO KLASY 1 - ZAKRES** ■ ■ ■ ■**DYSPOZYCJE SŁUCHOWE, GŁOSOWE, PAMIĘCIOWE**

- Zaśpiewanie (ze słowami) przynajmniej jednej zwrotki piosenki „Jedzie pociąg z daleka” lub „Pojedziemy na łów” przygotowanej w domu przez Kandydata

Podczas nauki należy skorzystać z podanych linków na YouTube lub innych materiałów własnych albo zaczerpniętych np. z Internetu

„Jedzie pociąg...” – ze śpiewem <https://www.youtube.com/watch?v=gdBS9XTKVi0>

„Pojedziemy na łów” – ze śpiewem <https://www.youtube.com/watch?v=PdSglzCJu2g>

- powtarzanie głosem na sylabie „la” dźwięków granych na fortepianie lub śpiewanych przez nauczyciela
- powtarzanie głosem krótkich melodii granych na fortepianie lub śpiewanych przez nauczyciela

SŁUCH HARMONICZNY

- określanie ilości dźwięków słyszanych w współbrzmieniu: „jeden, dwa czy więcej”
- powtarzanie głosem słyszanych składników akordów (trójdźwięk, czterodźwięk)

POCZUCIE RYTMU

- powtarzanie krótkich przebiegów rytmicznych wyklaskiwanych lub wystukiwanych przez nauczyciela.

NABÓR NA ROK SZKOLNY 2022/23

DO KLAS 2-7

■ WYMAGANE DOKUMENTY ■

1. wniosek rekrutacyjny (do pobrania w sekretariacie lub ze strony internetowej)
2. kopię świadectwa ukończenia ostatniej klasy szkoły muzycznej i ogólnokształcącej
3. zaświadczenie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do gry na wybranym instrumencie, wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej,
4. oceny za I półrocze bieżącego roku szkolnego szkoły muzycznej i ogólnokształcącej.

Po zakwalifikowaniu się kandydatów do szkoły należy złożyć:

1. dwa zdjęcia legitymacyjne (35x45mm)
2. kserokopię skróconego aktu urodzenia
3. świadectwo promocyjne z bieżącego roku szkolnego.

■ ■ TERMINY SKŁADANIA DOKUMENTÓW ■ ■

do klas 2-7 / I st. – 15 maja 2022 r.

■ ■ ■ REKRUTACJA ■ ■ ■

Odbywa się na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego. Kandydatów, obowiązuje wiedza i umiejętności zawarte w podstawie programowej i programie nauczania klas poprzedzających. Nauczyciele szkoły przeprowadzają konsultacje po wcześniejszym umówieniu przez sekretariat szkoły.

Kandydaci zdają egzamin kwalifikacyjny z instrumentu i teorii muzyki:

pisemny - do klasy 7 - kształcenie słuchu i audycje muzyczne, zakres 6-letniej szkoły I st.

ustny - do klas młodszych - zakres materiału z klas poprzedzających

Egzamin odbędzie się w dniach 8 -10.06.2022 r.

Szczegółowy harmonogram egzaminów zostanie opublikowany na stronie szkoły do dnia 1 czerwca 2022 r.

Lista zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych kandydatów ogłoszona zostanie w terminie 7 dni po zakończeniu badania przydatności.

■ ■ ■ ■ WYMAGANIA STAWIANE KANDYDATOM DO KLAS WYŻSZYCH (2-7) ■ ■ ■ ■
SEKcja INSTRUMENTÓW Klawiszowych I HARFY I ST.

FORTEPIAN

- **Kandydat zdający do klasy 2 prezentuje:**
 1. Etiudę
 2. Utwór polifonizujący
 3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej
- **Kandydat zdający do klasy 3 prezentuje:**
 1. Etiudę
 2. Utwór z epoki baroku
 3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu
- **Kandydat zdający do klasy 4 prezentuje:**
 1. Etiudę na dowolny problem techniczny
 2. Utwór z epoki baroku
 3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu
- **Kandydat zdający do klasy 5 prezentuje:**
 1. Etiudę na dowolny problem techniczny
 2. Utwór polifoniczny z epoki baroku
 3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu
- **Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:**
 1. Etiudę na dowolny problem techniczny
 2. Utwór polifoniczny z epoki baroku
 3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu
- **Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:**
 1. Etiudę na dowolny problem techniczny
 2. Utwór J. S. Bacha (do wyboru Inwencje 2-głosowe, Sinfonie lub Preludia i Fugi)
 3. Allegro sonatowe lub rondo z sonaty klasycznej
 4. Utwór dowolny

AKORDEON

- **Kandydat zdający do klasy 2 prezentuje:**
 1. Etiudę
 2. Utwór dowolny
- **Kandydat zdający do klasy 3 prezentuje:**
 1. Etiudę
 2. Utwór dowolny
- **Kandydat zdający do klasy 4 prezentuje:**
 1. Etiudę
 2. Utwór dowolny
 3. Utwór oryginalny
- **Kandydat zdający do klasy 5 prezentuje:**
 1. Etiudę
 2. Utwór dowolny
 3. Utwór oryginalny

- **Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:**
 1. Etiudę
 2. Utwór dowolny
 3. Utwór oryginalny
- **Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:**
 1. Etiudę
 2. Utwór dowolny
 3. Utwór oryginalny

HARFA

- **Kandydat zdający do klasy 2 prezentuje:**

Program dowolny, 3-6 min.
- **Kandydat zdający do klasy 3 prezentuje:**

Program dowolny, 3-6 min.
- **Kandydat zdający do klasy 4 prezentuje:**

Program dowolny, 3-6 min.
- **Kandydat zdający do klasy 5 prezentuje:**
 1. Etiudę
 2. Utwór z muzyki dawnej
 3. Utwór dowolny
- **Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:**
 1. Etiudę
 2. Utwór z muzyki dawnej
 3. Utwór dowolny
- **Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:**
 1. Etiudę
 2. Utwór z muzyki dawnej
 3. Utwór dowolny

KLAWESYN

- **Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:**
 1. Utwór polifoniczny
 2. Utwór o charakterze wirtuozowskim
 3. Utwór dowolny
- **Wymagania dla kandydatów grających na fortepianie - kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:**
 1. Utwór polifoniczny (do wyboru Inwencje dwugłosowe, Sinfonie, Preludia i Fugi J. S. Bacha)
 2. Utwór o charakterze wirtuozowskim
 3. Jedną część dowolnie wybranej sonaty J. Haydna lub W. A. Mozarta

ORGANY:

- **Wymagania dla kandydatów grających na fortepianie - kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:**
 1. Etiudę
 2. Utwór polifoniczny (do wyboru Inwencje dwugłosowe J. S. Bacha)
 3. Utwór dowolny skomponowany w XIX lub XX w.

■ ■ ■ ■ **WYMAGANIA STAWIANE KANDYDATOM DO KLAS WYŻSZYCH (2-7)** ■ ■ ■ ■
SEKCJA INSTRUMENTÓW SMYKOWYCH I GITARY I ST.

- **Kandydat zdający do klas 2 – 5 prezentuje:**

SKRZYPCE, ALTÓWKA:

dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiuda
2. I lub III część koncertu
3. utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

WIOLONCZELA:

dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiuda
2. utwór dowolny
3. I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty (sonatiny)

Program powinien być wykonany z pamięci.

KONTRABAS:

dwa utwory do wyboru (etiudy lub utwory dowolne)

Program powinien być wykonany z pamięci.

GITARA:

dwa utwory do wyboru (etiudy lub utwory dowolne)

Program powinien być wykonany z pamięci.

- **Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:**

SKRZYPCE, ALTÓWKA:

gama dur przez 3 oktawy (4 sposoby artykulacyjne), pasaże, dowolne dwudźwięki oraz dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiuda
2. I lub III część koncertu
3. utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

WIOLONCZELA:

gama dur (4 sposoby artykulacyjne), pasaże, dowolne dwudźwięki oraz dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiuda
2. utwór dowolny
3. I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty

Program powinien być wykonany z pamięci.

KONTRABAS:

gama dur (4 sposoby artykulacyjne), pasaże oraz dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiuda
2. utwór dowolny
3. I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty

Program powinien być wykonany z pamięci.

GITARA:

etiuda na dowolnie wybrane zagadnienie techniczne oraz utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

- **Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:**

SKRZYPCE, ALTÓWKA:

1. gama dur/moll przez 3 oktawy, 4 sposoby artykulacyjne, pasaże, dwudźwięki durowe: tercje seksty, oktawy

2. etiuda,
3. koncert (I lub II i III część) lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

WIOLONCZELA:

1. gama dur/moll różnymi sposobami, dwudźwięki,

2. etiuda,
3. sonata (dwie kontrastujące części) lub koncert (I lub II i III część), lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

KONTRABAS:

1. gama dur/moll różnymi sposobami

2. etiuda
3. sonata (dwie kontrastujące części) lub koncert (I lub II i III część) lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

GITARA:

1. etiuda
2. forma klasyczna (część sonaty, sonatina, rondo, temat z wariacjami)
3. utwór dowolny
4. czytanie a vista

Program powinien być wykonany z pamięci.

■ ■ ■ ■ **WYMAGANIA STAWIANE KANDYDATOM DO KLAS WYŻSZYCH (2-7)** ■ ■ ■ ■
SEKCJA INSTRUMENTÓW DĘTYCH I PERKUSJI

- **Kandydat zdający do klas 2 – 6 prezentuje:**

FLET:

- przygotowana gama majorowa i minorowa
- etiuda o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
- utwór dowolny, wykonany z pamięci

OBÓJ:

- przygotowana gama majorowa i minorowa
- etiuda o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
- utwór dowolny, wykonany z pamięci

KLARNET:

- przygotowana gama majorowa i minorowa
- etiuda o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
- utwór dowolny, wykonany z pamięci

SAKSOFON:

- przygotowana gama majorowa i minorowa
- etiuda o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
- utwór dowolny, wykonany z pamięci

FAGOT:

- przygotowana gama majorowa i minorowa
- etiuda o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
- utwór dowolny, wykonany z pamięci

TRĄBKA:

- przygotowana gama majorowa i minorowa
- etiuda o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
- utwór dowolny, wykonany z pamięci

RÓG:

- przygotowana gama majorowa i minorowa
- etiuda o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
- utwór dowolny, wykonany z pamięci

PUZON:

- przygotowana gama majorowa i minorowa
- etiuda o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
- utwór dowolny, wykonany z pamięci

PERKUSJA:

- werbel - etiuda o charakterze rudymmentowym oraz etiuda klasyczna
- etiuda na ksylofonie
- etiuda lub utwór na wibrafon

Program wykonywany na instrumentach melodycznych na pamięć.

• **Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:**

FLET:

- gama majorowa i minorowa do czterech znaków, gama chromatyczna, pasaż, pasaż rozłożony, tercje – wszystko legato i non legato
- dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
- dwie części utworu cyklicznego o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem
- utwór dowolny z akompaniamentem
(jeden z utworów z pamięci)

OBÓJ:

- przygotowana gama majorowa i minorowa do trzech znaków pasaż, pasaż rozłożony, tercje – wszystko legato i non legato
- dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
- utwór cykliczny(dwie kontrastowe części) lub utwór dowolny o charakterze wariacji lub fantazji z akompaniamentem – dopuszczalne wykonanie z nut

KLARNET:

- gama majorowa i minorowa do czterech znaków, gama chromatyczna, pasaż, pasaż rozłożony, tercje – wszystko legato i non legato
- dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
- utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

FAGOT:

Gama: dur-moll od 3 znaków przykluczowych w skali C-f¹ w tempie(ca =40-80), grane ósemkami, pasaż, przewroty pasażu przez całą poznaną skalę, D7 przez całą skalę, interwały: tercje
poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej, dwóch utworów solowych z akompaniamentem lub jednego cyklicznego z pamięci

SAKSOFON:

- wykonanie z pamięci do wyboru gamy G-dur i e-moll lub F-dur i d-moll w artykulacjach legato i non legato,
- gama molowa harmoniczna,
- w gamie durowej - pochodzącej tercjowej, pasażu, pasażu w przewrotach;
- w gamie molowej - pasażu, pasażu w przewrotach;
- gamy chromatycznej legato;
- wykonanie z nut jednej etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych;
- wykonanie z pamięci jednego utworu lub dowolnych jego części z towarzyszeniem fortepianu

TRĄBKA:

- gama majorowa i minorowa do trzech znaków, pasaż, pasaż w przewrotach, dominanta septymowa, dominanta septymowa w przewrotach, tercje
- dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
- utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

RÓG:

- przygotowana gama majorowa i minorowa
- dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
- utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

PUZON:

- przygotowana gama majorowa i minorowa
- dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
- utwór dowolny z akompaniamentem lub solo (z pamięci)

PERKUSJA:

- werbel: etiuda oparta na technice rudymen tarnej oraz etiuda klasyczna
- ksylofon: etiuda
- wibrafon lub marimba: etiuda lub utwór solowy oparty na technice czteropałkowej
- kotły lub zestaw multipercussion: etiuda lub utwór dowolny.

REGULAMIN REKRUTACJI KANDYDATÓW DO OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO WE WROCŁAWIU

1. Regulamin został opracowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U. z 2019 r., poz. 686 z późn. zm.) zwanego dalej Rozporządzeniem, Ustawy Prawo Oświatowe z 14 grudnia 2016 r.) oraz rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 20 marca 2020 r. w sprawie szczególnych rozwiązań w okresie czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 (Dz.U. z 2020 r. poz. 493 z późn. zm.).
 2. O przyjęcie do klasy pierwszej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I stopnia może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy 7 lat albo 6 lat w przypadku podjęcia decyzji o wcześniejszym przyjęciu dziecka do szkoły.
 3. Szkoła prowadzi poradnictwo dla kandydatów obejmujące w szczególności informację o warunkach rekrutacji, programie kształcenia i warunkach nauki w szkole.
 4. Termin przeprowadzenia badania przydatności wyznacza Dyrektor Szkoły w okresie od dnia 1 marca do najbliższego piątku po dniu 20 czerwca roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, na który jest przeprowadzane postępowanie rekrutacyjne.
 5. Rodzice składają wniosek w terminie ustalonym przez Dyrektora Szkoły. Do wniosku należy dołączyć:
 - zaświadczenie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do gry na wybranym instrumencie, wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej.
 - opinię o możliwości rozpoczęcia przez dziecko nauki w szkole wydaną przez publiczną lub niepubliczną poradnię psychologiczno-pedagogiczną w przypadku dziecka 6-letniego, które nie korzystało z wychowania przedszkolnego w roku szkolnym poprzedzającym rok szkolny, w którym ma rozpocząć naukę w klasie pierwszej.
- Po zakwalifikowaniu się kandydatów do szkoły należy złożyć :
- kopię aktu urodzenia
 - dwa zdjęcia legitymacyjne
 - bilans dziecka sześciolatniego
 - potwierdzenie woli zapisu dziecka do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st.
6. Do klas 2-7 rodzice składają wniosek w terminie ustalonym przez Dyrektora Szkoły. Do wniosku należy dołączyć:

- kopię świadectwa ukończenia ostatniej klasy szkoły muzycznej i ogólnokształcącej
- zaświadczenie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do gry na wybranym instrumencie, wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej.
- oceny za I półrocze bieżącego roku szkolnego szkoły muzycznej i ogólnokształcącej.

Po zakwalifikowaniu się kandydatów do szkoły należy złożyć :

- dwa zdjęcia legitymacyjne
- kserokopię skróconego aktu urodzenia
- świadectwo promocyjne z bieżącego roku szkolnego.

7. Kwalifikacja kandydatów do klasy pierwszej odbywa się na podstawie badania przydatności. Badanie to polega na sprawdzeniu uzdolnień muzycznych i predyspozycji do nauki gry na określonym instrumencie.
8. Badanie uzdolnień muzycznych polega na sprawdzeniu predyspozycji kandydata w zakresie: słuchu muzycznego, intonacji, poczucia rytmu, pamięci muzycznej. Badane poszczególne predyspozycje muzyczne kandydata podlegają ocenie punktowej (0 – 25 pkt.) stanowiącej podstawę do uzyskania końcowej średniej arytmetycznej punktów kandydata.
9. W celu przeprowadzenia badania przydatności Dyrektor Szkoły powołuje spośród nauczycieli szkoły komisję rekrutacyjną, zwaną dalej „Komisją” i wyznacza jej skład oraz przewodniczącego, a także określa zadania członków komisji.
10. Komisja liczy co najmniej 3 osoby.
11. Z przebiegu badania przydatności Komisja sporządza protokół zawierający listę kandydatów, którzy przystąpili do badania i uzyskaną przez nich punktację, w celu utworzenia listy osób zakwalifikowanych, a w dalszym przebiegu – przyjętych do szkoły.
12. Zgodnie z rozdz. 6 art. 158 Ustawy Prawo Oświatowe, listy osób zakwalifikowanych, niezakwalifikowanych do szkoły zawierają imiona i nazwiska kandydatów uszeregowane w kolejności alfabetycznej oraz najniższą liczbę punktów, która uprawnia do przyjęcia.
13. W postępowaniu rekrutacyjnym bierze się pod uwagę wynik egzaminu wstępnego oraz liczbę wolnych miejsc na wskazany instrument.
14. Kandydaci zakwalifikowani do przyjęcia do szkoły po spełnieniu warunku dostarczenia dokumentów w terminie wyznaczonym przez Dyrektora w danym roku szkolnym zostaną przyjęci do szkoły.
15. Listę kandydatów przyjętych i nieprzyjętych do szkoły zawierającą imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej podaje się do publicznej wiadomości nie później niż do dnia 5 sierpnia danego roku.
16. W przypadku wolnych miejsc, szkoła przeprowadzi rekrutację uzupełniającą w miesiącu sierpniu.
17. W przypadku ubiegania się kandydata o przyjęcie do szkoły do klasy wyższej niż pierwsza, przeprowadza się egzamin kwalifikacyjny, który obejmuje wiedzę i umiejętności z zajęć edukacyjnych artystycznych w zakresie odpowiadającym zrealizowaniu podstawy programowej kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego na etapie umożliwiającym przyjęcie odpowiednio kandydata do klasy do której się ubiega (Rozporządzenie MKiDN z 14.08.2019,

Dz.U. Poz. 1637). Szczegółowe informacje dotyczące wymagań z poszczególnych instrumentów zawarte są w Informatorze.

18. Warunkiem przyjęcia kandydata do klas 2-7 I stopnia jest posiadanie przez szkołę możliwości przyjęcia kandydata.
19. Termin egzaminu kwalifikacyjnego wyznacza Dyrektor Szkoły.
20. Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza Komisja kwalifikacyjna powołana spośród nauczycieli szkoły przez Dyrektora Szkoły, który wyznacza jej przewodniczącego oraz określa zadania. Do zadań Komisji kwalifikacyjnej należą: przeprowadzenie egzaminu kwalifikacyjnego, sporządzenie protokołu z przeprowadzonego egzaminu kwalifikacyjnego, zawierającego punktową ocenę predyspozycji i poziomu wiedzy i umiejętności kandydata, przekazanie protokołu Dyrektorowi Szkoły.
21. Dyrektor Szkoły na podstawie wyniku egzaminu kwalifikacyjnego oraz ocen na świadectwie szkolnym a także na podstawie możliwości organizacyjnych szkoły, podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata. Istotnym kryterium przyjęcia do szkoły jest także wybrany przez kandydata instrument.
22. Protokoły rekrutacyjne przechowywane są w szkole przez okres pełnego cyklu kształcenia w szkole.

Regulamin wchodzi w życie Zarządzeniem Dyrektora Szkoły
nr 2/2022 z dniem 08.03.2022 r.