

Wymagania edukacyjne
Przedmiot główny
kontrabas
pierwszy etap edukacyjny
cykl czteroletni

Klasa I

- opanowanie nazw związanych z budową instrumentu i smyczka
- ustawienie postawy przy instrumencie i prawidłowe ułożenie prawej i lewej ręki
- właściwe wydobycie dźwięku
- synchronizacja aparatu prawej i lewej ręki
- poznanie początkowych zasad czytania nut w kluczu basowym
- stosowanie ćwiczeń uwzględniających różnorodność rytmiczną, metryczną i dynamiczną
- poznanie aplikatury (palcowania) odpowiadającej określonym pozycjom
- poznanie różnych sposobów smyczkowania – *detache*, *staccato*, *legato*, *marcato*
- zapoznanie ucznia z sposobem wydobycia dźwięku bez smyczka - *pizzicato*
- poznanie podstawowych oznaczeń dynamicznych – *forte* i *piano*
- wdrażanie zasad związanych z ekonomią pracy smyczkiem
- nabywanie umiejętności gry z akompaniatorem
- przygotowanie do występów na estradzie
- gamy i pasaże przez jedną oktawę
- etudy i utwory dowolne w obrębie jednej oktawy

Klasa II

- dalszy etap rozwoju techniki gry – kontynuacja pracy nad elementami programowymi wprowadzonymi w klasie pierwszej
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia instrumentu
- poznawanie skomplikowanych podziałów rytmicznych – *rytm punktowany, rytm synkopowany, triola*
- rozwijanie i utrwalanie zmian pozycji i poznanych sposobów smyczkowania
- pobudzanie wyobraźni muzycznej ucznia
- kształtowanie wrażliwości ucznia na dźwięk – jakość, głośność, barwa
- praca rozwijająca umiejętność frazowania
- kształtowanie dyscypliny pracy – systematyczność w realizowaniu programu
- nabywanie umiejętności czytania *a vista*
- uczestniczenie w życiu muzycznym szkoły (popisy, warsztaty)
- gamy durowe i molowe oraz pasaże w obrębie jednej oktawy
- etiudy o zróżnicowanej tematyce i utwory dowolne w obrębie jednej oktawy

Program przesłuchań technicznych

- Gama durowa lub molowa (różne sposoby smyczkowania), pasaże T,S,D7
- Dwie etiudy o zróżnicowanej tematyce

Program przesłuchań śródrocznych i egzaminu promocyjnego

Dwa utwory z akompaniamentem (miniatury, formy cykliczne)

Klasa III

- rozwijanie i utrwalanie poznanych zagadnień technicznych w klasie pierwszej i drugiej
- dalsza praca nad umiejętnością samodzielnego strojenia instrumentu
- praktyczne doskonalenie prowadzenia smyczka
- praca nad zmianami pozycji – swoboda w operowaniu aparatem lewej ręki
- wprowadzenie wyższych pozycji „szyjkowych”
- nabywanie umiejętności świadomego kształtowania dźwięku
- realizacja oznaczeń dynamicznych – *forte*, *piano*, *mezzoforte*, *mezzopiano*, *crescendo*, *diminuendo*
- wprowadzenie nowych elementów - flażolety naturalne, nauka wibracji
- kształcenie świadomego i systematycznego ćwiczenia oraz korygowaniem własnych błędów
- uczestnictwo w życiu muzycznym szkoły
- rozwijanie umiejętności *a' vista*
- gamy durowe i molowe oraz pasaże w obrębie dwóch oktaw
- wprowadzenie etiud i miniatur o dłuższej budowie oraz utworów cyklicznych

Program przesłuchań technicznych

- Gama durowa lub molowa (różne sposoby smyczkowania), pasaże T,S,D7
- Dwie etiudy o zróżnicowanej tematyce

Program przesłuchań śródrocznych i egzaminu promocyjnego

- Dwa utwory z akompaniamentem (miniatury, formy cykliczne)

Klasa IV

- rozwijanie i utrwalanie elementów technicznych poznanych we wcześniejszych klasach
- przygotowanie programu dyplomowego złożonego z utworów muzycznych o zróżnicowanych zagadnieniach technicznych i stylistycznych
- publiczne wykonywanie utworów

Program przesłuchań technicznych

- Gama durowa lub molowa (różne sposoby smyczkowania), pasaże T,S,D7
- Dwie etiudy o zróżnicowanej tematyce

Program przesłuchania śródrocznego

- Dwa utwory z akompaniamentem (miniatury, formy cykliczne)

Egzamin końcowy

Koncert cz. I lub II i III z pamięci lub Sonata – dwie części kontrastujące

1. Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci
2. Etiuda