

## TEST - HARMONIA

imię i nazwisko ucznia/uczenicy .....

szkoła .....

Czas sprawdzianu – 90 minut. W pierwszej kolejności realizowane będą zadania 1-3 (przykłady audio). Kolejne zadania można realizować w dowolnej kolejności. Proszę nie wypełniać kwadratów po prawej stronie kartek.

### ZADANIE 1.



Za chwilę usłyszysz 5 fragmentów utworów zakończonych kadencją. Przyporządkuj numery usłyszanych fragmentów do poniższych kadencji:

- ☐ kadencja doskonała
- ☐ kadencja plagalna
- ☐ kadencja plagalna neapolitańska
- ☐ kadencja zwodnicza
- ☐ kadencja zawieszona

### ZADANIE 2.



Podczas oczekiwania na wznowienie w meczu hokejowym DJ zabawia publiczność progresją (przykład usłyszysz dwukrotnie z 30-sekundową przerwą).

W każdym z poniższych wierszy wpisz albo zaznacz prawidłowe odpowiedzi:

1/ podany przykład zawiera progresję: **wznoszącą opadającą**

2/ podany przykład zawiera progresję: **modulującą niemodulującą**

3/ zapisz funkcjami lub cyframi rzymskimi początkowy wzór progresji:

--	--	--	--	--	--

4/ w progresji wzór powtarzany jest o interwał .....

### Zadanie 3.



Przeanalizuj poniższy fragment *Credo* Stanisława Moniuszki i podpisz w zaznaczonych miejscach oznaczenia literowe (nie funkcyjne) akordów. Zwróć uwagę na zastosowane w poszczególnych głosach klucze.

Sopran

Alt

Tenor

Bas

A<sub>b</sub>

lub

A<sub>s</sub>

### Zadania 4-5.

4:



5:



Zrealizuj w tonacji G-dur dwa krótkie zadania:

4.

T<sub>1</sub>   S<sub>1</sub>   D<sub>1</sub>   T

5.

T   S<sub>7/9</sub>   D<sup>7</sup>   T<sub>vi</sub>   S<sup>6</sup>   T

### Zadanie 6.

W tonacji B-dur  
połącz dominantę alterowaną z toniką.  
Zapisz oznaczenie funkcyjne.

6:

 T

Zadanie 7.

a:



b:



W poniższym czterogłosie wpisz brakujące głosy uwzględniając w taktach 1-2 oznaczenia *basso continuo* i proponując w taktach 3-4 własną harmonizację sopranu. Dodatkowe punkty otrzymasz za użycie w takcie 3 *wychylenia modulacyjnego* i za ewentualną *wyrzutnię (elipsę)*. Podpisz wszystkie funkcje (nie musisz określać pozycji i postaci akordów).

Zadanie 8.

Napisz w czterogłosie modulację dowolnego rodzaju z tonacji F-dur do tonacji D-dur. W zaznaczonych miejscach pod pięciolinią wpisz funkcje harmoniczne. Ustal metrum i pamiętaj o odpowiednich wartościach rytmicznych i znakach chromatycznych. Pamiętaj o wszystkich elementach procesu modulacyjnego. Ilość taktów dowolna. Nazwij użyty przez Ciebie rodzaj modulacji.

F-dur:

D-dur:

nazwij użyty rodzaj modulacji (*diatoniczna/chromatyczna/enharmoniczna*)

# Zadanie 9



- a/ Dokonaj analizy poniższego fragmentu pięciogłosowego chorału w tonacji c-moll.  
W zaznaczonych miejscach określ funkcje z podaniem pozycji i przewrotu każdego z akordów.  
b/ Obok kółeczek zakreślających dźwięki obce wpisz skrótnymi ich nazwy.

Andante *p* *pp* Max Reger

Sopran

Sopran

Alt

Tenor

Bas

*p* *pp*



# Zadanie 10 :

- Uzupełnij jednotaktową mikrokompozycję na fortepian.  
W partii prawej ręki dokończ melodię (o dowolnej ilości dźwięków) wykorzystując **wyłącznie stopnie skali całotonowej** (dźwięki skali mogą się powtarzać).  
W partii lewej ręki dopisz do istniejącego trójdźwięku kolejne **trzy trójdźwięki**, tak aby w całym takcie akompaniament w kluczu basowym wykorzystał **wszystkie stopnie skali dwunastodźwiękowej**. Trójdźwięki możesz łączyć ze sobą swobodnie.

*con passione*

*mf*