

plastyk.pl

Polski facebook kultury

Chcielibyśmy wzbudzić dumę z małych ojczyzn. I ocalić wszystkie te bezcenne informacje, które łatwo wietrzeją z głów. To pokłosie Kongresu Kultury – czytamy 16 grudnia 2010 r. w specjalnym dodatku do Gazety Wyborczej pt. Mapa Kultury.

Pod auspicjami Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego 1 grudnia 2010 r. powstał portal internetowy Mapa Kultury. Symbolicznym kliknięciem portal uruchomił Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego **Bogdan Zdrojewski**. Portal jest skierowany do wszystkich, którzy chcą nie tylko biernie odbierać to, co kultura im daje, ale chcą też aktywnie w niej uczestniczyć poprzez wpisy, uzupełnienia, własne informacje – wyjaśnia minister Bogdan Zdrojewski. – W jakimś sensie jest to „facebook kultury” w Polsce. Kultury wielonarodowej i niezwykle bogatej, w której znajdują się postaci z najwyższej półki jak Witold Gombrowicz czy Wisława Szymborska, ale będą też poeci lokalni, miejsca, wspomnienia, szlaki i utwory.

Portal ma być tworzony przez samych użytkowników, którzy będą mogli zamieszczać w nim informacje o wydarzeniach kulturalnych, interesujących postaciach, miejscach i tradycjach, które kształtują tożsamość lokalnej społeczności. „Mapa Kultury – Ludzie, Miejsca, Klimaty” to zaproszenie do współtworzenia nowoczesnego narzędzia dokumentującego i promującego dziedzictwo kulturowe Polski. Jest to interaktywna mapa pokazująca lokalne historie, nieznanne miejsca, zapomniane postaci, które miały znaczący wkład w kulturę polską.

[Źródło: www.mapakultury.pl www.mkidn.gov.pl www.wyborcza.pl]

W 80 kliknięć dookoła Polski — Leśmian w Zamościu

Jednymi z pierwszych autorów Mapy Kultury są uczniowie Liceum Plastycznego w Zamościu (wpis powstał w ramach programu „Literacki atlas Polski”). Przytoczmy fragment: „Na mocy postanowienia wydanego 10 maja 1922 roku Bolesław Leśmian otrzymał awans na stanowisko rejenta, który zdecydował o przeniesieniu go do kancelarii w Zamościu. Tak właśnie zaczął się, trwający 13 lat, burzliwy związek poety z jednym z najpiękniejszych renesansowych miast Polski. Mówi się, że Leśmian nie lubił Zamościa. Czy faktycznie tak było? (...) W Zamościu Leśmian mieszkał w Domu Centralnym („Centralce”) przy ulicy Żeromskiego. Budynek, postawiony przed I wojną światową, był uważany za najpiękniejszy dom mieszkalny w mieście. Gdyby jednak obecnie turysta chciał znaleźć mieszkanie słynnego poety, miałby z tym spory problem.” Zainteresowanych pobylem poety w Zamościu autorzy tekstu zapraszają na www.mapakultury.pl

A my czekamy na zaproszenie pozostałych szkół plastycznych na ciekawe spaceru po swoich miastach.



[Fotos: W.S.G. 2010]

„Metafizyka motocykla” Jerzego Gadałińskiego (fragment pracy dyplomowej z 2005r.) przed budynkiem szkoły I Prywatnego Liceum Plastycznego w Płocku <http://szkolylogos.edu.pl>

W numerze

Mapa Kultury.....	1
Kofta i ogrody w Płocku.....	2
Drzeworyty w Zakopanem	2
Żłóbki Dialogu.....	3
Pejzaż w Krakowie	4
Konkursy	5
Książki spod choinki.....	6

Ważne tematy

- 15 lat Żłóbków Dialogu
- Życzenia ze szkół
- Terminy najbliższych, ogólnopolskich konkursów

Choinka uczniów Zespołu Szkół Plastycznych w Zakopanem
[Prow.: Marek Król, Fotos: Jan Tomczak Opr.: W.S.G.]



Nasi absolwenci

Wśród absolwentów liceów plastycznych są nie tylko wielcy artyści plastycy (w poprzednich biuletynach wspomnieliśmy m.in. o Magdalenie Abakanowicz i Ryszardzie Horowitzu), ale także twórcy pięknego słowa.

Dzisiaj przypomnijmy **Jonasza Koftę**, twórcę słów — inspiracji konkursu „Pamiętajcie o ogrodach”...

Jonasz Kofta (1942-1988), poeta, dramaturg, satyryk i piosenkarz, wybitna postać polskiej sceny kabaretowej, absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, przedtem uczeń Liceum Plastycznego w Poznaniu.

„W latach sześćdziesiątych działały prężnie kabarety szkolne, teatr kukielkowy oraz zespoły muzyczne. Anna Dybczyńska (1923-2009), nauczycielka języka polskiego, ciepło wspomina obchody Dni Nauczyciela, w czasie których odbywały się występy uczniów parodiujących swoich profesorów. Chociaż miały one niekiedy dość pikantny charakter, nigdy nie przekraczały granic dobrego smaku. Autorem niektórych tekstów do szkolnego kabaretu był **Jonasz Kofta**, późniejszy głośny satyryk i piosenkarz. Wtedy mury szkolne opuścili między innymi Krystyna Gałdyńska, dziś pisarka i felietonistka, znana bardziej jako **Krystyna Kofta**, a także aktorzy **Marek Barbasiewicz** i **Józef Nowak**.” [Pełen tekst historii szkoły: <http://www.lp.poznan.pl>]



Poznań, ul. Głogowska 90 (na prawo). W latach 60. ubiegłego wieku mieściło się tutaj m.in. PLSP. Teraz jest tu Zespół Szkół Muzycznych. [Fotos: W.S.G. 2010]

Pamiętajcie o ogrodach [Płock]

10 grudnia 2010r., gdy za oknami śnieżnie i biało, w I Prywatnym Liceum Plastycznym w Płocku, w szkolnej galerii rozkwitły ogrody...



[Fotos: M. Sawicki]
Powyżej: fragment katalogu (projekt: M. Mroczkowska).

Na III edycję konkursu pt. *Pamiętajcie o ogrodach* wpłynęły 333 prace rysunkowe i malarskie z 21 szkół plastycznych. Na wernisażu wręczono nagrody laureatom — mimo zimowych kłopotów



do Płocka dotarli laureaci z całej Polski w tym aż z Tarnowa **Ewelina Gmyr**. Przypomnijmy, że Grand Prix zdobył (na zdjęciu przyjmuje gratulacje) **Krzysztof Orankiewicz** (Płock).

Gośćmi na wernisażu byli przedstawiciele zarówno Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego jak i władz lokalnych. Szkoła zadbała o katalog z wystawy. Źródło: <http://szkolylogos.edu.pl>

Pół tysiąca drzeworytów [Zakopane]

15 grudnia w Galerii Strug otwarta została wystawa II Międzynarodowego Triennale Drzeworytu połączona z wręczeniem nagród. W konkursie zorganizowanym przez Zespół Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem wzięli udział artyści z 24 szkół zagranicznych i 13 polskich. Łącznie wpłynęło **520** prac. Jury pod przewodnictwem prof. Jerzego Jędrysiaka **Grand Prix przyznało Monice Szram z ZSP im. A. Kenara w Zakopanem za pracę „Życiowa zawiałość”**. Gościem honorowym był przedstawiciel Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Włodzimierz Gorzelańczyk. W wernisażu uczestniczyli także przedstawiciele lokalnych władz i instytucji, dyrekcja szkoły oraz grono pedagogiczne i uczniowie. - *Szkoła Kenara stworzyła pewien mit, który zdecydował, że imię tej szkoły jest bardzo znane na terenie Polski. Absolwenci tego liceum bardzo często są artystami o dużym znaczeniu na arenie polskiej i międzynarodowej. Szkoła nie może jednak bazować wyłącznie na tym micie. Dlatego od wielu lat poszukuje ona nowych środków wyrazu, aby zaistnieć wśród wielu liceów plastycznych w Polsce. Organizowane są więc prestiżowe konkursy, które mają zasięg lokalny, a nawet ogólnopolski i międzynarodowy. Jest to bardzo trudne zadanie, ale dyrekcji udaje się zachęcić uczestników nawet z najdalszych zakątków świata i za to należą się gratulacje. To decyduje o wielkości szkoły – mówił o osiągnięciach szkoły przewodniczący jury prof. Jerzy Jędrysiak.* Źródło: [Podhalański Serwis Informacyjny "Watra"](http://Podhalański Serwis Informacyjny)

Obecnie wydaje się, że drzeworyt jako najstarsza technika graficzna ustępuje miejsca innym technikom. Z pewnością stało się tak między innymi za sprawą modnych ostatnio technik komputerowych. Organizator Triennale Drzeworytu Zakopane 2010 ma nadzieję, iż dzięki konkursowi wielu młodych twórców zainteresuje się tą szlachetną i trudną dyscypliną grafiki warsztatowej. Pamięając również o wielkich zasługach, jakie wniósł do współczesnego drzeworytu polskiego swoją twórczością Władysław Skocnylas, artysta i wieloletni pedagog Szkoły Przemysłu Drzewnego (obecnie Zespołu Szkół Plastycznych), pragniemy na nowo odkrywać tę najstarszą technikę graficzną w tym konkursie, jak również w kolejnych jego edycjach. Źródło: <http://doceluu.pl> Fotoreportaż: MTD Zakopane 2010 - FACEBOOK



[Fotos: W.S.G. (3x) oraz Wojciech Hyc]



Fotos: W.S.G.2011



Szopka Bożonarodzeniowa w Norymberdze

www.kujawsko-pomorskie.pl



Szopki w Norymberdze z Krosna [http://lpkrosno.pl] i Toruniu z Bydgoszczy [http://plastyk.bydgoszcz.pl].

Wędrowne Żłóbki Dialogu — niezwykle przesłanie i artystyczny kunszt

Niezwykła bożonarodzeniowa szopka stanęła 18 XII na placu Teatralnym w Toruniu. Oprócz wizerunku Świętej Rodziny, w jej wnętrzu znalazły się wyjątkowe figury twórców kultury z różnych epok, rzeźbione i malowane przez uczniów **Zespołu Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy**. Umieszczając te nietypowe postaci w stajence, młodzi twórcy chcieli podkreślić wszechobecną wartość chrześcijańskich w wyobraźni Europejczyków oraz zaznaczyć związek sztuki z sacrum. Pokłon Świętej Rodziny składają: malarz i rzeźbiarz epoki renesansu Michał Anioł, malarze Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Gustav Klimt i Salvador Dali, a także polski rzeźbiarz Xawery Dunikowski oraz Imhotep, pierwszy znany z imienia architekt i lekarz. Fundatorem tej szopki jest Urząd Marszałkowski. Ważny wywiad z Elżbietą J. Szymańską, dyrektorem bydgoskiej szkoły znajdziemy na http://www.kujawsko-pomorskie.pl/index.php?option=com_content&task=view&id=17471&Itemid=533
W tym miejscu dodajmy, że na toruńskim Rynku Nowomiejskim można podziwiać szopkę fundowaną przez magistrat — figury powstały w 2009r. podczas pleneru rzeźbiarzy ludowych w Kęsowie koło Tucholi.

Przypomnijmy za ks. Witoldem Broniewskim (*W drodze do Betlejem* 2009), że od 1996 roku w okresie świątecznym na niemieckich dworcach ekspozowane są *Wędrowne Żłóbki*. W dziele tym dotychczas uczestniczyli uczniowie pięciu liceów plastycznych (**Zakopane, Bydgoszcz, Nowy Wiśnicz, Katowice i Tarnowskie Góry**) oraz grupa młodzieży ze Żnina. Dotychczas zaprezentowano około 30 żłóbków. Pomysłodawcą tej idei jest „ksiądz w drodze” Witold Broniewski, który pracuje od kilkadziesiąt lat w Stuttgarcie. Jest to akcja-misja, która wspiera wielki proces „nowej ewangelizacji” przez sztukę. W okresie adwentu ludzie są zabiegani, więcej jeżdżą, mniej mają czasu, niektórym daleko do kościoła. Szopki mają przypomnieć im o tym, że warto się zatrzymać na chwilę, warto skupić na moment. W tym roku zakopiańska szopkę ustawiono właśnie w Stuttgarcie. Pierwsze żłóbki stanęły w Niemczech, we Włoszech, we Francji, w Czechach i w Polsce. Żłóbki te mają swoje „drugie przesłanie”. Oto przykładowe hasła, co roku odmienne: *Betlejem a ludzie w drodze* (1996), *Żłóbek nową Arką Noego* (1997), *Betlejem a dzieci świata* (1998), *Mały Książę w Betlejem* (1998), *Betlejem a pokój na całym świecie* (1999), *Betlejem w poszukiwaniu Boga* (2000), *Betlejem a „maluczki” tego świata* (2001)...

Szkoła bydgoska na swojej stronie internetowej przypominała o realizacjach w kolejnych latach: w Mannheim (2003: *Betlejem a ubodzy całego świata*), Strasburgu (2003: *Betlejem a Europa*), w Rzymie (2005: *Janowi Pawłowi II – Orędownikowi Pokoju*) i Pradze (2005: *Młodzi Święci Europy*). Najważniejszym wydarzeniem w realizacji powyższej misji było wystawienie żłóbka pod nazwą *Betlejem a twórcy kultury* w rzymskim Panteonie. Miało to miejsce w 2003 roku. Wtedy również w związku z jubileuszem 25-lecia pontyfikatu Jana Pawła II pomniejszoną kopię żłóbka o tym samym przesłaniu ofiarowano Ojcu Świętemu. W ostatnich latach szopka prezentowana była na Dworcu Głównym w Monachium, a w roku ubiegłym wyjątkowo na Dworcu Głównym w Warszawie. Całej akcji już od 15 lat patronują ks. prof. Witold Broniewski ze Stuttgartu i stowarzyszenia polonijne w Niemczech. [Patrz tekst obok]

Źródło: <http://plastyk.bydgoszcz.pl> oraz www.kujawsko-pomorskie.pl, <http://zsp-kenar.pl>, <http://www.pap.pl>.



„W drodze do Betlejem” Redakcja: ks. W. Broniewski, ks. F. Kamiecki, D. Sosnowska 2009
Fotografy: S. Rejman, R. Sawicki, A. Szymt
Wydawca: Galeria Autorska im. Kaja Jacek Soliński
Bydgoszcz — Stuttgart 2009



W drodze do Betlejem
Unterwegs nach Bethlehem

Betlejem a ludzie niezłomni

Od 28 listopada do 1 grudnia 2010 r. grupa uczniów i profesorów Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem przebywała na terenie Niemiec w Stuttgarcie, uczestnicząc w uroczystości 15-lecia zakopiańskich żłóbków dworcowych. Jest to akcja-misja, która wspiera wielki proces „nowej ewangelizacji” przez sztukę. (...)



Najważniejszym wydarzeniem w realizacji tej misji było wystawienie żłóbka pod nazwą „Betlejem a twórcy kultury” w rzymskim Panteonie. Miało to miejsce w 2003 roku. Wtedy również w związku z jubileuszem 25-lecia pontyfikatu Jana Pawła II pomniejszoną kopię żłóbka o tym samym przesłaniu ofiarowano Ojcu Świętemu.



W ostatnich latach szopka prezentowana była na Dworcu Głównym w Monachium, a w roku ubiegłym wyjątkowo na Dworcu Głównym w Warszawie. Całej akcji już od 15 lat patronują ks. prof. Witold Broniewski ze Stuttgartu i stowarzyszenia polonijne w Niemczech. 28 listopada 2010 r. w uroczystej prezentacji zakopiańskiej szopki „Betlejem a ludzie niezłomni” na dworcu w Stuttgarcie uczestniczyli między innymi Elżbieta Sobótka, Konsul Generalny RP z Monachium, oraz Bernd Kobarg, Honorowy Konsul RP ze Stuttgartu.

Tekst: Ireneusz Wrzesień - Koordynator programu, foto.: Janusz Tomczak

Pelen tekst i fotoreportaż: <http://zsp-kenar.pl>,

Laureatki z... fizyki

[Koszalin] Na Ogólnopolskim Konkursie z fizyki Multitest 2010r. organizowanym przez Centrum Edukacji Szkolnej w Warszawie laureatką została **Weronika Grzystek** (klasa I OSSP Koszalin), która zajęła 10 miejsce w kraju. **Milena Chaborska** (uczennica klasy II OSSP Koszalin) zajęła 15 miejsce w kraju i zdobyła wyróżnienie. Nauczycielem, który przygotował uczennice do konkursu jest Anna Meller.



Milena Chaborska i Weronika Grzystek z nauczycielką fizyki Anną Meller (fot. JD) Źródło: <http://www.plastyk.neostrada.pl>

Szaleństwo koncertowania



[Katowice] 30 uczniów katowickiego *plastyka* uczestniczyło w próbach prowadzonych przez kompozytora Michała Moca z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Zostało zrealizowane nagranie koncertu. „Uczniowie sprawdzili się w nowej roli” czytamy na stronie internetowej (17.12.10)

Szaleństwo śnieżne WOŚP

[Katowice] 9.01.2011 r. uczniowie szkoły wezmą udział w Finale Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy poprzez realizację prac w Galerii Rzeźb ze Śniegu w WPKiW w Chorzowie.

Odpowiedzialni: Samorząd Uczniowski ZSP w Katowicach

Źródło: <http://www.plastyk.katowice.pl>

Ceramiony [Elbląg]

17 grudnia 2010 r. w Galerii Nobilis w Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” (instytucji samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego) odbył się wernisaż prac nadesłanych na XI Ogólnopolski Konkurs Ceramiczny CERAMIONY. Konkurs skierowany był do uczniów szkół podstawowych, gimnazjów, szkół średnich i plastycznych oraz uczestników zajęć w pracowniach ceramicznych placówek kulturalno-oświatowych i Warsztatów Terapii Zajęciowej. Nadesłanych zostało 160 prac. W konkursie wzięły udział szkoły i placówki z całej Polski. Jury pod przewodnictwem Marty Karaś (historyk

sztuki) przyznało nagrody m.in. uczniom szkół plastycznych (kategoria „Młodzież”). Nagrodzeni zostali: **Roksana Kozik** (Gronowo Górne), **Natalia Kopacz** (Nowy Wiśnicz), **Eliza Sołtysiak** (Częstochowa), **Katarzyna Kabzińska** (Częstochowa), **Emilia Butwicka** (Zduńska Wola), **Paweł Kononow** (Zduńska Wola), **Justyna Kowalska** (Zduńska Wola), **Joanna Zasada** (Elbląg), **Magdalena Szcześniak** (Dąbrowa Górnicza). Tego samego dnia instruktorzy plastyki w CSE „Światowid” zorganizowali też warsztaty ceramiczne dla laureatów.

Źródło: <http://liceumplastyczne.elblag.com.pl>
Fotoreportaż: <http://www.swiatowid.elblag.pl>

Pejzaż ludzki [Kraków] Wiedzieć — oceniać — działać

W Święto Trzech Króli — 6 stycznia w krakowskim Pałacu Sztuki zostanie otwarta wystawa prac pokonkursowych oraz wręczenie nagród laureatom IV Ogólnopolskiego Biennale „Pejzaż ludzki”, dedykowane Józefowi Czapskiemu. Jest to kolejna odsłona twórczości artystycznej — malarzkiej, literackiej (tekst krytyczny o sztuce) oraz społecznej.

W tegorocznej edycji konkursu brało udział 19 szkół plastycznych (z Bydgoszczy, Częstochowy, Dąbrowy Górniczej, Gdyni, Jarosławia, Kalisza, Katowic, Kielc, Koszalina, Krakowa, Krosna, Lublina, Łomży, Nałęczowa, Płocka, Poznania, Radomia, Warszawy, Włocławka, Zakopanego) — wpłynęło 325 prac malarskich, 13 tekstów w dziedzinie krytyki sztuki oraz 5 relacji z podjętych działań społecznych. Nagrodą główną dla laureatów z każdej kategorii jest wyjazd do Paryża.

Jury pod przewodnictwem prof. Stanisława Rodzińskiego przyznało 4 nagrody równorzędne w dziedzinie malarstwa - wyjazd do Paryża. Otrzymali je: **Adriana Fiszler** (Katowice), **Agata Jaworska** (Kraków), **Maja Różycka** (Katowice), **Anita Welter** (Nałęczów). W dziedzinie krytyki sztuki nagrodę otrzymała **Alicja Biedrzycka** (Kraków) a w dziedzinie działań społecznych — **Anna Michalska** (Kraków).

Wyróżnieni zostali: **Damian Bąk** (Kielce), **Pola Bednarczyk** (Kraków), **Katarzyna Gajczak** (Kraków), **Szymon Karpowicz** (Kraków), **Olga Dziubak** (Nałęczów), **Piotr Marzec** (Kraków), **Aleksandra Bryl** (Katowice), **Katarzyna Trzciska** (Katowice), **Marcelina Gałagus** (Nałęczów), **Dominika Lipiec** (Nałęczów), **Oliwia Pałgan** (Dąbrowa Górnicza), **Gabriel Roszkowski** (Dąbrowa Górnicza), **Dominika Urbańczyk** (Dąbrowa Górnicza), **Marzena Zajęc** (Dąbrowa Górnicza), **Piotr Skorupa** (Radom), **Aleksandra Szczepanik** (Radom), **Magdalena Smoleń** (Krosno), **Agnieszka Wołkowycka** (Warszawa), oraz w pozostałych kategoriach: **Alicja Biedrzycka**, **Weronika Matek**, **Natalia Łachman** (Kraków), **Damian Kwiatkowski** (Kalisz) oraz uczniowie z Krakowa (kl. I) i z Lublina.

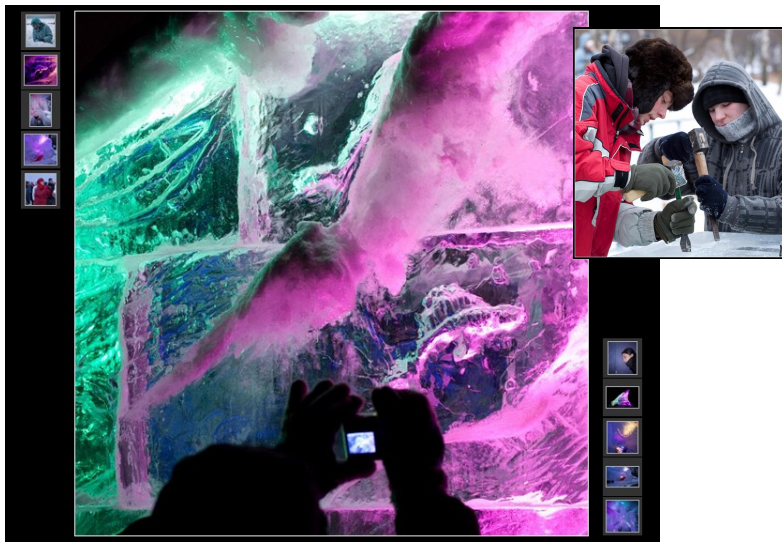
Dziękuję wszystkim uczestnikom oraz ich Nauczycielom, którzy obrali za przewodnika w swojej twórczości Józefa Czapskiego i zmagają się ze swoją wizją świata, wierni raz obranej drodze. Te wspólne wysiłki tylu niezwykłych ludzi, już stworzyły „ludzki pejzaż” dobra, piękna i prawdy, o którym marzymy — czytamy na stronie szkoły <http://www.zpspkraow.edu.pl>.

Prace ekspozowane są także w szkole (w godzinach otwarcia). Wystawa czynna do 31 stycznia 2011r.



[Fotos: W.S.G. 2010]

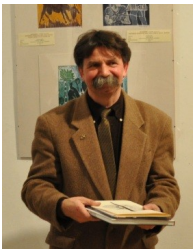
Szuka... w lodzie i w obiektywie [Gdynia]



Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni — Festiwal Rzeźby w Lodzie II 2010
Fotografy: J. Paluchowski i T. Zerek, red. P. Zabłocki
Zapraszamy na: http://www.zspilast.gdynia.pl/galerie_fotob.html

Prezentujemy w naszym biuletynie *plastyk.pl* na tej stronie sylwetki — biografie twórców i pedagogów, których zapraszamy nie tylko jako konsultantów, wykładowców czy prelegentów, ale jak Przyjaciół — artystów i nauczycieli akademickich, którzy doskonale wiedzą czym jest kształcenie i kształtowanie wrażliwych i zdolnych plastycznie przyszłych twórców i animatorów kultury, być może przyszłych studentów. Są to jedynie „dwa słowa”, bo więcej znajdziemy bezpośrednio u Organizatorów konkursów, szkoleń, warsztatów, konferencji...

TWÓRCY I PEDAGODZY *Sylwetki — w dwóch słowach*



Prof. Jerzy Jędrusiak, profesor zwyczajny (1997), ur. w 1954 roku w Zakopanem. Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1975-1980 (dyplom uzyskał w pracowni prof. Franciszka

Bunsch a oraz Romana Banaszewskiego). Jest absolwentem zakopiańskiego liceum plastycznego. Uprawia grafikę — linoryt i rysunek. Prace swe pokazywał na 47 wystawach indywidualnych oraz 450 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Prace w zbiorach muzealnych w Zakopanem, Majdanku, Krakowie, Warszawie, Katowicach, Buenos Aires, Wakayama (Japonia), Winterthur (Szwajcaria), Biello (Włochy), Taipei (Tajwan), Biblioteka Kongresu Waszyngton USA, i in.

Prof. Jerzy Jędraszak prowadzi pracownię linorytu na Akademii Pedagogicznej im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Współpracuje z liceami plastycznymi, był m.in. przewodniczącym jury zakopiańskiego Triennale Drzeworytu 2010.

[Źródło: <http://zsp-kenar.pl> Fotos: W.S.G.]



Prof. Jan Maria Rylke, profesor zwyczajny (2007), ur. w 1940 roku w Józefowie. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1963-1968 (dyplom uzyskał w pracowni prof. Stefana Gierowskiego). Jest absolwentem warszawskiego liceum plastycznego. Malarz, architekt krajobrazu, poeta, performer. Prace swe pokazywał na wielu wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w kraju i zagranicą, niemal rokrocznie w Warszawie.

Redaktor i autor około 150 podręczników, monografii, rozpraw i wydawnictw, m.in. „Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu”, uczestnik licznych koncertów i występów o charakterze performance. Prof. Jan Maria Rylke jest pracownikiem naukowym, kierownikiem Katedry Sztuki Krajobrazu Wydziału Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego, kierownikiem studium podyplomowego.

Prof. Jan Maria Rylke współpracuje z liceami plastycznymi, od 2008 roku był przewodniczącym jury Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Pamiętajcie o ogrodach”, organizowanego przez I Prywatne Liceum Plastyczne w Płocku.

[Źródło: <http://szkolylogos.edu.pl> Fotos: M. Sawicki]

Gorące terminy

MIĘDZYKULTUROWE POSZUKIWANIA W SZTUCE

Organizator: Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Łodzi
[<http://www.plastyklodz.pl>]
Termin: 4 lutego 2011

AUTOPORTRET – VI EDYCJA Konkurs plastyczny dla uczniów III klas gimnazjum

Organizator: Liceum Plastyczne w Supraślu
Regulamin: http://www.liceumplast-suprasl.internetdsl.pl/html/dla_gimnazjow.html
Termin: 8 lutego 2011

Gorące terminy

OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY Wariacje nt. twórczości artystów, patronów szkół plastycznych - WOJCIECH GERSON
Organizator: MKiDN, CEA, Zespół Szkół Plastycznych w Częstochowie
Termin: 16 lutego 2011

[regulamin](#)



KONKURS PLASTYCZNY

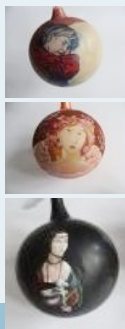
pt. „... ta dziwna kraina jest niedaleko miejsca gdzie mieszkam...” dla uczniów szkół gimnazjalnych z Wielkopolski

Organizator: Liceum Plastyczne w Poznaniu [www.lp.poznan.pl]
Termin: 18 lutego 2011

Bożonarodzeniowe kartki 2010 — artystyczne życzenia

Choinka w Pałacu Potockich — siedzibie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Uczniowie Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie przystroili choinkę w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Bożonarodzeniowe ozdoby — bombki choinkowe — powstały z inspiracji malarstwem światowym. Zapraszamy do [GALERII](#)



[Fotos: W.S.G. 2010]

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski
Zastępca: Marzenna Maksymienko

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

Przygotowanie, opracowanie i fotosy
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]
st. wizytator
Zakres Ogólnopolski –
ds. szkół plastycznych
E-mail: gorzelanczyk@cea.art.pl

Prezenty spod choinki Metodyka malarstwa...

Autor „Nauki malowania”, Tadeusz Król, to artysta i pedagog, który od wielu lat uczy malarstwa uczniów Liceum Plastycznego w Bielsku-Białej. W książce tej podzielił się swoimi doświadczeniami w pracy pedagogicznej. Składa się ona z trzech części: pierwsza to krótki rys historyczny dotyczący dziejów malarstwa. Druga przybliży problematykę techniczną i teoretyczną. Trzecia to zestaw ćwiczeń, które w praktyczny sposób ilustrują zagadnienia omawiane w części teoretycznej. Zostały one przygotowane w unikatowy sposób...

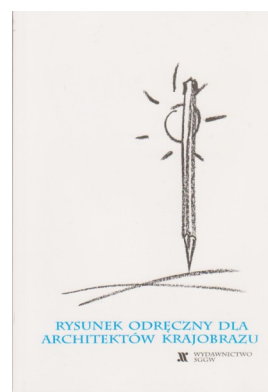


Ze swoimi przemyśleniami Tadeusz Król dzielił się z nauczycielami malarstwa na warsztatach w Lublinie (17–18 listopada 2010).

Tadeusz Król „Nauka malowania”, Wydawnictwo Szkolne PWN Park Edukacja, Warszawa Bielsko-Biała 2009

... i rysunku

Jan Rylke, współautor książki „Rysunek odręczny dla architektów krajoznawstwa (...), rysunek odręczny jest wydobyciem z naszego umysłu pewnego obrazu i oddania go ręką w dwuwymiarowym kształcie na płaszczyźnie. Nawet jeśli rysujemy fragment przestrzennej natury, musimy ją w naszym umyśle przekształcić z formy trójwymiarowej w dwuwymiarową. Co to oznacza? Oznacza to, że nie możemy rysować bezmyślnie.



Prof. Jan Rylke, Kierownik Katedry Sztuki Krajoznawstwa Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie (absolwent Liceum Plastycznego w Warszawie), przewodniczył w tym roku jury konkursu „Pamiętajcie o ogrodach” w Płocku (10 grudnia 2010).

J. Ducki, J. Rokosza, J. Rylke, J. Skalski, „Rysunek odręczny dla architektów krajoznawstwa”, SGGW w Warszawie



www.cea.art.pl

CENTRUM edukacji ARTYSTYCZNEJ

