

V Myślenickie Konfrontacje Perkusyjne

Myślenice, 17 - 18 kwietnia 2024 r.

REGULAMIN

1. V Myślenickie Konfrontacje Perkusyjne są konkursem o zasięgu ogólnopolskim dla uczniów klas perkusji szkół muzycznych I stopnia.
2. Organizatorem Konfrontacji jest Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Ludomira Różyckiego w Myślenicach.
3. Konfrontacje i związane z nimi przesłuchania konkursowe mają na celu prezentację osiągnięć artystycznych uczniów, propagowanie muzyki perkusyjnej oraz wymianę doświadczeń pomiędzy uczestnikami i ich pedagogami.
4. Konfrontacje odbędą się 17 - 18 kwietnia 2024 roku w Sali Koncertowej PSM I stopnia w Myślenicach, ul. Zdrojowa 16.
5. Przesłuchania prowadzone będą w trzech grupach:

Grupa I - uczniowie klas I i II sześcioletniego cyklu kształcenia

Grupa II - uczniowie klas III i IV sześcioletniego cyklu kształcenia oraz klas I i II czteroletniego cyklu kształcenia

Grupa III - uczniowie klas V i VI sześcioletniego cyklu kształcenia oraz klas III i IV czteroletniego cyklu kształcenia

6. Przesłuchania konkursowe są jednoetapowe i oceniane będą przez Jury, w skład którego wejdą wybitni polscy muzycy i pedagodzy.
7. Zasady punktacji, rozdziału dyplomów i nagród ustala Jury. Uczestnicy będą oceniani w skali 25-punktowej:
 - 25 pkt – Grand Prix
 - 23-24 pkt – I miejsce
 - 22 pkt – II miejsce
 - 21 pkt – III miejsce
 - 20 pkt – wyróżnienie
8. Kryteria oceny:
 - aparat gry,
 - biegłość techniczna,
 - precyzja rytmiczna zgodna z tekstem,

- interpretacja,
 - prezentacja sceniczna.
9. W każdej grupie zostaną przyznane miejsca i nagrody.
 10. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.
 11. Uczestnicy wystąpią w kolejności ustalonej przez organizatorów.
 12. Konfrontacje zakończą się wręczeniem dyplomów i nagród oraz Koncertem Laureatów.
 13. Nagrodzeni uczestnicy są zobligowani do wystąpienia podczas Koncertu Laureatów.
 14. Podczas imprezy przewidziane jest podsumowanie konkursu poprowadzone przez członków Jury.
 15. Zgłoszenia uczestników należy przelać do dnia 26 marca 2024 r. w formie elektronicznej na adres e-mail: sekretariat@psm.myslenice.pl (wzór w załączniku nr 1).
 16. Do zgłoszenia należy dołączyć zgodę na przetwarzanie danych osobowych i wykorzystanie wizerunku uczestnika na potrzeby konkursu (wzór w załączniku nr 2).
 17. Lista uczestników zostanie opublikowana na stronie <https://www.gov.pl/web/psmmyslenice/> ok. 4 kwietnia 2024 r.
 18. Podane przez organizatora godziny przesłuchań uczestników są orientacyjne i mogą ulegać zmianie decyzją Przewodniczącego Jury konkursu.
 19. Liczba miejsc jest ograniczona. O przyjęciu kandydatów decyduje kolejność nadsyłania zgłoszeń.
 20. Udział w Konfrontacjach jest bezpłatny. Koszty podróży i wyżywienia pokrywają uczestnicy.
 21. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość bezpłatnej rejestracji i publikacji materiału z przesłuchań.
 22. Konfrontacje są otwarte dla publiczności.
 23. Uczestnicy są zobowiązani do wykonania programu w kolejności wskazanej w pkt. 30 niniejszego Regulaminu.
 24. Szkoły delegujące zapewniają uczniom akompaniatora.
 25. Organizator zapewnia instrumentarium wg załączonego wykazu.
 26. Istnieje możliwość wykonywania utworów na własnych instrumentach.
 27. Uczestnicy zobowiązani są do dostarczenia w dniu przesłuchań 4 kopii partytur utworów dowolnych.
 28. W dniu konkursu uczestnicy będą mieli możliwość próby w sali koncertowej (miejsce występu) wg harmonogramu opublikowanego razem z listą uczestników.
 29. Materiały nutowe do utworów obowiązkowych są dostępne w osobnym załączniku do regulaminu.

30. Program obowiązkowy dla poszczególnych grup:

Grupa I

Klasa I i II 6-letniego cyklu kształcenia

- Werbel – utwór obowiązkowy do wyboru: Jorge Luis Valcarcel Gregorio – Etiuda nr 1 lub Murray Houllif – Drumba (Contest Solos For The Young Snare Drummer)
- Utwór dowolny na ksylofon z akompaniamentem fortepianu
- Utwór dowolny na jazzowy zestaw perkusyjny solo

Czas trwania programu nie może przekroczyć 10 min.

Grupa II

Klasa III i IV 6-letniego cyklu kształcenia oraz I i II 4-letniego cyklu kształcenia

- Werbel – utwór obowiązkowy do wyboru: Thomas A. Brown – Quick Sticks (Winning Snare Drum Solos For The Beginner) lub Murray Houllif – Rudimental Regiment (Contest Solos For The Intermediate Snare Drummer)
- Utwór dowolny na ksylofon z akompaniamentem fortepianu
 - Utwór dowolny na jazzowy zestaw perkusyjny solo

Czas trwania programu nie może przekroczyć 10 min.

Grupa III

Klasa V i VI 6-letniego cyklu kształcenia oraz klasa III i IV 4-letniego cyklu kształcenia

- Werbel – utwór obowiązkowy do wyboru: James L. Moore – Permucussion (Moore's Six Solos For Snare Drum) lub Kevin Hathway&Ian Wright – Study No. 4 (Graded Music for Snare Drum)
- Utwór dowolny na ksylofon z akompaniamentem fortepianu
- Utwór dowolny na jazzowy zestaw perkusyjny solo

Czas trwania programu nie może przekroczyć 12 min.

Uwaga! Tempa sugerowane w utworach obowiązkowych mają jedynie charakter orientacyjny.

31. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.

Wykaz instrumentów przygotowanych przez organizatorów:

- Ksylofon Bergerault 4 oktawy
- Ksylofon Adams 4 oktawy
- Werble
- Zestaw jazzowy Pearl + talerze Sabian
- Zestaw jazzowy Premier Genista + talerze Sabian X-Plosion

W sprawie dodatkowych informacji prosimy o kontakt z Beatą Wilewską, e-mail:
b.wilewska@psm.myslenice.pl