

Autor: dr hab. Katarzyna Ewa Sokołowska

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU DUETÓW FORTEPIANOWYCH
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
Muzyczna Jesień 2024

I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Centrum Edukacji Artystycznej dla Uczniów Szkół Muzycznych I stopnia.

II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej.

Wykonawca konkursu: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie

III. Cel konkursu: promowanie i wspieranie przez Centrum Edukacji Artystycznej szczególnie uzdolnionych w dziedzinie kameralistyki uczniów klas fortepianu szkół muzycznych I stopnia

1. popularyzacja i promocja muzyki kameralnej, w szczególności formacji *duet fortepianowy*
2. popularyzacja repertuaru duetowego
3. wyłonienie i promocja młodzieży uzdolnionej w dziedzinie kameralistyki fortepianowej
4. konfrontacja dokonań artystyczno-edukacyjnych szkół muzycznych I stopnia całego kraju

IV. Zasady organizacji:

1. Konkurs jest jednoetapowy.
2. W konkursie mogą brać udział uczniowie publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I stopnia oraz ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia.
3. Duety mogą tworzyć uczniowie tej samej szkoły lub różnych szkół muzycznych I st. w ramach tego samego zespołu szkół.
4. W konkursie nie może brać udziału laureat Grand Prix lub laureat pierwszego miejsca poprzedniej edycji konkursu tej samej specjalności.
5. Kolejność przesłuchań zostanie ustalona przed Konkursem w drodze losowania.

V. Program prezentacji:

1. Utwór klasyczny lub wczesnoromantyczny na cztery ręce lub dwa fortepiany
2. Małgorzata Hussar – *Sonatina na 4 ręce*

lub Juliusz Łuciuk - *Mini Opus na 4 ręce* (wybór minimum 4 części)

3. Program dowolny na 4 ręce lub 2 fortepiany dopełniający wymagany czas prezentacji

Łączny czas trwania prezentacji **od 12 do 15 minut**.

Dopuszcza się wykonanie programu **z nut**.

Wymagany jest repertuar **oryginalnie** napisany na duet fortepianowy.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- umiejętność grania zespołowego
- walory interpretacyjne
- estetykę brzmienia i stylowość wykonawczą
- umiejętności techniczne
- zgodność wykonania z zapisem nutowym
- predyspozycje estradowe duetu

VII. Punktacja:

Uczestnicy są oceniani w skali 1-25 punktów.

- za ocenę gry uczestnika uważa się ocenę uśrednioną otrzymaną z podziału sumy punktów przez liczbę oddanych głosów
- Jury, po otrzymaniu wykazu średnich arytmetycznych uszeregowanych od najwyższej do najniższej, bez podania nazwisk uczestników, dokonuje ustalenia liczby laureatów i wyróżnionych

VIII. Laureaci:

1. Grand Prix zdobywa uczestnik, który otrzyma 25 punktów.
2. I, II, III miejsce zdobywają kolejno uczestnicy, którzy otrzymają trzy najwyższe punktacje w przedziale 22-24 punkty.
3. Wyróżnienie zdobywają pozostali uczestnicy, którzy otrzymają powyżej 20 punktów.
4. Jury może przyznać wyróżnienia dla nauczycieli prowadzących zespół
5. Jury ma prawo nie przyznać któregoś z nagród
- 6. Jury nie przyznaje nagród ex aequo**
7. Decyzje Jury są ostateczne i niezaskarżalne.
8. Jury konkursu zastrzega sobie możliwość wyboru konkretnych utworów do zaprezentowania podczas koncertu laureatów.