

**Załącznik nr 1**  
**do Statutu Państwowej Szkoły Muzycznej I st.**  
**im. S. Moniuszki w Raciborzu**

**WEWNĄTRZSZKOLNY SYSTEM OCENIANIA**  
**PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I ST. IM. ST. MONIUSZKI W RACIBORZU**

Podstawa prawna: ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO z dnia 28 sierpnia 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. 2019 poz. 1674), Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2022 r. poz. 2230).

**§1**

1. Wewnątrzszkolny system oceniania (zwany dalej WSO) określa szczegółowe warunki i sposób oceniania w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. S. Moniuszki w Raciborzu.
2. Ocenianie wewnątrzszkolne ma na celu:
  - 1) poinformowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i postępach w zachowaniu
  - 2) pomoc uczniowi w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju,
  - 3) motywowanie ucznia do dalszej pracy i postępów w nauce i zachowaniu
  - 4) dostarczanie rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach w uczeniu się oraz uzdolnieniach uczniów,
  - 5) umożliwianie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno – wychowawczej.
3. Ocenianie wewnątrzszkolne obejmuje:
  - 1) formułowanie przez nauczycieli wymagań edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych,
  - 2) ocenianie bieżące i śródroczne z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych wg skali i w formach przyjętych w PSM I st. w Raciborzu,
  - 3) przeprowadzanie przesłuchań śródrocznych, egzaminów promocyjnych i końcowych, klasyfikacyjnych i poprawkowych oraz sprawdzianu wiadomości i umiejętności ucznia,
  - 4) ustalanie śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych wg skali, o której mowa w §6 ust. 1,

5) ustalanie warunków i sposobu przekazywania rodzicom (prawnym opiekunom) informacji o postępach i trudnościach ucznia w nauce. i jego szczególnych osiągnięciach – ustnie lub pisemnie.

## **§2**

1. Nauczyciele do 30 września każdego roku szkolnego informują uczniów oraz ich rodziców (prawnych opiekunów) o:

1) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych, wynikających z realizowanego programu nauczania;

2) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów;

3) warunkach i trybie otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, z wyjątkiem zajęć, z których roczna ocena klasyfikacyjna jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego i końcowego.

2. Do 30 września każdego roku szkolnego dyrektor szkoły informuje uczniów oraz ich rodziców o konsekwencjach otrzymania negatywnej rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych.

## **§3**

1. Oceny są jawne zarówno dla ucznia, jak i jego rodziców (prawnych opiekunów). Informacja o ocenach dotyczy ocen bieżących, śródrocznych, klasyfikacyjnych, końcowych (Art. 44 zd. Ustawy o systemie oświaty).

2. Na wniosek pisemny ucznia lub jego rodziców (prawnych opiekunów) nauczyciel uzasadnia ustaloną ocenę .

3. Na wniosek pisemny ucznia lub jego rodziców (prawnych opiekunów) sprawdzone i ocenione pisemne prace kontrolne ucznia są udostępniane uczniowi lub jego rodzicom (prawnym opiekunom).

4. Nauczyciel przechowuje sprawdzone przez siebie prace kontrolne uczniów do końca danego roku szkolnego.

## **§4**

1. Dyrektor szkoły artystycznej zwalnia ucznia z realizacji zajęć chóru w szkole muzycznej na podstawie opinii o ograniczonych możliwościach uczestniczenia ucznia w tych zajęciach, wydanej przez lekarza, na czas określony w tej opinii.

2. Jeżeli okres zwolnienia ucznia z realizacji obowiązkowych zajęć edukacyjnych, o którym mowa w ust. 1 uniemożliwia ustalenie śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej, w dokumentacji przebiegu nauczania zamiast oceny klasyfikacyjnej wpisuje się „zwolniony” albo „zwolniona”.

## §5

Ocenianie bieżące:

1. Przedmiot główny, fortepian dodatkowy, instrument dodatkowy – dopuszcza się różnorodne formy oceniania bieżącego pod warunkiem, że wynikają one z realizowanego programu nauczania, a jego formy są znane uczniowi i jego rodzicom (prawnym opiekunom). Mogą to być m. in.

a/ oceny z poszczególnych lekcji,

b/ oceny za przygotowanie utworu lub kilku utworów, np. na zakończenie ich opracowywania w toku nauki,

c/ oceny za wykonanie utworu na popisie, koncercie itp.

2. Przedmioty ogólnomuzyczne - nauczyciel wpisuje do dziennika oceny cząstkowe z dyktand, sprawdzianów, zadań domowych, solfeżu, aktywności na lekcjach oraz realizacji bieżącego programu.

## §6

1. Oceny bieżące, śródroczne, klasyfikacyjne i końcowe z zajęć edukacyjnych obowiązkowych i dodatkowych ustala się w stopniach według następującej skali:

stopień celujący – 6

stopień bardzo dobry – 5

stopień dobry – 4

stopień dostateczny – 3

stopień dopuszczający - 2

stopień niedostateczny – 1

2. Klasyfikacja śródroczna i końcowa polega na ustaleniu ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych oraz zajęć dodatkowych określonych w szkolnym planie nauczania. (Art. 44zg ustawy o systemie oświaty).

3. Szczegółowe warunki uzyskania ocen zawarte są w programach nauczania obowiązujących w szkolnym zestawie programów nauczania.

4. Klasyfikację śródroczną uczniów przeprowadza się raz w ciągu roku szkolnego, przedstawiając oceny w elektronicznym dzienniku (e-dzienniku).
5. Na miesiąc przed rocznym - klasyfikacyjnym zebraniem plenarnym rady pedagogicznej nauczyciele przedmiotów ogólnomuzycznych i instrumentów dodatkowych są zobowiązani poinformować ucznia i jego rodziców (prawnych opiekunów) o przewidywanych dla niego ocenach klasyfikacyjnych. Pisemnie lub ustnie.
6. Na miesiąc przed egzaminem promocyjnym i końcowym nauczyciele przedmiotu głównego są zobowiązani poinformować ucznia i jego rodziców (prawnych opiekunów) o stopniu przygotowania do w/w egzaminu Pisemnie lub ustnie.
7. Laureaci ogólnopolskich konkursów, przesłuchań i przeglądów w zakresie przedmiotów artystycznych, których organizatorem jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego lub Centrum Edukacji Artystycznej otrzymują odpowiednio z danych zajęć edukacyjnych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną w/g skali & 6 ust. 1 WSO, a w przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych, z których ocena jest ustalana w trybie i egzaminu promocyjnego i końcowego, laureat jest jednocześnie zwolniony z tego egzaminu.

## **§7**

1. Ocenę klasyfikacyjną z zajęć ogólnomuzycznych ustala nauczyciel prowadzący dane zajęcia edukacyjne.
2. W klasie I C-6 i C-4 z przedmiotu głównego klasyfikacyjną ocenę śródroczną i roczną ustala nauczyciel prowadzący zajęcia edukacyjne.
3. W klasach II – VI C-6 oraz II – IV C-4 z przedmiotu głównego śródroczną ocenę ustala nauczyciel, zaś roczną ocenę klasyfikacyjną ustala komisja w trybie egzaminu promocyjnego i końcowego.
4. Ocenę z egzaminu promocyjnego i końcowego ustala się w stopniach w/g skali określonej w § 6 ust. 1. na podstawie liczby punktów uzyskanych przez ucznia według następującej skali:
  - 1) stopień celujący – 25 punktów;
  - 2) stopień bardzo dobry – od 21 do 24 punktów;
  - 3) stopień dobry – od 16 do 20 punktów;
  - 4) stopień dostateczny – od 13 do 15 punktów;
  - 5) stopień dopuszczający – 11 i 12 punktów;
  - 6) stopień niedostateczny – od 0 do 10 punktów.
5. Ocenę z egzaminu promocyjnego, egzaminu końcowego proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne.

6. Ustala się następujące szczegółowe kryteria oceny gry na instrumencie:

- 1) muzykalność i walory artystyczne interpretacji utworu;
- 2) sprawność techniczna;
- 3) zgodność z tekstem nutowym;
- 4) poprawność i swoboda aparatu gry;
- 5) intonacja;
- 6) dyscyplina rytmiczna i agogiczna;
- 7) pamięć i odporność psychiczna na estradzie;

7. Każda z osób wchodzących w skład komisji ocenia ucznia, przyznając punkty według skali, o której mowa w ust. 7. Liczbę punktów ustala się jako średnią arytmetyczną punktów przyznanych przez poszczególne osoby wchodzące w skład komisji i zaokrągla do pełnych punktów w ten sposób, że ułamkowe części punktów wynoszące mniej niż 0,5 punktu pomija się, a ułamkowe części punktów wynoszące 0,5 punktu i więcej podwyższa się do pełnych punktów.

8. Z egzaminu promocyjnego i egzaminu końcowego sporządza się protokół zawierający w szczególności:

- 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony egzamin;
- 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;
- 3) termin egzaminu;
- 4) imię i nazwisko ucznia;
- 5) zadania egzaminacyjne lub program artystyczny wykonany podczas egzaminu;
- 6) ustaloną odpowiednio roczną ocenę klasyfikacyjną lub końcową ocenę klasyfikacyjną wraz z liczbą punktów uzyskanych przez ucznia z egzaminu.

9. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.

10. Uczeń, który z przyczyn usprawiedliwionych nie przystąpił do egzaminu promocyjnego w wyznaczonym terminie, może przystąpić do tego egzaminu w dodatkowym terminie, wyznaczonym przez dyrektora szkoły artystycznej, do końca danego roku szkolnego.

11. W uzasadnionych przypadkach losowych i zdrowotnych uczeń może być zwolniony z egzaminu promocyjnego i końcowego. Ocenę ustala w tym przypadku nauczyciel prowadzący dane zajęcia.

## §8

Kryteria oceniania:

1. Gra na instrumencie:

Ocenie podlegać będzie:

- 1) aktywność na zajęciach,
- 2) różne formy aktywności ucznia na lekcji i w domu związane z realizacją założeń programowych przedmiotu,
- 3) systematyczność w przygotowaniu się ucznia do zajęć,
- 4) umiejętność organizacji własnej pracy,
- 5) aktywność ucznia na zajęciach lekcyjnych,
- 6) samodzielność korygowania błędów dotyczących aparatu gry, tekstu, intonacji, artykulacji,
- 7) dbałość o intonację,
- 8) dbałość o dobrą postawę przy instrumencie,
- 9) przygotowanie na zajęcia materiału zadanego do ćwiczenia w domu,
- 10) muzykalność i walory artystyczne interpretacji utworu,
- 11) sprawność techniczna,
- 12) zgodność z tekstem nutowym,
- 13) poprawność i swoboda aparatu gry,
- 14) kultura dźwięku, intonacja,
- 15) dyscyplina rytmiczna i agogiczna,
- 16) pamięć i odporność psychiczna na estradzie.

Pracę ucznia ocenia się według następujących kryteriów:

**OCENĘ CELUJĄCĄ** – otrzymuje uczeń za grę o wysokim poziomie technicznym i artystycznym, znacznie wykraczający swym poziomem ponad wymagania danej klasy lub grupy wiekowej oraz wyróżniający się pracowitością i zaangażowaniem w wywiązywaniu się z obowiązków, ocenę może otrzymać także uczeń, który osiąga sukcesy na konkursach krajowych lub międzynarodowych

**OCENĘ BARDZO DOBRĄ** – otrzymuje uczeń za grę bardzo dobrą technicznie i artystycznie oraz wykazujący się pracowitością i zaangażowaniem w wywiązywaniu się z obowiązków

- posiada swobodny, prawidłowy aparat gry
- bezbłędnie odczytuje tekst
- jego grę cechuje dobra intonacja i rytmiczność
- bezbłędnie realizuje pamięciowo program
- prezentuje wrażliwość na dźwięk i zaangażowanie interpretacyjne
- stale, systematycznie pracuje

**OCENĘ DOBRĄ** – otrzymuje uczeń za grę dobrą technicznie, poprawną stylowo lecz z drobnymi uchybieniami oraz wykazujący się systematyczną pracą

- prawidłowy aparat gry, lecz nie zawsze swobodny

- brak precyzji w odczytywaniu i realizowaniu tekstu
- drobne problemy intonacyjne
- niewielkie usterki pamięciowe w trakcie prezentacji scenicznej
- dłuższy czas pokonywania problemów technicznych związany z nie zawsze systematyczną pracą

OCENĘ DOSTATECZNĄ – otrzymuje uczeń spełniający minimum wymagań programowych w danym okresie edukacyjnym, z zadatkami na postęp w dalszej nauce

- błędy w aparacie gry
- brak natychmiastowej reakcji na błędy intonacyjne
- liczne błędy w realizacji tekstu
- bardzo długi okres na przygotowanie materiału wynikający z braku systematycznej pracy i indywidualnych predyspozycji
- mała wrażliwość na jakość dźwięku
- brak systematycznej pracy

OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ – otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagań programowych w danym okresie edukacyjnym, co nie pozwala mu kontynuować nauki w dalszym procesie kształcenia

- nieprawidłowy aparat
- niezgodność z tekstem muzycznym
- brak wyczucia frazy
- brak wrażliwości na dźwięk
- brak postępów w nauce
- brak opanowania estradowego
- kłopoty z realizacją pamięciową utworów
- brak systematycznej pracy
- brak natychmiastowej reakcji na błędy intonacyjne

OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ – otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań minimum programowego, a braki techniczne i muzyczne uniemożliwiają mu całkowicie dalszy postęp w nauce

- brak systematycznej pracy i zaangażowania

2. Zespół instrumentalny:

Ocenie podlegać będzie:

- 1) stopień zrealizowania wymagań programowych,
- 2) zaangażowanie i aktywność ucznia w pracę na zajęciach,

- 3) znajomość i umiejętność wykonania repertuaru (oceny bieżące na lekcji, wykonanie programu solo lub w małych grupach),
- 4) punktualność i frekwencja na zajęciach,
- 5) udział w koncertach szkolnych i pozaszkolnych (np. trasy koncertowe, koncerty pozaszkolne, audycje dla szkół i przedszkoli, warsztaty),
- 6) systematyczna, świadoma, aktywna współpraca z nauczycielem, uczestnictwo w zajęciach z zespołu instrumentalnego, podejmowanie wysiłku systematycznej, samodzielnej pracy z instrumentem pamiętając o wszelkich uwagach, zaleceniach i ich realizacji,
- 7) dążenie do możliwie najlepszych rezultatów, poprzez aktywność, zainteresowanie przedmiotem, dzielenie się spostrzeżeniami dotyczącymi własnej gry.

Pracę ucznia ocenia się według następujących kryteriów:

#### OCENA CELUJĄCA

- opanowanie materiału w stopniu wyróżniającym
- wyróżniająca aktywność na zajęciach
- samodzielne (bez pomocy pedagoga) interpretowanie utworów, wnikliwa analiza materiału
- aktywne uczestnictwo w Życiu szkoły (udział w audycjach, koncertach, warsztatach)
- reprezentowanie szkoły w pozaszkolnych imprezach kulturalnych
- udział w dodatkowych próbach
- wyróżniające się pozytywnie zachowanie
- usprawiedliwione nieobecności
- wysoka frekwencja na zajęciach

#### OCENA BARDZO DOBRA

- opanowanie materiału spełniające wymagania edukacyjne
- aktywność na zajęciach
- systematyczne przygotowanie do zajęć, realizacja uwag pedagoga
- praca w domu - przygotowanie swojej partii
- wysoka frekwencja na zajęciach
- udział w audycjach, koncertach szkolnych i warsztatach
- usprawiedliwione nieobecności
- udział w dodatkowych próbach

#### OCENA DOBRA

- opanowanie minimum programowego, z drobnymi błędami w realizacji
- realizacja poleceń nauczyciela
- frekwencja na zajęciach



- udział w audycjach szkolnych i koncertach
- usprawiedliwione nieobecności
- udział w dodatkowych próbach

#### OCENA DOSTATECZNA

- opanowanie podstawowych umiejętności gry w zespole
- rozwiązywanie problemów o niewielkim stopniu trudności
- błędy rzutuujące na poziom wykonawczy zespołu
- przygotowanie do zajęć w miarę systematyczne
- uczestnictwo w audycjach szkolnych i koncertach
- nieregularny udział w zajęciach

#### OCENA DOPUSZCZAJĄCA

- słabe opanowanie materiału
- niewielkie zaangażowanie we współpracę w grupie
- niewielka praca w domu
- niska frekwencja
- słabe występy sceniczne
- brak zaangażowania podczas zajęć
- zachowanie utrudnia prowadzenie zajęć

#### OCENA NIEDOSTATECZNA

- sporadyczny udział w zajęciach
- brak zainteresowania przedmiotem
- brak zaangażowania
- naganne zachowanie na zajęciach
- zachowanie utrudniające prowadzenie zajęć
- niezrealizowanie materiału
- niezrealizowanie wymagań edukacyjnych

### 3. Chór:

Ocenię podlegać będzie:

- 1) frekwencja na zajęciach,
- 2) ogólny stosunek ucznia do przedmiotu oraz zaangażowanie w pracę podczas prób i występów (punktualność, zachowanie, przygotowanie do zajęć, strój galowy na koncertach),
- 3) aktywność podczas zajęć,
- 4) respektowanie zasad pracy w grupie, szacunek do wspólnej pracy,

- 5) znajomość podstaw prawidłowej emisji głosu oraz umiejętność wykorzystania jej w praktyce,
- 6) udział w występach publicznych (koncertach, przeglądach, festiwalach),
- 7) udział w warsztatach,
- 8) znajomość i wykonanie przepracowanego materiału,
- 9) poprawność, staranność oraz precyzja intonacyjna i rytmiczna w poznanych utworach,
- 10) opanowanie pamięciowe wybranych utworów.

Pracę ucznia ocenia się według następujących kryteriów:

STOPIEŃ CELUJĄCY (6) oznacza, że uczeń:

- systematycznie uczestniczył w zajęciach
- angażował się w pracę zespołu
- doskonale opanował repertuar (opanowanie pamięciowe, intonacja, precyzja rytmiczna i artykulacyjna, frazowanie, dynamika)
- posiada bardzo dobre umiejętności wokalne
- brał udział w koncertach, próbach i warsztatach

STOPIEŃ BARDZO DOBRY (5) oznacza, że uczeń:

- systematycznie brał udział w zajęciach
- angażował się w pracę zespołu
- bardzo dobrze opanował repertuaru (opanowanie pamięciowe, intonacja, precyzja rytmiczna i artykulacyjna, frazowanie, dynamika)
- posiada bardzo dobre umiejętności wokalne
- brał udział w koncertach, próbach i warsztatach

STOPIEŃ DOBRY (4) oznacza, że uczeń:

- systematycznie brał udział w zajęciach
- odznaczał się poprawną postawą podczas zajęć
- opanował repertuaru w stopniu, umożliwiającym wspólne muzykowanie (dobre opanowanie pamięciowe, intonacja, precyzja rytmiczna i artykulacyjna, frazowanie, dynamika realizowane z minimalnymi niedociągnięciami)
- brał udział w koncertach, próbach i warsztatach

STOPIEŃ DOSTATECZNY (3) oznacza, że uczeń:

- nieregularnie brał udział w zajęciach
- minimalnie angażował się podczas zajęć

- słabo opanował repertuar, uniemożliwiający wspólne muzykowanie (słabe opanowanie pamięciowe, niedociągnięcia intonacyjne, brak precyzji rytmicznej, brak realizacji znaków dynamicznych i artykulacyjnych)
- brał udział tylko w niektórych próbach, koncertach i warsztatach

STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY (2) oznacza, że uczeń:

- nieregularnie brał udział w zajęciach
- nie wykazywał zaangażowania podczas zajęć
- zachowanie utrudniało prowadzenie zajęć
- zrealizował materiał z bardzo licznymi niedociągnięciami, uniemożliwiające wspólne muzykowanie
- nie uczestniczył w próbach, koncertach i warsztatach

STOPIEŃ NIEDOSTATECZNY (1) oznacza, że uczeń:

- sporadycznie brał udział w zajęciach
- nie wykazywał zainteresowania przedmiotem
- zachowanie na zajęciach było naganne
- nie zrealizował materiału
- nie uczestniczył w próbach, koncertach i warsztatach
- nie spełnia wymagań edukacyjnych, co uniemożliwia mu kontynuację kształcenia.

## §9

1. Uczeń może nie być klasyfikowany z jednego, kilku lub wszystkich zajęć edukacyjnych, jeżeli nauczyciel nie miał podstaw do ustalenia oceny klasyfikacyjnej z powodu nieobecności ucznia na zajęciach edukacyjnych przekraczającej połowę czasu przeznaczonego na te zajęcia w szkolnym planie nauczania.

2. Uczeń nieklasyfikowany z powodu usprawiedliwionej nieobecności na zajęciach edukacyjnych może zdawać egzamin klasyfikacyjny.

3. Na prośbę ucznia nieklasyfikowanego z powodu nieobecności nieusprawiedliwionej lub na prośbę jego rodziców (prawnych opiekunów) rada pedagogiczna może wyrazić zgodę na egzamin klasyfikacyjny.

4. Egzamin klasyfikacyjny, z zajęć edukacyjnych artystycznych przeprowadza się w formie pisemnej, ustnej, praktycznej lub mieszanej. Formę egzaminu klasyfikacyjnego ustala dyrektor szkoły artystycznej.

5. W celu przeprowadzenia egzaminu klasyfikacyjnego z przedmiotów ogólnomuzycznych dyrektor powołuje komisję w składzie:

- 1) dyrektor szkoły artystycznej albo nauczyciel zajmujący w szkole artystycznej inne stanowisko kierownicze - jako przewodniczący komisji;
  - 2) nauczyciel danych zajęć edukacyjnych;
  - 3) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.
6. W celu przeprowadzenia egzaminu klasyfikacyjnego z instrumentu głównego dyrektor powołuje komisję w składzie:
- 1) dyrektor szkoły artystycznej albo nauczyciel zajmujący w szkole artystycznej inne stanowisko kierownicze - jako przewodniczący komisji;
  - 2) nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne;
  - 3) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.
7. Egzamin klasyfikacyjny przeprowadza się nie później niż w dniu poprzedzającym dzień zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych. Termin egzaminu klasyfikacyjnego uzgadnia się z uczniem i jego rodzicami.
8. Uczeń, który z przyczyn losowych lub zdrowotnych nie przystąpił do egzaminu klasyfikacyjnego w wyznaczonym terminie, może przystąpić do niego w dodatkowym terminie wyznaczonym przez dyrektora szkoły.
9. Z egzaminu klasyfikacyjnego sporządza się protokół zawierający w szczególności:
- 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony egzamin;
  - 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;
  - 3) termin egzaminu;
  - 4) imię i nazwisko ucznia;
  - 5) zadania egzaminacyjne lub program artystyczny wykonany podczas egzaminu;
  - 6) ustaloną ocenę klasyfikacyjną.
10. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji. Do protokołu dołącza się pisemne prace ucznia. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.
11. W przypadku nieklasyfikowania ucznia z zajęć edukacyjnych w dokumentacji przebiegu nauczania zamiast oceny klasyfikacyjnej wpisuje się „nieklasyfikowany” albo „nieklasyfikowana”.

## §10

1. Ustalona przez nauczyciela niedostateczna roczna ocena klasyfikacyjna, (z przedmiotów, których ocena nie jest ustalana w trybie egzaminu) a w przypadku przedmiotu kształcenie słuchu - ocena niedostateczna albo dopuszczająca, może być zmieniona tylko w wyniku egzaminu poprawkowego
2. Roczna ocena klasyfikacyjna ustalona przez komisję w trybie egzaminu promocyjnego nie może być zmieniona.
3. Egzamin poprawkowy może zdawać uczeń, który w wyniku klasyfikacji rocznej otrzymał jedną ocenę niedostateczną lub z przedmiotów, o których mowa w § 9 ust. 1 WSO ocenę dopuszczającą lub niedostateczną.
4. Formę egzaminu poprawkowego ustala dyrektor szkoły artystycznej.
5. Termin egzaminu poprawkowego wyznacza dyrektor szkoły artystycznej do dnia zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych. Egzamin poprawkowy przeprowadza się nie później niż w ostatnim tygodniu ferii letnich.
6. Egzamin poprawkowy przeprowadza komisja, w której skład wchodzi:
  - 1) dyrektor szkoły artystycznej albo nauczyciel zajmujący w szkole artystycznej inne stanowisko kierownicze - jako przewodniczący komisji;
  - 2) nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne;
  - 3) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.
7. Nauczyciel, o którym mowa w ust. 6 pkt 2, może być zwolniony z udziału w pracy komisji na własną prośbę lub w innych uzasadnionych przypadkach. W takim przypadku dyrektor szkoły artystycznej powołuje w skład komisji innego nauczyciela tych samych zajęć edukacyjnych.
8. Z egzaminu poprawkowego sporządza się protokół zawierający w szczególności:
  - 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony egzamin;
  - 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;
  - 3) termin egzaminu;
  - 4) imię i nazwisko ucznia;
  - 5) zadania egzaminacyjne lub program artystyczny wykonany podczas egzaminu;
  - 6) ustaloną ocenę klasyfikacyjną.
9. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji. Do protokołu dołącza się pisemne prace ucznia. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.
10. Uczeń, który z usprawiedliwionych przyczyn losowych lub zdrowotnych nie przystąpił do egzaminu poprawkowego w wyznaczonym terminie, może przystąpić do niego w dodatkowym terminie wyznaczonym przez dyrektora szkoły.

## §11

1. Uczeń lub jego rodzice (prawni opiekunowie) mogą zgłosić zastrzeżenia do dyrektora szkoły, jeżeli uznają, że roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych została ustalona niezgodnie z przepisami prawa dotyczącymi trybu ustalania tej oceny.
2. Zastrzeżenia, o których mowa w ust. 1 zgłasza się od dnia ustalenia rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, nie później jednak niż w terminie 2 dni roboczych od dnia zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych.
3. W przypadku stwierdzenia, że końcoworoczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych została ustalona niezgodnie z przepisami prawa dotyczącymi trybu ustalania tej oceny, przeprowadzony zostanie sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia.
4. Sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia przeprowadza się w formie pisemnej, ustnej, praktycznej lub mieszanej. Formę sprawdzianu ustala dyrektor szkoły artystycznej.
5. Sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia przeprowadza się nie później niż w terminie 5 dni od dnia zgłoszenia zastrzeżeń. Termin sprawdzianu uzgadnia się z rodzicami albo pełnoletnim uczniem.
6. Sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia przeprowadza komisja, w której skład wchodzi:
  - 1) dyrektor szkoły artystycznej albo nauczyciel zajmujący w szkole artystycznej inne stanowisko kierownicze - jako przewodniczący komisji;
  - 2) nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne;
  - 3) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.
7. Nauczyciel, o którym mowa w ust. 5 pkt 2, może być zwolniony z udziału w pracy komisji na własną prośbę lub w innych uzasadnionych przypadkach. W takim przypadku dyrektor szkoły artystycznej powołuje w skład komisji innego nauczyciela tych samych zajęć edukacyjnych.
8. Ze sprawdzianu wiadomości i umiejętności ucznia sporządza się protokół zawierający w szczególności:
  - 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony sprawdzian;
  - 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;
  - 3) termin sprawdzianu;
  - 4) imię i nazwisko ucznia;
  - 5) zadania sprawdzające lub program artystyczny wykonany podczas sprawdzianu;
  - 6) ustaloną ocenę klasyfikacyjną.
9. Do protokołu, o którym mowa w ust. 7, dołącza się pisemne prace ucznia.

10. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji. Protokoły stanowią załączniki do arkusza ocen ucznia.

11. Ustalona przez komisję roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych nie może być niższa od ustalonej wcześniej oceny. Ocena ustalona przez komisję jest ostateczna, z wyjątkiem niedostatecznej rocznej oceny klasyfikacyjnej, a w przypadku przedmiotu kształcenie słuchu – oceny niedostatecznej albo dopuszczającej, która może być zmieniona w wyniku egzaminu poprawkowego.

12. Uczeń, który z przyczyn losowych lub zdrowotnych nie przystąpił do sprawdzianu wiadomości i umiejętności w wyznaczonym terminie, może przystąpić do niego w dodatkowym terminie, wyznaczonym przez dyrektora szkoły w uzgodnieniu z rodzicami/opiekunami prawnymi ucznia.

## **§12**

1. Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.

2. Uczeń, który nie otrzymał promocji do klasy programowo wyższej podlega skreśleniu z listy uczniów. Skreślenie następuje na podstawie uchwały rady pedagogicznej, po zasięgnięciu opinii samorządu uczniowskiego.

3. Rada pedagogiczna w szczególnie uzasadnionych przypadkach może wyrazić zgodę (po poinformowaniu rodziców/opiekunów prawnych) na powtarzanie przez ucznia klasy.

4. W ciągu całego cyklu kształcenia uczeń może powtarzać daną klasę tylko jeden raz.

## **§13**

1. Biorąc pod uwagę dotychczasowe osiągnięcia ucznia rada pedagogiczna, na wniosek rodziców (prawnych opiekunów) albo pełnoletniego ucznia, może wyrazić zgodę na realizowanie przez ucznia obowiązkowych zajęć edukacyjnych, określonych dla danej klasy w szkolnym planie nauczania, w ciągu dwóch kolejnych lat w łącznym wymiarze godzin nieprzekraczającym wymiaru godzin przewidzianego dla tej klasy.

2. Wniosek wraz z uzasadnieniem składa się nie później niż 30 dni przed początkiem roku szkolnego, którego dotyczy wniosek.

3. Rada pedagogiczna rozpatruje wniosek do dnia 15 września roku szkolnego, którego dotyczy wniosek.

4. Dyrektor szkoły artystycznej niezwłocznie informuje na piśmie rodziców albo pełnoletniego ucznia o wyrażeniu przez radę pedagogiczną zgody na realizowanie przez ucznia obowiązkowych

zajęć edukacyjnych w ciągu dwóch kolejnych lat albo niewyrażeniu takiej zgody wraz z podaniem przyczyny.

5. W przypadku wyrażenia zgody na realizowanie obowiązkowych zajęć edukacyjnych w ciągu dwóch kolejnych lat, uczeń nie jest klasyfikowany w pierwszym roku realizacji tych zajęć.

#### **§14**

Uczeń może realizować indywidualny program lub tok nauki oraz być klasyfikowany na warunkach Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 30.10.2017 r. w sprawie warunków i trybu udzielania zezwoleń na indywidualny program lub tok nauki oraz organizacji indywidualnego programu lub toku nauki w szkołach artystycznych nierealizujących kształcenia ogólnego – Dz.U. 2017 poz. 2058.

#### **§15**

1. Rada pedagogiczna podejmuje uchwały dotyczące wyników rocznej klasyfikacji o:

- 1) promowaniu uczniów do klas programowo wyższych
- 2) ukończeniu szkoły;
- 3) wyróżnieniu i odznaczeniu uczniów.

#### **§16**

1. Uczeń otrzymuje promocję do klasy programowo wyższej jeżeli otrzymał co najmniej dopuszczające roczne oceny ze wszystkich obowiązkowych zajęć edukacyjnych, z zastrzeżeniem ust. 2.

2. Uczeń otrzymuje promocję do klasy programowo wyższej jeżeli otrzymał co najmniej dostateczne roczne oceny klasyfikacyjne z przedmiotu głównego oraz kształcenia słuchu.

3. Uczeń (z wyjątkiem ucznia klas I–III szkoły muzycznej I stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia) otrzymuje promocję do klasy programowo wyższej z wyróżnieniem, jeżeli w wyniku klasyfikacji rocznej uzyskał z zajęć edukacyjnych średnią ocen co najmniej 4,75, co najmniej bardzo dobrą ocenę z przedmiotu głównego oraz co najmniej dobre oceny z pozostałych obowiązkowych zajęć edukacyjnych.

4. Uczniowi, który uczęszczał na dodatkowe zajęcia edukacyjne do średniej ocen, o której mowa w ust. 3, wlicza się także roczne oceny klasyfikacyjne uzyskane z tych zajęć.

#### **§17**



1. Uczeń kończy szkołę artystyczną z wyróżnieniem, jeżeli w wyniku klasyfikacji końcowej uzyskał z zajęć edukacyjnych średnią ocen co najmniej 4,75, co najmniej bardzo dobrą ocenę z przedmiotu głównego oraz co najmniej dobre oceny z pozostałych obowiązkowych zajęć edukacyjnych.
2. Uczniowi, który uczęszczał na dodatkowe zajęcia edukacyjne do średniej ocen, o której mowa w ust. 1, wlicza się także roczne oceny klasyfikacyjne uzyskane z tych zajęć.

Dyrektor  
Państwowej Szkoły Muzycznej  
I st. im. Stanisława Moniuszki w Raciborzu  
*mgr Anna Mucha*  
/na oryginale znajduje się właściwy podpis/