

**Zakres wymagań z kształcenia słuchu dla kandydatów
do POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie**

| Klasa | Zakres materiału |
|-----------------|--|
| Kl. I (lic.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych a'vista. 2. Śpiewanie gam do 7 znaków: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych, we wszystkich odmianach. 3. Śpiewanie i rozpoznawanie interwałów. 4. Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków: durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zwiększonego. 5. Śpiewanie triady harmonicznej w odmianach gam: dur naturalnej i harmonicznej oraz moll harmonicznej, doryckiej i eolskiej. 6. Znajomość D⁷: śpiewanie D⁷ we wszystkich postaciach z rozwiązaniem oraz rozpoznawanie D⁷ we wszystkich postaciach. 7. Powtórzenie głosem zagranego poprzednika, dośpiewanie następnika. 8. Ćwiczenia rytmiczne – realizacja zapisanego rytmu. |

**Zakres wymagań z wiadomości o muzyce dla kandydatów
do POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie**

| Klasa | Zakres materiału |
|-----------------|--|
| Kl. I (lic.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Gamy: <ol style="list-style-type: none"> a) znajomość koła kwintowego (tonacje durowe do 7 znaków i molowe równoległe), b) budowanie gam: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych we wszystkich odmianach. 2. Interwały – budowanie od podanego dźwięku. 3. Trójdźwięki – budowanie od podanego dźwięku: trójdźwięku durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz trójdźwięku zwiększonego. 4. Triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji (w odmianie dur naturalnej i harmonicznej i w moll harmonicznej, doryckiej i eolskiej). 5. Dominanta septymowa: budowanie od podanego dźwięku D⁷ w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz rozwiązywanie D⁷ w postaci zasadniczej i w przewrotach. |