



PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I ST. NR 1 W KĘDZIERZYŃIE-KOŹLU

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY

KONTRABAS

Pierwszy etap edukacyjny

CYKL SZEŚCIOLETNI

PIERWSZA KLASA

ZAGADNIENIA TECHNICZNE I WIADOMOŚCI TEORETYCZNE:

- dobór instrumentu o odpowiedniej dla ucznia wielkości, zaopatrzonego w czysto brzmiące struny oraz właściwej długości smyczka
- zapoznanie ze składowymi częściami kontrabasu i smyczka - prawidłowa postawa przy grze, trzymanie instrumentu i smyczka
- prowadzenie smyczka po strunach
- działanie palców lewej ręki
- aplikatura w pół-pozycji do IV pozycji, nazwy dźwięków
- system notacji muzycznej, pięciolinia, linie dodane, klucz basowy, nuty i pauzy
- zasadnicze oznaczenia dynamiki i tempa
- oznaczenia kierunku smyczka, oznaczenie legato

DRUGA KLASA

ZADANIA TECHNICZNE I WIADOMOŚCI TEORETYCZNE

- kształtowanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia
- doskonalenie układu aparatu gry
- doskonalenie prawidłowych zmian pozycji
- utrwalenie gry w zakresie : pół-pozycja — IV pozycja
- dynamika w zakresie piano-forte, crescendo i decrescendo
- artykulacja: detaché całym smyczkiem i połową, legato po 2,3,4 dźwięki w obrębie jednej oktawy
- tempa : wolne i umiarkowane

TRZECIA KLASA

ZADANIA TECHNICZNE I WIADOMOŚCI TEORETYCZNE

- nauka obycia estradowego i pokonywanie tremy
- rozwijanie pamięci muzycznej — wzrokowej, manualnej, intelektualnej
- poznawanie kolejnych pozycji: IV — V
- gra w zakresie : I-pozycja— V pozycja
- wartości nut do szesnastek włącznie, triole i rytm punktowany, ozdobniki
- dynamika w zakresie piano-forte, crescendo i decrescendo
- strojenie kontrabasu flażoletami
- artykulacja: detaché całym smyczkiem, legato po 2 ,3 , 4 dźwięki w obrębie jednej oktawy,
- portato i staccato po 2 dźwięki

CZWARTA KLASA

ZADANIA TECHNICZNE I WIADOMOŚCI TEORETYCZNE

- doskonalenie obycia estradowego
- wdrażanie ucznia do działalności koncertowej
- ćwiczenie a vista różnych utworów
- doskonalenie pamięci muzycznej
- poznawanie problemów interpretacyjnych utworów
- utrwalanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia
- dalsze doskonalenie prawidłowych zmian pozycji
- utrwalenie gry w zakresie : I-pozycja – VI pozycja
- tempa : wolne, umiarkowane i szybkie

PIĄTA KLASA

ZADANIA TECHNICZNE I WIADOMOŚCI TEORETYCZNE

- nauka obycia estradowego i pokonywanie tremy
- rozwijanie pamięci muzycznej — wzrokowej, manualnej, intelektualnej
- rozwijanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia
- doskonalenie prawidłowych zmian pozycji
- utrwalenie gry w zakresie : I-pozycja — V pozycja
- poznawanie kolejnych pozycji - VI
- artykulacja: detaché całym smyczkiem, portato, marcato, legato po 2, 3 , 4 dźwięki w obrębie dwóch oktaw
- tempo: wolne, umiarkowane i szybkie

SZÓSTA KLASA

ZADANIA TECHNICZNE I WIADOMOŚCI TEORETYCZNE

- doskonalenie obycia estradowego
- wdrażanie ucznia do działalności koncertowej
- ćwiczenie a vista różnych utworów
- doskonalenie pamięci muzycznej
- poznawanie problemów interpretacyjnych utworów
- utrwalanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia
- dalsze doskonalenie prawidłowych zmian pozycji
- utrwalenie gry w zakresie : pół-pozycja – VI pozycja
- poznawanie pozycji kciukowych
- czytanie nut w kluczu tenorowym
- posługiwanie się flażoletami naturalnymi w dolnej połowie struny

- artykulacja detaché całym smyczkiem „ legato po 4, 6 ,8 dźwięków w obrębie dwóch oktaw z zastosowaniem różnych rodzajów smyczkowania, staccato i portato do 4 dźwięków

CYKL CZTEROLETNI

PIERWSZA KLASA

ZAGADNIENIA TECHNICZNE I WIADOMOŚCI TEORETYCZNE

- opis budowy instrumentu i smyczka
- pielęgnacja i strojenie instrumentu
- postawa przy instrumencie
- prowadzenie smyczka po pustych strunach
- prawidłowy układ lewej i prawej ręki
- nazwy nut w kluczu basowym
- nauka prawidłowej zmiany pozycji
- gra w zakresie : I pozycja — IV pozycja
- wartości nut do szesnastek włącznie, triole i rytm punktowany
- dynamika w zakresie piano-forte, crescendo i decrescendo
- artykulacja: detaché całym smyczkiem i połową, legato po 2,3,4 dźwięki w obrębie jednej oktawy
- tempa : wolne i umiarkowane

DRUGA KLASA

ZADANIA TECHNICZNE I WIADOMOŚCI TEORETYCZNE

- zarys historii instrumentu
- kształtowanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia
- doskonalenie układu aparatu gry
- doskonalenie prawidłowych zmian pozycji
- utrwalenie gry w zakresie : pół-pozycja — III pozycja
- poznawanie kolejnych pozycji: IV — V
- gra w zakresie : I pozycja— V pozycja
- wartości nut do szesnastek włącznie, triole i rytm punktowany, ozdobniki
- dynamika w zakresie piano-forte, crescendo i decrescendo
- strojenie kontrabasu flażoletami
- artykulacja: detaché całym smyczkiem, legato po 2 ,3 , 4 dźwięki w obrębie jednej oktawy,
- portato i staccato po 2 dźwięki

TRZECIA KLASA

ZADANIA TECHNICZNE I WIADOMOŚCI TEORETYCZNE

- nauka obycia estradowego i pokonywanie tremy
- rozwijanie pamięci muzycznej — wzrokowej, manualnej, intelektualnej
- rozwijanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia
- doskonalenie prawidłowych zmian pozycji
- utrwalenie gry w zakresie : I-pozycja — V pozycja
- poznawanie kolejnych pozycji - VI
- artykulacja: detaché całym smyczkiem, portato, marcato, legato po 2, 3 , 4 dźwięki w obrębie dwóch oktaw
- tempo: wolne, umiarkowane i szybkie

CZWARTA KLASA

- Zadania techniczne i wiadomości teoretyczne
- doskonalenie obycia estradowego
- wdrażanie ucznia do działalności koncertowej
- ćwiczenie a vista różnych utworów
- doskonalenie pamięci muzycznej
- poznawanie problemów interpretacyjnych utworów
- utrwalanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia
- dalsze doskonalenie prawidłowych zmian pozycji
- utrwalenie gry w zakresie : pół-pozycja – VI pozycja
- poznawanie pozycji kciukowych
- czytanie nut w kluczu tenorowym
- posługiwanie się flażoletami naturalnymi w dolnej połowie struny
- artykulacja detaché całym smyczkiem „ legato po 4, 6 ,8 dźwięków w obrębie dwóch oktaw z zastosowaniem różnych rodzajów smyczkowania, staccato i portato do 4 dźwięków

Klasa I C6

Uczeń bierze udział w popisach klasowych a także w popisach klas w pierwszym i drugim semestrze.

Ocenę wystawia nauczyciel.

Klasa II C6

Przesłuchania śródroczne – Etiuda -Gama (o sposobie wykonania decyduje nauczyciel) – 2 utwory dowolne z akompaniamentem

Egzamin promocyjny – Etiuda – Gama (o sposobie wykonania decyduje nauczyciel w porozumieniu z kierownikiem sekcji) – 2 utwory dowolne z akompaniamentem

Klasa III C6

Przesłuchania śródroczne – Etiuda – 2 utwory dowolne z akompaniamentem. Gama(o sposobie wykonania decyduje kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami).Czytanie a' vista

Egzamin promocyjny – Etiuda z nut. Gama(o sposobie wykonania decyduje kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami).Czytanie a' vista – 2 utwory dowolne z akompaniamentem

Klasa IV C6

Przesłuchania śródroczne – Etiuda - Gama(o sposobie wykonania decyduje kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami). Czytanie a' vista – 2 utwory dowolne z akompaniamentem

Egzamin promocyjny – Etiuda - Gama(o sposobie wykonania decyduje kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami)- Czytanie a' vista - 2 utwory dowolne z akompaniamentem

Klasa V C6

Przesłuchania śródroczne – Etiuda - Gama (o sposobie wykonania decyduje kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami). Czytanie a' vista – 2 utwory dowolne z akompaniamentem

Egzamin promocyjny – Etiuda -Gama (o sposobie wykonania decyduje kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami) - Czytanie a' vista – 2 utwory dowolne z akompaniamentem

Klasa VI C6

Przesłuchania śródroczne – Etiuda -Gama(o sposobie wykonania decyduje nauczyciel)-Czytanie a' vista– 2 kontrastujące części Sonaty / 1cz. Koncertu –Utwór dowolny z akompaniamentem

Egzamin końcowy – 2 Etiudy z różnorodnymi problemami - Gama dur -moll (o sposobie wykonania decyduje kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami)-Czytanie a' vista – 2 kontrastujące części Sonaty / 1cz. Koncertu – 1 cz. Koncertu – Utwór dowolny z akompaniamentem

Klasa I C4

Uczeń bierze udział w popisach klasowych a także w popisach klas w pierwszym i drugim semestrze.

Ocenę wystawia nauczyciel.

Klasa II C4

Przesłuchania śródroczne – Etiuda – Gama (o sposobie wykonania decyduje kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami) – 2 utwory dowolne z akompaniamentem

Egzamin promocyjny – Etiuda – Gama (o sposobie wykonania decyduje kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami) - 2 utwory dowolne z akompaniamentem

Klasa III C4

Przesłuchania śródroczne – Etiuda –Gama (o sposobie wykonania decyduje kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami) – Czytanie a' vista - 2 utwory dowolne z akompaniamentem

Egzamin promocyjny – Etiuda - Gama (o sposobie wykonania decyduje kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami) - Czytanie a' vista– 2 utwory dowolne z akompaniamentem

Klasa IV C4

Przesłuchania śródroczne – Etiuda -Gama (o sposobie wykonania decyduje nauczyciel) -Czytanie a' vista – 2 utwory dowolne z akompaniamentem

Egzamin końcowy – 2 Etiudy z różnorodnymi problemami - Gama dur -moll (o sposobie wykonania decyduje kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami) – Czytanie a' vista

– 2 kontrastujące części Sonaty / 1 cz. Koncertu lub

3 utwory dowolne z akompaniamentem

W ciągu roku szkolnego uczeń w każdym semestrze bierze udział w popisie klasowym.

W danym roku szkolnym uczeń bierze udział w zorganizowanym przez kierownika sekcji zmaganiach technicznych (gamy, trójdźwięki).

W klasach II – VI C-6 oraz II – IV C-4 z instrumentu głównego śródroczną ocenę ustala nauczyciel instrumentu głównego w ramach przesłuchań śródrocznych, zaś roczną ocenę klasyfikacyjną ustala komisja w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego.

Przesłuchania śródroczne oraz egzamin promocyjny i końcowy przeprowadza się w formie praktycznej. O sposobie wykonywania programu przesłuchań i egzaminów decyduje kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami.

Terminy przesłuchań ustala dyrektor szkoły w porozumieniu z kierownikiem sekcji.