

Warszawa, 28 kwietnia 2022 r.

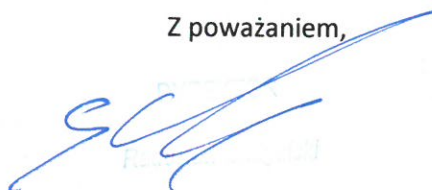
Dot. Projektu: POPC.02.03.02-00-0007/17-00

pn. „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”

Szanowni Państwo,

W załączeniu przekazuję poprawiony raport końcowy z realizacji projektu pn. *„Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”* po uwadze Ministerstwa Cyfryzacji, z uwzględnieniem autokorekty w zakresie osiągniętych wskaźników.

Z poważaniem,





Prof. dr hab. Andrzej Świątek

Raport końcowy z realizacji projektu informatycznego

Lp.	Wyszczególnienie	Opis
1.	Tytuł projektu	Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego
2.	Beneficjent projektu	Polski Instytut Sztuki Filmowej
3.	Partnerzy	Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie oraz Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku - Białej
4.	Postęp finansowy	<p><u>Wartość projektu przy podpisaniu umowy o dofinansowanie:</u> Wydatki ogółem: 111 838 378,72 zł Wydatki kwalifikowane: 92 889 975,24 zł Dofinansowanie (84,63%): 78 612 786,05 zł</p> <p><u>Wartość projektu po podpisaniu aneksu nr 9 (aktualny aneks):</u> Wydatki ogółem: 109 969 779,89 zł Wydatki kwalifikowane: 92 563 329,41 zł Dofinansowanie (84,63%): 78 336 345,68 zł</p> <p><u>Faktyczna wartość projektu po zakończeniu realizacji:</u> Wydatki ogółem: 107 292 917,71 zł Wydatki kwalifikowane: 88 637 968,97 zł Dofinansowanie (84,63%): 75 121 952,02 zł</p> <p><u>% realizacji w odniesieniu do pierwotnej wartości projektu:</u> Wydatki ogółem: 95,94% Wydatki kwalifikowane: 95,42% Dofinansowanie (84,63%): 95,42%</p> <p><u>% realizacji w odniesieniu do wartości projektu po podpisaniu aneksu nr 9:</u> Wydatki ogółem: 97,57% Wydatki kwalifikowane: 95,76% Dofinansowanie (84,63%): 95,76%</p> <p>Osiągnięty poziom certyfikacji w odniesieniu do zakontraktowanej wartości dofinansowania wynosi 90,17%</p> <p><u>Oszczędności zostały wygenerowane w poniższych zadaniach:</u></p> <p>Zadanie 2. Rekonstrukcja cyfrowa materiałów filmowych do których prawa autorskie posiadają członkowie Konsorcjum – 1 840 567,77 zł (kosztów kwalifikowanych)</p> <p>Zadanie 4. Wyposażenie Centrum Dystrybucji – 1 008 683,12 zł (kosztów kwalifikowanych)</p> <p>Zadanie 5. Informacja i promocja – 891 555,78 zł (kosztów kwalifikowanych)</p> <p>Zadanie 6. Koszty pośrednie – 173 391,27 zł (kosztów kwalifikowanych)</p> <p><u>Razem oszczędności: 3 914 197,94 zł (kosztów kwalifikowanych)</u></p> <p>Oszczędności w zadaniach 2, 4, 5 i 6 wynikają z należytego gospodarowania posiadanymi środkami finansowymi i realizacji projektu po kosztach niższych niż założono to w budżecie projektu.</p>

5.

Postęp rzeczowy

Pierwotna planowana data rozpoczęcia projektu: 01.12.2017
Ostatnia planowana data rozpoczęcia projektu: 01.12.2017
Faktyczna data rozpoczęcia realizacji projektu: 01.12.2017
Pierwotna planowana data zakończenia realizacji projektu: 30.11.2020
Ostatnia planowana data zakończenia realizacji projektu: 31.10.2021
Faktyczna data zakończenia realizacji projektu: 31.10.2021

Wszystkie zadania w projekcie zostały zrealizowane, w terminach nieprzekraczających punktów ostatecznych. Status realizacji zadań na zakończenie projektu:

Zadanie 1: Usługi zewnętrzne – przygotowanie projektu - **zrealizowane**
Zadanie 2: Rekonstrukcja cyfrowa materiałów filmowych do których prawa autorskie posiadają członkowie konsorcjum - **zrealizowane**
Zadanie 3: Adaptacja pomieszczeń do Centrum Dystrybucji - **zrealizowane**
Zadanie 4: Wyposażenie Centrum Dystrybucji – **zrealizowane**
Zadanie 5: Informacja i promocja - **zrealizowane**

Status realizacji kamieni milowych w projekcie

Nazwa	Powiązane wskaźniki projektu	Planowany termin osiągnięcia	Rzeczywisty termin osiągnięcia	Status realizacji kamienia milowego
Odbiór dokumentacji – wersja robocza studium wykonalności projektu	-	01-2016	05-2016	Osiągnięty (przesunięcie względem punktu ostatecznego wynika z późnego wyboru wykonawcy)
Odbiór dokumentacji – wersja ostateczna studium wykonalności projektu	-	01-2016	05-2017	Osiągnięty (przesunięcie względem punktu ostatecznego wynika z późnego wyboru wykonawcy)
Realizacja postępowań wyboru wykonawców w procesie rekonstrukcji i digitalizacji	<ul style="list-style-type: none">4 -3813 szt.8 -3007 TB	05-2019	05-2019	Osiągnięty /z wyjątkiem 871 minut na rekonstrukcję animacji Partnera nr 6/ - przetarg został rozstrzygnięty 11.10.2019 r.
Podpisanie umów w wykonawcami procesu rekonstrukcji		06-2019	06-2019	Osiągnięty /z wyjątkiem 871 minut na rekonstrukcję animacji Partnera nr 6/ - przetarg został rozstrzygnięty 11.10.2019 r.
Odbiór głównych produktów projektu – pierwszych 30 % zrekonstruowanych		02-2019	02-2019	osiągnięty

		materiałów filmowych.				
		Odbiór głównych produktów projektu – pierwszych 30 % zrekonstruowanych materiałów filmowych.		02-2020	02-2020	osiągnięty
		Odbiór głównych produktów projektu – pierwszych 40 % zrekonstruowanych materiałów filmowych		09-2021	09-2021	osiągnięty
		Realizacja postępowań w celu wyboru wykonawcy		08-2018	09-2018	Osiągnięty (przesunięcie względem punktu ostatecznego wyniku z późnego wyboru wykonawcy)
		Podpisanie umów z wykonawcami		09-2018	10-2018	Osiągnięty (przesunięcie punktu ostatecznego wyniku z późnego wyboru wykonawcy)
		Odbiór prac budowlanych, których celem jest adaptacja pomieszczeń do potrzeb Centrum Dystrybucyjnego		05-2019	07-2019	Osiągnięty (przesunięcie względem punktu ostatecznego spowodowane było dodatkowymi okolicznościami związanymi z modernizacją posiadanych instalacji. Termin prac został zakończony 17.07.2019 r.
		Realizacja postępowań w celu wyłonienia dostawców wyposażenia	<ul style="list-style-type: none"> • 3 (szt.) -2 • 5 (szt.) - 3813 • 6 (szt.) -1 • 7 (szt.)-1 • 9 – 3007 TB • 2 – 1szt. • 1 – 6140000,00 	08-2020	12-2020	Osiągnięty /przesunięcie względem punktu ostatecznego wyniku z faktu, że zainstalowany system musiał zostać dostosowany dla klienta – w związku z COVID 19

						działania zostały ograniczone/
		Podpisanie umów z wykonawcami i dostawcami prac oraz wyposażenia	jw	09-2020	11-2020	Osiągnięty /przesunięcie względem punktu ostatecznego nastąpiło z powodu konieczności wyboru nowego wykonawcy. Wykonawca wybrany w marcu 2020 r., z powodu COVID-19 ostatecznie zrezygnował z wykonania prac. 7 października 2020 r. rozstrzygnięto przetarg na nowego wykonawcę - do tego dnia, w trakcie postępowania Zamawiający otrzymał wiele pytań związanych z przedmiotem zamówienia, co ostatecznie dało skutek opóźnionego wyboru wykonawcy. Umowa z nowym wykonawcą została podpisana 19 listopada 2020 r.
		Odbiór prac instalatorskich, próbny rozruch	jw	06-2021	06-2021	osiągnięty
		Rozpoczęcie postępowań w celu wyłonienia wykonawców działań informacyjno-promocyjnych	-	06-2019	06-2019	osiągnięty
		Podpisanie umów z wykonawcami	-	07-2019	08-2019	Osiągnięty (przesunięcie względem

				punktu ostatecznego spowodowane przedłużeniem procedury ze względu na konieczność składania wyjaśnień od Oferentów. Umowa została podpisana 01.08.2019 r./
Działania informacyjno-promocyjne przewidziane do realizacji w projekcie	-	10-2021	10-2021	osiągnięty

W wyniku realizacji projektu powstały niżej wymienione produkty:

Nazwa produktu	Data wdrożenia
Zrekonstruowane i zdigitalizowane materiały filmowe gotowe do przekazania do głębokiej archiwizacji	10.2021
Cyfrowe repozytorium na potrzeby udostępniania	10.2021
Platforma on-line w ramach Centrum Dystrybucji	09.2021
API do bazy danych	10.2021

Dodatkowy opis ww. produktów:

1. Repozytorium cyfrowe – dojrzałość e-usługi na poziomie 4

Środowisko systemowe zbudowane z komponentów tj.: biblioteka taśmowa LTO-8, macierze robocze, magazyn danych dla produkcji, platforma serwerowa, transkodery i stacje masteringowe, ingest, oprogramowanie do zarządzania i udostępniania zasobów filmowych (MAM/Tibigen), umożliwiające:

- profesjonalny obrót kopiami cyfrowymi na wszystkich polach dystrybucji (kino, tv, platformy streamingowe),
- tworzenie filmowych kopii cyfrowych we wszystkich formatach, wersjach, parametrach (wg. zamówienia, na wybrane pole eksploatacji),
- programowanie automatycznych, cyklicznych procesów z zakresu administrowania kopiami cyfrowymi (procedury z obszaru zabezpieczania danych) – Quantum,
- ewidencję i szybkie wyszukiwanie zasobów filmowych (meta dane, opisy filmów, wersje językowe, producenci, właściciele praw),
- wyzwalanie procesów kodowania kopii cyfrowych – Vantage,
- przechowywanie plików dystrybucyjnych i ich archiwizacja (biblioteka taśmowa LTO-8).

Repozytorium, poprzez systemem MAM/DAM/Tibigen (wewnętrzny system odpowiadający za dostęp do zebranych zbiorów cyfrowych projektu, w którym powoływane są i rozwijane dane opisowe zbiorów), zintegrowany jest ze środowiskiem back office, platformy (redGalaxy) bezpośrednio odpowiedzialnym za migrację danych cyfrowych do front endu platformy (dającego bezpośredni dostęp do zbiorów cyfrowych oraz związanych z nimi danych opisowych dla użytkowników).

2. Cyfrowa platforma online (aplikacja WEB, aplikacje mobilne, aplikacje telewizyjne) – dojrzałość e-usługi na poziomie 4

Cyfrowa platforma online – platforma streamingowa www do cyfrowego odtwarzania zdigitalizowanych materiałów video i audio, prowadzona pod nazwą 35mm.online. Na platformie udostępnione są materiały audiowizualne dla użytkowników zarejestrowanych oraz niezarejestrowanych. Użytkownicy niezarejestrowani mogą oglądać контент ogólnodostępny, dla każdej kategorii wiekowej i nie objęty dodatkową opłatą. Użytkownicy zarejestrowani mają

		<p>dostęp dodatkowo do materiałów audiowizualnych z biblioteki premium, oraz materiałów filmowych dostępnych dla widzów pełnoletnich. W ramach zarejestrowanego konta użytkownicy mogą tworzyć listę materiałów ulubionych, mają również możliwość modyfikacji swoich danych. Platforma VOD dostępna jest w wersji polskiej oraz angielskiej, dodatkowo platforma online zapewnia dostępność graficznych interfejsów oraz treści dla wszystkich użytkowników, w szczególności poprzez spełnianie wytycznych WCAG 2.0 – audiodeskrypcje, transkrypcje, napisy w wersji polskiej i angielskiej dla wszystkich udostępnionych w ramach projektu filmów, z uwzględnieniem wskazanych w Rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012r. Platforma zapewnia równy dostęp do zasobów polskiej kinematografii wszystkim obywatelom – niezależnie od płci, lokalizacji zamieszkania, ograniczonych środków finansowych. Z platformy mogą korzystać zarówno osoby zdrowe jak i z niepełnosprawnościami. Zdigitalizowane zasoby filmowe są prezentowane w wyodrębnionych kategoriach tematycznych, co ułatwia dostęp użytkownikom w wieku senioralnym jak i pozwala na łatwy dostęp do treści dedykowanych dla najmłodszego pokolenia użytkowników Internetu, w dowolnym czasie i na dowolnym urządzeniu.</p> <p>3. Aplikacja WEB do zarządzania platformą (CMS) – dojrzałość e-usługi na poziomie 5</p> <p>System umożliwiający zarządzanie treściami dostępnymi na platformie online. Z zaimplementowanymi funkcjonalnościami edycyjnymi, eksportu, udostępniania i dystrybuowania materiałów tekstowych, graficznych oraz audiowizualnych (od zawartości informacyjnej serwisu - do wyglądu i sposobu prezentacji treści) dostępnych na platformie WEB i w aplikacjach mobile i tv.</p> <p>4. API do bazy danych – dojrzałość e-usługi na poziomie 5</p> <p>System: Tibigen. Posiada REST (Representational State Transfer) API umożliwiające zarządzanie kluczowymi elementami MAM (Media Asset Management) i integrację z oprogramowaniem innych podmiotów. Poprzez API można uzyskać dostęp do elementów tworzonej bazy danych i materiałów audiowizualnych połączonych z archiwum, biblioteką taśmową LTO (Linear Tape-Open). Wykorzystywane przy eksporcie metadanych (plik XML) i materiałów audiowizualnych (plik źródłowy, listy dialogowe, materiały dodatkowe) na Platformę online.</p> <p>5. Moduł licencjodawców do obsługi użytkowników profesjonalnych – dojrzałość e-usługi na poziomie 3</p> <p>Moduł platformy online, umożliwiający automatyzację procesu zamówieniowego – zintegrowany z komponentami platformy (frontend, backend) oraz systemem do zarządzania licencjami, docelowo zostanie zintegrowany z systemem do płatności on-line, co pozwoli na pełną automatyzację procesu zamówieniowego.</p>
6.	E-usługi dla obywateli i przedsiębiorców	-
7.	Postęp w realizacji strategicznych celów Państwa	<p>Zgodność z krajowymi dokumentami strategicznymi:</p> <p>Program Operacyjny Polska Cyfrowa na lata 2014-2020 (w szczególności dla celu 4 Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego PO Polska Cyfrowa</p> <ul style="list-style-type: none"> • etapowy przebieg procesu digitalizacji i rekonstrukcji oraz archiwizacji przy jednoczesnym rozszerzeniu dostępności zbiorów oraz stworzenie bezpiecznych możliwości przenoszenia plików do nowych systemów archiwalnych w przyszłości, • stworzenie cyfrowej kopii master przechowywanej w bezpiecznej macierzy cyfrowej, • filmy pełnometrażowe zostały ponownie naświetlone na materiale światłoczułym, jako najtrwalszym z obecnie możliwych form archiwizacji. <p>Szczegółowy opis Osi Priorytetowych Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020</p>

- zrealizowano cel Poddziałania 2.3.2 *Cyfrowe udostępnianie zasobów kultury* poprzez rekonstrukcję, digitalizację i archiwizację zasobów polskiej sztuki filmowej do których prawa posiadają członkowie Konsorcjum,
- w ramach projektu zrekonstruowano 160 filmów fabularnych, 71 filmów dokumentalnych, 474 filmy animowane oraz zdigitalizowano 3108 kronik Polskiej Kroniki Filmowej, dodatkowo udostępniono 8 tytułów,
- zdigitalizowane i zrekonstruowane materiały zostały udostępnione na powstałej w ramach projektu platformie streamingowej 35mm.online.

Strategia Rozwoju Kapitału Społecznego 2020

- poprzez stworzenie platformy streamingowej 35mm.online oraz udostępnienie ogółowi społeczeństwa zdigitalizowanych i zrekonstruowanych zasobów filmowych do których prawa posiadają członkowie Konsorcjum został zrealizowany cel szczegółowy 3 *Usprawnienie procesów komunikacji społecznej oraz wymiany wiedzy.*

Strategia digitalizacji dóbr kultury oraz gromadzenia, przechowywania i udostępnienia obiektów cyfrowych w Polsce 2009-2020

- zrealizowano zadanie 3 strategii „Zapewnienie dostępu do zasobu cyfrowego” poprzez udostępnienie zdigitalizowanych zasobów filmowych na platformie 35mm.online.

Program Zintegrowanej Informatyzacji Państwa

- działania projektu wpisują się w cel główny strategii w zakresie zwiększenia podaży oczekiwanych przez społeczeństwo publicznych e-usług w wysokiej jakości oraz udostępnienia zasobów służących edukacji i demokratyzacji zasobów kultury.

Strategia Europa 2020

- zabezpieczenie kopii filmów wg najnowszej technologii pozwoli na ich zachowanie dla przyszłych pokoleń,
- projekt uwzględnia zasady zrównoważonego rozwoju, które dotyczą przedmiotu inwestycji, w zakresie jej planowania i realizacji oraz z punktu użytkowania produktów przez ostatecznych odbiorców,
- digitalizacja materiałów filmowych sprzyja wspieraniu gospodarki efektywniej korzystającej z zasobów, bardziej przyjaznej środowisku i bardziej konkurencyjnej (taśma nitro na której znajduje się większość materiałów filmowych jest potencjalnie szkodliwa dla środowiska)
- dokonano właściwej konserwacji i ochrony materiałów filmowych z ograniczeniem negatywnego wpływu na środowisko naturalne i zdrowie człowieka.

Pomiar wpływu zrealizowanego projektu oraz faktyczne wykorzystanie usług/produktów wytworzonych w ramach projektu mierzony będzie poprzez monitorowanie poniższych wskaźników:

Nazwa	Jedn. miary	Wartość docelowa	Planowany termin osiągnięcia	Wartość osiągnięta od początku realizacji projektu (narastająco)
Liczba pobrań/odtworzeń dokumentów zawierających informacje sektora publicznego	Szt.	6 140 000,00	10.2022	235 361,00
Liczba wygenerowanych API	Szt.	1	10.2021	1

		<table><tr><td>Liczba podmiotów, które udostępniły informacje sektora publicznego</td><td>Szt.</td><td>2</td><td>10.2021</td><td>2</td></tr><tr><td>Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego</td><td>Szt.</td><td>3813</td><td>09.2021</td><td>3821</td></tr><tr><td>Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego</td><td>Szt.</td><td>3813</td><td>10.2021</td><td>3821</td></tr><tr><td>Liczba utworzonych API</td><td>Szt.</td><td>1</td><td>10.2021</td><td>1</td></tr><tr><td>Liczba baz danych udostępnionych poprzez API</td><td>Szt.</td><td>1</td><td>10.2021</td><td>1</td></tr><tr><td>Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego</td><td>TB</td><td>3007</td><td>09.2021</td><td>3076,55</td></tr><tr><td>Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego</td><td>TB</td><td>3007</td><td>10.2021</td><td>3076,55</td></tr></table>	Liczba podmiotów, które udostępniły informacje sektora publicznego	Szt.	2	10.2021	2	Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego	Szt.	3813	09.2021	3821	Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego	Szt.	3813	10.2021	3821	Liczba utworzonych API	Szt.	1	10.2021	1	Liczba baz danych udostępnionych poprzez API	Szt.	1	10.2021	1	Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego	TB	3007	09.2021	3076,55	Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego	TB	3007	10.2021	3076,55
Liczba podmiotów, które udostępniły informacje sektora publicznego	Szt.	2	10.2021	2																																	
Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego	Szt.	3813	09.2021	3821																																	
Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego	Szt.	3813	10.2021	3821																																	
Liczba utworzonych API	Szt.	1	10.2021	1																																	
Liczba baz danych udostępnionych poprzez API	Szt.	1	10.2021	1																																	
Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego	TB	3007	09.2021	3076,55																																	
Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego	TB	3007	10.2021	3076,55																																	
8.	Ryzyka i problemy	<p>W okresie realizacji projektu zostały zidentyfikowane następujące problemy i ryzyka:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ze względu na opóźnienia w realizacji projektu związane z wprowadzeniem w Polsce stanu zagrożenia epidemicznego oraz dopuszczeniem przez CPPC możliwości wydłużenia terminów realizacji projektu został złożony wniosek o przedłużenie projektu do 30 czerwca 2021 r. Wniosek został zaakceptowany przez CPPC.2. Kolejna fala pandemii przypadająca na okres luty-kwiecień 2021 r. spowodowała kolejne opóźnienia/przesunięcia w terminach realizacji poszczególnych etapów, zadań i kamieni milowych w ramach przedmiotowego projektu m.in. brak dostępności do ekspertów i specjalistów ze strony dostawców i wykonawców wdrażanych technologii w projekcie spowodowało przesunięcie czasowe we wdrożeniach i odbiorach. Ze względu na trudności związane z pandemią oraz niemożliwymi do zdefiniowania wcześniej problemami technologicznymi związanymi z integracją i koniecznością dodatkowej konfiguracji systemu typu MAM z back officem systemu Wykonawcy platformy streamingowej, co wiązało się z przesunięciem terminu technicznego uruchomienia platformy zawnioskowano o wydłużenie terminu realizacji projektu do 31 października 2021 r. z okresem kwalifikowalności środków projektowych do 30 listopada 2021 r. Wniosek został zaakceptowany przez Instytucję, co przyczyniło się do zrealizowania wszystkich kamieni milowych Projektu oraz do zakończenia projektu w terminie.																																			
9.	Uzyskane korzyści	<p>W projekcie zdefiniowano następujące korzyści społeczne :</p> <ul style="list-style-type: none">• zapewnienie powszechnego dostępu do zasobów kultury;• zachowanie dziedzictwa kulturowego;• zachowanie dla przyszłych pokoleń materiałów o charakterze historycznym;• stworzenie warunków do powszechnego korzystania z zasobów bez względu na miejsce np. zamieszkania; dostępność dla wszystkich grup wiekowych oraz dla osób																																			

		<p>z niepełnosprawnościami(w tym w szczególności nie(do)widzącym i nie(do)słyszającym;</p> <ul style="list-style-type: none"> • udostępnienie zdigitalizowanych, w ramach projektu, materiałów filmowych – 160 filmów fabularnych, 71 filmów dokumentalnych, 474 filmy animowane oraz 3108 kronik Polskiej Kroniki Filmowej, dodatkowo zostało udostępnionych 8 tytułów. <p>Pomiar powstałych podczas projektu usług oraz produktów będzie się odbywał z wykorzystaniem adekwatnych narzędzi.</p> <p>Ilość użytkowników odwiedzających platformę online oraz ilość odtwarzanych przez nich materiałów audiowizualnych będzie raportowana na bieżąco przy użyciu niezależnego systemu analitycznego Google Analytics – z wykorzystaniem interfejsu prezentującego dane w czasie rzeczywistym oraz generowanymi automatycznie raportami .pdf z systemu.</p> <p>Ilość użytkowników zalogowanych na platformie online mierzona będzie bezpośrednio z wykorzystaniem danych z bazy SSO.</p> <p>Ilość użytkowników profesjonalnych, korzystających z modułu dla licencjobiorców będzie weryfikowana na podstawie bazy SSO, natomiast ilość i format zamawianych przez użytkowników profesjonalnych materiałów audiowizualnych raportowana będzie na podstawie złożonych online formularzy zamówień.</p> <p>Monitorowanie powiększania zasobów biblioteki cyfrowej będzie możliwe dzięki wykorzystanym systemom i oprogramowaniu – Tibigen oraz redGalaxy.</p>
10.	E-usługi i rejestry z jakimi zintegrował się wytworzony system w ramach realizacji projektu	<p>Powstały w ramach projektu system teleinformatyczny wdrożony został zgodnie z wymaganiami dotyczącymi interoperacyjności. System wyposażony jest w urządzenia i oprogramowanie umożliwiające wymianę danych z innymi systemami teleinformatycznymi za pomocą protokołów komunikacyjnych i szyfrujących. Stworzona w ramach projektu infrastruktura umożliwia eksploataowanie, przeglądanie i utrzymywanie zgromadzonych i ewidencjonowanych danych w sposób zautomatyzowany przez platformę KRONIK@ (w chwili obecnej KRONIK@ nie udostępniła możliwości integracji dla podmiotów świadczących usługi audiowizualne online) oraz innych uczestników rynku korzystających z technologii VOD np. Polish Cinema Classics.</p> <p>Dostęp do zasobów filmowych po rekonstrukcji cyfrowej jest możliwy do wykorzystania na żądanie, w założonym czasie w otwartym internecie, zarówno dla użytkowników jak i ekspertów i podmiotów uprawnionych do pracy w systemach teleinformatycznych.</p> <p>Operator płatności online – w ramach platformy streamingowej online, użytkownicy pełnoletni, którzy chcą mieć dostęp do wszystkich udostępnianych materiałów filmowych, również z zakresu biblioteki premium (płatnej) mają możliwość zakupu dostępu do wybranego materiału filmowego lub do zakupu stałego abonamentu (subskrypcji) z wykorzystaniem e-usługi płatności online, w aplikacji lub w sklepie przy użyciu preferowanych przez nich metod płatności za pośrednictwem jednego dostawcy usług płatniczych.</p> <p>Moduł dla licencjobiorców – rejestracja użytkowników profesjonalnych, z wykorzystaniem formularza online dostępnego na platformie streamingowej 35mm.online, użytkownicy za pomocą udostępnionej w serwisie wyszukiwarki, online wybierają interesujące ich materiały filmowe bądź ich fragmenty, obsługa zamówień składanych przez internet.</p> <p>Wyszukiwarka kontekstowa na platformie streamingowej online – udostępniona obecnie wyszukiwarka będzie rozbudowana o mechanizmy i funkcjonalności AI umożliwiające analizę obrazu. Platforma streamingowa zostanie zintegrowana z rozwiązaniem chmurowym w celu uzyskania niezbędnej mocy obliczeniowej do analizy obrazu i przetwarzania danych dla funkcjonalności AI wyszukiwarki platformy.</p>
11.	Zapewnienie utrzymania projektu (w okresie trwałości)	<p>Zgodnie z wymogami dotyczącymi zachowania trwałości projektu – § 16 umowy o dofinansowanie oraz art. 71 rozporządzenia 1303/2013 (tzw. „ogólnego”) beneficjent zapewni środki na utrzymanie trwałości projektu przez 5 lat od jego zakończenia. Koszt utrzymania trwałości projektu (części inwestycyjnej projektu oraz zrekonstruowanych i zdigitalizowanych zasobów filmowych WFDiF i włączonych studiów) będzie ponoszony przez Partnera Beneficjenta – WFDiF jako operatora platformy streamingowej i Centrum Dystrybucji. WFDiF jest instytucją wiarygodną posiadającą stabilną sytuację finansową, dysponuje środkami na zapewnienie monitorowania i utrzymania celów (w tym wskaźników) projektu.</p>
12.	Doświadczenia związane z	

realizacją projektu	<p>Projekt „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego” należał do programów innowacyjnych i rozwojowych w zakresie. Ze względu na brak wcześniejszych tego typu projektów nie było możliwości skorzystania z doświadczeń projektowych i dokumentacji podobnego projektu.</p> <p>Założone cele jak i bezpośrednie wskaźniki projektu wymagały strategicznego zaplanowania ich realizacji zarówno w trakcie trwania projektu jak i w okresie trwałości projektu. Z punktu widzenia zadań zaplanowanych w ramach projektu oraz zarządzania finalnymi produktami projektu, należy podkreślić doświadczenie oraz wkład merytoryczny zaangażowanych w projekt podmiotów. W związku z tym, że projekt realizowany był przy udziale i zaangażowaniu Lidera oraz Partnerów niezbędne było wypracowanie efektywnych metod komunikacji oraz skuteczne przypisanie konkretnych zadań i kwalifikacji. Jasno i precyzyjnie określone role i obowiązki każdego z członków zespołu projektowego pozwoliły na efektywne wykonywanie założonych prac oraz ich systematyczny monitoring. W realizacji projektu, kluczowe było szczegółowe zaplanowanie procesu, które obejmowało przygotowanie na poziomie formalno-administracyjnym, a także przypisanie ról do konkretnych Partnerów, zaplanowanie i zapewnienie kompetentnego zespołu, który mógł zapewnić realizację zadań zgodnie z założonym harmonogramem. Skomplikowany charakter projektu, złożoność procesów i etapów w nim występujących wymagał skutecznego zarządzania, możliwe to było do osiągnięcia również dzięki wcześniej opracowanym analizom: ryzyka finansowego, inwentaryzacji zasobów i prawa do ich posiadania i udostępniania, sporządzonym analizom otoczenia rynkowego, analizom społeczno-gospodarczym, SWOT oraz identyfikacji grupy docelowej odbiorców projektu.</p> <p>Możliwość współpracy z doświadczonymi podmiotami doradczymi oraz możliwość współpracy z podmiotami rynkowymi, umożliwiło wymianę najlepszych praktyk oraz podejmowanie niezbędnych działań w celu realizacji założeń projektu. W celu przejrzystej komunikacji, stałego monitoringu postępu prac oraz jakości dostarczanych usług, z wybranymi Wykonawcami wykorzystywane były programy online do bieżącego i kompleksowego zarządzania projektami jak np. Redmine.</p> <p>Najtrudniejszym etapem projektowym była realizacja części inwestycyjnej, w zakresie zaawansowanych systemów informatycznych, wymagających eksperckiej wiedzy technicznej i technologicznej. W tym obszarze Partner inwestycyjny (WFDiF) musiał wykonać szereg działań takich jak: zaprojektowanie systemów IT (w tym platformy streamingowej), ich wdrożenie, konfigurację i integrację.</p> <p>Trudności w realizacji projektu z jakimi musieli się zmierzyć Partnerzy projektu, dotyczyły głównie niespodziewanych okoliczności i konsekwencji jakie spowodowało wystąpienie pandemii Covid-19 i ogłoszenie stanu zagrożenia epidemicznego w Polsce. Sytuacja związana z pandemią i kolejne jej fale bezpośrednio wpłynęły na realizację zarówno działań inwestycyjnych jak i realizacyjnych, podejmowanych bezpośrednio przez Partnerów. Sytuacja oraz obostrzenia sanitarne związane z Covid-19 skutkowały redukcją zasobów ludzkich pracujących w ramach projektu, wpłynęły również znacząco na dostępność i wydajność dostawców usług. Pandemia wpłynęła bezpośrednio na postęp prac i opóźnienia względem zaplanowanego harmonogramu, co miało implikacje na zaburzenie płynności realizowanego projektu.</p>
---------------------	---