

ETAP I

A. Bruckner *Ave Maria*, koniec

1 pkt za prawidłowo określony rodzaj kadencji

J. S. Bach *Allein Gott in der Höh' sei Ehr!*, t. 36

Adagio

Key: A major (three sharps: F#, C#, G#). Time: 3/4.

The score consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a circled section of sixteenth notes. The bass staff contains a simple accompaniment.

1 pkt za prawidłowo rozpoznaną grę i jej odmianę (0,5 pkt za prawidłowo rozpoznaną grę, 0,5 pkt za prawidłową odmianę gry)

3. Rozwiąż w ruchu przeciwnym podany w ramce interwał charakterystyczny w gamie h-moll harmonicznej. Rozwiązanie (wartość rytmiczna – ćwierćnuta) wpisz po kresce taktowej.

J. Haydn 45 Symfonia fis-moll „Pożegnalna”, cz. IV, t. 87 – 88



1pkt prawidłowo rozwiązana 7> w ruchu przeciwnym

4. W pierwszej ramce zbuduj interwał charakterystyczny na VII stopniu w gamie Cis-dur naturalnej. Rozwiąż w ruchu przeciwnym. Rozwiązanie wpisz do drugiej ramki. Interwał i jego rozwiązanie zapisz ćwierćnutami w układzie wertykalnym.

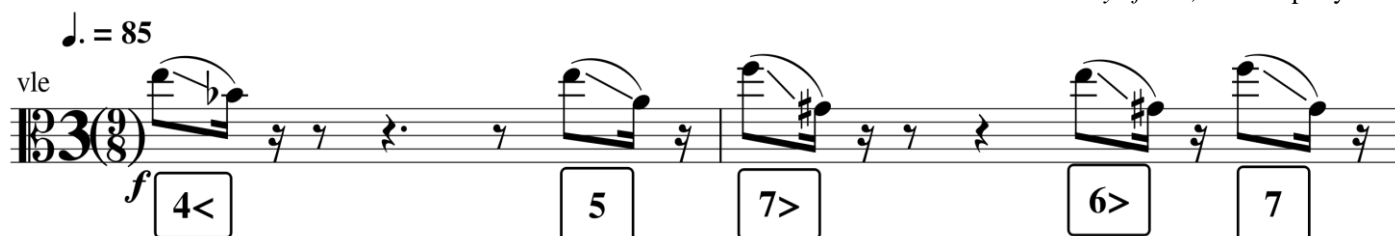
J. Haydn 45 Symfonia fis-moll „Pożegnalna”, cz. IV, t. 95 – 96



2 pkt (1 pkt za prawidłowo zbudowaną 5>, 1 pkt za prawidłowo rozwiązana w ruchu przeciwnym)

5. Określ interwały melodyczne. Oznaczenia cyfrowe wpisz w ramki. Znaki chromatyczne odnoszą się tylko do nuty, przy której stoją.

W. Lutosławski IV Symfonia, nr 34 w partyturze

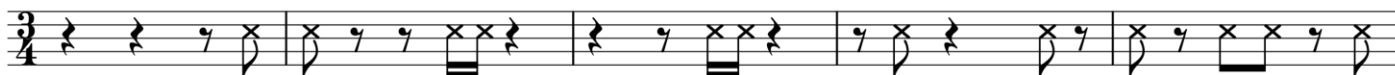


7. Uzupełnij takty pauzami.

J. Williams *Harry Potter*, „Wieżień Azkabanu”, cz. I, takty 90 – 94

Quickly (♩ = 168)

Small Stap & Small Japanese Block a2
"dry and high"

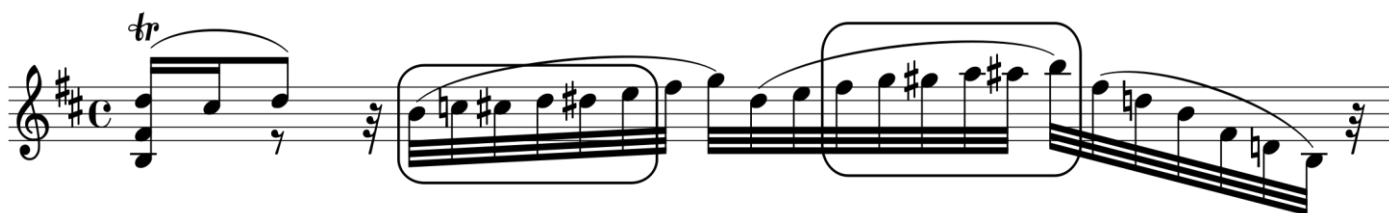


5 pkt (1 pkt za każdy prawidłowo uzupełniony takt, uznaje się wstawienie pauz w innych miejscach niż w oryginale, jeśli wstawione są poprawnie)

8. Od podanych w ramach dźwięków utwórz przebiegi oparte na **gamie h –moll chromatycznej** w kierunku **wznoszącym**.

G. Ph. Telemann *Fantazja na skrzypce solo nr 4*, cz. II, t. 5

Grave (♩ = 42)

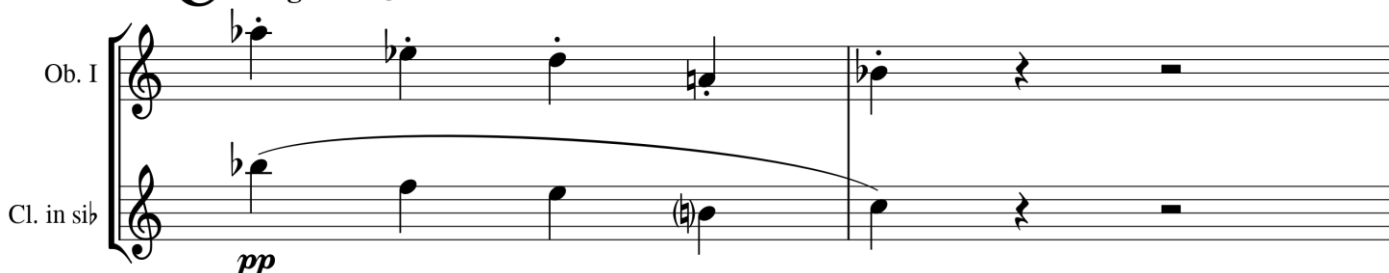


5 pkt (0,5 pkt za każdy prawidłowy dźwięk)

9. W tym fragmencie klarnet gra **unisono** z obojem w artykulacji legato. Uzupełnij partię klarnetu. Zanotuj go **in B**. Nie ma określonej tonacji, dlatego użyj znaków **przygodnych**.

B. Szabelski *Concerto Grosso*, cz. III, 5 taktów przed nr 4 w partyturze

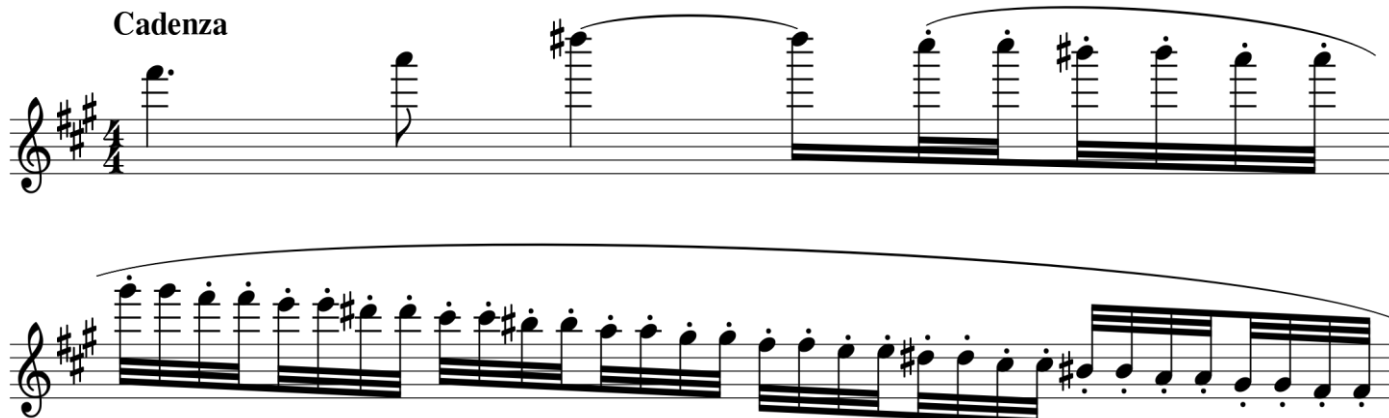
C Allegro ca ♩ = 160



5 pkt (1 pkt za każdy prawidłowy dźwięk, uznawany jest brak kasownika przy dźwięku h)

10. Rozpoznaj **game i odmiane**. Odpowiedź wpisz w wy kropkowanym miejscu.

H. Wieniawski *I Koncert skrzypcowy fis – moll op. 14*, cz. I, t. 225 - 226

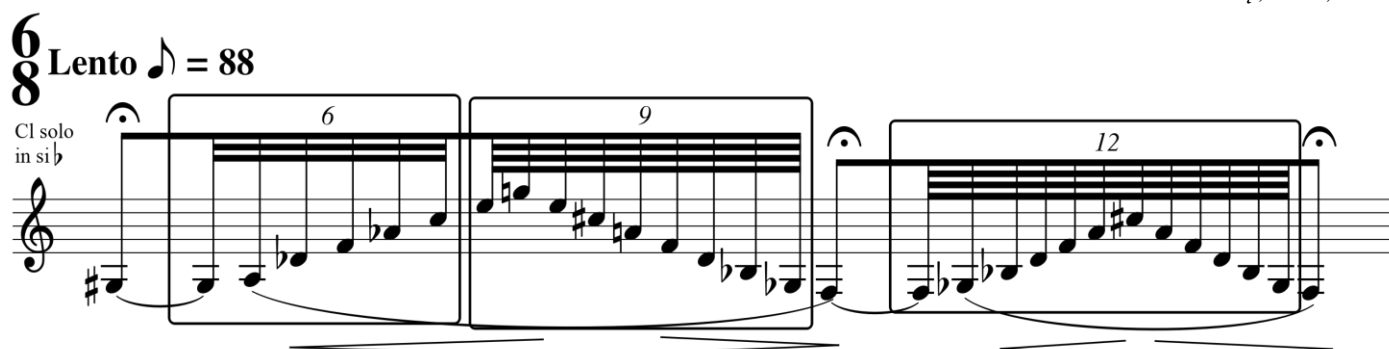


Odp. **cis-moll harmoniczna**

1 pkt za prawidłowe rozpoznanie gamy (0,5 pkt za prawidłowo rozpoznaną game, 0,5 pkt za prawidłowo rozpoznaną odmianę)

11. Przyporządkuj nutom odpowiednie wartości rytmiczne, grupując w takcie 6/8.

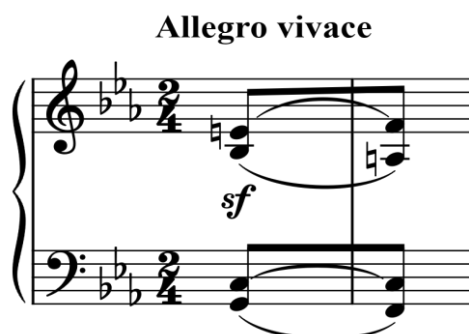
K. Sikorski *Koncert na klarnet i orkiestrę*, cz. II, t. 297



4 pkt (1 pkt za każdą prawidłową grupę niemiarową, 1 pkt za prawidłowe pogrupowanie, -1 pkt za brak ingerencji w wartości z fermatą)

12. Rozwiąż podaną **D⁷** na **durową tonikę**. Na końcu belki uzupełnij ogonki i główki nut.

L van Beethoven *Sonata Es-dur op. 27 nr 1*, cz. IV, t. 31 – 32



1 pkt za prawidłowo rozwiązaną D⁷ (-0,5 pkt za brak kasownika – °T)

13. Określ trójdźwięki umieszczone w ramach za pomocą symboli literowych.

M. Spisak *Improvvisazione na skrzypce i fortepian*, t. 5 przed nr 13

Allegro ♩ = 108
violino solo

ff cis e g b

4 pkt (1 pkt za każde prawidłowe oznaczenie literowe)

14. Uzupełnij partię **saksofonu altowego**. Umieść ogonki i główki w zaznaczonych miejscach nut tak, aby powstały podane trójdźwięki **melodyczne**. **Uważaj na strzałki przy nazwach literowych!** Zanotuj te trójdźwięki **in Es** między oktawą dwukreślną a trzykreślną.

A. Głazunow *Koncert Es – dur na saksofon i orkiestrę smyczkową op. 109*, cz. III, nr 44 w partyturze

Piu mosso (♩ = 132)
Sax. alt.
in Es

sf *p* *f*

Es₃↑ D₃↓ Des₃↑ C₃↓ Ces₃↑

5 pkt (1 pkt za każdy prawidłowy zbudowany trójdźwięk)

15. Określ funkcje triady harmoniczej. Symbole funkcyjne wpisz w ramki.

W. A. Mozart *Sonata a – moll KV 331*, cz. III, t. 28 – 32

Allegretto

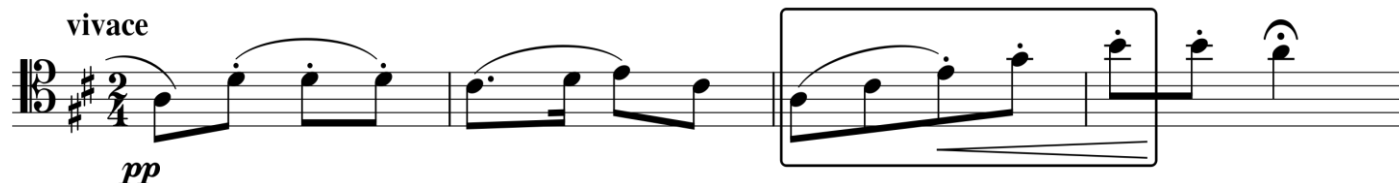
f

T T S D T

5 pkt (1 pkt za każdą prawidłowo określoną funkcję)

16. W zaznaczonym miejscu zbuduj **D⁹** w tonacji **D-dur**. Dopisz brakujące ogonki i główki nut tak, aby powstał pochód ósemkowy. Rozpocznij w **oktawie malej**.

B. Britten *III Suita na wiolonczelę solo op. 87*, cz. IX, takty 106 – 109



1 pkt za prawidłowe zbudowanie D⁹ (-0,5 pkt za niewłaściwy rozmiar nony – 9>)

17. W zaznaczonym miejscu uzupełnij znaki **przygodne** tak, aby powstała gama **Ges-dur naturalna**.

L. van Beethoven *Kwartet smyczkowy B-dur op. 130*, cz. III, t. 65



1 pkt za prawidłowo uzupełnione znaki przygodne
-0,25 za brak znaku przygodnego, który powinien zostać uzupełniony

Razem 51 pkt