

GODŁO

V OGÓLNOPOLSKI KONKURS Z ZASAD MUZYKI IM. FRANCISZKA WESOŁOWSKIEGO

ETAP I

1. Określ rodzaj kadencji. Odpowiedź wpisz w wykropkowane miejsce.

A. Bruckner *Ave Maria*, koniec

Andante

S
A
T
B

A - - - men.
A - - - men.
A - - - men.
A - - - men.

.....

2. Rozpoznaj gamę i odmianę w zaznaczonym fragmencie. Odpowiedź wpisz w wykropkowanym miejscu.

J. S. Bach *Allein Gott in der Höh' sei Ehr!*, t. 36

Adagio

3. Rozwiąż w **ruchu przeciwnym** podany w ramce interwał charakterystyczny w gamie **h-moll harmonicznej**. Rozwiązanie (wartość rytmiczna – ćwierćnuta) wpisz po kresce taktowej.

J. Haydn 45 Symfonia fis-moll „Pożegnalna”, cz. IV, t. 87 - 88



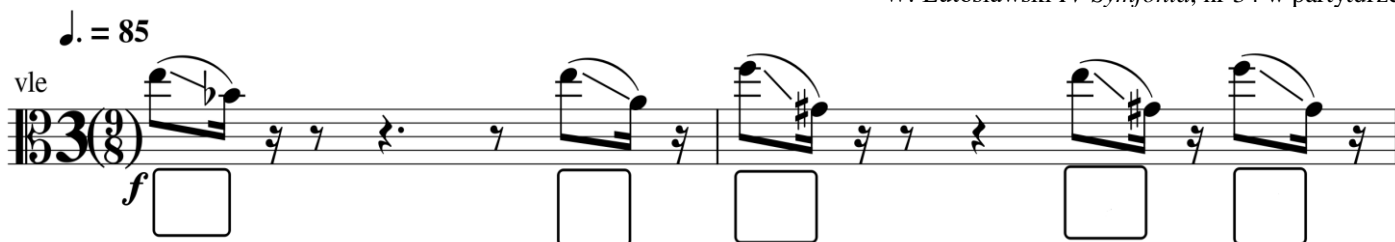
4. W pierwszej ramce **zbuduj interwał charakterystyczny** na **VII stopniu** w gamie **Cis-dur naturalnej**. Rozwiąż w **ruchu przeciwnym**. Rozwiązanie wpisz do drugiej ramki. Interwał i jego rozwiązanie zapisz ćwierćnutami w układzie wertykalnym.

J. Haydn 45 Symfonia fis-moll „Pożegnalna”, cz. IV, t. 95 – 96



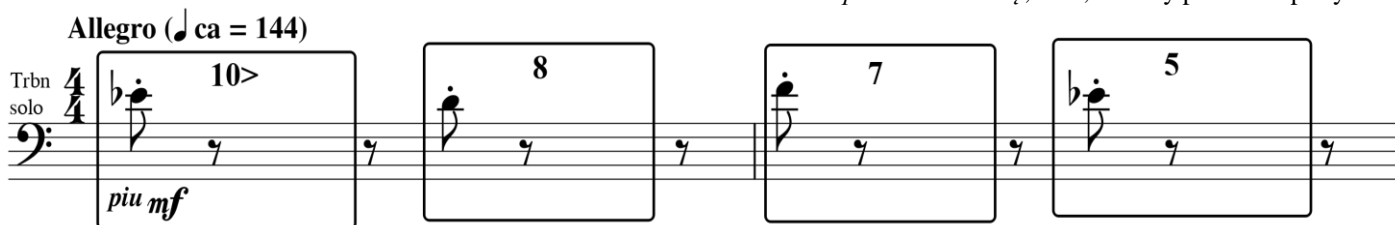
5. Określ interwały **melodyczne**. Oznaczenia cyfrowe wpisz w ramki. **Znaki chromatyczne odnoszą się tylko do nuty, przy której stoją.**

W. Lutosławski IV Symfonia, nr 34 w partyturze



6. Od podanych dźwięków zbuduj w **dół** interwały **melodyczne** określone w ramkach. Zachowaj jedność rytmiczną i artykulacyjną.

K. Serocki Koncert na puzon i orkiestrę, cz. I, 4 takty po nr 6 w partyturze



7. Uzupełnij takty pauzami.

J. Williams Harry Potter, „Wieżień Azkabanu”, cz. I, takty 90 – 94

Quickly ($\text{♩} = 168$)

Small Stap & Small Japanese Block a2
"dry and high"



8. Od podanych w ramach dźwięków utwórz przebiegi oparte na **gamie h –moll chromatycznej** w kierunku **wznoszącym**.

G. Ph. Telemann *Fantazja na skrzypce solo nr 4, cz. II, t. 5*



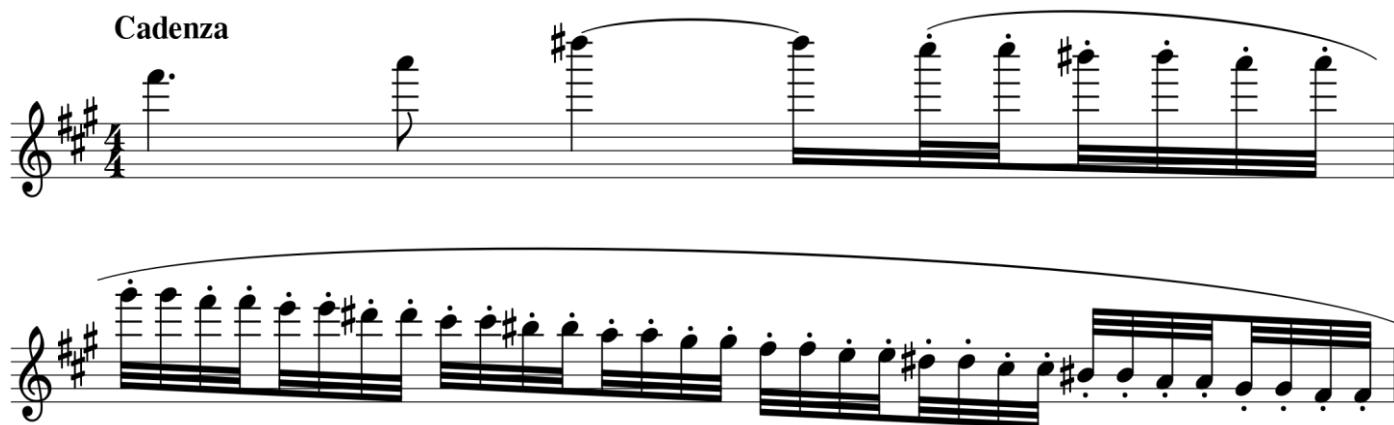
9. W tym fragmencie klarnet gra **unisono** z obojem w artykulacji legato. Uzupełnij partię klarnetu. Zanotuj go **in B**. Nie ma określonej tonacji, dlatego użyj znaków **przygodnych**.

B. Szabelski *Concerto Grosso, cz. III, 5 taktów przed nr 4 w partyturze*



10. Rozpoznaj **game i odmiane**. Odpowiedź wpisz w wykropkowanym miejscu.

H. Wieniawski *I Koncert skrzypcowy fis – moll op. 14, cz. I, t. 225 - 226*



.....

11. Przyporządkuj nutom odpowiednie wartości rytmiczne, grupując w takcie 6/8.

K. Sikorski *Koncert na klarnet i orkiestrę*, cz. II, t. 297

6 Lento $\text{♩} = 88$

Cl solo
in si \flat

sekstola nowemola duodecymola

12. Rozwiąż podaną **D⁷** na **durową tonikę**. Na końcu belki uzupełnij ogonki i główki nut.

L. van Beethoven *Sonata Es-dur op. 27 nr 1*, cz. IV, t. 31 – 32

Allegro vivace



The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The first measure of the treble staff contains a half note chord of B-flat and E-flat, marked with a forte 'sf' dynamic. The rest of the first measure and the entire second measure are filled with a solid black block, indicating a sustained or sustained-and-crescendo texture.

13. Określ trójdźwięki umieszczone w ramkach za pomocą **symboli literowych**.

M. Spisak *Improvisazione na skrzypce i fortepian*, t. 5 przed nr 13

[illegible]

14. Uzupełnij partię **saksofonu altowego**. Umieść ogonki i główki w zaznaczonych miejscach nut tak, aby powstały podane trójdźwięki **melodyczne**. **Uważaj na strzałki przy nazwach literowych!** Zanotuj te trójdźwięki **in Es** między **oktawą dwukreślną a trzykreślną**.

A. Głazunow *Koncert Es – dur na saksofon i orkiestrę smyczkową op. 109*, cz. III, nr 44 w partyturze

Piu mosso (♩ = 132)

Sax. alt.
in Es

sf *p* *f*

Es₃ ↑ D₃ ↓ Des₃ ↑ C₃ ↓ Ces₃ ↑

15. Określ **funkcje triady harmoniczej**. Symbole funkcyjne wpisz w ramki.

W. A. Mozart *Sonata a – moll KV 331*, cz. III, t. 28 – 32

Allegretto

f

□ □ □ □ □

16. W zaznaczonym miejscu zbuduj **D⁹** w tonacji **D-dur**. Dopisz brakujące ogonki i główki nut tak, aby powstał pochod ósemkowy. Rozpocznij w **oktawie malej**.

B. Britten *III Suita na wiolonczelę solo op. 87*, cz. IX, takty 106 – 109

vivace

pp

17. W zaznaczonym miejscu uzupełnij znaki **przygodne** tak, aby powstała gama **Ges-dur naturalna**.

L. van Beethoven *Kwartet smyczkowy B-dur op. 130*, cz. III, t. 65

Andante con moto, ma non troppo

tr

non troppo presto