

INFORMATOR

dla kandydatów

do Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych

im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

na rok szkolny 2024/2025



ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH
IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego

w Szczecinie

ul. Staromłyńska 13

70-561 Szczecin

tel. 91 48 81 356 | tel. 91 43 32 050

<https://www.gov.pl/web/zpsmszczecin/>

sekretariat@zsm2.szczecin.pl

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie (ZPSM) tworzą: Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. (POSM II st.), Państwowa Szkoła Muzyczna II st. (PSM II st.) oraz Państwowa Szkoła Muzyczna I st. (PSM I st.). Wymienione szkoły podlegają jednolitemu kierownictwu ZPSM.

Dyrektor ZPSM – dr hab. Piotr Piechocki

Wicedyrektor ds. kształcenia muzycznego – mgr Renata Wilento

Wicedyrektor ds. kształcenia ogólnego i ogólnomuzycznego – mgr Paulina Dubojska

Sekretariat Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie, ul. Staromłyńska 13, pokój nr 1 – czynny jest od poniedziałku do piątku w godzinach: 8:00 – 16:00.

tel. 91 488 13 56 – sekretariat (w godzinach pracy sekretariatu)

tel. 91 433 20 58 – portiernia

sekretariat@zsm2.szczecin.pl

dyrektor@zsm2.szczecin.pl

Podstawa prawna rekrutacji

- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (Dz. U. z 2023 r., poz.900)
- Ustawa z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2019 r., poz. 1781)
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 maja 2017 r. w sprawie typów szkół artystycznych publicznych i niepublicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 2547)
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz.U. z 2023 r. poz.555)
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. z 2023, poz. 1012)
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z 2023 r., poz. 147)

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia (POSM II st.)

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. kształci w cyklu 4-letnim w zakresie ogólnokształcącym i artystycznym – muzycznym. Nauka w zakresie przedmiotów ogólnokształcących odpowiada etapowi na poziomie liceum ogólnokształcącego.

W POSM II st. nadal realizowany jest cykl 6-letni w klasach od 1. do 6., aż do wygaśnięcia w związku ze zmianą typów szkół artystycznych (co wynika z rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 3 lutego 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie typów szkół artystycznych publicznych i niepublicznych [Dz. U. z 2022 r. poz. 266]).

Ukończenie klasy 6. POSM II st. cyklu 6-letniego lub klasy IV POSM II st. cyklu 4-letniego umożliwia przystąpienie do egzaminów dyplomowych szkoły muzycznej II st. i do egzaminów maturalnych. Daje uprawnienia do ubiegania się o przyjęcie na każdą wyższą uczelnię oraz stwierdza nabycie jednego z następujących tytułów zawodowych:

- muzyk, **specjalność instrumentalistyka,**
- muzyk, **specjalność instrumentalistyka jazzowa,**
- muzyk, **specjalność rytmika,**
- muzyk, **specjalność wokalistyka,**
- muzyk, **specjalność wokalistyka jazzowa.**

W POSM II st. poza wiedzą i umiejętnościami w zakresie przedmiotów ogólnokształcących i ogólnomuzycznych uczniowie zdobywają w poszczególnych specjalnościach następujące umiejętności:

- w **specjalności instrumentalistyka** rozwijają technikę gry solowej, kameralnej i orkiestrowej,
- w **specjalności rytmika** rozwijają technikę gry na fortepianie, doskonałą umiejętność ruchowe, taneczne, choreograficzne i aktorskie, zdobywają umiejętność improwizacji fortepianowej z elementami kompozycji, rozwijają technikę wokalną, zdobywają podstawy umiejętności pedagogicznych do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych,
- w **specjalności instrumentalistyka jazzowa** rozwijają technikę gry solowej i zespołowej,

- w **specjalności wokalistyka** rozwijają technikę śpiewu solowego, zespołowego, dykcji i recytacji, zdobywają umiejętności aktorskie, estradowe i taneczne
- w **specjalności wokalistyka jazzowa** rozwijają technikę śpiewu jazzowego, zespołowego, dykcji i recytacji, zdobywają umiejętności aktorskie, estradowe i taneczne.

O przyjęcie do klasy 1. POSM II st. mogą się ubiegać kandydaci:

- którzy w danym roku kalendarzowym kończą nie więcej niż 17 lat,
- po 8. klasie OSM I st. i zdaniu obowiązujących egzaminów wstępnych na daną specjalność i ogólnomuzycznych,
- po 6. klasie (cykl 6-letni) lub po 4. klasie (cykl 4-letni) szkoły muzycznej I st., pod warunkiem ukończenia klasy 8. szkoły podstawowej w roku szkolnym 2023/2024 oraz zdaniu egzaminów kwalifikacyjnych z przedmiotów artystycznych wynikających z ramowych planów nauczania,
- bez świadectwa ukończenia szkoły muzycznej I st. – na wybrane specjalności pod warunkiem ukończenia klasy 8. szkoły podstawowej w roku szkolnym 2023/2024 i zdaniu egzaminów kwalifikacyjnych z przedmiotów artystycznych wynikających z ramowych planów nauczania.



Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia (PSM II st.)

Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia na wydziale instrumentalnym (specjalność instrumentalistyka) i wydziale rytmiki kształci uczniów w cyklu 6-letnim oraz na wydziale wokalnym (specjalność wokalistyka oraz wokalistyka jazzowa) i instrumentalnym jazzowym – w cyklu 4-letnim. Dyplom PSM II st., pod warunkiem posiadania świadectwa maturalnego, upoważnia do zdawania egzaminów na studia muzyczne w Polsce i za granicą. PSM II st. realizuje program kształcenia w trybie popołudniowo-wieczorowym.

Dyplom PSM II st. stwierdza uzyskanie jednego z następujących tytułów zawodowych:

- muzyk, **specjalność instrumentalistyka,**
- muzyk, **specjalność rytmika,**
- muzyk, **specjalność instrumentalistyka jazzowa,**
- muzyk, **specjalność wokalistyka,**
- muzyk, **specjalność wokalistyka jazzowa.**

W PSM II st. uczniowie poza wiedzą i umiejętnościami w zakresie przedmiotów ogólnomuzycznych zdobywają następujące umiejętności odpowiednio:

- w specjalności instrumentalistyka rozwijają technikę gry solowej, kameralnej i orkiestrowej,
- w specjalności rytmika rozwijają technikę gry na fortepianie, doskonałą umiejętność ruchowe, taneczne, choreograficzne i aktorskie, zdobywają umiejętność improwizacji fortepianowej z elementami kompozycji, rozwijają technikę wokalną, zdobywają podstawy umiejętności pedagogicznych do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych,
- w specjalności instrumentalistyka jazzowa rozwijają technikę gry solowej i zespołowej,
- w specjalności wokalistyka rozwijają technikę śpiewu solowego, zespołowego, dykcji i recytacji, zdobywają umiejętności aktorskie, estradowe i taneczne,
- w specjalności wokalistyka jazzowa rozwijają technikę śpiewu jazzowego, zespołowego, dykcji i recytacji, zdobywają umiejętności aktorskie, estradowe i taneczne.

O przyjęcie do klasy 1. PSM II stopnia mogą ubiegać się kandydaci:

- po ukończeniu szkoły muzycznej I stopnia, którzy w danym roku kalendarzowym kończą co najmniej 10 lat oraz nie więcej niż 23 lata,
- z częściowym lub bez przygotowania muzycznego – tylko na wybrane specjalności.



Szczegółowe zasady rekrutacji do POSM II st. i PSM II st. w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

Postanowienia ogólne

1. Rekrutacja uczniów dokonywana jest na podstawie egzaminów wstępnych, przeprowadzonych w terminie ustawowym, w okresie od 1 marca do 21 czerwca 2024 r.
2. Szczegółowe zasady rekrutacji oraz terminy egzaminów są publikowane w informatorze.
3. Kandydaci ubiegający się do POSM II st. lub PSM II st. lub ich opiekunowie prawni od dnia 7 marca do 13 maja 2024 r. składają w sekretariacie ZPSM następujące dokumenty:
 - a. wniosek o przyjęcie kandydata,
 - b. 2 zdjęcia legitymacyjne (aktualne i podpisane),
 - c. wykaz ocen klasyfikacyjnych za I półrocze bieżącego roku szkolnego lub potwierdzoną kopię świadectwa ukończenia szkoły ogólnokształcącej i/lub muzycznej niższego stopnia,
 - d. zaświadczenie od lekarza rodzinnego o braku przeciwwskazań zdrowotnych do kształcenia w danej specjalności.
4. Ponadto:
 - a. **na wydział wokalny** wymagane jest dodatkowo zaświadczenie lekarza foniatri,
 - b. **na wydział rytmiki** wymagane jest dodatkowo zaświadczenie lekarza ortopedy.
5. W przypadku braku możliwości terminowego przedłożenia zaświadczenia o braku przeciwwskazań zdrowotnych rodzice kandydata/opiekunowie prawni informują Dyrektora Szkoły o przyczynie niedotrzymania terminu. Informacje składa się w postaci papierowej lub elektronicznej w terminie do 13 maja 2024 r. Niezłożenie w terminie zaświadczenia jest równoznaczne z rezygnacją z kontynuowania nauki w szkole, do której uczeń został przyjęty.
6. **Egzaminy wstępne do klasy 1. cyklu 4-letniego POSM II st. oraz klasy 1. cyklu 6-letniego i 4-letniego PSM II st.**
 - a. egzamin wstępny składa się z dwóch części:
 - **części praktycznej**, sprawdzającej poziom umiejętności w grze na instrumencie,
 - **części teoretycznej**, sprawdzającej wiedzę i umiejętności kandydata z przedmiotów ogólnomuzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem predyspozycji słuchow-

wych w zakresie szkoły muzycznej I st. i, lub sprawdza uzdolnienia muzyczne i podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki i ogólnomuzyczną.

- b. **egzamin teoretyczny przeprowadzany jest w formie pisemnej oraz ustnej** (ustna wyłącznie dla tych kandydatów, którzy uzyskali w wyniku egzaminu pisemnego z kształcenia słuchu poniżej 13 punktów, natomiast z pozostałych przedmiotów poniżej 11 punktów). Jeżeli kandydat w części pisemnej uzyskał wynik poniżej 13 pkt z kształcenia słuchu lub 11 pkt z pozostałych przedmiotów i zdał egzamin ustny, to uzyskuje ostateczny wynik egzaminu w wysokości odpowiednio maksymalnie 13 lub 11 pkt.
7. Szczegółowy zakres wymagań na egzamin wstępny w części teoretycznej szkoła udostępni na swojej stronie internetowej.
 8. Szczegóły wymagań dotyczące części praktycznej zamieszczone są w dalszej części Informatora.
 9. Egzamin wstępny przeprowadza komisja rekrutacyjna powołana przez Dyrektora ZPSM, podzielona na zespoły egzaminacyjne. Przewodniczący komisji ustala, co najmniej dwuosobowe zespoły egzaminacyjne.
 10. Listę kandydatów zakwalifikowanych i kandydatów niezakwalifikowanych podaje się do publicznej wiadomości w terminie 7 dni od dnia przeprowadzenia badania przydatności lub egzaminu wstępnego.
 11. W roku 2024 Dyrektor Szkoły ogłasza ostateczną listę przyjętych kandydatów do szkoły do dnia 11 czerwca 2024 r.
 12. Decyzja Dyrektora jest ostateczna.
 - 13. Terminy egzaminów do Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych. Egzaminy teoretyczne i praktyczne do POSM II st. i PSM II st. odbywają się w dniach 18, 20, 21 maja 2024 r.**
 14. Szkoła udostępni szczegółowy harmonogram egzaminów na poszczególne specjalności najpóźniej do dnia 17 maja 2024 r.

Szczegółowe kryteria przyjęć do POSM II st. i PSM II st.

1. Egzamin oceniany jest w skali 25 punktowej.
2. Obowiązująca skala punktów do poszczególnych ocen:
 - a. ocena celująca – 25 pkt.,
 - b. ocena bardzo dobra – 24-21 pkt.,

- c. ocena dobra – 20-16 pkt.,
 - d. ocena dostateczna – 15-13 pkt.,
 - e. ocena dopuszczająca – 12-11 pkt.,
 - f. ocena niedostateczna – 10-0 pkt.
3. Uznaje się, że kandydat zdał egzamin, jeżeli podczas części praktycznej uzyskał 18 pkt. oraz z części teoretycznej co najmniej ocenę dostateczną z kształcenia słuchu i dopuszczającą z pozostałych przedmiotów ogólnomuzycznych.
 4. Jeżeli liczba kandydatów, którzy otrzymali wymaganą ilość punktów przewyższy ilość miejsc w poszczególnych specjalnościach w ZPSM pierwszeństwo mają kandydaci, którzy uzyskali najwyższe oceny z egzaminu praktycznego.
 5. W przypadku kandydatów z przygotowaniem muzycznym, którzy zdawali na tę samą specjalność oraz uzyskali jednakową punktację z egzaminu praktycznego o przyjęciu decydują oceny z przedmiotów ogólnomuzycznych za I półrocze bieżącego roku szkolnego lub oceny na świadectwie ukończenia szkoły artystycznej I st.
 6. W przypadku większej liczby kandydatów do POSM II st. niż liczba miejsc uwzględnia się także ocenę zachowania oraz wyniki z przedmiotów język polski i matematyka uzyskane za I półrocze bieżącego roku szkolnego.
 7. W przypadku kandydatów bez przygotowania muzycznego (co jest możliwe wyłącznie na specjalności określone w Informatorze) podczas egzaminu praktycznego komisja ocenia prezentację piosenki i poszczególne elementy badania predyspozycji muzycznych. O przyjęciu decyduje wynik badania poczucia rytmu, pamięci muzycznej, słuchu muzycznego.
 8. Decyzję o przyjęciu do szkoły podejmuje Dyrektor Szkoły na podstawie listy sporządzonej przez Komisję Rekrutacyjną.
 9. Decyzja Dyrektora Szkoły jest ostateczna.
 10. Dyrektor Szkoły ogłosi do publicznej wiadomości listę kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych do danej szkoły w terminie 7 dni z od zakończenia egzaminów.
 11. Dyrektor Szkoły ogłosi ostateczną listę przyjętych do danej szkoły w terminie do dnia 11 czerwca 2024 r.

Sytuacje szczególne

1. Kandydat może ubiegać się o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza. W takim przypadku kandydat zdaje **egzaminy kwalifikacyjne** zgodnie z obowiązującym ramowym planem nauczania.
2. Kandydaci, którzy nie ukończyli klasy 8. OSM I st. lub klasy 2. PSM II st., a ukończyli klasę 8. w innej szkole podstawowej mogą ubiegać się o przyjęcie do klasy 1. POSM II st. (cykl 4-letni) po zdaniu egzaminów kwalifikacyjnych zgodnie z obowiązującym ramowym planem nauczania.
3. Zakres egzaminów jest zgodny z podstawą programową na danym etapie edukacyjnym. Egzamin może mieć formę praktyczną, pisemną i ustną.
4. Kandydat zdający do klasy wyższej POSM II st. jest zobowiązany przedstawić świadectwo promocyjne ze szkoły ogólnokształcącej do klasy odpowiadającej planowanemu kształceniu w POSM II st.
5. Kryteria przyjęć są zgodne z kryteriami oceniania promującymi w zakresie poszczególnych przedmiotów ogólnomuzycznych i kierunkowych muzycznych, z których zdawany jest egzamin do klasy wyższej.
6. W uzasadnionych przypadkach komisja może wnioskować po zdaniu odpowiednich egzaminów o przyjęcie kandydata do wyższej/niższej klasy lub zaproponować inny kierunek kształcenia.
7. Egzaminy odbywają się w dniach 18, 20, 21 maja 2024 r.
8. W sytuacjach szczególnie uzasadnionych może być wyznaczony inny termin egzaminu.
9. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, na wniosek dyrektora szkoły, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może wyrazić zgodę na ubieganie się o przyjęcie do szkoły przez kandydata w wieku powyżej wieku określonego rozporządzeniem.
10. Na stronie internetowej Szkoły (<https://www.gov.pl/web/zpsmszczecin>) zawarte są szczegółowe wymagania z przedmiotów ogólnomuzycznych.

Uwagi końcowe

1. Kandydaci zgłaszają się na egzamin praktyczny z czytelnie napisanym programem.
2. Istnieje możliwość przystąpienia do egzaminu z własnym akompaniatorem.
3. W przypadku korzystania z pomocy nauczycieli pianistów-kameralistów ZPSM, konieczne jest zaznaczenie tego faktu w kwestionariuszu osobowym i dołączenie do kwestionariusza odpowiednich materiałów nutowych (prośba o przydzielenie akompaniatora i dostarczenie materiałów nutowych w terminie późniejszym niż w dniu złożenia kwestionariusza lub bezpośrednio przed egzaminem wstępnym nie będzie uwzględniona). Szkoła zapewnia jedną próbę z akompaniatorem przed egzaminem.
4. Kandydaci na wydział rytmiki zgłaszają się na egzamin praktyczny, część badającą predyspozycje ruchowe i poczucie rytmu z odpowiednim strojem gimnastycznym (np. koszulka i spodenki sportowe).



Szczegółowe zakresy wymagań na poszczególne specjalności

Państwowa Szkoła Muzyczna II st.

Wydział Instrumentalny (instrumentalistyka)

FORTEPIAN

- utwór polifoniczny,
- allegro sonatowe (sonatina lub sonata przedklasyczna lub klasyczna),
- etiuda z problemami technicznymi dla obu rąk.

AKORDEON

- 3 utwory dowolnie wybrane, zróżnicowane pod względem charakteru i stylu.

ORGANY – jak na fortepian.

KLAWESYN – jak na fortepian.

HARFA

W przypadku wykonywanego programu na harfie:

- etiuda,
- I część sonatiny lub II i III części sonatiny lub utwór cykliczny,
- utwór dowolny.

SKRZYPCE

- gama dur lub moll z dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy),
- etiuda,
- koncert I lub III cz.

ALTÓWKA

- gama dur lub moll z dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy),
- etiuda,

- koncert I lub III cz.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. specjalność skrzypce, kandydat wykonuje program jak na specjalność skrzypce.

WIOLONCZELA

- gama dur lub moll z dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy),
- etiuda,
- koncert I lub III cz.

KONTRABAS

- gama dur lub moll,
- etiuda,
- utwór dowolny.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja bada predyspozycje kandydata (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni)

GITARA

- gama dur lub moll z dwudźwiękami (tercje),
- etiuda,
- utwór z epoki baroku lub wcześniejszych,
- utwór klasyczny,
- utwór dowolny.

FLET

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

OBÓJ

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni)

KLARNET

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni)

FAGOT

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni)

SAKSOFON

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni)

TRĄBKA

- dwie gamy (dur i moll),
- dwie etiudy lub dwa ćwiczenia o zróżnicowanym charakterze,
- dwa utwory lub dwie części utworu cyklicznego o zróżnicowanym charakterze.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st., innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni).

RÓG

- dwie gamy (dur i moll),
- dwie etiudy lub dwa ćwiczenia o zróżnicowanym charakterze,
- utwór dowolny.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni).

PUZON

- dwie gamy (dur i moll),
- dwie etiudy lub dwa ćwiczenia o zróżnicowanym charakterze,
- utwór dowolny.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni)

TUBA

- dwie gamy (dur i moll),
- dwie etiudy lub dwa ćwiczenia o zróżnicowanym charakterze,
- utwór dowolny.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I stopnia, który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni)

PERKUSJA

- werbel - John H. Fay - "Morristown Post 59", S. Fink - ćwicz. 62 z.1,
- kotły - I. Wright - "Mazurka" (dopuszcza się wykonanie utworu na tom-tomach),
- ksylofon - dowolna etiuda.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I stopnia, który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni)

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. – cykl 4-letni, Państwowa Szkoła Muzyczna II st. – cykl 4-letni.

Wydział Instrumentalny (instrumentalistyka jazzowa)

Specjalności: **KONTRABAS, SAKSOFON, PERKUSJA, TRĄBKA, FORTEPIAN**

Kandydaci wykonują po jednym utworze blues i standard jazzowy z podanej listy

Blues:

„All Blues“ M. Davis, „Route 66“ B. Troup, „Blue Monk“ T. Monk, „Sonny Moon For Two“ S. Rollins, „Blues In The Closet“ O. Pettiford, „C-Jam Blues“ D. Ellington, „Bessie’s Blues“ J. Coltrane.

Standard jazzowy:

„All Of Me“ S. Seymour, „Autumnt Leaves“ J. Kosma, „Blue Moon“ Rodgers & Hart, „Blue Bossa“ K. Dorham, „Cry Me A River“ A. Hamilton, „Do Nothin’ Till You Hear From Me“ D. Ellington, „Fly Me To The Moon“ B. Howard, „Georgia On My Mind“ H. Carmichael, „The Girl From Ipanema“ A.C. Jobim, „Honeysuckle Rose“ T. Waller, „How High The Moon“ M. Lewis, „Summertime“ G. Gershwin, „Sugar“ S. Turrentine, „In A Mellow Tone“ D. Ellington, „Take The A Train“ B. Strayhorn, „It Don’t Mean A Thing“ D. Ellington, „Lady Be Good“ G. Gershwin, „Mack The Knife“ K. Weil, „On The Sunny Side Of The Street“ D. Fields, „What A Wonderful World“ G. Douglas.

Nuty wyżej wymienionych utworów dostępne są w sekretariacie Szkoły.

Komisja sprawdza predyspozycje kandydata (ze szczególnym uwzględnieniem poczucia rytmu), sprawdza wiedzę ogólną z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej (np. prezentacja sylwetki znanej postaci z historii muzyki jazzowej lub rozrywkowej). Kandydat wykonuje przygotowany utwór z zakresu muzyki jazzowej lub rozrywkowej.

Kandydaci zdający na fortepian jazzowy i perkusję jazzową w celu wykazania się umiejętnościami manualnymi wykonują dodatkowo:

- etiudę lub utwór z kanonu muzyki fortepianowej – w przypadku pianistów,
- etiudę lub utwór na werbel prezentujący technikę rudymetarną – w przypadku perkusistów.



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.

Wydział Rytmiki – cykl 6-letni

Badanie predyspozycji ruchowych i muzycznych:

- badanie zdolności ruchowych,
- badanie poczucia rytmu i tempa,
- badanie koordynacji słuchowo-ruchowej,
- prezentacja piosenki lub pieśni,
- prezentacja umiejętności grania ze słuchu, ewentualne przedstawienie własnych prób kompozytorskich.

Badanie umiejętności gry na fortepianie – prezentacja przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych.

Absolwenci 8. klasy OSM I st. mogą ubiegać się o przyjęcie na Wydział Rytmiki do klasy 1. POSM II st. cyklu 4-letniego po zdaniu egzaminów kwalifikacyjnych zgodnie z obowiązującym ramowym planem nauczania.

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. – cykl 4-letni, Państwowa Szkoła Muzyczna II st. – cykl 4-letni

Wydział Wokalny (specjalność śpiew)

- Ćwiczenie wokalne (np. N. Vaccai)*
- Łatwa aria lub pieśń* (np. Z. Noskowski, S. Niewiadomski, S. Moniuszko)
- Fragment wiersza lub prozy
- Badanie predyspozycji muzycznych

** jeden utwór obowiązkowo w języku polskim*

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. – cykl 4-letni, Państwowa Szkoła Muzyczna II st. – cykl 4-letni

Wydział Wokalny (specjalność wokalistyka jazzowa)

- Blues Centerpiece (Harry Edison&Jon Hendricks) z obowiązkową improwizacją*
- utwór w języku polskim*
- utwór dowolny*
- badanie predyspozycji muzycznych

** jeden utwór obowiązkowo w języku polskim*



Szczegółowe zakresy wymagań na poszczególne specjalności do klasy

1. POSM II st. cyklu 4-letniego i klasy 3. PSM II st. cyklu 6-letniego (po klasie 8. OSM I st.)

Na wszystkie specjalności program wykonywany jest z udziałem akompaniatora. Nie ma egzaminu kwalifikacyjnego z fortepianu obowiązkowego dla instrumentalistów zdających do kl.

1. POSM II st. cyklu 4-letniego lub kl. 3. PSM II st. po 8-letnim cyklu kształcenia w szkole muzycznej I st.

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. i Państwowa Szkoła Muzyczna II st.

Wydział Instrumentalny (instrumentalistyka)

Sekcja Instrumentów Dętych i Perkusji

FLET

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

OBÓJ

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

KLARNET

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

FAGOT

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

SAKSOFON

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

TRĄBKA

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

RÓG, PUZON, TUBA

- dwie gamy (dur i moll),
- dwie etiudy lub dwa ćwiczenia o zróżnicowanym charakterze,
- utwór dowolny.

PERKUSJA

- werbel - E. Freytag - "Seven and six" oraz Eckehardt Keune ćwiczenie 100, kotły - J. Beck - "Resolve it",

- ksylofon - dowolna etiuda,
- wibrafon - dowolny utwór na cztery pałki,
- marimba - dowolny utwór na cztery pałki.

Sekcja Instrumentów Smyczkowych i Gitary

SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOŁONCZELA

- gama dur i moll z dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy)
- etiuda,
- koncert I lub III cz.,
- utwór dowolny.

KONTRABAS

- gama dur i moll,
- etiuda,
- utwór dowolny.

GITARA

- gama dur i moll z dwudźwiękami (tercje i seksty),
- etiuda,
- utwór z epoki baroku lub wcześniejszych,
- utwór klasyczny,
- utwór dowolny.

Sekcja Instrumentów Klawiszowych i Harfy

FORTEPIAN

- etiuda,
- utwór polifoniczny,
- sonata cz. I i II.

AKORDEON

- 3 utwory – trzy dowolnie wybrane formy, zróżnicowane pod względem formy i charakteru.

ORGANY

- etiuda,
- utwór polifoniczny,
- jedna część sonaty.

KLAWESYN

- etiuda,
- utwór polifoniczny,
- jedna część sonaty.

HARFA

- etiuda,
- I część sonaty lub II i III części sonaty lub utwór cykliczny,
- utwór dowolny.

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.

Wydział rytmiki (cykl 4-letni)

Badanie predyspozycji ruchowych i muzycznych:

- badanie zdolności ruchowych,
- badanie poczucia rytmu i tempa,
- badanie koordynacji słuchowo-ruchowej,
- prezentacja piosenki lub pieśni,
- prezentacja umiejętności grania ze słuchu, ewentualne przedstawienie własnych prób kompozytorskich.

Badanie umiejętności gry na fortepianie – prezentacja przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych.



Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

Szczegółowe zasady rekrutacji do Państwowej Szkoły Muzycznej I st.

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. jest szkołą artystyczną kształcąca uczniów w 6-letnim oraz 4-letnim cyklu kształcenia.

W szkole prowadzona jest nauka gry na następujących instrumentach: **fagot, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, perkusja, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, fortepian, klawesyn, akordeon, gitara, organy**. Szkoła umożliwia wypożyczenie instrumentów przenośnych.

Oprócz zajęć indywidualnych z instrumentu odbywają się zajęcia ogólnomuzyczne oraz zespołowe:

- w cyklu 6-letnim – kształcenie słuchu (kl.1-6), podstawy rytmiki (kl.1-3), wiedza o muzyce (kl.4-6), chór (kl.4-6) albo zespół instrumentalny (kl.4-6).
- w cyklu 4-letnim – kształcenie słuchu (kl.1-4), wiedza o muzyce (kl.2-4), chór (kl.2-4) albo zespół instrumentalny (kl.2-4)

Uczniom PSM I st. obu cykli, których główny instrument jest inny niż fortepian realizują również przedmiot fortepian dodatkowy – w ciągu 2 lat.



Zasady rekrutacji do PSM I st.

1. O przyjęcie do klasy 1. szkoły muzycznej I stopnia cyklu 6-letniego może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 7 lat oraz nie więcej niż 10 lat.
2. Możliwe jest przyjęcie kandydata, który w danym roku kalendarzowym ukończył 6 lat. W tym przypadku należy dołączyć opinię z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej o dojrzałości szkolnej lub zaświadczenie z przedszkola o odbytym rocznym przygotowaniu przedszkolnym.
3. O przyjęcie do klasy 1. PSM I st. cyklu 4-letniego może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 8 lat oraz nie więcej niż 16 lat.
4. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, na wniosek dyrektora szkoły, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może wyrazić zgodę na ubieganie się o przyjęcie do szkoły przez kandydata w wieku powyżej wieku określonego rozporządzeniem.
5. Rodzice/opiekunowie prawni kandydata składają wniosek o przyjęcie do szkoły w terminie do 13 maja 2024 r.
6. Do wniosku rodzice/opiekunowie prawni kandydata dołączają zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w szkole muzycznej I stopnia, wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej.
7. W przypadku braku możliwości przedłożenia ww. zaświadczenia terminowo rodzice kandydata/opiekunowie prawni informują Dyrektora Szkoły o przyczynie niedotrzymania terminu. Informacje składa się w postaci papierowej lub elektronicznej w terminie do 13 maja 2024 r. Niezłożenie w terminie zaświadczenia jest równoznaczne z rezygnacją z kontynuowania nauki w szkole, do której uczeń został przyjęty.
8. Kwalifikowanie kandydatów do klasy 1. szkoły muzycznej I stopnia odbywa się na podstawie badania przydatności.
9. W celu przeprowadzenia badania przydatności, Dyrektor Szkoły powołuje Komisję Rekrutacyjną, zwaną dalej Komisją.
10. Po przeprowadzeniu badań przydatności, Komisja sporządza protokół zawierający listę kandydatów, którzy przystąpili do badania przydatności oraz uzyskaną przez nich punktację.

11. W terminie 7 dni od dnia zakończenia badania przydatności Komisja przedstawia do publicznej wiadomości listę kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych do szkoły.
12. W roku 2024 Dyrektor ogłasza ostateczną listę przyjętych kandydatów do dnia 11 czerwca 2024 r.
13. Decyzja Dyrektora jest ostateczna.
14. Dopuszcza się możliwość ubiegania się kandydata o przyjęcie do szkoły do klasy wyższej niż pierwsza. Dla ww. kandydata przeprowadza się egzamin kwalifikacyjny, mający na celu sprawdzenie poziomu umiejętności w zakresie przedmiotów realizowanych w szkolnym planie nauczania danej klasy.
15. Egzamin przeprowadza Komisja Kwalifikacyjna powołana przez Dyrektora Szkoły, zwana dalej Komisją. Dyrektor wyznacza skład Komisji, jej przewodniczącego oraz określa zadania członków Komisji. Przewodniczący Komisji ustala co najmniej dwuosobowe zespoły egzaminacyjne. Z przebiegu egzaminu kwalifikacyjnego Komisja sporządza protokół zawierający ocenę predyspozycji i poziomu umiejętności kandydata.
16. Na podstawie wyników egzaminu kwalifikacyjnego oraz możliwości organizacyjnych Dyrektor Szkoły podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata do klasy wyższej niż pierwsza.

17. Badanie przydatności kandydatów do PSM I st.

- a. badanie przydatności kandydatów do klasy 1. polega na sprawdzeniu uzdolnień muzycznych i predyspozycji do nauki gry na wskazanym we wniosku instrumencie (dwie preferencje),
- b. sprawdzenie uzdolnień muzycznych polega na indywidualnym badaniu każdego kandydata i ocenie według punktacji od 1 do 25,
- c. badanie przydatności przeprowadzane jest w formie testu praktyczno-sprawdzającego:
 - umiejętność śpiewania – zaprezentowanie dowolnej piosenki,
 - słuch muzyczny melodyczny – powtarzanie głosem zaśpiewanego lub zagrane go przez nauczyciela dźwięku, interwału, krótkiego motywu melodycznego,
 - słuch muzyczny harmoniczny – wskazanie różnic pomiędzy trójdźwiękiem durowym i molowym (wesoły lub smutny) lub określenie ilości współbrzmiających dźwięków np. jeden lub więcej niż jeden dźwięk,

- pamięć muzyczną – wskazanie różnic w prezentowanych melodiach lub powtórzenie głosem fragmentów melodii,
- poczucie rytmu – wyklaskanie rytmu zaprezentowanego przez nauczyciela,
- zdolności fizyczno-manualne pod kątem predyspozycji do gry na wybranym instrumencie.

18. Ostateczną ocenę badania przydatności stanowi średnia punktów ocen składowych w skali od 1-25 z testu praktycznego obejmującego:

- a. umiejętność śpiewania (1-25 pkt.),
- b. słuch muzyczny melodyczny (1-25 pkt.),
- c. słuch muzyczny harmoniczny (1-25 pkt.),
- d. pamięć muzyczną (1-25 pkt.),
- e. poczucie rytmu (1-25 pkt.),
- f. predyspozycje do gry na wybranym instrumencie (ocena opisowa).

19. Oceny składowe dla poszczególnych zadań testu praktycznego są średnią wszystkich ocen cząstkowych poszczególnych członków komisji.

20. Ocena warunków psychofizycznych i predyspozycji do nauki na wybranym instrumencie ma charakter opisowy.

21. O zakwalifikowaniu kandydata do szkoły decyduje uzyskanie minimum 18 punktów z części praktycznej i pozytywnej oceny predyspozycji do nauki gry na wybranym instrumencie.

22. W uzasadnionych przypadkach komisja może zaproponować kandydatowi inny instrument niż deklarowany, za wiedzą i zgodą pisemną rodziców/opiekunów prawnych kandydata.

23. Decyzję o przyjęciu do szkoły podejmuje Dyrektor Szkoły na podstawie listy sporządzonej przez Komisję Rekrutacyjną.

24. Dyrektor Szkoły ogłosi listę przyjętych w terminie do dnia 11 czerwca 2024 r.

25. Decyzja Dyrektora Szkoły jest ostateczna.

Terminy Rekrutacji

- Termin składania wniosków o przyjęcie do PSM I st. 13 maja 2024 r.
- Badanie przydatności kandydatów odbędzie się 17 maja 2024 r. w godzinach popołudniowych, szczegółowy harmonogram na poszczególne specjalności zostanie przedstawiony do dnia 16 maja 2024 r.
- Dyrektor Szkoły opublikuje do dnia 24 maja 2024 r. listę kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych. Lista ta nie jest ostateczną listą przyjętych.
- Dyrektor Szkoły ogłosi listę przyjętych do danej szkoły w terminie do dnia 11 czerwca 2024 r.

Informacje dodatkowe

- Dzień Otwarty Szkoły odbędzie się 7 marca 2024 r. (szczegółowy harmonogram zostanie zamieszczony na stronie internetowej Szkoły).
- W ZPSM w Szczecinie organizuje się odpłatne kursy przygotowawcze dla kandydatów do POSM II st. i PSM II st. Kierownikiem Kursu Przygotowawczego jest wicedyrektor ZPSM – mgr Paulina Dubojska. Planowany termin rozpoczęcia zajęć na Kursie Przygotowawczym 16 marca 2024 r. (sobota).
- Spotkanie organizacyjne podczas Dnia Otwartego Szkoły 7 marca 2024 r. bezpośrednio po koncercie. Szczegółowe informacje na temat kursu zostaną zamieszczone na stronie internetowej szkoły.
- Indywidualne konsultacje z nauczycielami przedmiotu głównego możliwe będą po wcześniejszym ustaleniu terminu.
- W przypadku zdawania do klasy wyższej zakres egzaminów jest określany indywidualnie. Prosimy o kontakt mailowy z Dyrekcją Szkoły.
- ZPSM w Szczecinie współpracuje z Państwową Bursą Szkół Artystycznych (ul. Wawrzyniaka 7b, tel.: 91 423-03-17), która przeznaczona jest dla uczniów Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych i Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie.
- Na wszelkie pytania dot. rekrutacji do naszej Szkoły odpowiada Dyrekcja ZPSM i Kierownicy Sekcji.

Pytania prosimy kierować drogą mailową na adres: sekretariat@zsm2.szczecin.pl

W tytule należy wpisać „Rekrutacja 2024”

Dyrektor ZPSM – dr hab. Piotr Piechocki

Wicedyrektor ds. kształcenia muzycznego – mgr Renata Wilento

Wicedyrektor ds. kształcenia ogólnego i ogólnomuzycznego – mgr Paulina Dubojska

PSM I st.

mgr Angelika Moroz-Cybulska

Sekcja Instrumentów Klawiszowych i Harfy

mgr Aleksandra Pstrągowska

mgr Milena Palkaj

Sekcja Instrumentów Smyczkowych i Gitary

mgr Karolina Uźniak-Gunia

Sekcja Instrumentów Dętych i Perkusji

mgr Paweł Majewski

Wydział Wokalny i Rytmiki

mgr Anna Wasilewska

<https://www.gov.pl/web/zpsmszczecin>

sekretariat@zsm2.szczecin.pl

tel. 91 48 81 356 | 91 43 32 050

ul. Staromłyńska 13, 70–561 Szczecin