

WARUNKI REKRUTACJI

do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

na rok szkolny 2024/2025

Podstawa prawna:

- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe tekst jedn. Dz. U. z 2021 r. poz. 1082 uwzględnione zmiany: Dz. U. z 2021 r. poz. 762
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 roku w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U. z 2019 r. poz. 686) stan prawny na dzień 10 marca 2022 roku (Dz. U. z 2022 r. poz. 563);
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 maja 2017 roku w sprawie typów szkół artystycznych publicznych i niepublicznych (poz. 1125) oraz Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 3 lutego 2022 roku zmieniające rozporządzenie w sprawie typów szkół artystycznych publicznych i niepublicznych (poz. 266);
- Statut Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi.

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia ogłasza nabór do klasy 1 OSM II st. oraz do klas wyższych niż pierwsza (klasy 2-3 OSM II st. cyklu 4-letniego oraz 4-6 OSM II st. wygaszanego cyklu 6-letniego) na specjalności:

- **Instrumentalistyka ze specjalizacją gry na wybranym instrumencie (kontynuacja po OSM I st.):** fortepian, klawesyn, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, saksofon, obój, fagot, trąbka, puzon, waltornia, tuba, perkusja, gitara, akordeon, harfa;
- **Wokalistyka (od klasy 1 OSM II st.);**
- **Rytmika;**
- **Teoria muzyki w specjalizacjach (realizowana w klasach 5-6 cyklu 6-letniego oraz 3-4 cyklu 4-letniego):**
 1. Podstawy kompozycji;
 2. Podstawy dyrygowania;
 3. Podstawy muzykologii.

1. Warunkiem ubiegania się kandydata o przyjęcie do klasy pierwszej OSM II st. jest nieprzekroczenie 17 roku życia. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, na wniosek dyrektora szkoły, minister właściwy do spraw kultury i dziedzictwa narodowego może wyrazić zgodę na ubieganie się o przyjęcie do szkoły przez kandydata w wieku powyżej 17 roku życia.
2. Kwalifikacja kandydatów do OSM II st. odbywa się na podstawie:
 - a) egzaminu wstępnego do klasy pierwszej;
 - b) egzaminu kwalifikacyjnego do klas wyższych niż pierwsza.
3. Egzamin wstępny do klasy pierwszej OSM II st. obejmuje:

w specjalności **instrumentalistyka**:

- egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych;
- egzamin pisemny i ustny z kształcenia słuchu oraz ogólnej wiedzy muzycznej.

w specjalności **wokalistyka**:

- egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych;
- egzamin pisemny i ustny z kształcenia słuchu oraz ogólnej wiedzy muzycznej.

w specjalności **rytmika**:

- egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki;
- egzamin praktyczny z gry na fortepianie z przygotowanego utworu muzycznego;
- egzamin pisemny i ustny z kształcenia słuchu oraz ogólnej wiedzy muzycznej.

Poszczególne części egzaminu oceniane są w skali od 1 do 25 punktów.

4. Egzamin kwalifikacyjny (do klasy wyższej niż pierwsza) obejmuje wiedzę i umiejętności z zajęć edukacyjnych artystycznych w zakresie odpowiadającym realizowaniu podstawy programowej kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego na etapie umożliwiającym przyjęcie kandydata do klasy, o przyjęcie do której kandydat się ubiega:

w specjalności **instrumentalistyka**:

- egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych;
- egzamin ustny z kształcenia słuchu i harmonii oraz ogólnej wiedzy muzycznej.

w specjalności **wokalistyka**:

- egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych;
- egzamin ustny z kształcenia słuchu i harmonii oraz ogólnej wiedzy muzycznej.

w specjalności **rytmika**:

- egzamin praktyczny z rytmiki z materiału klasy programowo niższej niż klasa, do której kandydat się ubiega;
- egzamin ustny z kształcenia słuchu i harmonii oraz ogólnej wiedzy muzycznej;

w specjalności **teoria**:

specjalizacja **podstawy muzykologii** oraz specjalizacja **podstawy kompozycji**:

- egzamin ustny z kształcenia słuchu i harmonii oraz ogólnej wiedzy muzycznej;

specjalizacja **podstawy dyrygowania**:

- egzamin ustny z kształcenia słuchu i harmonii oraz ogólnej wiedzy muzycznej;
- badanie predyspozycji manualnych.

Poszczególne części egzaminu oceniane są w skali od 1 do 25 punktów.

5. Warunkiem przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego jest posiadanie przez szkołę możliwości przyjęcia kandydata.
6. W celu przeprowadzenia egzaminu wstępnego lub kwalifikacyjnego dyrektor szkoły powołuje komisję rekrutacyjną, w skład której wchodzi zespół egzaminacyjny liczący co najmniej 3 osoby.
7. Ocenie na egzaminie praktycznym podlegają:

w specjalności **instrumentalistyka**:

- aparat gry,
- intonacja i jakość brzmienia,
- znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji,
- interpretacja i zgodność wykonania ze stylem muzycznym,
- prezentacja sceniczna;

w specjalności **rytmika**:

- precyzja rytmiczna,
- ekspresja ruchu,
- koncentracja podczas wykonywanych ćwiczeń,
- przygotowanie przez kandydata dowolnego utworu na fortepian;

w specjalności **wokalistyka**:

- intonacja, precyzja rytmiczna i jakość brzmienia,
- znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji,
- interpretacja i zgodność wykonania ze stylem muzycznym,
- prezentacja sceniczna,
- prawidłowa dykcja;

w specjalności **teoria w specjalizacji podstawy dyrygowania:**

- predyspozycje manualne.

- Warunkiem przystąpienia do egzaminu z przedmiotów teoretycznych jest uzyskanie na egzaminie praktycznym co najmniej oceny *dobry* za 18 pkt.
- Jeżeli kandydat zadeklaruje chęć podjęcia kształcenia na innym instrumencie niż uczył się dotychczas lub zmiany specjalności, komisja przeprowadza badanie predyspozycji do nauki na wybranym instrumencie lub w nowej specjalności (wokalistyka lub teoria muzyki - podstawy dyrygowania).
- Proponowane instrumenty, na których można rozpocząć naukę w szkole II st.:
 - klawesyn (tylko dla pianistów);
 - altówka (tylko dla skrzypków);
 - kontrabas;
 - waltornia;
 - tuba.
- W przypadku kandydata, o którym mowa w punkcie 9 komisja wystawia ocenę lub opinię w formie opisowej o predyspozycjach do nauki w wybranym kierunku.
- Do szkoły może zostać przyjęty uczeń, który w wyniku egzaminu wstępnego lub kwalifikacyjnego na specjalności: instrumentalistyka, wokalistyka oraz rytmika uzyskał co najmniej:
 - **ocenę *dobry* za 18 punktów** z egzaminu praktycznego;
 - **ocenę *dostateczny* za 13 punktów** z egzaminu teoretycznego.
- Do szkoły może zostać przyjęty uczeń, który w wyniku egzaminu kwalifikacyjnego na specjalność teoria
 - w specjalizacji podstawy muzykologii uzyskał co najmniej:
 - **ocenę *bardzo dobry* za 21 punktów** z egzaminu teoretycznego;
 - na świadectwie z klasy poprzedzającej klasę, o przyjęcie do której się ubiega uzyskał ocenę *bardzo dobry* z historii muzyki oraz przynajmniej *dobry* z pozostałych przedmiotów ogólnomuzycznych.
 - w specjalizacji podstawy kompozycji uzyskał co najmniej:
 - **ocenę *bardzo dobry* za 21 punktów** z egzaminu teoretycznego;
 - na świadectwie z klasy poprzedzającej klasę, o przyjęcie do której się ubiega uzyskał ocenę *bardzo dobry* z harmonii i kształcenia słuchu oraz przynajmniej *dobry* z pozostałych przedmiotów ogólnomuzycznych.
 - w specjalizacji podstawy dyrygowania uzyskał co najmniej:
 - **ocenę *bardzo dobry* za 21 punktów** z egzaminu teoretycznego;
 - **ocenę *dobry* za 18 punktów** z egzaminu praktycznego;
 - na świadectwie z klasy poprzedzającej klasę, o przyjęcie do której się ubiega uzyskał ocenę *bardzo dobry* z kształcenia słuchu i harmonii oraz przynajmniej *dobry* z pozostałych przedmiotów ogólnomuzycznych.
- Decyzję o przyjęciu do szkoły podejmuje dyrektor szkoły na podstawie ocen uzyskanych podczas egzaminu wstępnego lub kwalifikacyjnego po zasięgnięciu opinii komisji rekrutacyjnej.
- O przyjęciu kandydata decyduje ilość miejsc. W przypadku równorzędnych wyników uzyskanych w wyniku postępowania rekrutacyjnego pod uwagę brane są łącznie następujące kryteria, z zastrzeżeniem, że kryteria te mają jednakową wartość:

- a. wielodzietność rodziny kandydata;
 - b. niepełnosprawność kandydata;
 - c. niepełnosprawność jednego lub obojga rodziców kandydata;
 - d. niepełnosprawność rodzeństwa kandydata;
 - e. samotne wychowywanie kandydata w rodzinie;
 - f. objęcie kandydata pieczęcią zastępczą.
16. Uczeń przyjęty do szkoły na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego uzupełnia różnice programowe z zajęć edukacyjnych na warunkach ustalonych przez nauczycieli prowadzących poszczególne zajęcia edukacyjne.
17. Z przebiegu egzaminu wstępnego i posiedzenia komisji rekrutacyjnej sporządza się protokół zawierający listę przyjętych do szkoły ze wskazaniem klasy i specjalności.
18. Listę kandydatów zakwalifikowanych i kandydatów niezakwalifikowanych do szkoły podaje się do publicznej wiadomości w ciągu siedmiu dni po zakończeniu egzaminów wstępnych.
19. Listę osób przyjętych i nieprzyjętych do szkoły podaje się do publicznej wiadomości nie później niż do dnia 5 sierpnia roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, na który jest przeprowadzane postępowanie rekrutacyjne.
20. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, np. potwierdzona zaświadczeniem lekarskim choroba uniemożliwiająca udział w egzaminie lub jego części, kandydat może przystąpić do egzaminu wstępnego w innym terminie niż wyznaczony w danym roku szkolnym.
21. Szkoła prowadzi dla kandydatów nieodpłatnie:
- a) poradnictwo obejmujące w szczególności informację o warunkach rekrutacji, programie kształcenia i warunkach nauki;
 - b) działalność konsultacyjną, w tym w formie zajęć praktycznych.
22. Kandydaci z zewnątrz ubiegający się o przyjęcie do szkoły składają drogą elektroniczną lub bezpośrednio do sekretariatu szkoły do dnia **21 maja 2024**:
- a) wniosek o przyjęcie do szkoły - do pobrania w sekretariacie uczniowskim lub na stronie internetowej szkoły <https://www.gov.pl/web/osmlodz/> w zakładce:
Dla ucznia – Rekrutacja – Rekrutacja 2024-2025 – OSM II stopnia;
 - b) zaświadczenie od lekarza podstawowej opieki zdrowotnej o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia nauki w szkole muzycznej. W przypadku kandydatów na specjalność wokalistyka dodatkowo wymagane jest zaświadczenie o braku przeciwwskazań do nauki śpiewu wydane przez lekarza foniatrę;
 - c) zaświadczenie o uczęszczaniu do klasy 8 szkoły podstawowej lub klasy szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne na poziomie klasy 8 szkoły podstawowej (dotyczy kandydatów ubiegających się o przyjęcie do klasy pierwszej OSM II st.);
 - d) kserokopię świadectwa ukończenia klasy z ostatniego roku poprzedzającego termin egzaminu ze szkoły ogólnokształcącej i muzycznej (dotyczy kandydatów ubiegających się o przyjęcie do klasy innej niż pierwsza OSM II st.).
23. Rodzice uczniów klas ósmych będących uczniami naszej szkoły składają wniosek o przyjęcie dziecka do klasy 1 OSM II st. do dnia **30 kwietnia 2024 r.**
24. Do dnia **21 maja 2024** należy złożyć zaświadczenie od lekarza podstawowej opieki zdrowotnej o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia nauki w szkole muzycznej. W przypadku kandydatów na specjalność wokalistyka dodatkowo wymagane jest zaświadczenie o braku przeciwwskazań do nauki śpiewu wydane przez lekarza foniatrę.

UWAGA:

Kandydaci z zewnątrz są zobowiązani do wcześniejszego zgłoszenia (do dnia 21 maja 2024 r.) konieczności współpracy z nauczycielem akompaniatorem z naszej szkoły i do dostarczenia nut akompaniamentu (osobiście lub drogą elektroniczną).

Jeśli po zaznajomieniu się z niżej zapisanymi zasadami rekrutacji mają Państwo dalsze pytania, prosimy o kontakt drogą telefoniczną (42) 681-15-68 wew. 31 (sekretariat uczniowski) lub mailową na adres: sekretariat@muzyczna-sosnowa.pl w tytule maila wpisując REKRUTACJA, a w treści maila zadając pytanie wraz z podaniem numeru telefonu.

TERMINY EGZAMINÓW

RAMOWY HARMONOGRAM EGZAMINU WSTĘPNEGO I KWALIFIKACYJNEGO
DO OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II st. IM. HENRYKA WIENIAWSKIEGO W ŁODZI
NA ROK SZKOLNY 2024/2025

Dokładny plan godzinowy egzaminów podany będzie do dnia **28 maja 2024 r.** (po wpłynięciu wszystkich wniosków drogą mailową - na podany we wniosku adres).

INSTRUMENTALISTYKA

4,5 czerwca 2024 - egzamin praktyczny z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych;
6,7 czerwca 2024 - egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

WOKALISTYKA

4,5 czerwca 2024 - egzamin praktyczny z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych;
6,7 czerwca 2024 - egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

RYTMIKA

5 czerwca 2024 - egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki oraz z przygotowanego przez kandydata utworu muzycznego;
6,7 czerwca 2024 - egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

TEORIA MUZYKI

4,5 czerwca 2024 - egzamin praktyczny sprawdzający predyspozycje manualne (specjalizacja podstawy dyrygowania);
6,7 czerwca 2024 - egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

ZAKRES MATERIAŁU - Egzamin praktyczny

INSTRUMENTALISTYKA

FORTEPIAN

EGZAMIN WSTĘPNY

- Jedna część sonaty klasycznej (forma allegra sonatowego)
- Etiuda lub utwór wirtuozowski
- Utwór polifoniczny epoki baroku
- Utwór dowolny

EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

KLAWESYN

EGZAMIN WSTĘPNY

- J. S. Bach - Preludium i Fuga lub Suita francuska lub Suita angielska
- Utwór muzyki francuskiej (np. F.Couperin, L.Couperin, J.-P.Rameau)
- D. Scarlatti - Sonata
- Czytanie a vista

EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

SKRZYPCE i ALTÓWKA

EGZAMIN WSTĘPNY

- Etiuda lub kaprys
- Koncert (cz. I lub II i III)
- Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

WIOLONCZELA

EGZAMIN WSTĘPNY

- Koncert (cz. I lub II i III)
- Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

KONTRABAS

EGZAMIN WSTĘPNY

- Etiuda
- Utwór dowolny lub część koncertu lub sonaty

EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

INSTRUMENTY DĘTE

EGZAMIN WSTĘPNY

- Przygotowane gamy
- Etiuda
- Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

INSTRUMENTY PERKUSYJNE

EGZAMIN WSTĘPNY

- Werbel - etiuda lub utwór z elementami techniki rudymenarnej
- Ksylofon lub marimba – utwór solowy lub utwór na technikę czteropałkową

EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

GITARA

EGZAMIN WSTĘPNY

3 utwory zróżnicowane pod względem technicznym i stylistycznym

EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

AKORDEON

EGZAMIN WSTĘPNY

- Utwór muzyki dawnej z użyciem manuału melodycznego
- Utwór cykliczny
- Utwór dowolny

EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

HARFA

EGZAMIN WSTĘPNY

- Utwór muzyki dawnej
- Utwór na różne problemy techniczne
- Utwór dowolny

EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

WOKALISTYKA

ŚPIEW

EGZAMIN WSTĘPNY

- Dwa utwory o zróżnicowanym charakterze w języku polskim (z towarzyszeniem fortepianu lub a'capella)
- Elementy tańca i ruchu scenicznego

EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

- Utwór barokowy lub klasyczny z towarzyszeniem fortepianu
- Etiuda wokalna z towarzyszeniem fortepianu o stopniu trudności adekwatnym do poziomu nauki (N.Vaccai, G.Concone)
- Utwór w języku polskim z towarzyszeniem fortepianu
- Elementy tańca i ruchu scenicznego

RYTMIKA

EGZAMIN WSTĘPNY

- Egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki
- Egzamin praktyczny z gry na fortepianie z jednego przygotowanego przez kandydata utworu

EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Egzamin praktyczny z rytmiki z materiału klasy programowo niższej niż klasa, do której kandydat się ubiega.

TEORIA MUZYKI – podstawy dyrygowania

EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Egzamin praktyczny sprawdzający predyspozycje manualne.

ZAKRES MATERIAŁU - egzamin teoretyczny

EGZAMIN WSTĘPNY (do klasy 1 OSM II st.)

INSTRUMENTALISTYKA, WOKALISTYKA i RYTMIKA

1. Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki – egzamin w formie pisemnej:
 - a) część słuchowa (zadania będą nagrane na płycie i prezentowane równolegle w salach egzaminacyjnych):
 - rozpoznawanie gam majorowych i minorowych do 5 znaków granych od dźwięków c i cis;
 - rozpoznawanie interwałów do oktawy - granych dwukrotnie harmonicznie;
 - rozpoznawanie akordów (trójdźwięk majorowy, minorowy, przewroty trójdźwięków, trójdźwięk zmniejszony, trójdźwięk zwiększony, dominanta septymowa i jej przewroty) - granych dwukrotnie harmonicznie;
 - zapis 1-głosowego dyktanda melodyczno-rytmicznego (o rozszerzonej tonalności);
 - zapis dwóch 1-głosowych dyktand rytmicznych.
 - b) część teoretyczna (zasady muzyki):
 - znajomość koła kwintowego do 7 znaków (zapis znaków przykluczowych, zapis gamy majorowej i minorowej w odmianach oraz triady harmonicznnej);
 - znajomość kluczy: wiolinowego, basowego, altowego, tenorowego;
 - budowanie trójdźwięków (trójdźwięk majorowy, minorowy, przewroty trójdźwięków, trójdźwięk zmniejszony, trójdźwięk zwiększony) oraz określanie tonacji, w których występują;
 - budowanie dominanty septymowej i jej przewrotów, w podanej gamie i od podanego dźwięku (z umiejętnością rozwiązania i określania tonacji);
 - budowanie trytonów (4< i 5>) oraz 2< i 7> w podanej gamie i od podanego dźwięku (z umiejętnością rozwiązania i określania tonacji).
2. Kształcenie słuchu z elementami literatury muzycznej – egzamin w formie ustnej:
 - śpiewanie gam majorowych i minorowych (do 5 znaków, od dźwięków c i cis) oraz triady harmonicznnej;
 - śpiewanie interwałów do oktawy (w górę i w dół od podanego dźwięku);
 - śpiewanie trójdźwięków i przewrotów oraz dominanty septymowej i przewrotów z rozwiązaniem – od podanego dźwięku lub w podanej tonacji;
 - czytanie a`vista – ćwiczenia 1-głosowe w kluczu wiolinowym i basowym („Solfeż I” J. K. Lasocki) - nazwy literowe lub solmizacja;
 - elementy dzieła muzycznego;
 - faktura utworu muzycznego;
 - klasyfikacja instrumentów.

EGZAMIN KWALIFIKACYJNY (do klas wyższych niż pierwsza)

INSTRUMENTALISTYKA, WOKALISTYKA, RYTMIKA i TEORIA MUZYKI

Wiedza i umiejętności z materiału klasy programowo niższej niż klasa, do której kandydat się ubiega.