



Foto: W.S.G. 2012

„Nasz... Drugi Dom”  
— bursa uczniów szkół artystycznych w Opolu  
czeka na pierwszych lokatorów....

# biuletyn\_ plastyk.pl

## LIST MINISTRA BOGDANA ZDROJEWSKIEGO

**Drodzy Uczniowie, Nauczyciele, Rodzice i Pracownicy Szkół Artystycznych**, jest mi bardzo miło, po wakacyjnej przerwie zainauguować wraz z całą społecznością szkół artystycznych nowy rok szkolny. W tym dniu zastanawiamy się szczególnie, co chcemy osiągnąć i co zmieni się w naszych szkołach. Podejmujemy też nowe wyzwania, które w ciągu roku będziemy realizować.

Zadaniem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w minionym roku szkolnym było przede wszystkim wypracowanie kierunków zmian, których wdrożenie w przyszłości umożliwi szkołom artystycznym lepszą edukacyjną odpowiedź na dynamicznie zmieniającą się rzeczywistość. Jednym z elementów planowanych zmian będzie wprowadzenie dwutorowego cyklu kształcenia w szkołach muzycznych stopnia podstawowego – **muzykowania zespołowego** lub **indywidualnego**, co umożliwi jeszcze lepsze dopasowanie kształcenia do indywidualnych oczekiwań ucznia, w tym szczególnie do potrzeb uczniów najmłodszych. W bieżącym roku szkolnym będziemy sprawdzać, jak w praktyce funkcjonują nowe założenia do planowanych zmian w 17 szkołach, które zgłosiły się do programu pilotażowego. Zdobyte w ten sposób doświadczenia pozwolą nam na poprawę systemu planowanych zmian zanim zaczną obowiązywać we wszystkich szkołach artystycznych I stopnia.

Planujemy wprowadzić zmiany również w szkołach artystycznych stopnia średniego polegające na uruchomieniu nowych specjalności. Dzięki temu absolwenci szkół artystycznych II stopnia będą lepiej odnajdywać się w szybko zmieniającej się rzeczywistości, zwłaszcza w oczekiwaniach rynku pracy.

Wszyscy pragniemy, aby radość jaką przynosi sztuka oraz potrzeba kreacji artystycznej na zawsze pozostały w młodych ludziach, bez względu na to, jak potoczą się ich losy zawodowe. Wierzę, że wspólnie, także przy wsparciu rodziców uda się nam osiągnąć ten cel.

**Drodzy Nauczyciele, Szanowni Państwo**, opieka nad utalentowaną młodzieżą jest ogromnym wyzwaniem. Młodzi ludzie chcą uczyć się w nowoczesnej szkole, poznawać świat za pomocą najnowszych metod nauczania, rozwijać swoje zdolności, czerpać radość z pracy zespołowej. To od Waszych starań zależy, czy zdołają efektywnie i twórczo wykorzystać czas spędzony w szkole.

**Drodzy Uczniowie, Szanowni Państwo**, u progu nowego roku szkolnego życzę wszystkim wytrwałości niezbędnej, w nauce jeszcze jednego języka, języka sztuki. Nauczycielom przede wszystkim życzę satysfakcji wynikającej z pracy z utalentowaną młodzieżą, a uczniom - wielu sukcesów artystycznych.

List Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego do społeczności szkół artystycznych [01-09-2012]

## POLITYKA OŚWIATOWA 2012/2013

Minister edukacji narodowej **Krystyna Szumilas** określiła kierunki realizacji polityki oświatowej państwa w nadchodzącym roku szkolnym. Należą do nich: wspieranie rozwoju dziecka młodszego, w tym obniżenie wieku szkolnego do 6 lat, wzmocnienie bezpieczeństwa w szkołach i placówkach oświatowych oraz podniesienie jakości kształcenia w szkołach ponadgimnazjalnych.

W roku szkolnym 2012/2013, monitoringowi zostanie poddany proces wdrażania podstawy programowej kształcenia ogólnego i w zawodach, a nadzór pedagogiczny obejmie ewaluację i kontrolę w kilku obszarach. Ze szczegółami można zapoznać się w opublikowanym 24 sierpnia br. dokumencie:

Podstawowe kierunki realizacji polityki oświatowej państwa w roku szkolnym 2012/2013.

### We wrześniowym biuletynie polecamy m.in.:

Dwadzieścia lat DYPLOMÓW.....	2
Witamy Nysę.....	3
Nowoczesna szkoła.....	4
Wakacje za nami.....	10
Unijne inwestowanie.....	17
Polska Jagiellonów.....	18
Wojciech Siudmiak.....	23



Przemówienie Ministra z okazji  
rozpoczęcia roku szkolnego 2012/13.  
[Do pobrania plik z filmem](#)

Z okazji rozpoczynającego się roku szkolnego 2012/2013 wszystkim Uczniom, Rodzicom, Dyrektorom i całemu Gronu Pedagogicznemu oraz pozostałym pracownikom Szkół Plastycznych życzymy wiele radości płynącej ze zgłębiania tajemnic sztuki oraz satysfakcji z osiągnięcia coraz lepszych wyników, mnóstwa twórczych pomysłów, nowych inspiracji i doświadczeń pozwalających szeroko rozwinąć skrzydła.

Redakcja Biuletynu:  
D. Lasocka oraz W. S. Gorzełańczyk

## Jaki rok, jaka szkoła?

Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej oraz Centrum Edukacji Artystycznej, podobnie jak w latach poprzednich prezentują kolejną edycję Kalendarza międzynarodowych i ogólnopolskich imprez szkolnictwa artystycznego pierwszego i drugiego stopnia, organizowanych w roku szkolnym 2012/2013.



Kalendarz zawiera wykaz konkursów muzycznych, plastycznych i baletowych oraz festiwali, plenerów, warsztatów, kursów i seminariów stanowiących szeroką ofertę form prezentacji i konfrontacji wiedzy oraz umiejętności dla uczniów i nauczycieli szkół artystycznych. Propozycje ujęte w Kalendarzu stwarzają uczniom szkół artystycznych szansę zaprezentowania swoich osiągnięć; nauczycielom – okazję doskonalenia metod nauczania i aktualizowania wiedzy. Informujemy, że Kalendarz zawiera rozszerzoną ofertę wszystkich imprez zgłoszonych przez organizatorów. Wzorem lat ubiegłych, o patronat Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego nad zgłoszonymi imprezami należy ubiegać się w odrębnym trybie – poprzez skierowanie stosownego pisma do Biura Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Przekazując Kalendarz, wyrażamy przekonanie, że okaże się on pomocny przy wyborze imprez, którymi mogą być Państwo zainteresowani.

Biuletyn\_Plastyk.Pl będzie w swoich kolejnych wydaniach nie tylko przypominał o zorganizowanych dla naszych uczniów i nauczycielach imprezach, ale szeroko informował o laureatach, promując w ten sposób poszczególne szkoły w wymiarze ogólnopolskim.

## Jaki dyplom? Jaka szkoła? Dwadzieścia lat „dyplomowych prezentacji”

**W rozpoczynającym się roku szkolnym 2012/13 będziemy świadkami niezwykłego wydarzenia – będziemy mieć okazję uczestniczyć w jubileuszowym, X Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych. Tak więc spotkamy się na wystawie, by nie tylko przyglądać się efektowi pracy naszych absolwentów z aktualnego i poprzedniego roku szkolnego, ale by – patrząc z perspektywy ostatnich dwudziestu lat – zastanowić się, jakie są dzisiejsze dyplomy, jakie zmiany następowały w kształceniu zawodu plastyka w ostatnich dwóch dziesięcioleciach.**

i PSP) publiczne i niepubliczne posiadające uprawnienia szkoły publicznej około 2 tysiące młodych ludzi. Tak więc w 2013 roku w Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie i Rzeszowie zobaczymy wyróżnione prace dyplomowe z nieomal 90 szkół (na dzień 1 września 2012 roku w całej Polsce funkcjonują 54 licea plastycznych [LP], 26 ogólnokształcących szkół sztuk pięknych [OSSP] oraz 12 policealne studium plastyczne [PSP]); rzecz jasna na wystawach zobaczymy mniej szkół – część z nich dopiero rozpoczęła działalność, jak chociażby OSSP

## JAKI BĘDZIE TEN ROK W SZKOŁACH PLASTYCZNYCH?

NA POCZĄTEK NOWEGO ROKU SZKOLNEGO 2012/2013 - CEA ZAPRASZA

Przypomnijmy – pierwszy ogólnopolski przegląd prac dyplomowych miał miejsce w roku 1993 i – zgodnie z przyjętymi w tamtym momencie zasadami organizacyjnymi – odbywał się w 4 ośrodkach: Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie. Wypracowany model prezentacji trwa niezmiennie do dzisiaj. Miej-

w Nysie, a część, w szczególności policealnych, nie przeprowadziła w tym roku naboru. Czerwcowe przeglądy dyplomów zapowiadają się niezwykle równie dlatego, że nasze szkoły od czasu zmiany organizacyjnej i programowej (nowe typy szkół – 1999r., podstawy programowe – 2002r.) w sposób systemowy i konse-



kwentny wdrożyły zmiany w szkolnych systemach (także oceniania) oraz dydaktyce (nauczyciele uzyskują coraz wyższe kwalifikacje, w szkołach jest procentowo coraz więcej nauczycieli dyplomowanych).

sca wystaw uległy z czasem nieznacznej zmianie, ale nie zmieniła się zasada: prezentowane są wyróżnione w szkołach dyplomy w miejscach gwarantujących możliwość zapoznania się z najwybitniejszymi pracami dyplomowymi przez wszystkie szkoły biorące udział w prezentacji. Warto dodać, że początkowo było to 35 pięcioletnich liceów sztuk plastycznych i 2 policealnych. Aktualnie szkół i co za tym idzie „dyplomantów” przybyło znacząco więcej – co rok kończą szkoły (trzy typy: OSSP, LP

W szkołach plastycznych przed 10 laty zwiększyła się ilość kształconych specjalności: radykalnie wzrosła ilość szkół kształcących FOTOGRAFIĘ (w 1993 roku była to tylko jedna szkoła) oraz TECHNIKI GRAFICZNE I REKLAMĘ WIZUALNĄ (dotychczasowe WYSTAWIENNICZWO). Powstały nowe specjalizacje m.in.: DEKOROWANIE WNĘTRZ (bardzo popularna), WYROBY UNIKATOWE, TECHNIKI MALARSKIE I POZŁOTNICZE oraz RZEźBIARSKIE czy LUTNICTWO. [W.S.G.]



Foto — Powiat Nyski

Kadr z Nysy — tu na ulicy Grodzkiej od 1982 roku działa Ognisko Plastyczne. Późnobarokowy zabytek - z wystrójem rokokowym i fragmentami gotyckimi we wnętrzu - tzw. „Dom Komendanta” (w latach 1743 - 1873 siedziba pruskiej komendatury twierdzy, w latach 1915-45 siedziba muzeum). Od 2012 r. służyć teraz będzie Ogólnokształcącej Szkole Sztuk Pięknych.

## Nysa — nowa szkoła plastyczna. Gorąco witamy!

3 września 2012 roku nowy rok szkolny w Nysie jest nie tylko niezwykłym świętem dla 24 absolwentów szkół podstawowych przyjętych do nowopowstałej Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych, ale dla całej, artystycznej a w szczególności plastycznej społeczności szkolnej. Witamy nową szkołę, witamy uczniów i nauczycieli, witamy dyrektora **Mirostawa Żurawskiego**, 65 dyrektora szkoły plastycznej.

Ogólnokształcące szkoły sztuk pięknych to sześćdziesięcioletnie szkoły plastyczne (dla absolwentów szkół podstawowych), które od samego początku powstania, to jest od reformy systemu edukacji na przełomie lat 1999/2000, stanowiły mniejszość w grupie szkół plastycznych kształcących PLASTYKÓW. Statystyka dot. tego typu szkoły wygląda następująco: od 1 września 2012 roku mamy **23 ogólnokształcące szkoły sztuk pięknych [OSSP]** publiczne (w tym **14** prowadzonych przez MKiDN oraz **9** przez JST - powiat). Ponadto mamy 3 ogólnokształcące szkoły sztuk pięknych niepubliczne z uprawnieniami szkoły publicznej. W roku 2010 jedna ze szkół publicznych wstrzymała nabór do OSSP a jednocześnie powstała nowa, w Ciechanowcu.

Warto dodać, że w ostatnich latach odnotowano wiele działań samorządowców z całej Polski zmierzających do powołania szkół plastycznych. Władze powiatowe ale i też podmioty niepubliczne podejmują się powołania LICEÓW PLASTYCZNYCH. I tak w zeszłym roku powstały nowe licea plastyczne w Raciborzu oraz sąsiednim powiecie – Wodzisławiu Śląskim.

Te szkoły rozpoczęły swoją działalność z powodzeniem – rekrutacje odbyły się, uczniowie kształcą się w zawodzie plastyka. Odnotowaliśmy jednocześnie fakt, że szkoły (najczęściej niepubliczne) ze względu na brak wystarczającej ilości chętnych nie rozpoczęły działalności.

Czas niżu demograficznego stanowi problem, z którym coraz częściej spotykają się także dyrektorzy szkół artystycznych (zapraszamy do lektury Biuletynu Nyskiego).

### Szkoła w Nysie – nowa choć... to z tradycjami

O tym, że w Nysie powstanie szkoła plastyczna, głośno było od nieomal dwudziestu lat. Uważni czytelnicy naszego Biuletynu prawdopodobnie odnotowali informacje o funkcjonujących z powodzeniem w Polsce ogniskach plastycznych. Ognisko w Nysie to jedno z tych i najstarszych (dwa lata temu obchodziło swoje 55-lecie) ale i najprężniej działających.

*Odżyła w Nysie dawna idea – opowiada dyrektor Ogniska Artystycznego **Mirostawa Żurawski** w Biuletynie Nyskim – kiedy to, twórca Ogniska Plastycznego **Józef Kamiński** miał plany utworzenia w Nysie Instytutu Sztuki. Baza, jaka istnieje w Nysie, osobowości takie jak **Monika Kamińska, Edward Syty, Ewelina Kwiatkowska-Molenda, Tomasz Chmielewski, Teresa Szkwyrka, Ryszard Szymończyk** i wielu innych wybitnych artystów i pedagogów pozwala nam dziś na powołanie do życia szkoły dla wrażliwej i utalentowanej młodzieży.*

To właśnie w tym niezwykle pięknym budynku ogniska rozpoczyna działalność **Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Nysie**. Szkoła prowadzona jest – podobnie jak Ognisko – przez powiat (JST). Kształcić będzie w specjalności: Techniki graficzne.

Bogdan Zdrojewski, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, wyraził zgodę na utworzenie i prowadzenie przez Powiat Nyski dwóch typów szkół plastycznych. Stosowne porozumienie w tej sprawie przesłał do Starostwa Powiatowego w Nysie w dniu 30. 05. 2011 roku.

W wyniku trwającego nieomal do końca wakacji naboru, po przeprowadzonych egzaminach, do **Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Nysie przyjęto 24 uczniów. Zapraszamy W Nysie rozpoczął się rzeczywiście nowy rok szkolny.** [W.S.G.]

## Pierwszy dzwonek

„Witamy Was, drodzy Pierwszoklasiści. Witamy Was w szkołach niezwykłych, szkołach spełnionych marzeń, szkołach przyjaciół... tak pisaliśmy przed rokiem w biuletynie i tak piszemy dzisiaj:

Witamy Was bardzo gorąco: sześćdziesięciu pięciu dyrektorów szkół i zespołów plastycznych, w tym tych sześćdziesięciu **szkół sztuk pięknych**, czteroletnich liceów **plastycznych** i dwuletnich **policealnych**. Witamy ponad 2 tysiące nauczycieli i pozostałych pracowników, witamy nieomal 9 tysięcy uczniów i ich rodziców a w szczególności... nowoprzyjętych.

Dziś, 3 września 2012 r. jest Was ponad dwa tysiące, młodych, pełnych ufności i uśmiechniętych... A pamiętacie swoje pierwsze kontakty z „plastykiem”, swój egzamin wstępny? Komisje egzaminacyjne oceniły Wasz rysunek, malarstwo i kompozycję oraz rozmowę kwalifikacyjną bardzo wysoko. Zdaliście egzaminy, jesteście w szkole, o której marzyliście. To Wasza dotychczasowa nauka w podstawówkach, gimnazjach czy – odpowiednio – liceach, Wasz wysiłek, ale też dobrze pokierowany talent przez nauczycieli, instruktorów. Gorące serca rodziców.

Macie przed sobą немало spotkań ze sztuką, edukacyjnych zwycięstw a i niekiedy potknięć i na końcu tytuł zawodowy niezwykle pięknie brzmiący: **PLASTYK**.

Wierzmy w to, że nie raz jeszcze o Was usłyszymy, że będziemy mieć okazję prezentować Wasze prace. Tak jak dziś to czynimy – **publikujemy prace z egzaminu wstępnego z Kalisza**, z jednej z najmłodszych naszych szkół, szkoły, która w ostatnim czasie nas pozytywnie zaskoczyła na ogólnopolskich konkursach i przeglądach...

Wszystkim Wam Gratulujemy pierwszego wielkiego zwycięstwa i Witamy!!!”

Witamy ponadto w szczególny sposób najmłodszych naszych przyjaciół z Nysy, ale i pozostałych nowozatrudnionych nauczycieli oraz **DYREKTORÓW** rozpoczynających nową kadencję w szkole plastycznej w Bielsku-Białej, Dąbrowie Górniczej, Lublinie, Koszalinie, Krakowie, Kielcach, Krośnie, Jarosławiu, Opolu i Zabrzu. Sukcesów i radości!

Do zobaczenia na łamach Biuletynu. [W.S.G.]





## Dyplomy 2012...

Koniec roku szkolnego 2011/12 to dla ponad 2000 abiturientów obrony prac dyplomowych. Prezentacje ich szkolnego dorobku dziś zarchiwizowane w szkołach na ich ewentualną prezentację w 2013 roku w Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie czy Rzeszowie. Szkoły, do których uczęszczali, zorganizowały już w mijającym roku wystawy ich prac. Oto kilka „migawek” zaczerpniętych ze szkolnych stron internetowych:



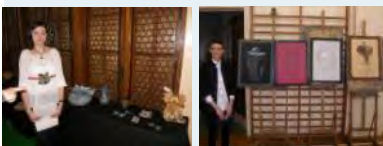
Zakopane: Kamila Zielińska i Dominika Wnęk



Zabrze: Bartłomiej Leszek i Alicja Hałaszk



Wrocław ALA: Lukasz Wasili oraz ABRYŚ Radek Sasiadek



Wrocław ZSP: Sylwia Gajewska oraz Rafał Ciemny

Zapraszamy do szkolnych galerii — wystarczy „kliknąć” na fotografii...

## Jaka szkoła? Nowoczesna...

**27 i 28 września 2012 r. odbędzie się konferencja „Nowoczesna szkoła artystyczna” z udziałem m. in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wśród tematów poruszanych na konferencji będą zaprezentowane projekty nowych rozwiązań dotyczących procesu kształcenia w szkołach artystycznych. Warto przy tej okazji przypomnieć słowa ministra Bogdana Zdrojewski, który z okazji kończącego się roku szkolnego 2011/2012 napisał:**

mnie projektem udoskonalenia systemu kształcenia artystycznego. Mam nadzieję, że wspólnie uda nam się osiągnąć optymalne rozwiązania, tym bardziej, że będzie można bazować na dobrych praktykach wypracowanych już przez szkolnictwo artystyczne. Zmiany, które nas czekają są antycypacją prac nad Krajowymi Ramami Kwalifikacji, które stawiają nacisk na efekty edukacji, na to, jakie umiejętności uczeń powinien zdobyć w procesie kształcenia.

## NOWOCZESNA SZKOŁA ARTYSTYCZNA — KONFERENCJA

NA POCZĄTEK NOWEGO ROKU SZKOLNEGO 2012/2013 - CENSA ZAPRASZA

Jak powszechnie wiadomo naczelną zasadą kształcenia artystycznego jest indywidualny rozwój każdego ucznia. Specyficzny typ dydaktyki, oparty na pracy mistrza z uczniem, ma wielki wpływ na rozwój osobowości, wrażliwości i zdolności kreatywnych młodych artystów. To w dużej mierze od starań pedagogów zależy, czy młody człowiek twórczo wykorzysta czas spędzony w szkole. Jaka więc powinna być nowoczesna szkoła artystyczna?

Z przyjemnością chciałbym Państwa poinformować, że Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w mijającym roku szkolnym rozpoczęło przygotowania do projektu udoskonalenia systemu szkolnictwa artystycznego. Mam nadzieję, że poprzez wprowadzenie nowych specjalności absolwent średniej szkoły artystycznej będzie lepiej odnajdywać się na rynku pracy. Wprowadzenie dwutorowego cyklu kształcenia w szkołach muzycznych stopnia podstawowego - *muzykowania zespołowego* lub *indywidualnego*, umożliwi jeszcze większe dopasowanie kształcenia do indywidualnych potrzeb ucznia, w tym szczególnie do potrzeb uczniów najmłodszych. Wszyscy pragniemy, aby radość jaką przynosi sztuka oraz potrzeba kreacji artystycznej na zawsze pozostały w młodych ludziach, bez względu na to, jak potoczą się ich przyszłe losy zawodowe.

W przyszłym roku szkolnym będzie kontynuowana dyskusja nad wspomnianym przeze

Konferencję organizuje CENSA – Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych a miejscem spotkania zainteresowanych problematyką konferencji będzie Akademia Muzyczna w Warszawie. Więcej: [www.censa.pl](http://www.censa.pl)

**Migawki fotograficzne z tegorocznych egzaminów wstępnych do szkół plastycznych: Zakopane oraz Opole**



[Foto: Janusz Tomczak]

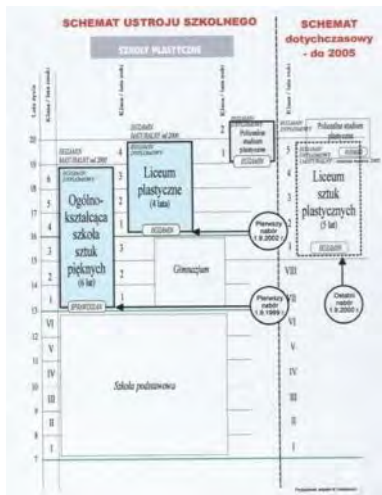


[Foto: D. Szopniński]

# Jaki dyplom? Jaka szkoła?

## Dwadzieścia lat dyplomowych prezentacji

Czerwcowe przeglądy dyplomów zapowiadają się niezwykle również dlatego, że nasze szkoły od czasu zmiany organizacyjnej i programowej (nowe typy szkół – 1999r., podstawy programowe – 2002r.)



Schemat: W. S. Gorzelczyk

w sposób systemowy i konsekwentny wdrożyły zmiany w szkolnych systemach (także oceniania) oraz dydaktyce (nauczyciele uzyskują coraz wyższe kwalifikacje, w szkołach jest procentowo coraz więcej nauczycieli dyplomowanych). W szkołach plastycznych przed 10 laty zwiększyła się ilość kształ-

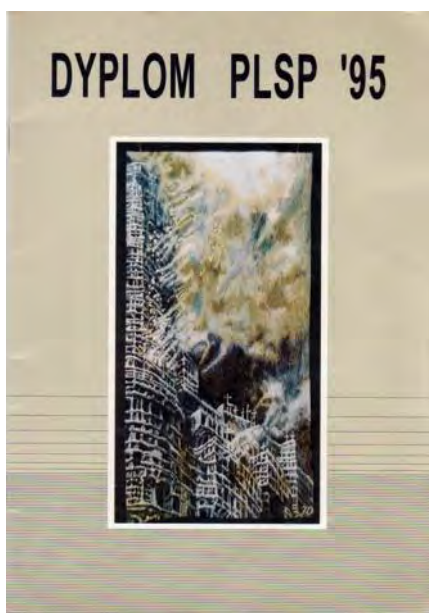
następowały na uczelniach, przyglądaliśmy się egzaminom wstępnym na kierunku plastyczne (także w uczelniach uniwersyteckich, w tym niepublicznych). Wnikliwie analizowaliśmy wprowadzenie standardów kształcenia akademickiego (Grafika, Malarstwo, Rzeźba, Architektura wnętrz, Wzornictwo). Nieocenione były dla szkół plastycznych stałe kontakty z nauczycielami akademickimi – zarówno na konkursach i przeglądach, ale i w systematycznym doszkadzaniu się naszych nauczycieli. Ostatnie dwie dekady to przecież w pewnym stopniu także zmiana „pokoleniowa”, naturalna, bo związana z powiększaniem się oferty edukacyjnej (głównie w szkołach niepublicznych). Do szkół trafiają już pierwsi absolwenci wykształceni „po reformie” (nowych typów szkół i nowej podstawy programowej), ale też już pierwsi dwustopniowych studiów plastycznych. Te dwie dekady to duża zmiana.

Jesteśmy przekonani, że – jak to miało miejsce do tej pory – zorganizowane pieczołowicie prezentacje dyplomowe pomogą nam wszystkim w podnoszeniu jakości kształcenia i zaowocują powszechnie oczekiwanymi zmianami. Już dziś zaplanujemy wyjazd do Bydgoszczy, Częstochowy, Lublina i Rzeszowa. Wystawom towarzyszyć będą jak zwykle katalogi, być może w tej edycji wzbogacone filmem czy prezentacją multimedialną wspólną dla całego Biennale. [W.S.G.]

## JAKI BĘDZIE TEN ROK W SZKOŁACH PLASTYCZNYCH?

NA POCZĄTEK NOWEGO ROKU SZKOLNEGO 2012/2013 - CEA ZAPRASZA

nych specjalności: radykalnie wzrosła ilość szkół kształcących FOTOGRAFIĘ (przed dwadzieścia laty była to tylko jedna szkoła) oraz TECHNIKI GRAFICZNE i REKLAMĘ WIZUALNĄ (dotychczasowe WYSTAWIENICTWO). Powstały nowe specjalizacje m.in.: DEKOROWANIE WNĘTRZ (bardzo popularna), WYROBY UNIKATOWE, TECHNIKI MALARSKIE I POZŁOTNICZE oraz RZEŹBIARSKIE czy LUTNICTWO. Tak więc po roku 2002 zachowano dotychczasowe a jednocześnie wprowadzono nowe specjalności i – co bardzo ważne – tak skonstruowano nowe podstawy programowe, by tworzący programy nauczania nauczyciele w swoich szkołach mogli maksymalnie wykorzystać szkolny potencjał (w tym tradycję) oraz być otwarci na czas współczesny (szczególnie w Technikach graficznych, które obejmują w swych treściach współczesne zasady obowiązujące w projektowaniu i realizacji grafiki wydawniczej – DTP). Zmiany te wprowadzaliśmy w ścisłym kontakcie ze szkołami (autorami byli nauczyciele wiodących szkół plastycznych). Uważnie analizowaliśmy zmiany jakie



[Katalog: Rzeszów, 1995]

## Dyplomy 1993-2013

Organizatorami trzech pierwszych edycji Ogólnopolskich Przeglądów Wyróżnionych Prac Dyplomowych były Państwowe Licea Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie. Od 1999 roku nastąpiła zmiana – organizację biennale od Bielska-Białej przejęła Częstochowa a od 2009 Warszawę zastąpił Lublin.



[Katalog: Bydgoszcz, 1995]



[Katalog: Warszawa, 1997]

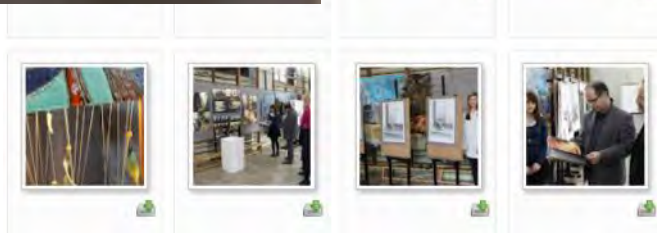
## Organizatorzy X Ogólnopolskich Biennale – Dyplom 2013:

- [Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy](#)
- [Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie](#)
- [Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie](#)
- [Zespół Szkół Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie](#)





Radom — [Zespół Szkół Plastycznych im. J. Brandta](#)



## Dyplomy 2012...

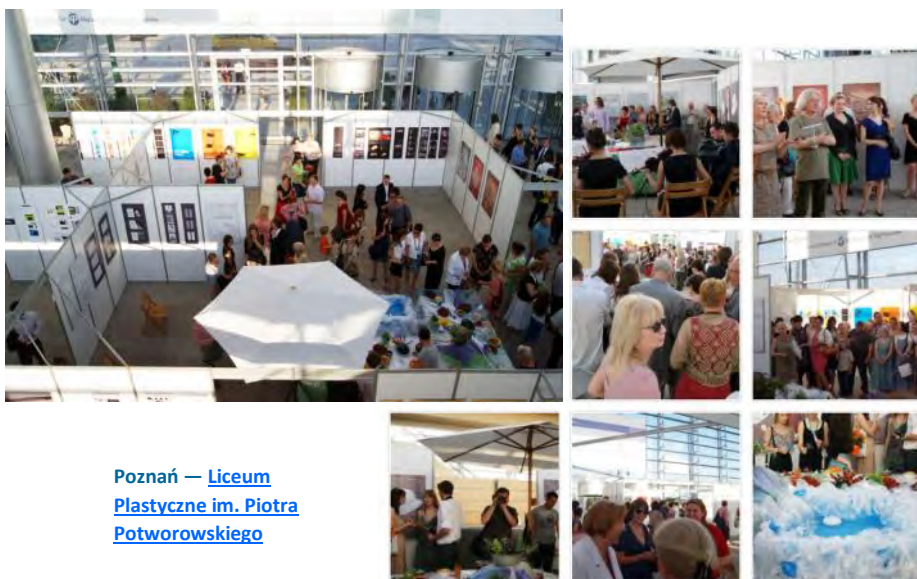


Plock: [Pierwsze Prywatne Liceum Plastyczne](#)

W kwietniu bieżącego roku odbyła się po raz kolejny obrona dyplomów w I Prywatnym Liceum Plastycznym w Plocku, poprzedzająca egzaminy maturalne. Abiturienti zdawali egzamin z historii sztuki, a następnie broniли prac dyplomowych, przygotowywanych pod kierunkiem promotorów od września 2011 roku. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP Bogdan Zdrojewski powołał Państwową Komisję Egzaminacyjną, w której skład weszli członkowie Rady Artystycznej I Prywatnego Liceum Plastycznego w Plocku: prof. Paweł Chmielecki, Maciej Jeziórski, Anna Macionek-Stańko, Jacek Markiewicz, Magdalena Sikorska-Tokarska oraz Dyrektor Szkoły Małgorzata Mroczkowska – Przewodnicząca Państwowej Komisji Egzaminacyjnej. [Galeria](#)

## PREZENTACJE

## Prace dyplomowe w szkolnych galeriach internetowych



Poznań — [Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego](#)



Opole: [Zespół Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego im. Jana Cybisa](#)  
[Dyplomy 2012—snycerswo]



## Dyplomy 2012...

Koniec roku szkolnego 2011/12 to dla ponad 2000 abiturientów obrona prac dyplomowych. Prezentacje ich szkolnego dorobku dziś zarchiwizowane w szkołach na ich ewentualną prezentację w 2013 roku w Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie czy Rzeszowie. Szkoły, do których uczęszczali zorganizowały już w mijającym roku wystawy ich prac. Oto kilka „migawek” zaczerpniętych ze szkolnych stron internetowych:



Olsztyn: [Państwowe Liceum Plastyczne im. Erica Mendelshona](#) [Obrona Tadeusza Ciechanowskiego]



Łomża — [Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kossaka](#)

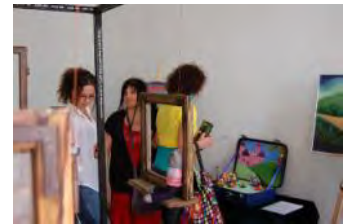
O wystawie w Galerii Sztuki Współczesnej przeczytać można na [Portal Regionalnym](#) 4LOMZA. Są także fotosy Elżbiety Piaseckiej-Chamryk.



Krosno —

[Liceum Plastyczne im. Tadeusza Brzozowskiego](#)

Relacja i galeria fotografii na oficjalnej stronie [Miasta Krosna](#).



Lesko —

[Niepubliczne Liceum Plastyczne](#)



Kraków —

[Policealne Studium Plastyczne AnimaART](#)



Kraków —

Zespół Szkół Plastycznych. Relacja z wystawy w Galerii [Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie](#)

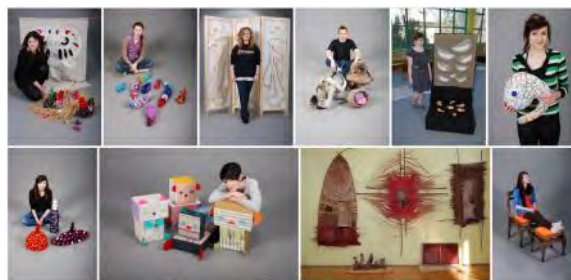
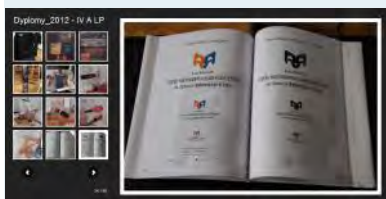
## PREZENTACJE

## Prace dyplomowe w szkolnych galeriach internetowych



Nowy Wiśnicz: [Liceum Plastyczne im. Jana Matejki](#)

Łódź: [Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. T. Makowskiego](#)



Nałęczów — [Liceum Plastyczne im. Józefa Chełmońskiego](#)





## Dyplomy 2012...

Koniec roku szkolnego 2011/12 to dla ponad 2000 abiturientów obrony prac dyplomowych. Prezentacje ich szkolnego dorobku dziś zarchiwizowane w szkołach na ich ewentualną prezentację w 2013 roku w Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie czy Rzeszowie. Szkoły, do których uczęszczali zorganizowały już w mijającym roku wystawy ich prac. Oto kilka „migawek” zaczerpniętych ze szkolnych stron internetowych:



Warszawa: Policealne Studium Zawodowe Plastyczne „Studio Sztuki” — Nowy adres: Pl. Inwalidów 10  
Na portalu Studium do zobaczenia film z pokazu mody.



Warszawa: Studium Techniki Scenograficznych ZDZ

## DYPLOMY 2012



Koło —  
[Zespół Szkół Plastycznych](#)



Formy użytkowe – techniki malarskie i pozostające  
nauczyciel prowadzący p. Małgorzata Łągiewka



1 / 8 Następny Ostatni

Techniki graficzne  
nauczyciel prowadzący p. Małgorzata Łągiewka



1 / 8 Następny Ostatni

Techniki rzeźbiarskie  
nauczyciele prowadzący p. Wacław Stawicki, p. Remigiusz Sennik

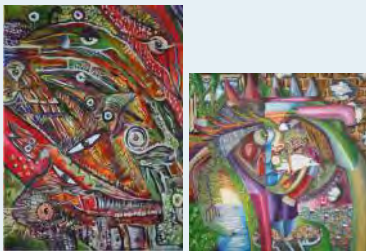


1 / 1

Kielce —  
[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szymen-towskiego](#)  
Galeria prac z ostatnich 3 lat — „kliknij”!

## PREZENTACJE

## Prace dyplomowe w szkolnych galeriach internetowych



Warszawa: Policealne Studium Plastyczne „Collage”  
[Aneks do dyplomu 2012—malarstwo]



Koszalin —  
[Zespół Szkół Plastycznych im. Władysława Hasióra](#)



Gdynia —

[Zespół Szkół Plastycznych](#)

Otwarcie wystawy prac w Parku Naukowo-Technologicznym. Foto: Tomasz Zerek



Gdańsk —

[Liceum Plastyczne w Oliwie](#)

Otwarcie wystawy prac w Galerii Bałtyckiej



Gronowo Górne —  
[Liceum Plastyczne](#)  
Katalog do wglądu.



Warszawa: [Niepubliczne Liceum Plastyczne](#) przy  
POLSKO - JAPANEJSKIEJ WYŻSZEJ SZKOLE TECHNIK KOMPUTEROWYCH



Warszawa: Prywatne Liceum Plastyczne oraz Prywatna  
Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych „C.E. ALFA”  
Nowa lokalizacja: ul. Świeradowskiej 43

PREZENTACJE

Prace dyplomowe w szkolnych galeriach internetowych

Częstochowa —

[Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego](#)

Obrona i wernisaż prac w nowym budynku 2011



Tarnów: Zespół Szkół Plastycznych — internetowa  
galeria oraz portal [szkolny](#) zapraszają na swoje strony

Prace dyplomowe



Bydgoszcz —

[Państwowy Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego](#)



Dyplomy 2012

UWAGA CZYTELNICY BIULETYNU

W Biuletynie prezentujemy prace dyplomowe z tych szkół plastycznych, które mają u siebie stosowne prezentacje. Pozostałe pokażemy w następnych wydaniach — po ich zamieszczeniu przez szkoły.

Dziękujemy i gratulujemy Autorom i Szkołom.

## Poznań: historyczny...

28 czerwca 2012r., podobnie jak w 1956 roku, przypadł w czwartek. W 56 rocznicę Poznańskiego Czerwca poczet sztandarowy [Liceum Plastycznego im. Piotra Potworowskiego](#) stawiał się



na ulicy Kochanowskiego. Wraz z przedstawicielami miasta Poznania, organizacji kombatanckich i innych szkół oddaliśmy hołd wszystkim, którzy zginęli za wolność i chleb podczas pamiętnego roku 1956. *Kamila Rawluk*

## ...wakacyjny...



## ...i plenerowy



[\[Więcej\]](#)

## Wakacyjne eskapady Poznań u Leonarda

Punktualnie o 14 wyruszyliśmy autokarem spod szkolnego placu Liceum Plastycznego na wyczekiwaną wycieczkę do Włoch. Celem naszej wyprawy była słoneczna i, jak cała Italia, pełna zabytków, dzieł sztuki oraz oczywiście winogron, Toskania.

Mimo to w naszym planie nie zabrakło Mediolanu, w którym już pierwszego dnia po długiej i męczącej podróży autokarem odwiedziliśmy [m.in.](#) „Ostatnią wieczerzę” oraz Katedrę.

Drugiego dnia czekała na nas Pisa (w tym: Baptysterium, Krzywa Wieża, Katedra i Narodowe Muzeum Sztuki Toskańskiej) oraz spokojne renesansowe miasteczko - Lucca.

Tego dnia udało nam się także wplątać w nasz napięty grafik pobyt na plaży i kąpiel w Morzu Liguryjskim. Trzeci dzień poświęcony był wyłącznie Florencji i jej liczny zabytkom.

Tego dnia odwiedziliśmy [m.in.](#) prestiżową galerię Pitti, którą dzięki naszemu Przewodnikowi i ze względu na to że jesteśmy szkołą artystyczną, mogliśmy zwiedzać bez opłaty.

Dzień czwarty - niedzielę spędziliśmy w Sienie. Oprócz katedry, zabytków i urzekających uliczek, udało nam się także oglądać występy i pochody dzielnic - contrad, w których mężczyźni przebrani w tradycyjne i odmiennie dla każdej dzielnicy stroje rywalizują ze sobą w podrzucaniu flag. Całości towarzyszyły błyski fleszy turystów i gra na bębnach.

Niedzielne popołudnie wypełniło nam krótkie zwiedzanie „miasteczka wież” - San Gimignano, w którym smakowaliśmy lody okrzyknięte mianem „najlepszych we Włoszech” oraz muzeum i jednocześnie dom narodzin wielkiego mistrza Leonarda da Vinci.

Ostatni dzień naszej podróży - poniedziałek przeznaczony był na zwiedzanie Verony. Tego dnia udaliśmy się na ostatni nocleg do miasteczka położonego wysoko, wysoko w górach, którego widok dostarczył niejednemu uczestnikowi większych wrażeń i wzruszeń niż dom Julii w Veronie.



Niestety nie mogliśmy zostać na dłużej w zaczerowanej miejscinie między Alpami. Czas wracać...

Po kolejnej, długiej i męczącej choć urozmaiconej projekcją filmów podróży przez Włochy, Austrię i Niemcy około godziny 23 dotarliśmy na Junikowską, gdzie czekali na nas stęsknieni rodzice i znajomi.

*Aleksandra Waś*

[\[Zapraszamy do szkolnej galerii\]](#)

## Kieleckie warsztaty Granada: intarsja po hiszpańsku

15-osobowa grupa uczniów Zespołu Szkół Plastycznych w Kielcach pełna wrażeń i nowych doświadczeń wróciła z dwutygodniowych warsztatów w hiszpańskiej Granadzie – w szkołach artystycznych: Centro Albayzín i Escuela de Arte de Granada i w firmie Los Tres Juanes.



Granada - dzielnica Albaicín

Warsztaty zorganizowane zostały w ramach [3-letniego projektu Sztuki plastyczne drogą do utrwalania dziedzictwa kulturowego narodów](#). Młodzież uczyła się nowych technik plastycznych w zakresie intarsji, gipsowych ornamentów arabskich, konstrukcji szkieletowych drewnianych stropów w stylu mudejar oraz technik konserwatorskich w zakresie pozłotnictwa.

Dodatkową wartość stanowiła możliwość poznania najważniejszych dzieł sztuki południowej Hiszpanii – w Granadzie, Kordobie, Jaén i Sewilli.

Trwa rekrutacja uczniów na kolejny wyjazd w kwietniu 2013r. [\[Galeria\]](#)



# Zduńska Wola w Pietrasanta, Częstochowa w Caldras da Rainha a Racibórz w Gut Saathain

W dniach 15-22.07.2012 r. uczniowie Liceum Plastycznego im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli: Ilona Dybka, Dominika Kowalczyk, Martyna Kosowska, Joanna Świątek, Zuzanna Pawlak, Szymon Nowak wraz z Marzeną Sroczyńską – Gudajczyk, nauczycielką rysunku i malarstwa uczestniczyli w spotkaniu młodzieży miast partnerskich w Pietrasanta położonej we Włoszech w Toskanii, nad Morzem Liguryjskim, w rejonie Alp Apuańskich. Oto relacja z tej niezwykłej twórczej eskapady:



Wraz z młodzieżą z naszego miasta, w międzynarodowym spotkaniu wzięła udział również delegacja 10 uczniów z miasta Grenzach Whylen (Niemcy) i 6 uczniów z miasta Ecaussinnes (Belgia). (...) Przewodnim celem spotkania w „Mieście artystów” był kurs języka włoskiego, ponadto poznanie sztuki, kultury i obyczajów panujących w Italii.

*Jesteśmy oczarowani Pietrasantą – gościnnością władz Miasta i rodzin włoskich. Pobyt zaowocował nawiązaniem przyjaźni, poznaniem języka włoskiego na poziomie podstawowym oraz zebraniem bogatej kolekcji fotografii. Myślmy, że będziemy kontynuować naukę języka włoskiego (...)*

Marzena Sroczyńska-Gudajczyk  
– nauczycielka rysunku i malarstwa

Pietrasanta to miasto partnerskie Zduńskiej Woli. Wyjazd doszedł do skutku dzięki doskonałej współpracy Urzędu Miasta Zduńska Wola ze szkołą plastyczną prowadzoną przez MKiDN. To przykład wart naśladowania.



Natomiast uczniowie Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie w ramach projektu Leonardo da Vinci kolejny raz udali się do miejscowości Caldas da Rainha w Portugalii. Staż był realizowany w dniach od 2 do 20 lipca 2012 w La Centre de Formation para Industria de la Ceramique CENCAL - szkole od lat współpracującej z częstochowskim plastykiem. W stażu ceramicznym udział wzięło 10 osób. Opieką nad grupą sprawowała Ewa Ciosek. Tytułem tegorocznego stażu projektu były: „Patchworki ceramiczne” – stosowanie elementów modułowych (produkcyjnych) w tworzeniu unikatowych obiektów ceramicznych.

Oprócz pracy grupa młodych ludzi miała także czas na niezwykle interesujące wycieczki do: Fatimy, Batalhi, Alcobaca, Nazare, Lisbony, Mafray, Obidos i Peniche. [\[Galeria\]](#)



I jeszcze jedna dobra wiadomość: W dniach od 29 lipca do 5 sierpnia 2012 roku uczniowie Liceum Plastycznego w Raciborzu, zaproszeni przez partnerski powiat raciborskiego Starostwa – Elbe-Elster, wzięli udział w międzynarodowych warsztatach artystycznych w ramach 5. Międzynarodowego Tygodnia Sztuki Dzieci i Młodzieży w Gut Saathain. [\[Czytaj\]](#)

## Konkursy 2012

### Sprzączki i guziki...

Dobiegła końca 3. edycja konkursu „Sprzączki i guziki z orzełkiem ze rdzy...”, organizowanego przez Instytut Pamięi Narodowej oraz Fundację Wspólnota Pokoleń. Na konkurs wpłynęło 409 prac nadesłanych ze 147 placówek. W sumie w konkursie udział wzięło 570 osób (z Polski i spoza jej granic). Wszystkie prace prezentują wysoki poziom, jednak jury przyznało nagrody wyłącznie kilkudziesięciu osobom. Wśród nich znalazł się **Rafał Tomczak z Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie**. Pracę upamiętniającą E. F. Herberta wykonał pod opieką prof. Pawła Kolmasy. W 3. edycji konkursu nagrodzono 39 prac (indywidualnych i zespołowych): laureaci i ich opiekunowie wyjadą do Katynia i Miednoje oraz do Mińska, Smoleńska i Moskwy. Pełna lista nagrodzonych szkół oraz prace laureatów na stronie [Organizatora](#) oraz szkoły.

### Kielce w fotografii

Do 18 września 2012r. Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach czeka na prace fotograficzne młodzieży w wieku 14-19 lat pod hasłem: **Kielce -**

**miasto wielu kultur w obiektywie.**

Szkoła kielecka jest organizatorem tego konkursu w ramach programu unijnego „Młodzież w działaniu”. Fotografie (maksymalnie



trzy prace jednego autora w rozmiarze 24x30cm) winny poruszać tematykę obecności innych kultur i mniejszości narodowych w Kielcach. [\[Regulamin\]](#)

### Gronowo zaprasza

13 września 2012r. o godz. 18.00 w Centrum Sztuki Galeria EL w Elblągu odbędzie się wernisaż wystawy prac nagrodzonych w I **Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym „Uciekam na wieś, bo...”** Organizatorem konkursu jest Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym.

*Zapraszamy!*



W niedzielę w godzinach porannych wyruszyliśmy ze Zduńskiej Woli na lotnisko we Wrocławiu. Na lotnisku, po przylocie do Pizy zostaliśmy serdecznie przywitani przez Władze Pietrasanta. W Pietrasanta czekały na nas rodziny, u których każdy z uczestników naszej grupy mieszkał podczas tygodniowego pobytu. Każdego dnia oprócz środy i soboty, w godzinach popołudniowych uczęszczaliśmy na kurs języka włoskiego. Ogromne wrażenie zrobiły na nas pracownie rzeźby m. in. obróbki marmuru, pracownia malarstwa mozaikowego. Zwiedziliśmy Katedrę Il Duomo, kościoły, muzea i galerie. Mieliśmy okazję poznać rzeźby autorstwa m. in. Fernando Botero i Igora Mitoraja. Główny plac Pietrasanty, zwany „małymi Atenami” oraz uliczki nasyczone sztuką, tętniące życiem do późnych godzin nocnych, były dla nas prawdziwym źródłem wzruszeń i inspiracji do naszej pracy artystycznej.

W środę zwiedziliśmy Pizę, gdzie mogliśmy podziwiać kompleks architektoniczny z Krzywą Wieżą oraz starówkę miasta. Popołudnia spędziliśmy na plaży a wieczory na wspólnej biesiadzie lub też indywidualnie z rodzinami.

W czwartek, na Placu Tonfano odbyło się uroczyste powitanie przez władze Pietrasanta wszystkich przybyłych delegacji z trzech państw, na którym złożyliśmy podziękowania za umożliwienie przyjazdu, gościnność, a także zaprosiliśmy młodzież z Pietrasanty do Polski m.in. na warsztaty plastyczne do naszego liceum.

## Dyplomy 2012...

Tarnowskie Góry:



25 maja 2012r. w Zespole Szkół Artystyczno-Projektowych w Tarnowskich Górach odbył się wernisaż prac tegorocznych absolwentów Liceum Plastycznego. Wystawa „Dyplomy 2012” zawierała prace projektowe w zakresie dekorowania wnętrz oraz aneksy do dyplomów w kategoriach: malarstwo, rysunek i rzeźba. Na wystawie prace prezentowali: **Karolina Balsa, Joanna Franczyk, Grażyna Mrowiec, Anna Gil, Cyryl Szymura, Diana Gloc, Katarzyna Kurowska, Katarzyna Lindel, Marta Grabowy, Olga Szudy, Patrycja Grobelny** (malarstwo); **Marta Bambynek, Kamil Janelt, Arkadiusz Hajda, Tomasz Przybyłek, Walentyna Respondek, Angelika Stasiowska (rzeźba) oraz Monika Dyrda, Mateusz Franczyk, Klaudia Grysa (rysunek)**. Promotorami młodych artystów byli nauczyciele różnych przedmiotów artystycznych: Elżbieta Pitasz z dekorowania wnętrz, Elżbieta Anna Stawiarska — rzeźba, Dominika Respondek-Galczyńska oraz Anna Osadnik z malarstwa i rysunku.



Tegoroczne obchody 85-lecia istnienia Zespołu Szkół Artystyczno-Projektowych w Tarnowskich Górach i 7-lecia Liceum Plastycznego, stały się także okazją do prezentacji najlepszych prac dyplomowych absolwentów ze starszych roczników. Z tej okazji wydano płytę CD, dokumentującą najlepsze prace dyplomowe pierwszych absolwentów tej artystycznej szkoły. Prace młodych tarnogórskich artystów można podziwiać w kameralnych galeriach i na korytarzach szkolnych. Ciekawy architektonicznie XVII-wieczny pałacyk, dawna siedziba rodu Hencel von Donnersmarck, stwarza doskonały klimat do prezentacji prac młodych artystów. Trzeba podkreślić, że cały kompleks pałacowo-parkowy tworzy niepowtarzalną atmosferę, która ściśle łączy się ze specyfiką kształcenia artystycznego. [\[Czytaj całość\]](#)

Zapraszamy do szkolnych galerii — wystarczy „kliknąć” na fotografii...

## Kalendarz 2012/2013: Międzynarodowe...

- **IV Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Labirynt Wyobraźni”**

styczeń – maj 2013

Adresaci: w kategorii dziecięcej uczniowie w wieku 6 – 13 lat, w kategorii młodzieżowej uczniowie w wieku 14 – 20 lat, w kategorii dla szkół plastycznych uczniowie w wieku 13 – 20 lat;

[Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej](#)

- **II Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Międzykulturowe poszukiwania w sztuce”**

lutym – marzec 2013

Adresaci: uczniowie liceów plastycznych (klasy I – IV), ogólnokształcących szkół sztuk pięknych (klasy IV – VI) z całej Polski oraz uczniowie szkół plastycznych z innych krajów;

[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi](#)

- **VIII Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Portret Rodzinny”**

19 kwietnia 2013

Adresaci: młodzież w wieku 15 – 20 lat;

[Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie](#)

- **III Międzynarodowe Biennale Fotografii „Twórczość Młodych” – „Wobec świata 2013”**

czerwiec – sierpień 2013

Adresaci: młodzi twórcy, uczniowie średnich szkół plastycznych z Polski i Europy;

[Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni](#)

- **Międzynarodowy Piknik Malarski „Sielskie Klimaty 2012”**

4 października 2012 r.

Adresaci: dzieci przedszkolne, młodzież szkół podstawowych, gimnazjów i liceów oraz środowiska młodzieży niepełnosprawnej;

[Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach](#)

- **Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Pamiętajcie o ogrodach”**

7 grudnia 2012 r.

Adresaci: uczniowie liceów plastycznych oraz ogólnokształcących szkół sztuk pięknych z całej Polski, uczniowie ze średnich szkół artystycznych w Czechach, na Słowacji i Węgrzech oraz nauczyciele;

[I Prywatne Liceum Plastyczne w Płocku](#)

- **II Międzynarodowe Biennale Autoportretu w Rysunku – Radom 2013**

29 listopada 2013 r.

Adresaci: uczniowie polskich szkół plastycznych stopnia średniego i odpowiednich placówek edukacyjnych za granicą;

[Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu](#)

## ...i nowe konkursy

- **Ogólnopolski Konkurs Rysunkowy – „Śladami Kulisiewicza – szkice z podróży”**

wrzesień 2012 r.

[Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych nr 2 – Liceum Plastyczne w Kaliszu](#)

- **Interdyscyplinarny Konkurs Plastyczny „Sztuka bez ram”.**

październik 2012

[Liceum Plastyczne im. Katarzyny Kobro w Zdunskiej Woli](#)

- **Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Geniusz Kresów”**

1–28 stycznia 2013 r.

[Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu](#)

- **I Ogólnopolskie Biennale Dekorowania Wnętrz**

23 stycznia 2013 r.

[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie](#)

## OGÓLNOPOLSKIE PRZEGLĄDY PLASTYCZNE:

Marzec-kwiecień 2013

[Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu](#)  
[Zespół Szkół Plastycznych im. W. Hasióra w Koszalinie](#)  
[Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie](#)  
[Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach](#)

*Biuletyn* — jak do tej pory — w kolejnych wydaniach informować będzie o przebiegu imprez w tym o nagrodzonych i wyróżnionych uczniach, ich nauczycielach, udziale poszczególnych szkół oraz publikować będzie fotoreportaże własne jak i nadesłane ze szkół, tak by ujętym w KALENDARZU MKiDN (CEA) imprezom nadać należyta, ogólnopolską czy międzynarodową rangę. Zapraszamy do szkół — wystarczy „kliknąć”.



## Kalendarz 2012/2013: Konkursy...

- **Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Wariacje na temat twórczości artystów, patronów szkół plastycznych – Tadeusz Kantor”.**

październik 2012 – maj 2013

[Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie](#)

- **Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Pudełko zwane wyobraźnią – Osiecka”.**

8 – 21 listopada 2012 r.

[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach](#)

- **V Ogólnopolski Konkurs Projektowy. Kalendarz autorski 2013 – „Twarzą w twarz z...”**

listopad – grudzień 2012r.

[Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu](#)

- **VIII Ogólnopolskie Biennale Sztuki Komputerowej.**

6 – 7 grudnia 2012 r.

[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi](#)

- **V Ogólnopolskie Biennale „Pejzaż ludzki” dedykowane Józefowi Czapskiemu**

grudzień 2012 – styczeń 2013

[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie](#)

- **XI Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa Klas Starszych Szkół Plastycznych**

marzec 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej](#)

- **XI Biennale Rysunku i Malarstwa Klas Młodszych Szkół Plastycznych**

listopad 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych im. Władysława Hasióra w Koszalinie](#)

- **II Ogólnopolski Multidyscyplinarny Konkurs Plastyczny – Literacki „Inspirowane wsią”**

dla uczniów i nauczycieli szkół plastycznych.

15 czerwiec 2013 r.

[Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym](#)

- **XIV Ogólnopolskie Triennale Tkaniny Artystycznej „SUPRAŚL – 2013”**

6 – 7 czerwca 2013 r.

[Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu](#)

## ...i plenery dla uczniów...

- **XX Ogólnopolski Plener Rysunkowo – Malarcki im. Krystyny Drążkiewicz w Kazimierzu Biskupim.**

16 – 30 września 2012 r.

[Zespół Szkół Plastycznych w Kole](#)

- **XX Ogólnopolski Plener Malarcki – „Jeżów 2013”.**

20 maja – 1 czerwca 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie](#)

- **XVII Ogólnopolski Plener Rzeźbiarski – „Myślęcinek 2013”.**

26 maja – 07 czerwca 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy](#)

- **II Ogólnopolski Plener Rzeźby.**

12 – 21 września 2012 r.

[Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu](#)

- **II Ogólnopolski Plener Fotograficzny – „Wiśnickie inspiracje”.**

25 – 29 września 2012 r.

[Liceum Plastyczne im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu](#)

- **VII Ogólnopolski Plener Malarcki – „Zamość Perłą Renesansu”**

2 – 11 czerwca 2013 r.

[Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu](#)

## ...oraz plenery dla pedagogów

- **X Ogólnopolski Plener Ceramiczny dla Nauczycieli Szkół Plastycznych.**

4 – 18 lipca 2013 r.

[Liceum Plastyczne im. J. Matejki w Nowym Wiśniczu](#)

- **III Ogólnopolski Plener Malarcki dla Nauczycieli Szkół Plastycznych „HOŁOWNO 2013”**

sierpień 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych im. C. Norwida w Lublinie](#)

## Dyplomy 2012...

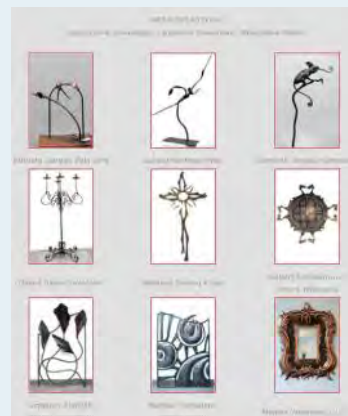
Koniec roku szkolnego 2011/12 to dla ponad 2000 abiturientów obrony prac dyplomowych. Prezentacje ich szkolnego dorobku dziś zarchiwizowane w szkołach na ich ewentualną prezentację w 2013 roku w Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie czy Rzeszowie. Szkoły, do których uczęszczali, zorganizowały już w mijającym roku wystawy ich prac. Oto kilka „migawek” zaczerpniętych ze szkolnych stron internetowych:



Szczecin: [Liceum Plastyczne im. Constantina Brancusiego](#)



Supraśl: [Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera](#)



Rzeszów: [Zespół Szkół Plastycznych](#) – w galerii internetowej prezentowane są wszystkie prace abiturientów. To koniecznie zobaczcie!

Zapraszamy do pozostałych galerii – wystarczy „kliknąć” na fotografii...

# 100 stron KenART'a



Cenne inicjatywy

Biuletyn KenART nr 2 Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem liczy aż 100 stron i składa się z następujących działów: Z życia szkoły, Publicystyka, Portrety, Sztuka interpretacji, Korespondencja sztuk, Literatura, Galeria i Tablica informacyjna. A w środku między innymi: Stanisław Cukier szuka sposobu na wyrażenie człowieczeństwa; Piotr Bies opowiada o kararyjskim marmurze; Stanisław Marduła objaśnia, dlaczego skrzypce mają trzy dusze; Agnieszka Rokicka wkracza w labirynt konstalacji (Justyny Warchali); Barbara Mateja samotnie podąża za białym królikiem i dociera aż do Macondo; Michał Ptak bada

przekłete problemy Petersburga, ruszając śladem Raskolnikowa; Mikołaj Grabowski rysuje nowy model bentleya; Magdalena Furmanek wertuje stronice japońskiej mangi; Patrycja Migieli stawia diagnozę: "anoreksja"; Karina Zawadzka wkracza w świat "weekendówek". W numerze można ponadto znaleźć: wiersze Jaśminy Plencler i Aleksandry Kwater; nowojorskie zdjęcia Wawrzyńca Chyca-Myrmuły, fotograficzną relację Janusza Tomczaka z budowy szkolnego internatu, a także liczne prace uczniów ZSP (obrazy, rzeźby, rysunki, linoryty, projekty kart do gry, kubków, koszulek).

[Zapraszamy do oglądania i czytania](#) całego biuletynu a na naszej stronie do fragmentów nadesłanych przez Marka Króla, zastępcę dyrektora ZSP w Zakopanem.

 Pismo Zespołu Szkół Plastycznych w Zakopanem		Numer 2 zima 2012 ZSP-KENAR.PL
<b>WEWNĄTRZ:</b> Barbara Mateja samotnie podąża za białym królikiem Michał Ptak bada przekłete problemy Petersburga Mikołaj Grabowski rysuje nowy model Bentleya		<b>WEWNĄTRZ:</b> Stanisław Cukier szuka sposobu na wyrażenie człowieczeństwa Stanisław Marduła objaśnia, dlaczego skrzypce mają trzy dusze Agnieszka Rokicka wkracza w labirynt konstalacji





# 100 stron KenART'a

Zapraszamy do lektury — „[kliknij](#)” i poczytaj

**KenART**  
Pismo Zespołu Szkół Plastycznych w Zakopanem

Numer 2  
czerwiec 2012  
50 stron, 10 zł



Cenne inicjatyw



## Budowa szkolnego internatu

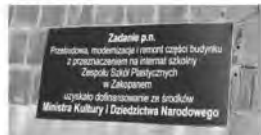
Janusz Tomczak

Korzystając z dofinansowania otrzymanego w 2011 roku ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nasza placówka rozpoczęła przebudowę, modernizację i remont części budynku z przeznaczeniem na internat Zespołu Szkół Plastycznych w Zakopanem. Wysokość uzyskanego dofinansowania wyniosła 350 tys. zł, a wkład własny szkoły to 120 tys. zł.

W 2011 r. zrealizowano prace obejmujące:

- roboty ogólnobudowlane: rozbiórki, roboty ziemne, izolacyjne, betonowe i żelbetonowe, montaż konstrukcji stalowych, wykonanie ścianek działowych i przemirowania, wymianę stolarki okiennej, rekonstrukcja daszku wraz z obróbką blacharską.
- roboty instalacyjne: instalacja elektryczna (oddymiania), wodociągowa, centralnego ogrzewania, kanalizacyjna i sanitarna.

Dofinansowanie uzyskano w ramach programu operacyjnego *Infrastruktura kultury*.



# ALÉ Roczniak!

Zapraszamy do lektury — „[kliknij](#)” i poczytaj



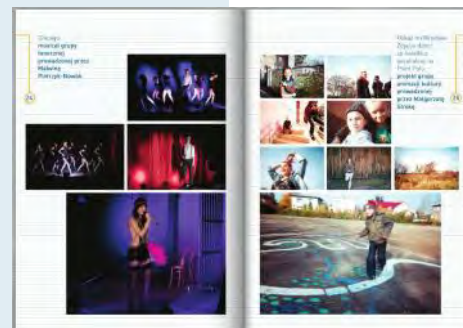
ALA — Autorskie Liceum Artystyczne we Wrocławiu to szkoła która od momentu powstania i uzyskania uprawnień szkoły publicznej w 1996 roku — jak pisze o sobie: *wspomaga odnajdowanie i rozwijanie pasji i talentów. Pokazuje różne drogi i ścieżki, którymi zmierzając można kształtować swoją osobowość, zdobywać wiedzę oraz umiejętności niezbędne do odnalezienia się w otaczającym świecie.*

*ALA jest miejscem rozwoju poczucia odpowiedzialności, czemu sprzyjają relacje pełne szacunku i zaufania – jest miejscem, w którym nikt nikomu niczego nie narzuca, i wszyscy starają się wzajemnie słuchać. W ALA wszyscy mamy coś do powiedzenia i każdy ma szansę czerpać z doświadczeń i mądrości innych, niezależnie od tego czy ma szesnaście, czy siedemdziesiąt lat.*

Jedną z cennych inicjatyw ALI jest internetowy „Roczniak ALA”. Roczniak to publikacja wydawana cyklicznie przez ZS ALA, zawierająca najciekawsze prace uczniów powstałe podczas zajęć w roku szkolnym 2011/2012. [Zapraszamy do oglądania i czytania](#) całego biuletynu a na naszej stronie fragmentów nadesłanych przez Ewę Mizera-Rackowską, zastępcę dyrektora szkoły.



Cenne inicjatywy — dobre przykłady



**spis treści**

- 10 Serwis
- 11 projektowanie grupy teatralnej
- 12 Diagnoza i plan rozwoju teatru
- 13 Aleksandra Niedzielska
- 14 Fotomontaż Agnieszki
- 15 Andrzej Borowski
- 16 "Tęsknota w szkole"
- 17 projekt grupy filmowej
- 18 "Wzrost i Barok: Mirosław, "Czy w szkole"
- 19 Marta Wesołowska
- 20 dyplom z fotografii (na podstawie "Dziękuję") A. Cichoci
- 21 Katarzyna Muskowiak
- 22 "Dziękuję"
- 23 Kasia Chapińska
- 24 Diagona Gawlik
- 25 dyplom z fotografii: czyli droga polskiego
- 26 Natalia Urban
- 27 MARIANNA
- 28 Paulina Baryńska
- 29 Dorota Urban
- 30 Karolina Draczyńska
- 31 Notatki z podróży
- 32 Katarzyna Wojaś
- 33 Przekazy
- 34 Marlene Helen
- 35 Przekazy
- 36 Sylwia Zygal
- 37 Aranżacja wnętrza Miejskiej Biblioteki Publicznej
- 38 Sylwia Sierkiska
- 39 Aranżacja wnętrza mieszkalnego-1
- 40 Mateusz Michałek
- 41 Stwierdzenie (dedykacja) wiersza wiersz z propozycją grafiki na temat
- 42 naprawy produkcji dla firmy komputerowej
- 43 Marta Pasik
- 44 "Czyżbyś nie była?"
- 45 Monika Stefanowska
- 46 Marlene Helen
- 47 Aneta Długoszewska
- 48 Marlene Helen
- 49 Martyna Słojarska
- 50 Długość
- 51 dyplom z fotografii
- 52 "Płacz" w Wrocławiu. Zdjęcie zrealizowane na Placu Płaka
- 53 projekt grupy scenicznej
- 54 dyplom z fotografii: Kto powiedział, że jest zimno?
- 55 Paulina Dubik



## Dalsze wielkie budowanie w Częstochowie Środki unijne dla kultury

176, 5 mln zł – to łączna kwota dofinansowania 13 projektów, które otrzymały pozytywną ocenę w nowym naborze wniosków do XI priorytetu POIiŚ „Kultura i dziedzictwo kulturowe”. Jego wyniki zostały przedstawione 26. lipca 2012r. na konferencji prasowej z udziałem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego oraz Podsekretarz Stanu Moniki Smoleń.

Na ogłoszony 1 marca 2012 r. nabór zgłoszono 32 projekty. Pozytywną ocenę otrzymało 13 z nich (10 - w ramach działania 11.3: Infrastruktura szkolnictwa artystycznego oraz 3 - w ramach działania 11.2: Rozwój oraz poprawa stanu infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym).

W ramach działania Infrastruktura szkolnictwa artystycznego (11.3) dofinansowanych zostanie 10 projektów na łączną kwotę 125, 5 mln zł. Są to następujące uczelnie i szkoły plastyczne:

- Poprawa jakości oferty edukacyjnej i kulturalnej poprzez rewitalizację, przebudowę i rozbudowę Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu - 36, 4 mln zł
- Budowa nowoczesnego obiektu dydaktyczno-kulturalnego Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie (Etap II) - 13, 4 mln zł
- Budowa zespołu sal wielofunkcyjnych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – 8, 9 mln zł

Pozostałe to szkoły muzyczne:

- Rozbudowa i przebudowa Zespołu Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku (Etap II) – 13, 4 mln zł
- Przebudowa i rozbudowa budynku Zespołu Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi - 11, 2 mln zł,
- „Filharmonia Folkloru Polskiego w Zbąszyniu” - rozbudowa i przebudowa Szkoły Muzycznej – 9, 9 mln zł
- Rozbudowa Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. K. Wiłkomirskiego w Elblągu- 9, 3 mln zł
- Budowa Koncertowego Centrum Edukacji Muzycznej z infrastrukturą towarzyszącą - część dydaktyczna - Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie - 8, 5 mln zł
- Rozszerzenie oferty kulturalno-edukacyjnej poprzez rozbudowę Szkoły

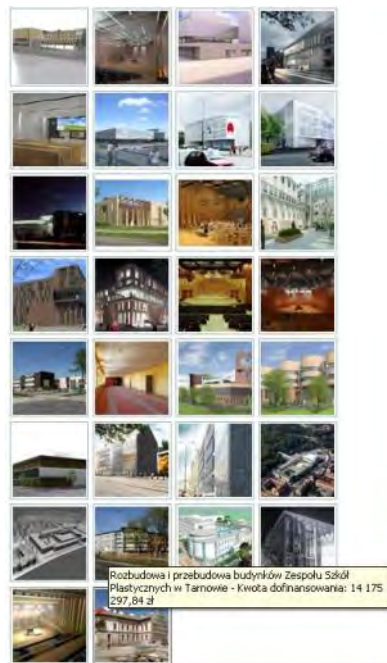
Muzycznej I i II stopnia w Krakowie – 8, 5 mln zł

- Przebudowa i rozbudowa Szkoły Muzycznej w Gdyni wraz z zakupem niezbędnego wyposażenia - 5, 5 mln zł

Jak czytamy na stronie internetowej MKiDN Dotychczas ze środków Programu Infrastruktura i Środowisko XI Priorytetu: *Kultura i dziedzictwo kulturowe*, którego operatorem jest MKiDN, podpisano 60 umów. Ich łączna wartość przekroczyła 3 mld 441 mln zł. Dofinansowano je kwotą prawie 2 mld zł.

W całej Polsce oddano już do użytku 15 nowych lub wyremontowanych obiektów, wśród nich: (...) Wyższą Szkołę Teatralną we Wrocławiu. W tym roku m.in. wmurowano kamień węgielny pod budowę nowej siedziby Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach oraz otwarto Filharmonię Świętokrzyską i wyremontowany Zespół Szkół Muzycznych w Białymstoku. (...)

Wykaz wszystkich realizowanych projektów znajduje się na stronie [MKiDN](#).



Na portalu [MKiDN](#) zostały zamieszczone fotostory remontów i inwestycji prowadzonych ze środków unijnych.  
*Zapraszamy.*

## Wydawnictwa edukacyjne

„Dydko i teatr”- to kolejna książeczka edukacyjna przygotowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Kolorowa publikacja ma pomóc w kształceniu dzieci w wieku 5-7 lat.



Pierwsza książeczka serii - „Dydko i muzyka” - ukazała się w 2010 r. Zawierała m.in. informacje na temat instrumentów, powstawania dźwięków oraz koncertów muzyki klasycznej. Kolejne wydawnictwo dotyczyło plastyki (2011 r.). W przygotowaniu są jeszcze „Dydko i książka” oraz „Dydko i architektura”. Książeczki ukazują się w nakładzie 30 tys. egzemplarzy. Są wysyłane do instytucji kultury, szpitali, placówek opiekuńczych i bibliotek. Publikacje są współfinansowane przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Pomocy Technicznej Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko” oraz budżet państwa. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego zajmuje się priorytetem XI: „Kultura i dziedzictwo kulturowe”. W ramach tego priorytetu realizowanych jest 60 inwestycji o łącznej wartości przekraczającej 3,5 mld zł, z czego 2 mld zł to kwota dofinansowania. Dzięki tym środkom wdrażane są projekty dotyczące: prac renowacyjnych zabytkowych obiektów (pałaców, kościołów), konserwacji i digitalizacji zabytkowych księgozbiorów i zbiorów filmowych oraz budowy i rozbudowy sal koncertowych, bibliotek, teatrów, szkół i uczelni artystycznych. W efekcie - podnosi się standard istniejących placówek kultury oraz powstaje wiele nowych. [Więcej na [MKiDN](#)]

## Wydawnictwa historyczne

2 września 2012r. Instytut Pamięci Narodowej i Muzeum Stutthof zorganizowało premierową prezentację wspólnego wydawnictwa edukacyjnego. „Pamiętamy, pamiętam... Pomorze Gdańskie i obóz Stutthof 1939-1945” to nowatorski w formie i innowacyjny w treści pakiet materiałów edukacyjnych skierowanych do szkół wszystkich szczebli. Mają wspomagać rozwój wiedzy i zainteresowanie współczesnego młodego człowieka najnowszą historią swojego regionu.

Zgromadzony w ramach projektu materiał – składający się z różnorodnych tekstów kultury, źródeł, opracowań i komentarzy oraz scenariuszy zajęć lekcyjnych – obejmuje zasięgiem tematycznym trudną historię Pomorza i jego mieszkańców w latach 1920 - 1945.

Dystrybucja wydawnictwa rozpocznie się jesienią 2012 roku w ramach cyklu regionalnych konferencji pt. „Być Polakiem na Pomorzu 1920 - 1945. Historie zwykłych ludzi”. Muzeum Stutthof dedykuje wydawnictwo śp. Tomaszowi Mercie, Podsekretarzowi Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2006 - 2010. [Źródło: [MKiDN](#)]



# Polska Jagiellonów

Marek Mroczkowski

W auli Liceum Ogólnokształcącego im. Władysława Jagiełły oraz w sali wystawowej I Prywatnego Liceum Plastycznego w Płocku odbyły się wielkie uroczystości w ramach jubileuszu organizowanego przez Międzyszkolny Klub Euro-Atlantycki X Regionalnego Konkursu Historycznego POLSKA JAGIELLONÓW. Otwierając je Mirosław Piątek – Dyrektor Zespołu Szkół Nr 6 powiedział: *Dziękuję pomysłodawcy, organizatorom i uczniom za ten konkurs, który w tak piękny sposób promuje wiedzę o naszym Patronie, pozwala młodzieży zgłębić ważną dla naszej narodowej tożsamości wiedzę, a zarazem pokazuje, jak duże znaczenie dla polityki, gospodarki, kultury mają dobre relacje międzysąsiedzkie.*

Wśród obecnych byli m.in. Jej Ekscelencja Loretta Zakarevičienė – Ambasador Republiki Litewskiej w Rzeczypospolitej Polskiej, której towarzyszyła I Sekretarz Ambasady Jurgita Jankuniene, wybitny polski historyk prof. dr hab. Andrzej Rachuba – Przewodniczący Rady Naukowej Instytutu Historii im. Tadeusza Manteuffla Polskiej Akademii Nauk i patron naukowy konkursu, Andrzej Heidrich – światowej sławy grafik, projektant wszystkich polskich banknotów od 1975 roku, Roman Siemiątkowski – Zastępca Prezydenta Miasta Płocka, Małgorzata Mroczkowska – Dyrektor I Prywatnego Liceum Plastycznego w Płocku, Joanna Banasiak – Dyrektor Książnicy Płockiej im. Władysława Broniewskiego w Płocku, Paweł Mieszko-wicz – Prezes Stowarzyszenia Przyjaciół Muzeum Mazowieckiego, Jan Milner – Skarbnik Polskiego Towarzystwa Numizmatycznego w Warszawie.

Przywitani zostali także P.T. Członkowie Rad Pedagogicznych i uczniowie szkół, a przede wszystkim laureaci i finaliści X Regionalnego Konkursu Historycznego POLSKA JAGIELLONÓW, którzy przybyli wraz ze swymi opiekunami naukowymi.

Jak podkreślił w swym wystąpieniu prowadzący płockie uroczystości Marek Mroczkowski – Prezes Międzyszkolnego Klubu Euro-Atlantyckiego, o randze konkursu świadczyć może patronat honorowy Stałego Przedstawicielstwa Rzeczypospolitej Polskiej przy Unii Europejskiej w Brukseli, a także patronaty honorowe, udzielone przez akredytowanych w Warszawie szefów misji dyplomatycznych państw Europy Środkowej, która przed wiekami stanowiła domęną wielkiej dynastii Jagiellonów, panujących na obszarze od Bałtyku po Adriatyk i Morze Czarne.

Koordinator konkursu przytoczył kilka wypowiedzi patronów honorowych. Jego Ekscelencja Jan Tombiński – Ambasador Rzeczypospolitej Polskiej przy Unii Europejskiej w Brukseli napisał m.in.: *Bardzo dziękuję za list dotyczący zorganizowania X Regionalnego Konkursu Historycznego POLSKA JAGIELLONÓW przez Międzyszkolny Klub Euro-Atlantycki [...] Stałe Przedstawicielstwo Rzeczypospolitej Polskiej przy Unii Europejskiej w Brukseli z przyjemnością obejmie patronatem honorowym powyższe przedsięwzięcie.*

Jego Ekscelencja Róbert Kiss – Ambasador Węgier w Rzeczypospolitej Polskiej: *Ambasada Węgier w Warszawie z przyjemnością obejmie honorowym patronatem X Regionalny Konkurs Historyczny POLSKA JAGIELLONÓW, organizowany przez Międzyszkolny Klub Euro-Atlantycki w Płocku*

w czerwcu 2012 roku. *Chciałbym wyrazić swoje głębokie zadowolenie z powstania tej cennej inicjatywy, która zapewne przyczyni się do zbliżenia krajów naszego regionu i ma szansę wzmocnić postawy tak nam brakującej wspólnej tożsamości europejskiej.*

Podobnie wypowiedział się Jego Ekscelencja Jan Sechter – Ambasador Republiki Czeskiej w Rzeczypospolitej Polskiej: *Pogłębianie wiedzy na temat wspólnej przeszłości naszych narodów jest ważnym elementem wzajemnego poznania, umożliwiającym lepsze rozumienie swoich sąsiadów i w konsekwencji lepsze współżycie w ramach wspólnoty europejskiej. Mając na uwadze powyższe, jak również ze względu na przekonanie, iż takie inicjatywy warto w interesie dobrosąsiedzkiej współpracy wspierać, pragnę Pana poinformować, iż z prawdziwą przyjemnością obejmę patronat honorowy nad X Regionalnym Konkursem Historycznym POLSKA JAGIELLONÓW.*

Obecna w Płocku Jej Ekscelencja Loretta Zakarevičienė – Ambasador Republiki Litewskiej w Rzeczypospolitej Polskiej zwracając się do zebranych powiedziała m.in.: *Pamiętajcie, że byliśmy razem od Unii Lubelskiej do Unii Europejskiej. Jesteśmy na tej samej drodze i celem naszym jest wspólna, kwitnąca, bezpieczna Europa.*

Prezes MKE-A Marek Mroczkowski przypomniał, że w historii konkursu ważną rolę odegrał list Małgorzaty Mroczkowskiej – Dyrektora I Prywatnego Liceum Ogólnokształcącego im. Marceliny Rościszewskiej i Mirosława Piątka – Dyrektora Liceum Ogólnokształcącego im. Władysława Jagiełły, wyśtosowany dnia 30 stycznia 2007 roku do Anny Fotygi – Ministra Spraw Zagranicznych Rzeczypospolitej Polskiej. Dyrektorzy zwrócili w nim uwagę na sukcesy Międzyszkolnego Klubu Euro-Atlantyckiego, czemu sprzyjali patroni liceów: *Władysław Jagiełło panujący przez prawie pół wieku w dwóch państwach złożonych z trzech narodów, z których każdy miał swój język, kulturę, wiarę, obyczaj i własną świetną historię oraz spokrewniona z litewskimi Landsbergi-sami, urodzona w Libawie Marcelina z Dąbrowskich Rościszewska, po ukończeniu paryskiej Sorbony twórczyni płockiego gimnazjum żeńskiego, znanego w okresie międzywojennym jako Państwowe Gimnazjum Żeńskie im. Hetmanowej Reginy Żółkiewskiej. Działalności Międzyszkolnego Klubu Europejskiego towarzyszy myśl Jana Pawła II o królewskiej małżonce Jadwidze – świętej patronce „Polski w jej dziedzicznym wymiarze – Polski [...] zjednoczonej z Litwą i Rusią: Rzeczypospolitej trzech narodów”, która zaniósł „Ewangelię braciom Litwinom. I dokonała tego wraz ze swoim małżonkiem, królem Władysławem Jagiełłą”.*

Wówczas to Minister Spraw Zagranicznych Rzeczypospolitej Polskiej zwróciła się do Ambasadora Jana Tombińskiego – Szeffa Stałego Przedstawicielstwa Rzeczypospolitej Polskiej przy Unii Europejskiej w Brukseli, z prośbą o patronat honorowy i wzięcie opieki nad tym interesującym, w najlepszym europejskim stylu integracyjnym przedsięwzięciu, jakim stał się wówczas Regionalny Konkurs Historyczny POLSKA JAGIELLONÓW.

Prezes MKE-A podziękował też prof. Zofii Sarneckiej, która była autorem świętych testów konkursowych umożliwiających sprawdzenie wiedzy o polityce dynastycznej i zagranicznej Jagiellonów w Europie

Środkowej, zmianach kształtu terytorialnego Polski, Litwy, Czech i Węgier, stosunkach demograficznych, etnicznych i wyznaniowych, uniach polsko-litewskich i polsko-węgierskich, przemianach ustrojowych, dorobku nauki, kultury i sztuki, znajomości źródeł tekstowych, ikonograficznych, heraldycznych, sfragistycznych, weksylologicznych, numizmatycznych i kartograficznych. Podziękowania były również dla prof. Iwony Wiktorowskiej i prof. Pawła Felczaka za czynny udział w pracach Komisji Konkursu.

Należy dodać, że staraniem Prezesa MKE-A Poczta Polska S.A. wydała pierwsze w 106-letniej historii Jagiellonki znaczki z herbem Szkoły i wizerunkiem Władysława Jagiełły, wzorowanymi na banknocie 100 PLN NBP według Andrzeja Heidricha, zaprojektowane przez artystę plastykę Magdalenę Sikorską-Tokarską z I Prywatnego Liceum Plastycznego. Wydany został także stempel z wizerunkiem Władysława Jagiełły, wzorowanymi na banknocie 100 PLN NBP według Andrzeja Heidricha, zaprojektowany przez artystę plastykę Macieja Jeziorskiego z I Prywatnego Liceum Plastycznego.

Kolejnym punktem programu był występ zespołu wokalnego Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Płocku pod kierunkiem Andrzeja Sitka. Wykonane zostały utwory „Kyrie” Hugo Hammerströma, Preludium i fugetta Marka Jasińskiego, „My romance” Richarda Rogersa i „From a distance” Julie Gold.

W sesji popularno-naukowej Prezes MKE-A Marek Mroczkowski przedstawił w formie multimedialnej prezentacji zarys dokonań w ramach dziewięciu edycji Regionalnego Konkursu Historycznego POLSKA JAGIELLONÓW: „Prezentacja I Polska Jagiellonów”

Następnie odczytał główne tezy artykułu „Jagiellonowie i Węgry”, przesłanego przez Ambasadora Węgier. JE Róbert Kiss dokonał w nim analizy ośmiokrotnych związków Jagiellonów z Królestwem Węgier. W zakończeniu napisał: *Nic dziwnego więc, że wyjątkowo nas cieszy, iż konkurs wiedzy o Polsce Jagiellonów rzuca światło na bogate dzieje tego rodu, z którym przecież jesteśmy tak mocno związani. Stanisław Worcell napisał w 1849 roku: „Węgry i Polska to dwa wiekiuste dęby, każdy z nich wystrzelił niem osobnym i odrębnym, ale ich korzenie, szeroko rozłożone pod powierzchnią ziemi, i splewały się, i zrastały niewidocznie. Stąd byt i czerstwość jednego jest drugiemu warunkiem życia i zdrowia”. Mamy nadzieję, że wspomniane nasze związki z Jagiellonami pobudzają następne pokolenia do zainteresowania też innymi bogatymi zakamarkami skarbnicy naszej przeszłości 1000-letniej wspólnej historii.*

Prof. dr hab. Andrzej Rachuba wygłosił wykład pt. „Litwini wobec integracji we wspólnej Rzeczypospolitej w latach 1569-1795”. Zwrócił w nim uwagę na zupełnie pomijany dziś aspekt, a mianowicie, to, iż Litwini wbrew obiegowym opiniom uznawali i akceptowali rolę i znaczenie Unii Lubelskiej. Bardzo rozsądnie domagali się równoprawnych stosunków w ramach wspólnej Rzeczypospolitej Obojga (przecież!) Narodów, co było zresztą zrozumiałe w obliczu oczywistych dysproporcji politycznych, gospodarczych, demograficznych wrzeszcz! (c.d. na następnej stronie)

## POLSKA JAGIELLONÓW X KONKURS HISTORYCZNY Płock, 12 VI 2012r.

Organizatorzy: Międzyszkolny Klub Euro-Atlantycki w Płocku, Liceum Ogólnokształcące im. Władysława Jagiełły w Płocku, I Prywatne Liceum Ogólnokształcące im. Marceliny Rościszewskiej w Płocku, I Prywatne Liceum Plastyczne w Płocku

Laureaci poprzednich edycji: I – IX 2002 – Tomasz Nowak Gimnazjum Nr 3 im. Jana Pawła II, Płock 2004 – Marcin Galent Gimnazjum Miejskie im. Mikołaja Kopernika, Sierpc 2005 – Wiktor Danielak Niepubliczne Gimnazjum Katolickie, Sikórz 2006 – Maciej Woźniak Gimnazjum Nr 5 im. Zygmunta Padlewskiego, Płock 2007 – Paweł Ratkowski Gimnazjum im. Adama Mickiewicza, Siecień 2008 – Marcelina Kaweka Gimnazjum Nr 1 im. Książąt Mazowieckich, Płock 2009 – Justyna Józwiak Gimnazjum Miejskie im. Mikołaja Kopernika, Sierpc 2010 – Rafał Maszenda Gimnazjum im. Cypriana Kamila Norwida, Bielsk 2011 – Seweryn Kokociński Gimnazjum Nr 13, Płock.





# Polska Jagiellonów

Następnie **Prezes MKE-A Marek Mroczkowski** przedstawił w formie multimedialnej dorobek najśłynniejszego gościa – **Andrzeja Heidricha**, któremu w roku ubiegłym **prof. dr hab. Marek Belka** – Prezes Narodowego Banku Polskiego zorganizował w Warszawie wielką wystawę z okazji 50-lecia współpracy z polskim bankiem centralnym.

## „Prezentacja II: Andrzej Heidrich”

Głos zabrał **Andrzej Heidrich** – wielki mistrz małej formy, światowej sławy grafik i projektant banknotów Narodowego Banku Polskiego, znaczków, kart pocztowych i kopert FDC. „Malarz polskich banknotów” opowiedział o projektowaniu przez siebie banknotów NBP, będących w obiegu w latach 1975-1996 i po denominacji od 1995 do chwili obecnej, w tym banknotu 100 PLN z Władysławem Jagiełło – Patronem Jagiellonów. Po jednym z pytań od słuchaczy wypowiedział się na temat banknotu o nominale 500 PLN. To niezwykle urody dzieło z wizerunkiem Jadwigi Andegawskiej, z uwagi na malejącą w Polsce inflację, pozostało jedynie w projekcie. Narodowy Bank Polski miał nawet pretensje o to, że w prywatnym przedsięwzięciu autor wykorzystał jego nazwę... Czego się jednak nie wybacza wielkiemu mistrzowi!...

Po zakończeniu sesji popularno-naukowej nastąpiła uroczystość ogłoszenia wyników i wręczenia nagród laureatom i finalistom X Regionalnego Konkursu Historycznego POLSKA JAGIELLONÓW, a także ich opiekunom. Nagrody wręczyli osobście: **Jej Eksceleńcja Loretta Zakarevičienė**, **prof. dr hab. Andrzej Rachuba**, **Andrzej Heidrich**, **Mirosław Piątek** i **Marek Mroczkowski**.

**Nagrody ufundowali:** JE Loretta Zakarevičienė – Ambasador Republiki Litewskiej w Rzeczypospolitej Polskiej, JE Jan Sechter – Ambasador Republiki Czeskiej w Rzeczypospolitej Polskiej, JE Róbert Kiss – Ambasador Węgier w Rzeczypospolitej Polskiej, prof. dr hab. Zbigniew Kruszewski – Prezes Towarzystwa Naukowego Płockiego, Marek Mroczkowski – Prezes Międzyszkolnego Klubu Euro-Atlantyckiego. Upominki ufundowali: Andrzej Nowakowski – Prezydent Miasta Płocka, Paweł Mieszkowicz – Prezes Stowarzyszenia Przyjaciół Muzeum Mazowieckiego.

## Laureaci X Regionalnego Konkursu Historycznego POLSKA JAGIELLONÓW:

- **Maciej Leśniewski** – Gimnazjum Publiczne w Sierpcu
- **Seweryn Kokociński** – Gimnazjum Nr 13 w Płocku
- **Anna Szmol** – Gimnazjum Nr 8 w Płocku [[Pełna lista finalistów i nauczycieli](#)]



WYSTAWA **Andrzeja Heidricha**

W sali wystawowej **I Prywatnego Liceum Plastycznego w Płocku** odbył się **wernisaż wystawy ku czci Andrzeja Heidricha – najwybitniejszego żyjącego twórcy grafiki banknotowej na świecie**, projektanta wszystkich banknotów emitowanych przez **Narodowy Bank Polski** od 1975 roku, znaczków **Poczty Polskiej**, poczt Stolicy Apostolskiej, Królestwa Belgii, Republiki Francuskiej, Niemiec, Królestwa Szwecji, głównego projektanta **Wydawnictwa Czytelnik**.

Wystawa odbyła się też z okazji X Regionalnego Konkursu Historycznego POLSKA JAGIELLONÓW, organizowanego przez Międzyszkolny Klub Euro-Atlantycki wyżej wymienionych szkół pod patronatem honorowym ambasadorów Republiki Litewskiej, Republiki Czeskiej i Węgier w Rzeczypospolitej Polskiej oraz ambasadora RP przy Unii Europejskiej w Brukseli. Była drugą w kraju po otwartej w siedzibie Narodowego Banku Polskiego wystawie z okazji jubileuszu 50-lecia współpracy z bankiem centralnym w Polsce.

Z tego powodu **Marcin Kaszuba** – Dyrektor Departamentu Komunikacji i Promocji Narodowego Banku Polskiego skierował list do zgromadzonych, w którym napisał m.in.: Łączenie wiedzy historycznej z problematyką współczesną jest ważnym elementem procesu edukacji młodego pokolenia. Organizowany przez Międzyszkolny Klub Euro-Atlantycki w Płocku X Regionalny Konkurs Historyczny POLSKA JAGIELLONÓW jest tego przykładem. Wystawa poświęcona twórczości wybitnego grafika i projektanta naszych banknotów p. Andrzeja Heidricha niewątpliwie usławni uroczystości wręczenia nagród laureatom.

Staraniem Prezesa MKE-A Poczta Polska S.A. wydała pierwsze w 106-letniej historii Jagiellonki znaczki z herbem Szkoły i wizerunkiem Władysława Jagiełły, wzorowanym na banknocie 100 PLN NBP według Andrzeja Heidricha, zaprojektowane przez artystę plastykę **Magdalenę Sikorską-Tokarską** z I Prywatnego Liceum Plastycznego. Wydany został także stempel z wizerunkiem Władysława Jagiełły, wzorowanym na banknocie 100 PLN NBP według Andrzeja Heidricha, zaprojektowany przez artystę plastykę **Macieja Jeziórskiego** z I Prywatnego Liceum Plastycznego.

Zgodnie ze scenariuszem Prezesa MKE-A wystawa prezentowała zbiory Biblioteki im. Zielińskich Towarzystwa Naukowego Płockiego i Biblioteki Mroczkowskich, Polskiego Towarzystwa Numizmatycznego, Polskiego Związku Filatelistów.

Były to zrealizowane projekty książek Wydawnictwa Czytelnik, m.in. książki bibliofilskiej serii lat 60. i 70. XX wieku „Poeci polscy”, a także książki Jerzego Andrzejewskiego, Jarosława Iwaszkiewicza, Pawła Jasienicy, Ryszarda Kapuścińskiego, Tadeusza Konwickiego, Igora Newerlego.

Zaprezentowano wybitny pod względem edytorskim album wydany przez Narodowy Bank Polski w 50-lecie współpracy: **Andrzej Heidrich**. Twórca polskich banknotów, wstęp **Marek Belka**, wyd. Narodowy Bank Polski, Warszawa 2011, a także materiał filmowy wydany na płycie DVD: **Andrzej Heidrich**. Wielki człowiek małej grafiki, scenariusz i reżyseria **Beata Hyży-Czołpińska**, produkcja Narodowy Bank Polski 2011. [Do wglądu: „**ALBUM NBP HEIDRICH**”, „**BROSZURA HEIDRICH**”]

Pokazane zostały wszystkie banknoty wykonane w latach 1974-1993 (w obiegu 1975-1996) w serii „Wielcy Polacy” (w nawiasie nominal): **Józef Bem** (10),

**Romuald Traugutt** (20), **Karol Świerczewski** (50), **Ludwik Waryński** (100), **Jarosław Dąbrowski** (200), **Tadeusz Kościuszko** (500), **Mikołaj Kopernik** (1 000), **Mieszko I** i **Bolesław Chrobry** (2 000), **Fryderyk Chopin** (5 000), **Stanisław Wyspiański** (10 000), **Maria Skłodowska-Curie** (20 000), **Stanisław Staszic** (50 000), **Stanisław Moniuszko** (100 000), **Henryk Sienkiewicz** (500 000), **Władysław Reymont** (1 000 000), **Ignacy Jan Paderewski** (2 000 000).

W gablocie cieszącej się szczególnym zainteresowaniem leżały oryginalne banknoty (w awersach i rewersach) zaprojektowane w 1994 roku, w obiegu od 1995 roku: **Mieszko I** (10 PLN), **Bolesław I Chrobry** (20 PLN), **Kazimierz III Wielki** (50 PLN), **Władysław II Jagiełło** (100 PLN), **Zygmunt I Stary** (200 PLN). Banknoty emitowane w miliardowych nakładach, używane przez miliony Polaków już od siedemnaście lat. Portrety monarchów codziennie ukazujące rodakom potęgę i chwałę Polski i Rzeczypospolitej Obojga Narodów. To wizytówka Narodu i Państwa Polskiego.

Osobny dział wystawy stanowiły znaczki i karty pocztowe oraz koperty FDC. To m.in. słynne znaczki i serie: „Wielcy Polacy” (1961), „Zwierzęta prehistoryczne” (1965), „Malarstwo polskie” (1968), „Odnowa zabytków Krakowa” (1982-1988), „750 rocznica śmierci św. Jadwigi” (1993), „1000-lecie misji Biskupa Wojciecha” (1997), „Bohaterowie Pana Tadeusza” (2000).

Wystawie towarzyszył umieszczony na malarskiej sztaludze świetny plakat autorstwa **Mariusza Mokszyńskiego** – utytułowanego już ucznia klasy III I Prywatnego Liceum Plastycznego. Obok niego Mistrz podpisywał swoją książkę: **Andrzej Heidrich**, **Władcy Polski**. Akwarele z lat 1994-2005, red. **Janusz Parchimowicz**, Wydawnictwo Nefryt, Szczecin 2008.

Należy wyrazić na koniec **wielkie słowa uznania dla wszystkich członków, sympatyków i przyjaciół** Międzyszkolnego Klubu Europejskiego, od 1997 roku **Międzyszkolnego Klubu Euro-Atlantyckiego w Płocku**, których dziesięć roczników pomagało realizować słynny już w kraju i Europie Środkowej, a także w Brukseli Regionalny Konkurs Historyczny POLSKA JAGIELLONÓW, odbywający się w latach 2002-2012. Szczególne podziękowania dla obecnej **klasy I C Liceum Ogólnokształcącego im. Władysława Jagiełły** oraz **uczniów I Prywatnego Liceum Plastycznego i I Prywatnego Liceum Ogólnokształcącego im. Marceliny Rościszewskiej w Płocku!**

**Marek Mroczkowski**

Fotografie w szkolnej galerii internetowej:

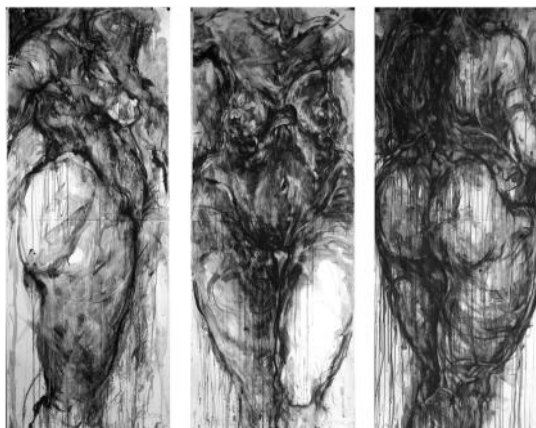
- **Joanna Krysztoforska** – uczennica III klasy I Prywatnego Liceum Plastycznego w Płocku
- **Kamila Karczewska** – uczennica II klasy I Prywatnego Liceum Ogólnokształcącego im. Marceliny Rościszewskiej w Płocku
- **Marek Mroczkowski**



**Marek Mroczkowski**, autor publikowanego tekstu jest pomysłodawcą i głównym organizatorem dziesięciu edycji konkursu Polska Jagiellonów, jest nauczycielem I Prywatnego Liceum Plastycznego w Płocku.

Dziękujemy Autorowi oraz Szkole za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu i fotosów.

Redakcja Biuletynu „Plastyk.Pi” zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.



**Tadeusz Walczak**



**Dorota Śnieg**

## Zespół Szkół Plastycznych im. Władysława Hasióra w Koszalinie

Biuletyn\_Plastyk.pl ma okazję przybliżyć czytelnikom prace pedagogów jakie otrzymaliśmy z [Koszalina](#). Poniżej krótkie notki biograficzne nadesłane do Biuletynu:

### **Tadeusz Walczak**

– absolwent Liceum Plastycznego w Koszalinie oraz Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny). Zajmuje się grafiką, rysunkiem i malarstwem. Współpracuje z wydawnictwami np. PWN SA Wydawnictwo PK i innymi.

Pracuje w Zespole Szkół Plastycznych w Koszalinie, uczy malarstwa (w ostatnim roku trzy uczennice z klasy Tadeusza Walczaka uzyskały stypendia MKiDN).

### **Dorota Śnieg**

– urodzona w Inowrocławiu, absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W 2001r. obroniła dyplom z zakresu rzeźby w pracowni prof. Józefa Szczyпки. Zajmuje się rzeźbą i ceramiką.

Obecnie jest nauczycielem rzeźby w Zespole Szkół Plastycznych w Koszalinie

### **Marcin Kuropatwa**

- ukończył studia na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu na kierunku Rzeźba. Dyplom obronił w roku 2010.

Interesuje się rzeźbą, snycerstwem, ceramiką oraz grafiką komputerową, w tym animacją.

[GALERIA — ODŚLONA DZIESIĄTA]

Goście *Biuletynu\_Plastyk.pl*: pedagodzy — artyści z Koszalina



**Marcin Kuropatwa**



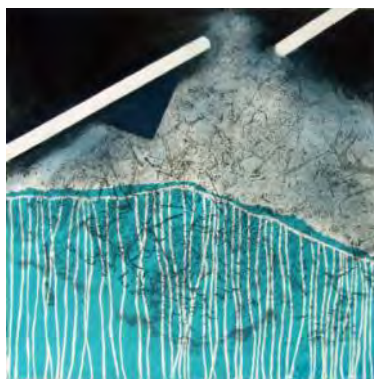
## Zespół Szkół Plastycznych im. Władysława Hasióra w Koszalinie

Biuletyn\_Plastyk.pl ma okazję przybliżyć czytelnikom prace pedagogów jakie otrzymaliśmy z Koszalina. Poniżej krótkie notki biograficzne:

### Ewa Miśkiewicz – Żebrowska

nauczycielka rysunku malarstwa oraz podstaw projektowania w ZSP w Koszalinie.

Studia, dyplom i doktorat na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Działalność artystyczna w zakresie grafiki, malarstwa, fotografii. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki, doradca metodyczny ds. plastyki w CEN w Koszalinie (1997-2006r.), członek Rady Kultury przy Prezydencie Miasta Koszalina (2005-2006r.) oraz Rady Muzeum w Koszalinie (2006-2009r.), prezes wielu kadencji Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Koszalin – Słupsk, współorganizator i komisarz Międzynarodowych Plenerów Malarstwa w Osiekach, którym nadała nazwę „Czas i miejsce dla sztuki” (od 1998r.). Autorka 30 wystaw indywidualnych i uczestniczka ok. 170 wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą m.in.: Warszawa – Arsenał 88, Hannover EXPO 2000, Neubrandenburg, Neuminster, Gladshaxe, Weimar, Frederikshaven, Utrecht, Seinajoki, Instytut Słowacki w Warszawie. Laureatka wielu nagród, wyróżnień i odznaczeń za działalność artystyczną, dydaktyczną i wychowawczą oraz organizacyjną m.in.: nagrody CEA, Prezydenta Miasta Koszalina, odznaczenia „Zasłużony Działacz dla Kultury Polskiej”, „Zasłużony dla Województwa Koszalińskiego”, Złota Odznaka ZPAP.



### Ewa Miśkiewicz – Żebrowska:

„Pudełeczko”, „Sen modrooki”  
„Wiersz o miedzianej trawie”  
[akwaforta, akwafinta]



## [GALERIA — ODSŁONA DZIESIĄTA]

## Goście *Biuletynu\_Plastyk.pl*: pedagodzy — artyści z Koszalina

### Agnieszka Sierñkowska

absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Plastycznych (obecnie ASP) w Gdańsku w prac. malarstwa prof. Kazimierza Ostrowskiego. Po latach podróży - Sopot, Poznań, Madryt, Nowy Jork - powróciła do rodzinnego Koszalina gdzie prowadziła Bałtycką Galerię Sztuki, później związała się z Instytutem Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej prowadząc pracownię malarstwa oraz Zespołem Szkół Plastycznych, w którym obecnie pracuje jako nauczyciel rysunku i malarstwa. Bierze udział w wystawach i plenerach twórczych. Głównie pracuje w technice collage. W ostatnim czasie tworzy małe formy - collage przestrzenne.



Agnieszka Sierñkowska

Witamy  
nowych nauczycieli

23 sierpnia zakończył się **Kurs Pedagogiczny** dla czynnych zawodowo nauczycieli szkół artystycznych zorganizowany przez CENSA. To już piąta edycja kursu umożliwiającego uzyskanie kwalifikacji pedagogicznych (w tym druga organizowana w siedzibie CENSA w Warszawie).



Foto: CENSA

W kursie uczestniczyło 28 nauczycieli zatrudnionych w 24 szkołach i placówkach artystycznych z całego kraju, w tym w 11 szkołach muzycznych, 13 plastycznych (m.in. z Bydgoszczy, Częstochowy, Lublina, Poznania, Rzeszowa), 2 aktorów oraz w bursach. I etap (2–15 lipca) obejmował zagadnienia związane z prawem oświatowym oraz rolą i zadaniami szkoły w systemie polskiej edukacji, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa artystycznego, a także podstawy pedagogiki i psychologii z elementami psychologii społecznej. Uczestnicy kursu mieli okazję do poznania sposobów wykorzystania i praktycznej, samodzielnej realizacji multimedialnych środków dydaktycznych w procesie kształcenia. Drugi etap kursu (13–23 sierpnia) programowo związany był z dydaktyką ogólną oraz szczegółową. Zajęcia dla plastyków prowadzili następujący nauczyciele akademicy z Warszawy, Krakowa, Rzeszowa oraz Poznania: **Beata Lewińska-Gwóźdź** (UKSW), **Włodzimierz St. Gorzelańczyk** (UAP), **Marek A. Olszyński** (UR), **Wojciech Małołepski** (ASP), **Andrzej Banachowicz** (UAP), **Witold Przymuszała** (UAP), **Jerzy Nowakowski** (ASP). W pięciu dotychczasowych kursach pełne kwalifikacje pedagogiczne uzyskało 61 nauczycieli, absolwentów kierunków plastycznych.

[\[Czytaj ponadto\]](#)

## Sukces polskiej artystki 13. Biennale di Venezia

Wystawa w Pawilonie Polskim „Making The Walls Quake as if They Were Dilating with the Secret Knowledge of Great Powers” projektu artystki **Katarzyny Krakowiak** otrzymała specjalne wyróżnienie na 13. Międzynarodowej Wystawie Architektury w Wenecji - Common Ground. Nagrodę odebrali autorka wraz kuratorem Michałem Liberą oraz dyrektor Zachęty Narodowej Galerii Sztuki Hanną Wróblewską. W uroczystości, która odbyła się 29 sierpnia br., uczestniczyła Podsekretarz Stanu w MKiDN Małgorzata Omilanowska.

Polski pawilon został przedstawiony jako „rzeźba dźwiękowa”, która przemienia budynek w system słuchający. Jak podkreślono w uzasadnieniu werdyktu, specjalne wyróżnienie przyznano mu za dostrzeżenie przestrzeni w architekturze, która „pozwała słuchać, a nie tylko patrzeć”.

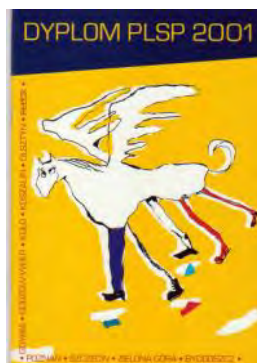
Projekt zatytułowany „Making The Walls Quake as if They Were Dilating with the Secret Knowledge of Great Powers” („Iżby ściany drżały, pęczniąc skrywaną wiedzą o wielkiej mocy”) - cytata z powieści „Dombey i syn” Karola Dickensa - został wyłoniony w konkursie przeprowadzonym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Zachęty Narodową Galerię Sztuki.

Projekt Katarzyny Krakowiak wpisuje się w trwający od kilkunastu lat renesans zainteresowania dźwiękiem. Dzięki swej ulotności, niewidzialności i nieuchwytności, a także za sprawą swego intymnego i fizycznego charakteru staje się doskonałą metaforą współczesności - przepętnionej lękiem i jednocześnie kompulsywną potrzebą kontaktu z innymi ludźmi. Jest próbą ukazania znaczenia architektury w definiowaniu tak rozumianego, tytułowego „wspólnego gruntu”.

13. Międzynarodowa Wystawa Architektury — 13. Biennale di Venezia Common Ground potrwa do 25.11.2011r. Biennale zostało powołane w latach osiemdziesiątych i jest organizowane naprzemiennie z Biennale Sztuki w Wenecji. Udział w obydwu konkursach i wystawach regulaminowych traktowany jest jako reprezentatywny dla kultur narodowych uczestniczących państw. Biennale składa się z międzynarodowej wystawy głównej oraz kilkudziesięciu wystaw narodowych w pawilonach na terenach wystawowych Giardinidi Castello oraz w innych miejscach w mieście.

Udział Polski w 13. Międzynarodowej Wystawie Architektury w Wenecji finansuje Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

[Źródło MKiDN: [czytaj więcej!](#)]



[Katalog: Biennale Dypłom Bydgoszcz 2001]

Nowość Biuletynu:

na tej stronie **Biuletynu.Plastyk.pl** planujemy publikować informacje oraz biografie twórców — absolwentów szkół plastycznych.

W tym miesiącu naszym biuletynowym gościem jest **Katarzyna Krakowiak** — absolwentka poznańskiego Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych (2001) oraz Akademii Sztuk Pięknych, artystka, której praca została nagrodzona w Wenecji i o której bogatą informację zamieściliśmy na portalu MKiDN (teksty cytujemy na tej stronie).

## Katarzyna Krakowiak

ur. 1980 w Trzciance, od 2007 roku mieszka i pracuje w Gdańsku. W roku 2001 ukończyła poznańskie Liceum Plastyczne a w 2006 otrzymała dyplom w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w Pracowni Transplantacji Rzeźby pod kierunkiem Mirosława Bałki, którego asystentką była w latach 2004-2007. Studia podyplomowe na wydziale Creative Practice for Narrative Environments w Central Saint Martins College of Art And Design w Londynie. W 2007 r. otrzymała Stypendium Ministra Kultury.

Katarzyna Krakowiak zajmuje się rzeźbą i architekturą przy użyciu wielu mediów komunikacyjnych, przede wszystkim dźwięku. Do jej najważniejszych wystaw należą Who Owns the Air? w Galerii Foksal (Warszawa, 2011), Game and Theory w South London Gallery (Londyn, 2009). Jej prace prezentowane były na wystawach zbiorowych m.in. w KUMU Museum w Tallinie (2011) i HMKV w Dortmundzie (2011). W 2007 roku odbyła staż w Architecture Foundation w Londynie. Od 2011 jest zatrudniona w Pracowni Projektowania Wnętrz Miejskich (Wydział Architektury Wnętrz) w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (współpracuje z Jackiem Dominiczakiem). W ramach cyklu Ekspektatywa (Fundacja Bęc Zmiana, 2010) we współpracy z Krzysztofem Gutfrąńskim opracowała i opublikowała instrukcję, jak zbudować własne Słuchawy. [Źródło MKiDN]



## Szczecińskie Spotkania z Mistrzem

Początek roku szkolnego w Szczecinie zapowiada się niezwykle pracowicie: w dniach 5-7 września 2012r. zorganizowane będą w liceum plastycznym kolejne, niezwykle warsztaty twórcze dla uczniów pt. SPOTKANIE Z MISTRZEM – WOJCIECH SIUDMAK, autorem prac z nurtu realizmu fantastycznego.



Program warsztatów będzie dotyczył przenikania się dwóch rodzajów sztuki – malarstwa i muzyki. Zasadniczym celem będzie uwolnienie wyobraźni zainspirowanej muzyką Chopina. Warsztaty zainauguruje wystawa prac Mistrza, a zakończy koncert i wystawa prac uczniów.

Uczestnicy warsztatów, w czasie wakacji, wykonali szkice z natury, z wyobraźni oraz szkice z pamięci. Szkice były, zgodnie z założeniami, podzielone na w/w kategorie, wykonane dowolnymi technikami rysunkowymi i malarskimi. Jak zapisano w programie warsztatów: „Przy ich wykonywaniu należy zwrócić uwagę na formę plastyczną która, powinna być dobrana do wykonania szybkiej notatki plastycznej. Format prac powinien być dobrany w sposób umożliwiający ekspozycję ich na planszach o wymiarach 120 x 200 cm. Liczba prac nie stanowi kryterium uczestnictwa, ale trzeba pamiętać, że aby nastąpił dialog między artystą a uczniami niezbędna jest baza, tj. wystarczająca liczba prac. Dajcie z siebie wszystko, pokażcie siebie, ale nie zapominajcie o zabawie i o tym, że Wojciech Siudmak też był kiedyś uczniem liceum plastycznego”.

Program edukacyjny zatytułowany „**SIĘGAJĄCE GWIAZD**” zainicjowała w 2010 roku Dorota Kawecka, mecenas sztuki, dyrektor firmy Neptun Developer sp. z o.o. Celem tego programu jest wspieranie rozwoju artystycznego najzdolniejszych uczniów.

[Więcej na stronie szczecińskiej szkoły](#) — Liceum Plastycznego im. Constantina Brancusiego

Na tej stronie [Biuletynu.Plastyk.pl](#) prezentujemy co miesiąc sylwetki — biografie nauczycieli akademickich: twórców i pedagogów, których zapraszamy nie tylko jako konsultantów, wykładców czy prelegentów. W tym miesiącu naszym biuletynowym gościem jest **Wojciech Siudmak** — artysta, którego prace od lat podziwiamy i nad którymi nie raz przyszło nam się pochylić, a który we wrześniu będzie gościem uczniów szczecińskiego plastyka.

## Wojciech Siudmak



**Wojciech Siudmak** urodził się w 1942 i ukończył szkołę podstawową w Wieluniu. Od 1956 r. uczęszczał do Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie. Po złożeniu egzaminu dojrzałości w 1961 r. rozpoczął studia malarskie w stołecznej Akademii

Sztuk Pięknych. Tytuł magistra malarstwa uzyskał wraz z ukończeniem uczelni w 1966 r. Kontynuując doskonalenie warsztatu artystycznego rozpoczął studia w paryskiej École des Beaux-Arts, po ukończeniu której powrócił do kraju. We wrześniu tego samego roku postanowił jednak kontynuować kształcenie artystyczne w Paryżu. Po ukończeniu nauki w 1968 r. pozostał na emigracji. Od 1975 roku mieszka i tworzy w okręgu Seine-et-Marne w okolicy Paryża, żonaty, ma dwie córki.

**Wojciech Siudmak** uprawia malarstwo, grafikę, rzeźbę, tworzy ilustracje książkowe i plakaty. Uważany jest za czołowego reprezentanta realizmu fantastycznego. Realizm fantastyczny, łączący nadrealną wizję ze sztuką naturalistyczną, ma swe korzenie w surrealizmie reprezentowanym przez Salvadora Dalego i René Magritte'a.

Jego dzieła rozpowszechniane na całym świecie, używane są jako plakaty przez kino, teatr i muzea. I tak stają się nośnikiem prestiżowych imprez: Festiwal Filmowy w Cannes, Festiwal Filmowy w Montrealu. Wielkie firmy przemysłowe wybrały obrazy tego artysty, by wyrazić sztuką swe poszukiwania i osiągnięcia technologiczne. Jego obrazy pojawiają się też od wielu lat na okładkach jednej z największych kolekcji Science Fiction we Francji - wydawnictwa „Pocket”, jak też i na okładkach płyt i różnych środków reklamowych. Wojciech SIUDMAK jest autorem „Światowego Projektu Pokoju - Wieczna Miłość”, który realizuje FUNDACJA SIUDMAK ARKANA XXI w Poznaniu. Jest to unikalny gest pojednania i tolerancji skierowany do świata. Inicjatywa pokoju wychodząca z miejsca rozpoczęcia II wojny światowej, największej tragedii w dziejach ludzkości, jest uniwersalnym przykładem budowania porozumienia i poszukiwania pojednania. Misją Projektu jest umacnianie pokoju przez szeroką wspólnotę narodów. Dzięki międzynarodowej współpracy, połączenie dziełami sztuki różnych miast świata umożliwi przekazanie i rozwinięcie idei tolerancji, harmonii i pokoju. [Źródła: [www.wikipedia.com.pl](http://www.wikipedia.com.pl), [www.siudmak.fr](http://www.siudmak.fr), [www.culture.pl](http://www.culture.pl) ]

## Wakacyjne wernisaże

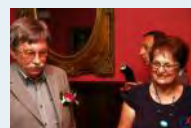


[Foto W.A.S.G. 2012]

4 lipca 2012 w upalne popołudnie w Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu spotkali się miłośnicy talentu pana **Leszka Ołdaka**. Wystawa „Bo to Polska właśnie” obejmuje różne rysunki z lat

1969-2012, które artysta umieszczał na łamach takich kultowych pism jak: Szpilki, Ty i ja, ITD, Radar, Mój Dom, Polska, Jazz, Opole, Goniec teatralny oraz Trybuna Opolska, Gazeta Wyborcza, Rzeczpospolita. Rysunek satyryczny to zaledwie część z bogatej twórczości naszego Profesora, który powszechnie znany jest jako plakacista, rysownik, ilustrator i scenograf. [Opr. Z. Szopińska]

W katalogu wydanym z okazji wystawy Leszek Ołdak tak napisał o sobie: „Urodziłem się w 1942 roku w Zamościu, aby z ustaniem huku armat znaleźć się w centrum Polski... Nauki podstawowe pobierałem blisko domu, a średnie przy zupełnie innej ulicy... Kształciłem się w zawodzie architekta w całkiem innym mieście po to, by zawodowo zajmować się plastyką... Gdy uczono mnie budować domy – malowałem okładki i plakaty... Gdy teraz zawodowo rysuję i maluję – chciałbym wybudować dom... W roku 1980 osiadłem w Opolu. Wkrótce okazało się, że przenieśliśmy się do Unii Europejskiej oraz czegoś tam... Kiedy istniała cenzura – starałem się ją chytro obejść... Gdy tę instytucję zlikwidowano – chodzę z daleka niektórych ludzi, a cenzurę noszę w sobie... Szanowni Państwo! Czy ten spłot wypadków nie upoważnia mnie do tego, aby na co dzień zajmować się rysunkiem satyrycznym?!”



[Foto: D. Szepińska / Opole / W.A.S.G. 2012]

[Więcej fotosów na stronie opolskiej szkoły](#) — Zespołu Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego im. Jana Cybisa

## KALENDARIUM

Wrześniowy numer Biuletynu — zgodnie ze szkolnymi oczekiwaniami — nieomal w całości związany jest z tematyką planowanych przez MKiDN (CEA, CENSA, szkoły artystyczne) konferencji, konkursów, przeglądów oraz innych ważnych dla naszych uczniów i nauczycieli wydarzeń.



Wrześniowe narady Sekcji Plastycznych, Rad Rodziców i Uczniów

to najlepszy czas, by dobrze zaplanować udział w tych przedsięwzięciach, stąd taka właśnie forma Biuletynu.

Rzecz jasna w kolejnych miesiącach będziemy — poprzez strony internetowe bezpośrednich organizatorów — przypominać o nadchodzących terminach, i rzecz jasna, jak dotychczas, informować o EFEKTACH.

Temu od początku służy nasz wspólnie redagowany Biuletyn. W. S. Gorzelańczyk

## Międzynarodowy Tydzień Edukacji Artystycznej

36. sesja Konferencji Generalnej UNESCO proklamowała **czwarty tydzień maja** Międzynarodowym Tygodniem Edukacji Artystycznej. Głównym celem obchodów Tygodnia jest zwiększenie świadomości społeczności międzynarodowej na temat znaczenia edukacji artystycznej poprzez prezentowanie konkretnych działań w tej dziedzinie oraz wzmacnianie współpracy wiodących instytucji zaangażowanych w realizację projektów dotyczących edukacji artystycznej.



UNESCO podkreśla, że Edukacja Artystyczna ma znaczącą rolę w podnoszeniu jakości edukacji ogólnej. Jej celem jest budowanie twórczego i świadomego kulturowo społeczeństwa. Chociaż dostęp do edukacji rośnie,

to jednocześnie jej jakość pozostaje na niskim poziomie w większości krajów na świecie. „Jakość edukacji” UNESCO definiuje poprzez 3 zasady:

- edukacja musi być dostosowana do uczącego się, a jednocześnie promować uniwersalne wartości
  - edukacja musi być dostępna na równych zasadach dla wszystkich
  - edukacja musi odzwierciedlać prawa jednostki i pomagać w ich przestrzeganiu
- Edukacja Artystyczna jest przykładem działania wszystkich tych zasad, bowiem zapewnia aktywne uczenie, wzbudza zainteresowanie i entuzjazm uczących się, uczy szacunku dla różnych kultur.

Pierwsza edycja Międzynarodowego Tygodnia Edukacji Artystycznej odbyła się w dniach 21 – 27 maja 2012 roku. UNESCO wraz z rządem Republiki Korei, która współfinansowała projekt, zorganizowała 23 maja w siedzibie Organizacji w Paryżu różnorodne imprezy, w tym sympozjum poświęcone dwóm głównym tematom: „Implementacji Agendy z Seulu” oraz „Różnorodności Kulturowej – w i poprzez Edukację Artystyczną”. [\[Czytaj więcej\]](#)

## Kalendarium rocznic i wydarzeń

Centrum Edukacji Artystycznej  
ul. Brzozowa 35  
00-258 WARSZAWA



CEA – Biuletyn Informacji Publicznej

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski  
Zastępca: Marzenna Maksymienko

Tel: 22-42-10-621  
Fax: 22-42-10-633  
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU  
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]  
st. wizytator ds. szkół plastycznych  
– Zakres Ogólnopolski  
tel. 665-004-930

Redaktor prowadzący:  
Dagmara Lasocka  
WYDAWNICTWA CEA  
tel./fax. 22-826-15-80  
mail: lasocka@cea.art.pl

### Biuletyn\_Plastyk.Pl

Comiesięczny elektroniczny biuletyn informacyjny szkół plastycznych. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych a także tekstów i fotosów własnych. Publikujemy materiały, będące własnością w/w podmiotów. Zgłoszenie materiału do Biuletynu — nie później niż do połowy miesiąca.

## Rok Józefa Ignacego Kraszewskiego Rok Janusza Korczaka Rok ks. Piotra Skargi WRZESIEŃ 2012

- 2 IX — 75. rocznica śmierci Pierre'a de Coubertina (1863-1937), twórcy nowoczesnych Igrzysk Olimpijskich
- 3 IX — 150. rocznica śmierci Władysława Syrokomli (1823-1862), polskiego poety i tłumacza
- 5 IX — 15. rocznica śmierci Matki Teresy z Kalkuty (właśc. Agnes Gonxha Bojaxhia ) (1910-1997), błogosławionej zakonnicy albańskiej, laureatki Pokojowej Nagrody Nobla (1979)
- 195. rocznica urodzin Aleksieja K. Tołstoja (1817-1875), pisarza rosyjskiego (Śmierć Iwana Groźnego)
- Wielka Wyprawa Napoleona przez Niemen (*zapisana w Panu Tadeuszu*). 200. rocznica bitwy pod Borodino (1812)
- 6 IX — 75. rocznica urodzin Jerzego Bińczyckiego (1937-1998), aktora teatralnego i filmowego
- 11 IX — 135. rocznica urodzin Feliksa Dzierżyńskiego, komunisty, realizator państwowego terroru w ZSRR (1877-1926)
- 80. rocznica tragicznej śmierci Stanisława Wigury i Franciszka Żwirko, pilotów wojskowych i sportowych (1932)
- 13 IX — 155. rocznica urodzin Michała Drzymały (1857-1937), chłopca wielkopolskiego, którego postawa sprzeciwu wobec zabójcy stała się symbolem walki Polaków z wywłaszczeniową polityką władz pruskich (25 IV – 75. rocznica śmierci)
- 14 IX — 65. rocznica urodzin Jerzego Popiełuszki (1947-1984), księdza, kapelana „Solidarności” zamordowanego przez funkcjonariuszy organów bezpieczeństwa
- 17 IX — 70. rocznica urodzin Teresy Budzisz-Krzyżanowskiej (1942), aktorki teatralnej i filmowej
- 18 IX — 205. rocznica śmierci Franciszka Smuglewicza (1745-1807), artysty malarza
- 21 IX — 65. rocznica urodzin Stephena Kinga (1947), amerykańskiego autora literatury grozy (Miasteczko Salem, Misery)
- 25 IX — 115. rocznica urodzin Williama Faulknera (1897-1962), pisarza amerykańskiego, laureata Nagrody Nobla (1949) (6 VII – 50. rocznica śmierci)
- 26 IX — 95. rocznica śmierci Edgara Degasa (1834-1917), malarza i grafika francuskiego, impresjonisty (Różowe tancerki)
- 27 IX — 400. rocznica śmierci Piotra Skargi (1536-1612), jezuita, kaznodzieja, pisarza, hagiografa (Kazania sejmowe)
- 28 IX — 25. rocznica śmierci Romana Brandstaettera (1906-1987), pisarza, poety, dramatopisarza (Jezus z Nazaretu)
- 65. rocznica urodzin Wacława Oszajcy (1947), jezuita, teologa, dziennikarza, publicysty i poety
- 110. rocznica śmierci Emila Zoli (1840-1902), pisarza francuskiego, głównego przedstawiciela naturalizmu (Germinal)
- 29 IX — 265. rocznica urodzin Józefa Wybickiego (1747-1822), pisarza i polityka, autora słów Mazurka Dąbrowskiego (19 III – 190. rocznica śmierci)

[Źródła: [Poradnik Bibliotekarza](#): www.mbp.org.pl www.hl.wbk.lublin.pl oraz [www.pl.wikipedia.org](#); [www.chronologia.pl](#)]



Poprzednie numery Biuletynu na stronie CEA:  
[www.cea.art.pl/Szkoły\\_plastyczne](http://www.cea.art.pl/Szkoły_plastyczne)

CENTRUM edukacji  
ARTYSTYCZNEJ

