

## REGULAMIN REKRUTACJI

### do PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I i II STOPNIA

#### im. Stanisława Moniuszki w Jeleniej Górze

opracowany na podstawie:

Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. (Dz.U.2019 poz. 686 z późn. zm.) w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych.

#### § 1

1. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki co roku przeprowadza rekrutację i akcję informacyjną o terminach i zasadach przyjęć kandydatów do klas pierwszych lub klas wyższych niż pierwsza.

#### § 2

1. Szkoła prowadzi rekrutację:

- do klasy 1 sześcioletniego cyklu nauczania PSM I st. dla kandydatów, którzy w danym roku kalendarzowym kończą co najmniej 7 lat, ale nie więcej niż 10 lat.

Instrumenty: fortepian, skrzypce, wiolonczela, gitara, kontrabas, akordeon, flet, obój, klarnet, trąbka, puzon, waltornia, perkusja;

- do klasy 1 czteroletniego cyklu nauczania PSM I st. dla kandydatów, którzy w danym roku kalendarzowym kończą co najmniej 8 lat, ale nie więcej niż 16 lat.

Instrumenty: flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, perkusja, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, harfa, akordeon, fortepian;

- do klasy I PSM II st.

a) dla kandydatów instrumentalistyki, którzy w danym roku kalendarzowym kończą co najmniej 10 lat, ale nie więcej niż 23 lata. Nauka odbywa się w klasach: fortepianu, skrzypiec, altówki, wiolonczeli, kontrabas, gitary, harfy, akordeonu, fletu, oboju, klarnetu, fagotu, saksofonu, trąbki, waltorni, puzonu, perkusji,

b) dla kandydatów wokalistyki, którzy w danym roku kalendarzowym kończą co najmniej 16 lat /dziewczęta/ i 18 lat /chłopcy/, ale nie więcej niż 23 lata.

2. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, na wniosek dyrektora szkoły, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego może wyrazić zgodę na ubieganie się o przyjęcie do Szkoły przez kandydata przekraczającego limity wiekowe określone w §1 ust.1

#### § 3

1. Wszyscy kandydaci ubiegający się o przyjęcie do PSM I i II st. składają wypełniony kwestionariusz oraz zaświadczenie wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej o braku przeciwwskazań do nauki w wybranej specjalności. Kandydaci do PSM I st. w zakresie gry na instrumentach dętych zobowiązani są do dostarczenia zaświadczenia lekarskiego wydanego przez lekarza specjalistę w zakresie pulmonologii. W przypadku dziecka, które w danym roku kalendarzowym kończy 6 lat – opinię z poradni psychologiczno-pedagogicznej o możliwości rozpoczęcia nauki szkolnej lub zaświadczenie o korzystaniu z wychowania przedszkolnego.

2. Kandydaci do PSM II st. na wokalistykę zobowiązani są do dostarczenia wraz z kwestionariuszem zaświadczenia lekarskiego o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia. Zaświadczenie powinno być wydane przez lekarza specjalistę w zakresie foniatrii.

3. Kandydaci do PSM II st. na instrumentalistykę w zakresie gry na instrumentach dętych zobowiązani są do dostarczenia wraz z kwestionariuszem zaświadczenia lekarskiego o braku przeciwwskazań do podjęcia kształcenia. Zaświadczenie powinno być wydane przez lekarza specjalistę w zakresie pulmonologii.

#### § 4

1. Szkoła podaje do publicznej wiadomości, poprzez umieszczenie w widocznym miejscu w swojej siedzibie oraz na stronie internetowej [www.gov.pl/psmjgora](http://www.gov.pl/psmjgora), termin przeprowadzenia badania przydatności oraz egzaminu wstępnego, co najmniej 30 dni przed dniem ich przeprowadzenia.
2. Do przeprowadzenia badania przydatności kandydatów do PSM I stopnia oraz egzaminu wstępnego do PSM II stopnia Dyrektor Szkoły powołuje Komisję Rekrutacyjną.
3. Do ustalenia predyspozycji i poziomu wiedzy kandydatów do klas wyższych niż pierwsza w PSM I i PSM II stopnia dyrektor szkoły powołuje Komisję Kwalifikacyjną.
4. Do zadań Komisji Rekrutacyjnej i Kwalifikacyjnej należą w szczególności:
  - a) podanie do publicznej wiadomości informacji o warunkach rekrutacji.
  - b) ustalenie zakresu i tematów odpowiednich dla badania przydatności lub egzaminu wstępnego.
  - c) ustalenie listy kandydatów zakwalifikowanych i nie zakwalifikowanych do przyjęcia do PSM I lub PSM II stopnia
5. Przewodniczący Komisji może powołać spośród członków komisji zespoły liczące co najmniej 3 osoby.
6. Z przebiegu badania przydatności i przebiegu egzaminu wstępnego Komisja Rekrutacyjna lub Komisja Kwalifikacyjna sporządza protokół zawierający punktację uzyskaną przez wszystkich kandydatów, a następnie sporządza listę kandydatów zakwalifikowanych i nie zakwalifikowanych i przekazuje te listy dyrektorowi szkoły
7. Listę kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia do PSM I lub II st. oraz listę kandydatów niezakwalifikowanych Komisje ogłaszają w terminie nie dłuższym niż 7 dni od przeprowadzenia badania przydatności lub egzaminu wstępnego.
8. Minimalna średnia ilość punktów kwalifikująca kandydata do kształcenia muzycznego wynosi 13
9. Decyzję o przyjęciu podejmuje dyrektor szkoły na podstawie ilości przyznanych punktów podczas badania przydatności lub egzaminu wstępnego z uwzględnieniem ilości wolnych miejsc w danej specjalizacji instrumentalnej i na wydziale wokalnym.
10. Dyrektor ogłasza listę kandydatów przyjętych do szkoły i przyjętych na liście rezerwowej nie później niż do dnia 5 sierpnia danego roku.

#### § 5

1. Badanie przydatności kandydatów do PSM I odbywa się w terminie ustalonym przez dyrektora szkoły. Badanie obejmuje sprawdzenie uzdolnień muzycznych na podstawie następujących ćwiczeń:
  - a) zaśpiewanie dowolnej piosenki przygotowanej przez kandydata,
  - b) powtarzanie głosem dźwięków różnej wysokości zaprezentowanych przez nauczyciela,
  - c) powtarzanie głosem melodii i rytmów zaprezentowanych przez nauczyciela,
  - d) odgadywanie ilości usłyszanych dźwięków
  - e) wyklaskiwanie prostych schematów rytmicznychoraz sprawdzenie predyspozycji kandydata do nauki na wybranym instrumencie lub proponowanie nauki na innym instrumencie niż wybrany, w przypadku stwierdzenia takich predyspozycji.

#### § 6

1. Egzamin wstępny do Szkoły Muzycznej II stopnia odbywa się w terminie ustalonym przez dyrektora Szkoły.

2. Egzamin wstępny do PSM II st. obejmuje:

- sprawdzenie umiejętności praktycznych - prezentacja przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych

Absolwenci Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Jeleniej Górze, zdający w roku ukończenia tej szkoły egzamin wstępny do Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Jeleniej Górze, są zwolnieni z egzaminu praktycznego, jeżeli jest to ten sam instrument główny lub realizowany instrument dodatkowy w szkole I stopnia i uzyskana ocena na świadectwie ukończenia jest minimum dobra.

- sprawdzenie /egzamin w formie ustnej/ wiadomości z kształcenia słuchu i audycji muzycznych z zakresu szkoły muzycznej I st. (instrumentalistyka i wokalistyka).

Sprawdzian dla kandydatów z przygotowaniem muzycznym obejmuje:

- z kształcenia słuchu

a) rozpoznawanie i budowanie interwałów prostych – do 8 cz /patrz tab. 1/

b) rozpoznawanie trójdźwięków durowych i molowych /patrz tab. 2/

c) powtarzanie głosem schematu rytmicznego,

d) powtarzanie linii melodycznej

- z audycji muzycznych – znajomość zagadnień dotyczących

a) elementów dzieła muzycznego

b) podziału instrumentów muzycznych

c) rodzaju głosów ludzkich

d) polskich tańców ludowych

e) kompozytorów – Stanisław Moniuszko, Fryderyk Chopin

4. O przyjęcie na instrumentalistykę – instrumenty dęte, kontrabas oraz na wokalistykę mogą ubiegać się również kandydaci bez przygotowania muzycznego.

Egzamin wstępny obejmuje:

a) zaśpiewanie bez akompaniamentu instrumentalnego dowolnej piosenki przygotowanej przez kandydata – wykazanie głosowych i słuchowych predyspozycji do nauki śpiewu

b) powtarzanie głosem melodii, trójdźwięków

c) odgadywanie ilości usłyszanych dźwięków

d) wyklaskiwanie prostych schematów rytmicznych

e) wykazanie podstawowej wiedzy z zakresu muzyki

TABELA 1

### INTERWAŁY

Nazwa interwału	Oznaczenie symboliczne
pryma czysta	1
sekunda mała	2>
sekunda wielka	2
tercja mała	3>
tercja wielka	3
kwarta czysta	4
kwarta zwiększona	4<
kwinta zmniejszona	5>
kwinta czysta	5
seksta mała	6>
seksta wielka	6
septyma mała	7
septyma wielka	7<
oktawa czysta	8

TABELA 2

## TRÓJDŹWIĘKI

Nazwa akordu	Postać akordu	Oznaczenie symboliczne
durowy	postać zasadnicza (bez przewrotu)	+
	postać tercji (I przewrót)	+ 3
	postać kwinty (II przewrót)	+ 5
molowy	postać zasadnicza (bez przewrotu)	o
	postać tercji małej (I przewrót)	o 3>
	postać kwinty (II przewrót)	o 5
zmniejszony	-	>
zwiększony	-	<