

Załącznik nr 7b

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE DLA KANDYDATÓW ZDAJĄCYCH DO SM II st.

specjalność instrumentalistyka:

fortepian:

do klasy pierwszej fortepianu:

- etiuda uwzględniająca technikę obu rąk lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- forma klasyczna: allegro sonatowe lub rondo, lub wariacje
- utwór polifoniczny lub polifonizujący
- utwór dowolny dla chętnych

do klas wyższych niż pierwsza - fortepian

- etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- forma klasyczna: allegro sonatowe lub rondo, lub wariacje
- utwór polifoniczny
- utwór dowolny

Kandydat wykonuje program z pamięci

organy:

do klasy pierwszej organów (program może być wykonany na fortepianie) Kandydaci grający na organach mogą przedstawić program na tym instrumencie.

na fortepianie:

- etiuda
- utwór polifoniczny
- sonata - cz. I lub utwór dowolny

na organach:

- trzy utwory w tym jeden utwór polifoniczny

do klas wyższych niż pierwsza organów:

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego dwie części
- utwór dowolny

Kandydaci muszą wykonać program na organach.

akordeon

do klasy pierwszej akordeonu

- etiuda
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- utwór dowolny

Jeden utwór należy wykonać z pamięci

do klasy wyższej niż pierwsza akordeonu (program do wykonania z pamięci)

- etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- jedna lub dwie części utworu cyklicznego
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

Minimum jeden utwór należy wykonać z pamięci

gitara

do klasy pierwszej i drugiej gitary (program do wykonania z pamięci)

- gama
- etiuda
- dwa utwory dowolne (jeden utwór do wykonania z pamięci)

do klas wyższych niż druga gitary (program do wykonania z pamięci)

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- dwie części z suity, partity lub sonaty barokowej

- temat z wariacjami lub wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- utwór dowolny

instrumenty smyczkowe:

skrzypce

do klasy pierwszej i klas wyższych skrzypiec

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- etiuda dowolna
- I lub III część koncertu (jeśli koncert nie był realizowany w szkole macierzystej to może być utwór dowolny)

Kandydat może wykonać część programu z nut. Na podaniu powinna znaleźć się informacja czy na egzaminie wstępnym będzie z własnym akompaniatorem. Jeśli nie, a chciałby wykonać utwory z fortepianem, to powinien z podaniem przesłać nuty akompaniamentu.

altówka

do klasy pierwszej i klas wyższych altówki

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- etiuda dowolna
- I lub III część koncertu (jeśli koncert nie był realizowany w szkole macierzystej to może być utwór dowolny)

Kandydat może wykonać część programu z nut. Na podaniu powinna znaleźć się informacja czy na egzaminie wstępnym będzie z własnym akompaniatorem. Jeśli nie, a chciałby wykonać utwory z fortepianem, to powinien z podaniem przesłać nuty akompaniamentu.

wiolonczela

do klasy pierwszej i drugiej wiolonczeli (program do wykonania z pamięci)

- gama
- kaprys lub etiuda
- część utworu cyklicznego lub koncertu
- utwór dowolny

do klas wyższych niż druga wiolonczeli (program do wykonania z pamięci)

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty,
- kaprys lub etiuda
- Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha lub dwie kontrastujące części z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej

kontrabas

do klasy pierwszej kontrabasu

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata)
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu z pamięci

do klas wyższych niż pierwsza kontrabasu

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu z pamięci

instrumenty dęte drewniane:

fagot

do klasy pierwszej i klas wyższych fagotu

- wybrana przez kandydata para gam dur- moll
- etiuda
- dwa dowolne utwory - do wyboru komisji

flet

do klasy pierwszej i klas wyższych fletu

- wybrana przez kandydata para gam dur- moll
- etiuda
- dwa dowolne utwory - do wyboru komisji; jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci

klarnet

do klasy pierwszej i klas wyższych klarnetu

- wybrana przez kandydata para gam dur- moll
- etiuda
- dwa dowolne utwory - do wyboru komisji

obój

do klasy pierwszej i klas wyższych oboju

- wybrana przez kandydata para gam dur- moll
- etiuda
- dwa dowolne utwory - do wyboru komisji

saksofon

do klasy pierwszej i klas wyższych saksofonu

- wybrana przez kandydata para gam dur- moll
- etiuda
- dwa dowolne utwory - do wyboru komisji

instrumenty dęte blaszane:

puzon

do klasy pierwszej i klas wyższych puzonu

- wybrana przez kandydata para gam dur- moll
- etiuda
- dwa dowolne utwory - do wyboru komisji.

trąbka

do klasy pierwszej i klas wyższych trąbki

- wybrana przez kandydata para gam dur- moll
- etiuda
- dwa dowolne utwory - do wyboru komisji

waltornia

do klasy pierwszej i klas wyższych waltorni

- wybrana przez kandydata para gam dur- moll
- etiuda
- dwa dowolne utwory - do wyboru komisji

perkusja

do klasy pierwszej i klas wyższych perkusji

- ksylofon: etiuda lub utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu do 5 minut
- werbel: utwór dowolny lub część utworu cyklicznego w oparciu o technikę rudymetową
- wibrafon lub marimba z wykorzystaniem techniki czteropałkowej
- kotły: utwór solowy lub część utworu cyklicznego z wykorzystaniem tremolo