



V OGÓLNOPOLSKI KONKURS KONTRABASOWY DLA UCZNIÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH I i II st. im. prof. TADEUSZA PELCZARA

w Warszawie.

REGULAMIN

1. Organizator.

Organizatorem Konkursu Kontrabasowego im. prof. Tadeusza Pelczara jest:

Centrum Edukacji Artystycznej

oraz

Zespół Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II st. nr 3

im. G. Bacewicz w Warszawie.

2. Termin.

W założeniu konkurs jest imprezą cykliczną, która ma odbywać się, co dwa lata.

Obecna, piąta edycja odbędzie się w dniach: 18 – 19 listopada 2023r.

3. Miejsce.

Zespół Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II st. w Warszawie

im. G. Bacewicz, ul. Tyszkiewicza 42

4. Cele:

- popularyzowanie i propagowanie kontrabasów w szkołach muzycznych II st.
- prawidłowe kształtowanie dźwięku.
- wzrost poziomu gry na kontrabasie wśród uczniów szkół muzycznych.
- rozwijanie techniki gry i muzykalności.
- możliwość skonfrontowania umiejętności gry na instrumencie.
- wzajemne poznanie oraz integracja uczniów, nauczycieli i szkół.
- wymiana doświadczeń dydaktycznych i pedagogicznych między nauczycielami.
- przygotowanie uczniów do nauki w szkołach muzycznych wyższego stopnia.
- stworzenie możliwości zapoznania się z formą egzaminu do orkiestry zawodowej.

5. Uczestnicy.

Konkurs skierowany jest do uczniów klas kontrabasu szkół muzycznych I i II st. Do konkursu nie zostaną dopuszczeni uczniowie szkół muzycznych II st., którzy są równocześnie studentami wyższych uczelni muzycznych.

Uczestnicy będą podzieleni na następujące kategorie:

- **Grupa I** – uczniowie do drugiego roku (włącznie) nauki gry na kontrabasie.
- **Grupa II** – uczniowie do szóstego (włącznie) roku nauki gry na instrumencie
- **Grupa III** – uczniowie klas III i IV (V i VI cykl sześcioletni) szkoły muzycznej II st. (niezależnie od ilości lat nauki gry na kontrabasie).

6. Program.

W grupie I i II przesłuchania uczestników będą **jednoetapowe**.

W grupie III będą **dwa etapy**.

Wszyscy uczestnicy są zobowiązani do wykonania programu solowego w całości z pamięci /nie dotyczy to fragmentów utworów orkiestrowych/.

▪ Grupa I

1. Dowolna etiuda bez akompaniamentu
2. Dowolny utwór z akompaniamentem/bez form cyklicznych/
Czas do 10 min.

▪ Grupa II

1. Dwie zróżnicowane części sonaty staroklasycznej / Marcello, Fesch, Galiard, Telemann, Corelli, Vivaldi/
2. Tomasz Prawdzik - Miniatury na kontrabas i fortepian / wydawnictwo CEA ISMN 979-0-9013381-5-9/
jeden z utworów do wyboru.
Czas do 15 min.

▪ Grupa III

Etap I

Wybrane i opracowane przez jury fragmenty partii orkiestrowych, wykonane zgodnie z zapisanym smyczkowaniem, artykulacją i kolejnością /materiały nutowe do pobrania na stronach konkursu/.

Etap II

1. J. S. Bach - II Suita wiolonczelowa /opracowanie Tadeusz Pelczar wydawnictwo PWN/ dowolnie wybrany taniec/ bez Preludium/
2. Dowolny koncert klasyczny cz. I
3. Dowolny utwór o charakterze wirtuozowskim
Czas około 20 min.

7. Kryteria oceny uczestników

1. postawa przy instrumencie.
2. poprawność aparatu gry prawej i lewej ręki.
3. umiejętność prawidłowego kształtowania dźwięku.
4. intonacja i artykulacja, jako kryterium oceny uczestnika.

5. prezentacja sceniczna.
6. interpretacja utworów.
7. dobór repertuaru konkursowego pod względem możliwości wykonawczych.
8. współpraca młodego instrumentalisty z akompaniatorem.
9. artystyczne walory wykonawcze.

8. Jury.

1. Wszystkich uczestników konkursu przesłuchiwać będzie jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.
3. O przyznaniu i podziale nagród decyduje jury.
4. W jury będą zasiadać czynnie grający muzycy - nauczyciele gry na kontrabasie w szkołach muzycznych II st. jak i profesorowie z wyższych uczelni w kraju i zagranicą.
5. W skład jury nie mogą wchodzić nauczyciele uczniów uczestniczących w konkursie.
6. Jury specjalną decyzją może potraktować nagrody, jako regulaminowe jak i pozaregulaminowe.

9. Nagrody.

1. Jury przyzna nagrody i wyróżnienia regulaminowe i pozaregulaminowe.
2. Nagrody będą przyznane w każdej grupie.
3. Jeżeli jury uzna może przyznać nagrodę Grand Prix, dla szczególnie uzdolnionego uczestnika konkursu.
4. Za wyróżniające wykonanie wybranych fragmentów partii orkiestrowych, zostanie przyznana nagroda specjalna.
5. Za najlepsze wykonanie fragmentu Suita J. S. Bacha w opracowaniu prof. Tadeusza Pelczara istnieje możliwość przyznania przez jury nagrody specjalnej.
6. Jury może również wyróżnić nagrodą nauczyciela kontrabasu za najlepiej przygotowanych uczniów do konkursu.
7. Wyróżnienie, decyzją jury mogą także otrzymać pianiści-akompaniatorzy.
8. Punktacja nagród:
 - Grand Prix –25 pkt.
 - I Nagroda – 23-24 pkt.
 - II Nagroda – 22 pkt.
 - III Nagroda – 21 pkt.

W wypadku Grupy III punkty z obu etapów są sumowane.

9. Laureat konkursu CEA uzyskuje uprawnienia, o których jest mowa w:
 - a) art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (otrzymanie najwyższej pozytywnej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych artystycznych, zwolnienie z egzaminu promocyjnego),
 - b) art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjęcie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych).

Finalista konkursu CEA (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przeliczanie na punkty poszczególnych

kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).

10. Postanowienia końcowe.

1. Niniejszy regulamin został napisany przez organizatorów i autorzy zastrzegają sobie możliwość wprowadzenia zmian, o których uczestnicy zostaną bezzwłocznie powiadomieni.
2. Konkurs dla Grupy I i II jest jednoetapowy i odbywa się w ciągu jednego dnia. Wyniki zostaną ogłoszone po zakończeniu przesłuchań wyznaczonych na ten dzień i obradach komisji. Również wówczas zostaną wręczone nagrody laureatom Grupy I.
 - Konkurs Grupy III jest dwuetapowy. Wyniki będą ogłaszane po każdym etapie.
3. Po oficjalnych częściach kończących przesłuchania w obu grupach, przewidziane są konsultacje dla nauczycieli i uczniów prowadzone przez członków jury.
4. Osoby uczestniczące po raz drugi w konkursie, nie mogą wykonywać repertuaru z poprzedniej edycji.
5. Organizatorzy nie pokrywają kosztów przejazdów, jak i noclegów i wyżywienia.
6. Regulamin i formularz zgłoszeniowy, jak i wybrane fragmenty partii orkiestrowych, oraz obowiązkowy utwór współczesny dla Grupy I, można pobrać ze strony internetowej konkursu lub szkoły: www.konkurs-pelczar.edu.pl lub www.bacewicz.edu.pl
7. Zgłoszeń należy dokonywać **internetowo** na adres szkoły: sekretariat@bacewicz.edu.pl
8. **Termin zgłoszenia upływa z dniem 27.10.2023r.**
9. Przedstawicielem organizatorów udzielającym informacji jest kierownik organizacyjny konkursu Jacek Kicman tel. 513-051-231 mail: jacek.kicman@gmail.com lub sekretariat szkoły (22) 632-10-09 w 107 czynny oprócz sobót od 08 –do 16.00
10. O umieszczeniu na liście i kolejności występu uczestnicy zostaną powiadomieni internetowo do dnia **10.11.2023r.**
11. Przesłuchania są otwarte dla publiczności.
12. Wszelkie nagrody rzeczowe ufundowane przez instytucje i osoby prywatne powinny być zgłoszone do sekretariatu konkursu przed jego rozpoczęciem.
13. Uczestnicy są zobowiązani do przyjazdu z własnym instrumentem i akompaniatorem.
14. Organizator zapewnia wszystkim uczestnikom sale do ćwiczeń na terenie ZPOSM.

Informacja Centrum Edukacji Artystycznej w związku z realizacją konkursów

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informuję:

Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

a) Szkoła: Zespół Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II st. nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie ul. Tyszkiewicza 42

reprezentowana przez dyrektora.

Kontakt: tel. (22) 632-10-09 w 107, email: sekretariat@bacewicz.edu.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych: iod@bacewicz.edu.pl

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.

b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa,

reprezentowane przez dyrektora.

Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa 1 , w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych>

1 Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. 2019 poz. 2328) ze zm.