

# Informator rekrutacyjny do OSM II stopnia im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu na rok szkolny 2023/24

## Wymagania programowe z poszczególnych instrumentów

Informacji dotyczących programów na poszczególne instrumenty udzielają Kierownicy Sekcji.  
Poniżej podajemy adresy, na które możecie Państwo kierować pytania w sprawie programów.

### **Pani Izabela Dulińska-Bolsewicz**

- kierownik Sekcji Instrumentów Klawiszowych i Harfy OSM II st.

[dulinska-bolsewicz.izabela@lowiecka.wroclaw.pl](mailto:dulinska-bolsewicz.izabela@lowiecka.wroclaw.pl)

### **Pani Małgorzata Wojciechowska**

- kierownik Sekcji Instrumentów Smyczkowych i Gitary OSM II st.

[wojciechowska.malgorzata@lowiecka.wroclaw.pl](mailto:wojciechowska.malgorzata@lowiecka.wroclaw.pl)

### **Pan Rafał Dynda**

- kierownik Sekcji Instrumentów Dętych i Perkusji

[dynda.rafal@lowiecka.wroclaw.pl](mailto:dynda.rafal@lowiecka.wroclaw.pl)

*Istnieje możliwość konsultacji z kierownikami sekcji i nauczycielami danego instrumentu  
po uzgodnieniu oraz podczas Dni otwartych szkoły 25 marca 2023 r.*

## TEORIA MUZYKI

### klasy III-V

Przyjęcie do klas III – VI wymaga zdania egzaminu z instrumentu i teorii muzyki z zakresu podstawy programowej (tj. przedmiotów) **z klas poprzedzających** oraz złożenia wniosku i kompletu dokumentów.

## WYKAZ ZAGADNIĘĆ DO EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO Z TEORII MUZYKI

### do klasy III / II st. (klasa I – nowy system)

**kształcenie słuchu:** Przykładowe zagadnienia: rozpoznawanie interwałów prostych i złożonych, skal i odmian gam, rozpoznawanie akordów z przewrotami i D7, dyktando melodyczne 1 i 2 głosowe, dyktando rytmiczne, solfeż *a vista* jednogłosowy.

**literatura muzyczna (test pisemny):** Muzyka, dzieło muzyczne. Periodyzacja dziejów muzyki. Podstawowe rodzaje i funkcje muzyki. Ogólna charakterystyka elementów muzyki i elementów dzieła muzycznego. Faktura i jej rodzaje w muzyce. Geneza i systematyka instrumentów muzycznych. Historyczna zmienność instrumentarium. Rodzaje obsady wykonawczej. Partytura orkiestrowa. Zapis instrumentalny, wokalny, symboliczny, nowoczesny. Gatunek i forma w muzyce. Styl muzyczny. Typy kształtowania w muzyce. Tańce obce. Sonata. Koncert solowy. Symfonia. Oratorium, pasja, kantata. Gatunki estradowe: opera, balet, operetka, musical. Pieśń solowa i chóralna. Muzyka ludowa. Polskie tańce ludowe i narodowe. Ogólne cechy muzyki w epokach: Starożytność, Średniowiecze, Renesans, Barok, Klasycyzm, Romantyzm. Muzyka XX wieku, muzyka współczesna – ogólna charakterystyka.

**zasady muzyki:** : gama durowa i mollowa w odmianach (do siedmiu znaków przykluczowych), skala, tonacja, koło kwintowe gam dur i moll. Pokrewieństwo tonacji, enharmonia. Interwały proste i złożone, przewroty. Konsonans i dysonans, cyfrowe symbole interwałów. Podstawowe zasady pisowni muzycznej. Podział skali muzycznej na oktawy, linie dodane, przenośnik oktawowy, nazwy oktaw i zapis dźwięków w tych oktavach, klucz wiolinowy i basowy. Budowa trójdźwięków: durowego, molowego, zmniejszonego, zwiększonego. Pozycja i przewroty akordu. Budowanie trójdźwięków (od dowolnego składnika) oraz określanie nazwy (tonacji) zapisanych w różnych postaciach trójdźwięków. Skale: dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska. Budowanie i rozpoznawanie tych skal. Podstawowe skróty notacji muzycznej, zapis wokalny, instrumentalny. Wartości rytmiczne nut i pauz. Pojęcia: rytm, oznaczenie taktowe, metrum, podział regularny, nieregularny, takt dwójkowy i trójkowy, takt prosty i złożony, synkopa. Zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, zadania z grupowania i przekształcania taktów. D7 w postaci zasadniczej i w przewrotach, budowa i rozwiązywanie. Skale starogreckie, skala całotonowa i dwunastodźwiękowa, gama chromatyczna, klucze C, F, G, ozdobniki, artykulacja, szereg alikwotów, oznaczenia tempa, dynamiki, interpretacji (określenia włoskie).

### Do klasy IV /II st. (klasa II – nowy system)

**zasady muzyki i literatura muzyczna** – zakres jak do klasy III, chyba że uczeń ma udokumentowane na świadectwie dwa lata nauki tych przedmiotów zakończone oceną.

**kształcenie słuchu:** zakres jak do klasy III, wyższy stopień trudności, np. rozpoznawanie tonacji akordów względem zadanego dźwięku, dyktanda pamięciowe dur-moll i w skalach, dyktanda 2 i 3 głosowe różnego typu, solfeż *a vista* z jedno- i dwugłosowym akompaniamentem, uzupełnianie brakującego zapisu, korekta błędnego zapisu nutowego, rozpoznawanie tonacji/funkcji harmonicznego przebiegu, itp. Śpiew *a vista* – tonalność rozszerzona.

**harmonia:** (zakres klasy III/IIst. ): układ czterogłosowy – trójdźwięki triady oraz ich przewroty, łączenia akordów w stosunku kwinty i sekundy (ściśle i swobodne), D7 oraz przewroty i rozwiązania, kadencje, dominanta „sześć-cztery”, harmonizowanie melodii, zadania z funkcjami harmonicznymi, zadania z basem cyfrowanym.

**historia muzyki:** (zakres klasy III/IIst) : Muzyka Antyku – ogólna charakterystyka, muzyka Starożytnej Grecji- szczegółowa charakterystyka, muzyka średniowiecza: chorał gregoriański i jego formy, początki wielogłosowości – organum, msza, motet, Ars Antiqua, Ars Nova, notacja, muzyka polska Średniowiecza, muzyka świecka średniowiecza).

## Do klasy V /II st.

**zasady muzyki i literatura** – zakres jak do klasy III, chyba że uczeń ma udokumentowane na świadectwie dwa lata nauki tych przedmiotów zakończone oceną.

**kształcenie słuchu:** (zakres jak do klas II-IV) oraz np. rozpoznawanie tonacji akordów względem zadanego dźwięku, dyktanda pamięciowe dur-moll i w skalach, dyktanda 2 i 3 głosowe różnego typu, w tym z użyciem prostej atonacyjności (atonalności), solfeż a vista z jedno- i dwugłosowym akompaniamentem, uzupełnianie brakującego zapisu, korekta błędnego zapisu nutowego, rozpoznawanie tonacji/funkcji harmonicznymi przebiegu, zaawansowana problematyka rytmiczna – podział nieregularny, synkopy, itp. Śpiew a vista – tonalność rozszerzona i prosta atonalność.

**harmonia:** (zakres klasy III oraz IV), tj. dominanta nonowa z kwintą, bez kwinty, z prymą, bez prymy, akordy na stopniach pobocznych, dominanta i subdominanta wtrącona, harmonizacja melodii schromatyzowanej, akordy septymowe na stopniach pobocznych i z dodaną sekstą, zboczenie [wychylenie] modulacyjne, zadania z funkcjami harmonicznymi, z melodią do harmonizacji, z basem cyfrowanym, progresja modulująca i niemodulująca.

**historia muzyki:** zakres klas III i IV oraz: muzyka Renesansu i Baroku (szkoły franko- flamandzkie i polifonia renesansowa, muzyka świecka Renesansu, G. P. da Palestrina, O. di Lasso, opera barokowa, oratorium, kantata, muzyka instrumentalna Baroku, J.S. Bach, G. F. Haendel, instrumentarium barokowe, muzyka instrumentalna.

Materiały (podręczniki) z zakresu teorii muzyki zalecane dla kandydatów do klas III-V / IIst.	
<b>Zasady muzyki</b>	F. Wesołowski – „Zasady muzyki”
<b>Literatura muzyczna</b>	D. Wójcik – „Nauka o muzyce”
<b>Historia muzyki</b>	M. Kowalska – „ABC historii muzyki” D. Gwizdalanka – „Historia muzyki cz. 1-2”
<b>Harmonia</b>	M. Grabowski: „Z harmonią na ty czyli o rzeczach muzycznie trudnych na wesole”, wyd. CONTRA J. Targosz: „Podstawy harmonii funkcyjnej” F. Wesołowski – „Nauka harmonii”
<b>Kształcenie słuchu</b>	J. K. Lasocki – Solfeż 1, 2 M. Wacholc – Czytanie nut głosem cz.1, 2, 3

J. Dzielska – Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu 1,2  
M. Dzwulska i in. – Materiały do kształcenia słuchu  
J. Dzielska, L. Kaszycki – Podręcznik do kształcenia słuchu (kl. IV-VI)

**Z kształcenia słuchu obowiązuje śpiew a`vista (ustny) i arkusz ćwiczeniowy.**

**Z historii muzyki obowiązuje egzamin ustny.**

**Przykładowe zadania pisemne z harmonii znajdują się poniżej.**

**Przykładowy arkusz z zasad muzyki znajdują się w informatorze do klas 7-8/Ist.**

#### PRZYKŁAD - EGZAMIN WSTĘPNY Z HARMONII DO KLASY IV

Wyjaśnij pojęcia

pozycja akordu .....

akord kwartsextowy .....

układ skupiony.....

akord terckwartowy (w D7) .....

1. Podpisz brakujące akordy (funkcje harmoniczne). Uzupełnij pozostałe głosy (alt, tenor, bas).

T ..... T  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
D7 ..... T ..... D7 T  
3 ..... 3 ..... 3

2. Napisz akordy w podanych tonacjach, w czterogłosie.

3. Napisz D7 w podanych tonacjach, w czterogłosie.

5

B-dur	e-moll	G-dur	e-moll

1  
T skup.  
1

5  
D rozl.  
3

1  
D7  
1

5  
D7  
3