



Remonty szkół plastycznych dofinansowane
w 2014r. ze środków MKiDN [Gdynia]

Foto — W.S.G 27 maja 2014r.

biuletyn plastyk

KWARTALNIK

Lekcja Wolności



Foto — W.S.G. 2014

4 czerwca 2014 r. to kulminacyjny dzień akcji „Lekcji Wolności” prowadzonej przez Ministerstwo Edukacji Narodowej. W szkołach — także artystycznych — zorganizowano zajęcia nawiązujące do 25. rocznicy wydarzeń 1989 roku. Jak czytamy na portalu „[TeKa Edukacyjna – Lekcja Wolności](#)” nie same daty w akcji są najważniejsze, bo te uczniowie poznają na lekcjach historii. Rocznicą jest pretekstem do tego, aby pobudzać ich do dyskusji na temat wpływu wydarzeń 1989 roku na obecną sytuację Polski i obecne warunki życia samych uczniów. „Lekcje Wolności” to przede wszystkim rozmowy uczniów z rodziną o emocjach sprzed 25 lat. O tym jak wtedy przeżywano to co dzisiaj wspominamy. Uczniowie dokumentowali te rozmowy i dzielili się refleksjami z rówieśnikami w szkole. Dodatkowo publikowali je w internecie, w tym na specjalnie stworzonym profilu w serwisie Facebook.

9 czerwca 2014 r. minister Bogdan Zdrojewski — był gościem otwarcia 24. Malta Festival Poznań i uczestnikiem panelu pt. „25 lat Wolnej Polski” [[MKiDN](#)]

W tej części kwartalnika:

Granice wolności	4
Kielce w Hiszpanii	6
Nauczycielskie doksztalcanie	12
Stypendyści z Koła	14
68 kontaktów	23

a w części drugiej m.in.:

Relacja z Dłużewa 2014	2
------------------------------	---

Biuletyn
czerwcowy

1 / 2

Biuletyn_Plastyk jest także na Facebooku — [zapraszamy codziennie!](#)

Matury 2014 za nami

5 maja 2014r., rozpoczęły się matury.



Jakie były? Poczytajmy na szkolnych portalach (poniżej foto z Gdyni).

Stypendia MKiDN 2014

6 czerwca 2014r., Podsekretarz Stanu Monika Smoleń w obecności Wiktora Jędrzejca, dyr. Departamentu Edukacji Kulturalnej MKiDN oraz Zdzisława Bujanowskiego, dyrektora CEA wręczyła stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dyplomantom szkół artystycznych za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2013/2014.



Wśród laureatów byli uczniowie szkół plastycznych — **Adriana Gładysz** [Zamość], **Grzegorz Polański** [Lesko], **Piotr Trusik** [Warszawa], **Aleksandra Szłek** [Dąbrowa Górnicza], **Marta Szyplaska** [Lublin] oraz **Agnieszka Przybylska**, **Natalia Patrzykąt** oraz **Kamil Wieczorek** z Koła. [PREZENTACJA STYPENDYSTÓW Z KOŁA W DALSZEJ CZĘŚCI BIULETYNU]

Abiturienti 2013/2014 Kolejne dwa tysiące egzaminów dyplomowych za nami

Dobiega końca rok szkolny 2013/2014. Przyszli czas na podsumowania i... pożegnania. Szkoły plastyczne — jak co roku — już w kwietniu ogarnięte były gorączką egzaminów kończących edukację: w niemal wszystkich 68 szkołach i zespołach szkół plastycznych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół niepublicznych abiturienti liceów plastycznych, szkół sztuk pięknych oraz policealnych szkół plastycznych przystępowali do obrony pracy dyplomowej. Większość z nich od 5 maja przystąpiła do egzaminów dojrzałości (rzecz jasna poza absolwentami PSP).

Biuletyn — zgodnie ze swoją tradycją — zajął na szkolne obrony i wystawy prac dyplomowych. Oto mały fotoreportaż...



LUBLIN — ZSP

W przestrzeniach wystawowych szkoły można do końca roku szkolnego oglądać prace dyplomowe tegorocznych absolwentów ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie.

Prace z reklamy wizualnej (plakaty, plansze projektów druków akcydensowych dla wybranych firm i instytucji, przestrzeni architektonicznych, animacji filmowych, księgi znaków, makiety książ-



żek, projekty billboardów, ilustracje książkowe) można oglądać w szkolnej auli, prace snycerskie w dolnym korytarzu, a prace dyplomowe z tkanki artystycznej w szkolnej Galerii.



DĄBROWA GÓRNICZA — ZSP



OPOLE — ZPPKP



KOŁO — ZSP



WYNIKI, RELACJE, KATALOGI — GDYNIA



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

II



Ogólnopolskie Biennale Plakatu Szkół Plastycznych „Granice wolności” (17 maja 2014 r.)

GRANICE WOLNOŚCI 2014

17 maja 2014 r. w Zespole Szkół Plastycznych w Gdyni odbył się finał II Ogólnopolskiego Biennale Plakatu Szkół Plastycznych „Granice wolności” – Gdynia 2014.

Do konkursu zgłoszono 375 prac z 27 szkół, w tym 6 prac, które nie spełniały warunków regulaminu. Wszystkie prace były oceniane przez Jury powołane przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, które pracowało pod przewodnictwem prof. Tomasza Bogusławskiego z ASP w Gdańsku.

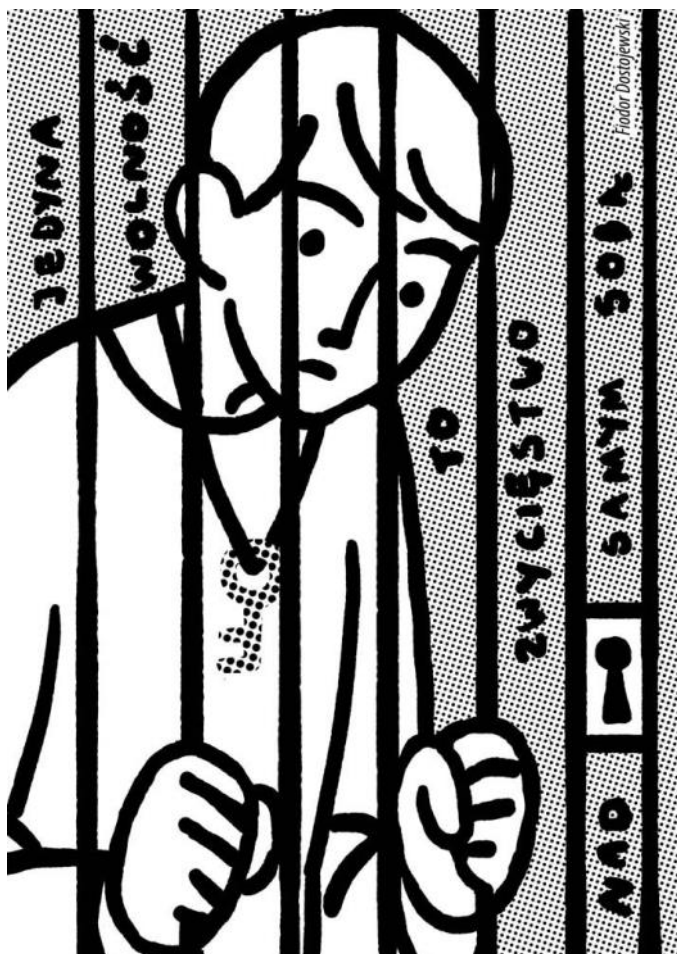
Do drugiego etapu jurorzy zakwalifikowali 84 prace.

Jurorzy podkreślili wzorową organizację Biennale oraz zapewnienie idealnych warunków pracy. Temat tegorocznej imprezy okazał się wymagającym problemem dla młodych projektantów, przede wszystkim ze względu na jego pojemność. Jury preferowało te realizacje, w których osobiste refleksje autora przebijały się ponad ogólnie dostępną publicystykę społeczną.

Zauważając wysoki poziom przedstawionych realizacji jurorzy sugerują orientowanie przyszłego tematu bliżej osobistych doświadczeń pokoleń.

Kalina Białek [Poznań] - Złoty Medal

nauczyciel - Mariola Pieprzyk



Grand Prix
nie przyznano

Złoty Medal
Kalina Białek - Liceum Plastyczne w Poznaniu

Srebrny Medal
Wiktoria Jercha - Liceum Plastyczne w Poznaniu

Brązowy Medal
Ewa Kosmowska - Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni

Nagrody Specjalne
Aleksandra Brillowska - Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni - za inteligentne wykorzystanie istniejącej ikonografii
Adrianna Konopka - Liceum Plastyczne w Supraślu - za odważne użycie koloru

Wyróżnienia
Iwo Kaliński - Zespół Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej
Julia Konefal - Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie
Kacper Kunicki - Liceum Plastyczne w Supraślu
Paulina Sarnowska - Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni

Podpisy członków Jury:

Przewodniczący
prof. Tomasz Bogusławski 

dr hab. Sebastian Kubica 

dr Ryszard Kajzer 

dr Nikodem Pągowski 

Sekretarz Jury
mgr Jan Milczarek 

ZESPÓŁ SZKÓŁ
PLASTYCZNYCH
ul. Okleńska 39, 81-523 GDYŃIA
tel./fax 58 634 83 13, 58 624 62 62
Regon 000 278 215, NIP 506-20-49-751

Gdynia, 17 maja 2014 r.

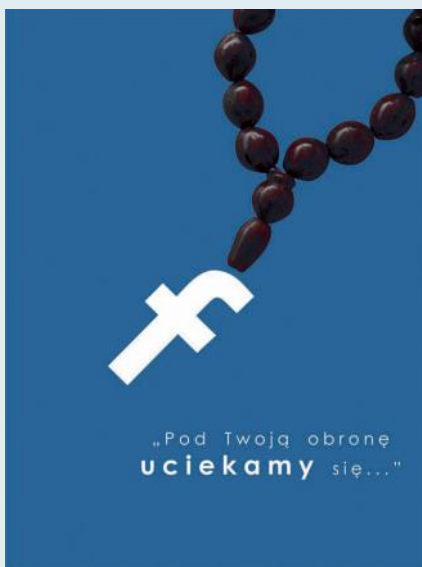
WYNIKI, RELACJE, KATALOGI — GDYNIA



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

II Ogólnopolskie Biennale Plakatu Szkół Plastycznych „Granice wolności” (17 maja 2014 r.)

FOTOSY: Piotr Zabiłocki ZSP w Gdyni



Wiktoria Jercha [Poznań]
- Srebrny Medal
nauczyciel - Mariola Pieprzyk



Ewa Kosmowska [Gdynia]
- Brązowy Medal
nauczyciel - Andrzej Jurkiewicz



GRANICE WOLNOŚCI 2014

Pełną listę uczniów zakwalifikowanych na wrześniową wystawę znajdziesz na stronie [szkoły](#). Organizatorem konkursu jest ZSP w Gdyni oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.



Nagroda Specjalna
Aleksandra Brillowska
Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
nauczyciel - Andrzej Jurkiewicz
komentarz:
za inteligentne wykorzystanie istniejącej ikonografii



Nagroda Specjalna
Adrianna Konopka
Liceum Plastyczne w Supraślu
nauczyciel - Monika Sienkiewicz
komentarz:
za odważne użycie koloru



Wyróżnienie
Iwo Kaliński
Zespół Szkół Plastycznych w Dąbrowie
Górnicej
nauczyciele - Maria Matyja-Rozpara i
Wojciech Jurkiewicz



Wyróżnienie
Julia Konefał
Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie
nauczyciel - Robert Wojniusz



Wyróżnienie
Kacper Kunicki
Liceum Plastyczne w Supraślu
nauczyciel - Monika Sienkiewicz



Wyróżnienie
Paulina Sarnowska
Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
nauczyciel - Andrzej Jurkiewicz

X lat w UE — dla kultury 4,8 mld

1 maja 2014 r. mija 10 lat odkąd Polska stała się pełnoprawnym członkiem Unii Europejskiej. Jak czytamy na portalu MKIDN dzięki środkom unijnym możliwa była realizacja wielu ważnych inwestycji, obejmujących zachowanie i ochronę dziedzictwa kulturowego, ale również rozwój infrastruktury kultury i infrastruktury szkolnictwa artystycznego.



Kielce 28 maja 2014r. — Foto: W. S.G.

Do tej pory do użytkowania oddano 45 obiektów; w tym roku - siedzibę Filharmonii Śląskiej w Katowicach, a wcześniej m.in. Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie, sale koncertowe w Akademii Muzycznych we Wrocławiu i w Łodzi, Teatr Muzyczny Capitol we Wrocławiu, zrewitalizowany zespół pałacowo - ogrodowy w Wilanowie, Europejski Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice, Centrum Kultury w klasztorze powiatowym w Lublinie, Bibliotekę Raczyńskich w Poznaniu, Europejskie Centrum Numizmatyki Polskiej w Krakowie, Szkołę Muzyczną w Sosnowcu, odnowioną elewację Zamku Królewskiego w Warszawie, Europejskie Centrum Muzyki w Łusławicach oraz dziedzińiec na Wawelu. Wykaz realizowanych projektów znajduje się na stronie: www.pois.mkidn.gov.pl



[Galeria zdjęć](#)

[Biuletyn MKIDN – wydanie specjalne – maj 2014](#)

[Prezentacja "Fundusze dla kultury - 10 lat Polski w Unii Europejskiej"](#)

Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach

W Kielcach i w Hiszpanii

SZTUKI PLASTYCZNE – DROGĄ DO UTRWALANIA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO NARODÓW
[Kielce, 2.01.2012 r. – 31.07.2014 r.]

29 maja 2014r. Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach zorganizował — w ramach akcji Dni Otwarte Funduszy Europejskich — seminarium podsumowujące projekt współpracy ponadnarodowej projektu „Sztuki plastyczne drogą do utrwalania dziedzictwa kulturowego narodów” realizowanego we współpracy z hiszpańskimi szkołami artystycznymi w Granadzie.

Program seminarium:

10.00

- Wernisaż wystawy

- Mini koncert - muzyka hiszpańska w wykonaniu uczniów Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach; na gitarach zagrają:

* Marcin Poński : Estudio sin luz - Andres Segovia



14.00 - Kształcenie artystyczne i zawodowe w kontekście ochrony dziedzictwa kulturowego na przykładach szkół plastycznych regionu krakowskiego -Jolanta Chliszcz, wizytator Centrum Edukacji Artystycznej regionu krakowskiego
14.30 - przerwa obiadowa



* Elżbieta Maliszewska: Sonata Meridional - Manuel Maria Ponce - cz. I

* Elżbieta Maliszewska, Marcin Poński: Andaluza - Enrique Granados

11.15 - Podsumowanie zrealizowanych zadań - Maria Kowalczyk, dyrektor Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach, koordynator Projektu
12.15 - Formación artística para la conservación del patrimonio (Kształcenie artystyczne dla zachowania dziedzictwa kulturowego) - Blas Galero Ramoz, Escuela de Arte de Granada
12.45 - La formación profesional al servicio del patrimonio (Kształcenie zawodowe w służbie dziedzictwa kulturowego) - Sergio Meyer Escoboza, Centro Albayzin
13.15 - przerwa kawowa

15.15 - Wartość projektów współpracy ponadnarodowej w kształceniu zawodowym -Jerzy Kosanowski, specjalista ds. funduszy europejskich, kierownik Projektu
15.45 - Filmowa prezentacja Projektu
16.30 - Podsumowanie seminarium.

Więcej na portalu szkoły.

13.30 - Szkoły plastyczne. 70 lat kształcenia i kształtowania - refleksje - Włodzimierz Gorzelańczyk, wizytator Centrum Edukacji Artystycznej



Kielce 28 maja 2014r. — Foto: W. S.G.

W Kielcach i w Hiszpanii

SZTUKI PLASTYCZNE – DROGĄ DO UTRWALANIA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO NARODÓW
[Kielce, 2.01.2012 r. – 31.07.2014 r.]

KRAJOWA INSTYTUCJA WSPOMAGAJĄCA:

„Celem projektu jest wzmocnienie atrakcyjności oferty edukacyjnej i podniesienie jakości kształcenia zawodowego w Zespole Szkół Plastycznych w Kielcach poprzez modernizację programów nauczania i wykorzystanie doświadczeń partnera zagranicznego oraz wspólnie z nim wypracowanie nowych rozwiązań edukacyjnych. Dzięki wykorzystaniu doświadczenia partnera zagranicznego uczniowie wzbogacą swoje umiejętności artystyczne w zakresie metod i technik w specjalnościach: snycerstwo, rzeźbiarstwo, meblarstwo, techniki malarskie i pozłotnicze. Dzięki wspólnemu wypracowaniu programów nauczania przedmiotów plastycznych poprawiona zostanie skuteczność procesu dydaktycznego. Polscy uczniowie wspólnie z rówieśnikami z Hiszpanii uczestniczyć będą w przedsięwzięciach edukacyjnych. [PREZENTACJA]



Kadra pedagogiczna i uczestnicy projektu podniosą poziom znajomości języka hiszpańskiego. Partner zagraniczny odpowiedzialny będzie za zorganizowanie udziału polskich nauczycieli w zajęciach prowadzonych przez specjalistów szkoły w Cordobie. Zostanie zorganizowana wspólna sesja tematyczna w celu wypracowania nowych rozwiązań w nauczaniu przedmiotów plastycznych. Przy współudziale specjalistów hiszpańskich opracowane zostaną nowe programy nauczania w danych specjalnościach, które pilotażowo zostaną wdrożone w szkole hiszpańskiej. Odbędą się wyjazdy studyjne uczniów polskich do Cordoby, gdzie zrealizowane zostaną wspólne warsztaty tematyczne. 5 specjalistów Escuela Taller „La Merced” zostanie natomiast wydelegowanych do szkoły polskiej, aby przeprowadzić tam warsztaty plastyczne. Partner zagraniczny opracuje słownik słów i zwrotów zawodowych w swoim języku, który zostanie wykorzystany podczas kursu języka hiszpańskiego.”

W mediach o „Hiszpańskim motywie:

TVP Kielce: Ponad czterdziestu uczniów kieleckiego Plastyka wyjechało do Hiszpanii doskonalić swój warsztat i nauczyć się nowych technik. Przez dwa tygodnie pracowali nad nowymi dla siebie rozwiązaniami. Dziś zaprezentowali ponad sto prac inspirowanych tradycją artystycznego rzemiosła. [relacja]

Magazyn Impuls Kielce: (...) W ramach trzyletniego projektu, realizowanego w popularnym kieleckim „Plastyku”, odbywają się wyjazdy do Hiszpanii. Korzystają z nich zarówno uczniowie jak nauczyciele. Dwie grupy już tam były, trzecia wybiera się w październiku. – Uczymy się ornamentów arabskich, które wycinamy w płytce gipsowej, techniki intarsji czyli zdobienia drewnem w drewnie, konstrukcji podwieszanych stropów. Jednym z ciekawych zadań była również konserwacja XIX wiecznej ramy. W tym roku doszła jeszcze rzeźba w brzozi – opowiada Maria Kowalczyk, dyrektor szkoły. Uczniowie mieli okazję pracować z jednym z obecnie najpopularniejszych hiszpańskich rzeźbiarzy na południu kraju, Miguelem Moreno.. [czytaj całość]

Radio Kielce: Bizuterię, arabskie ornamenty oraz misternie zdobione pudełka zaprezentowali dziś uczniowie Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach. Wernisaż, był podsumowaniem kilkuletniego projektu, w ramach którego młodzi artyści poznawali sztukę Hiszpanii oraz techniki zdobnicze z tego kraju. [posłuchaj całość]

Portale hiszpańskie — Blas Calero, jefe del Departamento de Innovación Educativa de la Escuela de Arte de Granada (EAG) ha participado en el Congreso que la Escuela de Arte de Kielce ha organizado con motivo de la clausura del proyecto. Esta visita se enmarca dentro del convenio de colaboración firmado por las dos Escuelas de Arte en mayo de 2013, en el que se acordó la participación en actividades relacionadas con el diseño, realización de prácticas de alumnos y alumnas, etc. [Ideale en Clase] Muchas gracias...

Zebrał i opracował: W.S. Gorzelańczyk



Warszawa a— Kielce, 29 maja 2014r.

Szkoły plastyczne: ponad 70 lat kształcenia i kształtowania

W roku 2014 jubileuszni mieliśmy... Wśród najważniejszych mamy i te, które wiążą się z HISTORIA SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO, w tym PLASTYCZNEGO. Pierwszą szkołą plastyczną która zainaugurowała swoją działalność było liceum Plastyczne w Białymstoku (teraz w Supraślu). To był rok 1944, w Europie i na Dalekim Wschodzie trwały walki II wojny a na skrawku Wolnej Polski pierwsi entuzjastami myśleli o odbudowywaniu z ruin polskiej edukacji i kultury...

Pierwsze średnie szkoły plastyczne, kontynuując w większości międzywojenne tradycje edukacyjne, powstały w latach 1944-1948.

1944: Supraśl (Białystok)

1945: Gdynia, Kielce, Lublin, Łódź, Rzeszów, Tarnów, Warszawa, Zamość

1946: Kraków, Poznań,

1947: Bielsko-Biała, Katowice, Częstochowa, Nowy Wiśnicz, Wrocław,

1948: Bydgoszcz, Jarosław, Nałęczów, Szczecin, Zakopane...

Były to LICEA TECHNIK PLASTYCZNYCH... następnie tworzono w połowie lat siedemdziesiątych już jako LICEA SZTUK PLASTYCZNYCH [PLSP]. Kolejna wielka zmiana, to rok 1990 — powstawały „na powrót” szkoły niepubliczne — Wrocławek, Plock... i tak dalej,



SZKOLE PLASTYCZNE DZISIAJ	
• 66 szkół i zespołów w tym:	Szkoły plastyczne wg typów:
• 25 szkół i zespołów LICEON	• 55 - LP
• 22 szkoły i zespoły (LICEONALTY)	• 29 - OSSP
• 21 szkół NIEPUBLICZNYCH	• 10 - OSSP
• 2 prywatne szkoły publiczne	• 10 - OSSP
• Ponad 8600 uczniów i słuchaczy w tym:	• 2300 przyjętych do klas pierwszych
• 1900 uczennic i słuchaczy ostatnich klas (dyplomowych)	• 1500 uczennic i słuchaczy bez uprawnień szkół publicznych
• Ponad 2200 nauczycieli	• 21 szkół niepublicznych bez uprawnień szkół publicznych

aż do tego roku [Sosnowiec i Cieszyń].

Historia, dzień dzisiejszy, perspektywy na najbliższe lata w prezentacji „Szkoły plastyczne: ponad 70 lat kształcenia i kształtowania” Włodzimierza St. Gorzelańczyka, wizytatora szkół plastycznych, nauczyciela akademickiego Uniwersytetu Artystycznego (dawniej ASP) w Poznaniu.



Centrum Edukacji Artystycznej

Szkoły plastyczne: ponad 70 lat kształcenia i kształtowania

Kształtowanie i kształcenie
PONAD 70 LAT SZKOLNICTWA PLASTYCZNEGO

„SZTUKI PLASTYCZNE – DROGĄ DO UTRWALANIA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO NARODÓW”
Warszawa - Kieco, 2014

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
centrum edukacji artystycznej

Kształtowanie i kształtowanie
PONAD 70 LAT SZKOLNICTWA PLASTYCZNEGO

Nowy plik Tenis dokoła nie waga...
Szkoła plastyczna jest...
W szkole plastycznej Tenis dokoła...
Nowy plik Tenis dokoła nie waga...
Szkoła plastyczna jest...
W szkole plastycznej Tenis dokoła...



Kształcenie i kształtowanie
PONAD 70 LAT SZKOLNICTWA PLASTYCZNEGO

- 1944: Supraśl
- 1945: Gdynia, Kielce, Lublin, Łódź, Rzeszów, Tarnów, Warszawa, Zamość
- 1946: Kraków, Poznań,
- 1947: Bielsko-Biała, Katowice, Częstochowa, Nowy Wiśnicz, Wrocław,
- 1948: Bydgoszcz, Jarosław, Nałęczów, Szczecin, Zakopane...

LICEA TECHNIK PLASTYCZNYCH i...
• ...następne w połowie lat siedemdziesiątych LICEA SZTUK PLASTYCZNYCH [PLSP]...
• ...i po 1990 szkoły niepubliczne [Włocławek, Płock... a w tym roku Sosnowiec i Cieszyn.

5 września 2014 roku Supraśl zaprasza na 70 urodziny



Kształcenie i kształtowanie
PONAD 70 LAT SZKOLNICTWA PLASTYCZNEGO

Wyróżnione dyplomy



Kształcenie i kształtowanie
PONAD 70 LAT SZKOLNICTWA PLASTYCZNEGO

Bielsko-Biała Bydgoszcz Warszawa Rzeszów



DYPLOM PLSP '95
DYPLOM '97

Kształcenie i kształtowanie
PONAD 70 LAT SZKOLNICTWA PLASTYCZNEGO

Bydgoszcz Rzeszów Warszawa Częstochowa

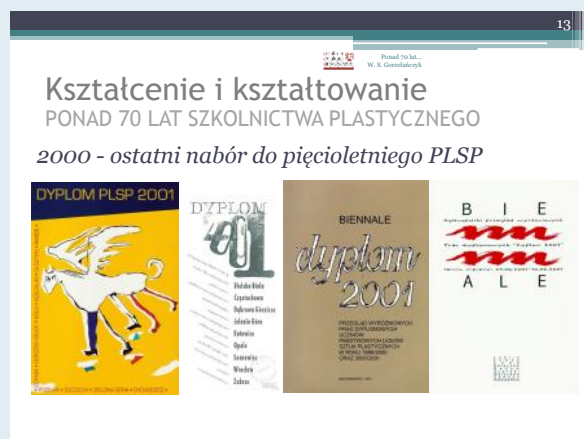
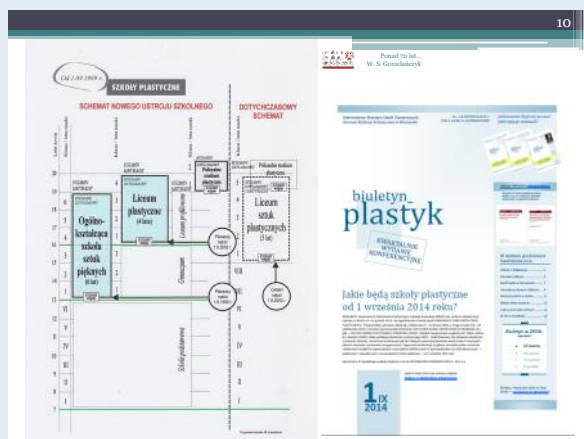


DYPLOM
Biennale
Dyplom '97
13-20 czerwca 1997r.

Centrum Edukacji Artystycznej

Szkoły plastyczne: ponad 70 lat kształcenia i kształtowania

Str. 9



Publikujemy fragment prezentacji jaka towarzyszyła refleksjom na temat szkolnictwa plastycznego w Polsce z jakimi podzielił się z gośćmi z Hiszpanii st. wiz. Włodzimierz St. Gorzelańczyk na seminarium „Sztuki plastyczne drogą do utrwalania dziedzictwa kulturowego narodów” w Kielcach — 29 V 2014r.

Prezentacja powstała w ramach przygotowań do planowanych od 1 września 2014r. zmian w szkolnictwie artystycznym.

Centrum Edukacji Artystycznej

Szkoły plastyczne: ponad 70 lat kształcenia i kształtowania

18

Ponad 70 lat...
W. S. Gorzelańczyk

**Kształcenie i kształtowanie
PONAD 70 LAT SZKOLNICTWA PLASTYCZNEGO**

19

Ponad 70 lat...
W. S. Gorzelańczyk

SZKOŁY PLASTYCZNE DZISIAJ

- **68** szkół i zespołów w tym:
 - 25 szkół / zespołów MKiDN
 - 22 szkół / zespołów JST-POWIATU
 - 21 szkół NIEPUBLICZNYCH z uprawnieniami szkoły publicznej.
- Ponad **8600** uczniów i słuchaczy w tym:
 - 2300 przyjętych do klas pierwszych
 - 1900 uczniów i słuchaczy ostatnich klas (dyplomowych)
- Ponad **2200** nauczycieli

Szkoły plastyczne wg typów:

- **55** - LP
- **29** - OSSP
- **10** - PSP

oraz 29 szkół niepublicznych bez uprawnień szkoły publicznej

20

Ponad 70 lat...
W. S. Gorzelańczyk

**Jaki dyplom? Jaka szkoła?
Gdzie studiują?**

Po uzyskaniu dyplomu uczniowie przystępują do zewnętrznego egzaminu maturalnego. [MKiDN] Później praca zawodowa lub studia...

- Na uczelniach plastycznych (dwustopniowych, licencjackich i magisterskich) **studuje ponad 7 tys. osób** (z tego 40% na niestacjonarnych) [MKiDN].
- Ponad 45 uczelni niepodlegających MKiDN oferuje miejsca na tzw. **kierunkach artystycznych**:
 - Architektura wnętrz, Grafika, Historia sztuki, Konserwacja i renowacja dzieł sztuki, Malarstwo, Realizacja obrazu filmowego i fotografia, Rzeźba, Scenografia, Wzornictwo oraz Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

Rok 2012: DODATKOWY NABÓR NA MALARSTWO
Baner na jednej z 7 uczelni plastycznych... [www.ceaa.pl]

21

Ponad 70 lat...
W. S. Gorzelańczyk

**Kształcenie i kształtowanie
PONAD 70 LAT SZKOLNICTWA PLASTYCZNEGO**

- Jaka szkoła plastyczna od 1 IX 2014r?

W projekcie rozporządzenia m.in. nowe specjalności i specjalizacje:

- Animacja filmowa
- Realizacja obrazu filmowego
- Publikacje multimedialne
- Techniki druku artystycznego
- Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku
- Projektowanie ubioru

22

Ponad 70 lat...
W. S. Gorzelańczyk

**Kształcenie i kształtowanie
PONAD 70 LAT SZKOLNICTWA PLASTYCZNEGO**

- **CZERWIEC 2016 r.** – pierwsze **DYPLOMY** po zmianie Podstaw programowych i Ramowych planach nauczania w 10 **POLICEALNYCH SZKOLACH PLASTYCZNYCH**.
- **CZERWIEC 2017 r.** – XIII Biennale **WYRÓŻNIONYCH PRAC DYPLOMOWYCH** z dyplomami „starymi” OSSP oraz z nowymi z LP i PSP
- **CZERWIEC 2018 r.** – pierwsze **DYPLOMY** po zmianie Podstaw programowych i Ramowych planach nauczania w **55 LICEACH PLASTYCZNYCH**
- **CZERWIEC 2019 r.** – XIV Biennale **WYRÓŻNIONYCH PRAC DYPLOMOWYCH** z dyplomami „starymi” OSSP oraz z nowymi z LP i PSP
- **CZERWIEC 2020 r.** – pierwsze **DYPLOMY** po zmianie Podstaw programowych i Ramowych planach nauczania w **29 OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH SZKOLACH SZTUK PIĘKNYCH**
- **CZERWIEC 2021 r.** – jubileuszowe, XV Biennale **WYRÓŻNIONYCH PRAC DYPLOMOWYCH** (DYPLOMY SZKÓŁ PLASTYCZNYCH 1993-2021)

Zamiast podsumowania – nasi absolwenci:

Ryszard Horowitz (Kraków)
Magdalena Abakanowicz (Gdynia)
Władysław Hasiór (Zakopane)
Izabella Gustowska (Poznań)
Krzysztof Zachwatowicz (Warszawa)
Jerzy Duda-Grac (Częstochowa)
Wojciech Siudmak (Warszawa)
Janusz Kapusta (Poznań)
Wiktor Jędrzejec (Jarosław)

Bogdan Borusewicz (Gdynia)
Władysław Trebunia-Tutka (Zakopane)
Jonasz Kofta (Poznań)
Piotr Szulkin (Warszawa)
Jerzy Trela (Kraków)
Krzysztof Janda (Warszawa)
Janusz Strobel (Gdynia)
Leszek Mądzik (Kielce)
oraz...

Kształtowanie i kształcenie
PONAD 70 LAT SZKOLNICTWA PLASTYCZNEGO
st. wiz. Włodzimierz St. Gorzelańczyk

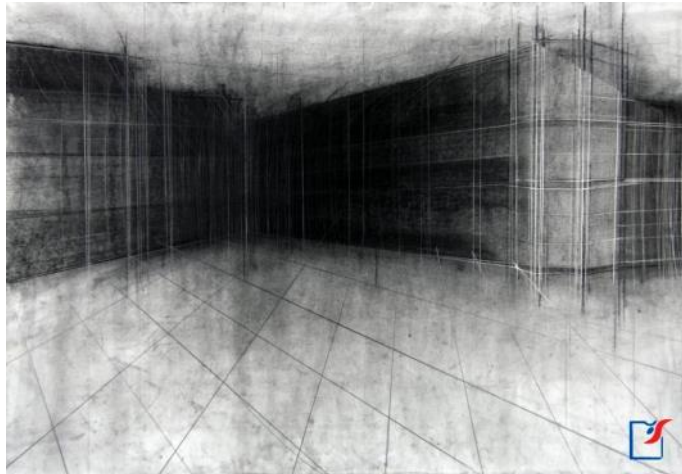
centrum edukacji artystycznej
biuletyn plastyk



III Międzynarodowe Biennale Fotografii Szkół Plastycznych „Pejzaże miast — Place” (10 czerwca 2014 r.)

GRAND PRIX OPOLE 2014

Katarzyna Bogucka [Katowice]



FOTOSY: D. Szopiński Opole 2014

Pejzaże Miast — Place [Opole]

10 czerwca 2014 r. w Sali Wystawowej Ogniska Plastycznego Zespołu Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego im. Jana Cybisa w Opolu miał miejsce wernisaż pokonkursowej wystawy.

Na konkurs nadesłano 172 prace z 20 szkół plastycznych. Jurorzy (Beata Wewiórka - ZPAP, Lesław Tetla - Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach oraz Paweł Kaszczyński - Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu) Grand Prix przyznali **Katarzynie Boguckiej** [Katowice]. Ponadto:



Martyna Jakubowska | nagroda

I miejsce - **Martyna Jakubowska** - PoznańII miejsce - **Tymoteusz Tryzno** - WarszawaIII miejsce - **Jakub Krasoń** - Katowice

Wyróżnienia:

Karolina Mirek - Katowice, **Magdalena Zawisłak** - Katowice,**Karolina Piotrowska** - Katowice, **Joanna Turek** - Katowice,**Weronika Kozak** - Kraków, **Bartłomiej Kulpa** - Warszawa,**Dominika Działa** - Opole, **Klaudia Więcko** - Gdynia, **Mateusz****Szlauder** - Dąbrowa Górnicza, **Monika Sznajder** - Opole

Tymoteusz Tryzno [Warszawa]

Przypomnijmy, że celem konkursu jest zachęcanie i motywowanie młodych ludzi do działań artystycznych. Uwrażliwianie ich na sztukę, czerpanie ze zdobytej dotąd wiedzy oraz własnych doświadczeń. Zachęcanie do wnikliwej obserwacji otaczającego świata, opisywania własnych przeżyć, refleksji i emocji. Zapewnienie młodym twórcom prezentacji prac, promocji, możliwości uzyskania wskazówek pomocnych w dalszym rozwoju oraz nawiązania dialogu plastycznego z rówieśnikami. Podczas obrad Jury brało pod uwagę oryginalne podejście do tematu, pomysły i umiejętność dopasowania do niego wybór środków wyrazu, wrażliwość, z jaką został przedstawiony problem oraz technikę wykonania i jej estetykę.

W protokole czytamy: Uczestnicy konkursu mają możliwość zmerzyć się z tematem „Plac Miejski”, czyli zauważyć, zastanowić się nad miejscami, które często mijamy, być może obojętnie. Jak widzimy place? Jakie place są wokół nas? Uwrażliwienie na przestrzeń ludzką, szczególnie tą - mniej lub bardziej pustą - jaką stanowią place, zmusza do refleksji nad konstruowaną, rzadko spontanicznie wykreowaną jej funkcją. Od początku cywilizacji place publiczne (forum, agora, rynek) stanowią miejsce spotkań, podejmowania zbiorowych decyzji, wiecowania, demonstrowania i protestowania, wyróżniania i karania, ale także handlu, rozrywki, świętowania. [\[czytaj całość\]](#)

Organizatorem jest ZPPKP w Opolu oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Biuletyn gratuluje wszystkim wyróżnionym i nagrodzonym a w szczególności Martynie Jakubowskiej z Poznania — laureatce kolejnego konkursu CEA.



Jakub Krasoń [Katowice]



Klaudia Więcko [Gdynia]





Dokształcanie nauczycieli 2013/2014

Wzornictwo... [LUBLIN]



W dniach 21-22 listopada 2013 roku w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie odbyły się IV Ogólnopolskie Warsztaty „Designu” dla nauczycieli i uczniów szkół plastycznych, wpisane do „Kalendarza imprez szkolnictwa artystycznego pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego”. W kolejnej edycji imprezy, odbywającej się po raz kolejny po trzyletniej przerwie, wzięło udział 52 nauczycieli z 15 szkół z całej Polski oraz 11 uczniów z Liceum Plastycznego im. J. Chelmońskiego i ZSP w Lublinie. Centrum Edukacji Artystycznej reprezentowali wizytatorzy: Wojciech Myjak, Jolanta Chliszcz i Andrzej Walasik. Organizatorem Warsztatów było Centrum Edukacji Artystycznej, Stowarzyszenie Lubelski Plastyk oraz ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie (Wydział Architektury Wnętrz, Wydział Wzornictwa) oraz Instytutem Sztuk Pięknych WA UMCS (Zakład Sztuki Mediów Cyfrowych).

Dwudniowy program Warsztatów obejmował prezentacje poświęcone problematyce projektowania graficznego w oparciu o wieloletnią praktykę pracowni prowadzonej na Wydziale Architektury Wnętrz warszawskiej ASP (prof. Piotr Pereplys i dr Karol Murlak), wykład prof. Józefa Mrozka (Wydział Wzornictwa ASP w Warszawie) „Cele współczesnego dizajnu” oraz zajęcia warsztatowe w dwóch pracowniach, prowadzone przez pro. Bazylego Krasulaka i jego asystentów: Macieja Małeckiego i Jacka Gburczyka, z uczniami klas licealnych z szkół plastycznych z Nałęczowa (LP) i Lublina (ZSP). Uczniowie – losowo dobrani w grupach - realizowali zadania, które w programie WAW ASP prowadzi się dla studentów pierwszego i drugiego roku: w pierwszym przypadku było to ćwiczenie związane z interpretacją graficzną litery w jej kontekście synestezyjnym: graficzne – dźwiękowe, rozłożone na układ kompozycyjny zwielokrotniony - w graficznym programie pakietu Adobe oraz w drugim wariancie w układ reliefowy wykonany w tradycyjnych technikach i narzędziach warsztatu wystawienniczego. Druga grupa realizowała zadanie polegające na znalezieniu graficznego ekwiwalentu abstrakcyjnych pojęć, zrealizowanego możliwie jak najbardziej oszczędnymi środkami czarno-białego układu form geometrycznych.

Należy podkreślić, że ta część warsztatów miała charakter quasi egzaminu dla uczniów, którzy w krótkim czasie (3 godziny) musieli znaleźć rozwiązanie problemów projektowych posługując się różnymi technikami i narzędziami. W opinii prowadzących zajęcia, uczniowie bardzo dobrze poradzili sobie z zadanymi tematami, zaś niektóre rozwiązania projektowe określono, jako porównywalne z realizacjami studentów ASP. Podczas tej części Warsztatów, uczestnicy – nauczyciele szkół plastycznych - byli obecni w pracowniach, jako obserwatorzy i komentatorzy korekt.

Warsztatom towarzyszyła także wystawa i prezentacja dyplomowych prac studentów ISP WA UMCS, Zakładu Sztuki Mediów Cyfrowych, prowadzonego przez prof. Grzegorza Mazurka i dr hab. Sławomira Plewko. W szkolnej Galerii ZSP odbył się wernisaż wystawy wybranych prac dyplomowych studentów

Zakładu z ostatnich kilku lat, połączony z projekcją filmów i animacji stanowiących uzupełnienie wystawionych wydruków. W osobnej prezentacji, dr hab. S. Plewko przedstawił w obszerniejszy sposób osiągnięcia studentów posługujących się narzędziami technologii cyfrowych w procesie projektowania wizualnego.



Uczestnicy Warsztatów mieli także okazję zwiedzić szkolne pracownie, obejrzeć zajęcia z przedmiotów artystycznych (w szkole podczas Warsztatów odbywały się normalne zajęcia lekcyjne) oraz spotkać się na wieczornym spotkaniu integracyjnym w restauracji artystycznej „Szeroka” na lubelskim Starym Mieście. Na zakończenie uczestnicy wypełnili ankietę ewaluacyjną, w której w zdecydowanej większości wysoko oceniono przebieg imprezy, pomimo pewnych trudności ze sprzętem do projekcji prezentacji. Uczestniczący w Warsztatach nauczyciele wnioskowali o kontynuację imprezy w tej formie, ze szczególnym uwzględnieniem większej ilości zajęć w pracowniach z uczniami, nie tylko lubelskich szkół. Z drugiej strony, także przedstawiciele środowisk akademickich dobrze ocenili ten typ wymiany doświadczeń i pracy z uczniami, którzy staną się kiedyś studentami wyższych szkół artystycznych. Należy sądzić, że zapoczątkowana w ten sposób współpraca, znajdzie swoją kontynuację w kolejnych edycjach Warsztatów, a może także w zupełnie nowych projektach, które nawet wstępnie zarysowano (wykłady prof. J. Mrozka o historii designu, warsztaty z animacji, wyjazdowe zajęcia na WAW ASP w Warszawie).

Warsztatom towarzyszyły także wydawnictwa: obszerne – 44 stronicowe wydawnictwo przygotowane wspólnie przez organizatorów imprezy i WAW ASP w Warszawie, opracowane edytorsko przez Jacka Gburczyka oraz mały katalog wystawy w Galerii Szkolnej, z tekstem informacyjnym o Zakładzie Sztuki Mediów Cyfrowych ISP WA UMCS (zob. w plikach pdf.). Nauczyciele otrzymali także do szkolnych bibliotek wydawnictwa ASP w Warszawie, dotyczące problematyki projektowania.

Krzysztof Dąbek – dyrektor ZSP w Lublinie

Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie [\[CZYTAJ CAŁOŚĆ\]](#)

Dokształcanie nauczycieli 2013/2014

Szkło artystyczne [SOSNOWIEC]

W ramach realizacji projektu „SZKŁEM MALOWANE - ŚLADAMI OSKARA KOLBERGA”, współfinansowanego przez Urząd Miasta Sosnowca, 17 maja 2014 roku w siedzibie Zespołu Ogólnokształcących Niepublicznych Szkół Artystycznych im. Tadeusza Gronowskiego na Klonowej 12 w Sosnowcu, odbyło się spotkanie, w trakcie którego zrealizowane zostały założenia projektu.



Uczestniczki miały okazję zapoznać się z nową techniką plastyczną - mozaiką szklaną - a organizatorzy przyjemność pracy z grupą bardzo sympatycznych osób. Były rozmowy,

praca, poczęstunek i wiele wrażeń dla organizatorów i uczestników. Mamy nadzieję, że warsztaty te pomogą nauczycielom i instruktorom uatrakcyjnić ich zajęcia prowadzone przez nich z dziećmi i młodzieżą.

Jarosław Wartak – Stowarzyszenie Wspierania Edukacji i Twórczości Artystycznej im. Tadeusza Gronowskiego 41-207 Sosnowiec, ul. St. Witkiewicza 16/100

Miejsce prowadzenia zajęć: 41-218 Sosnowiec-Klimontów, ul. Klonowa 12 www.sweita.pl [www.facebook.com / klonowa12](http://www.facebook.com/klonowa12)

REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO POWIERZONEGO PRZEZ PREZYDENTA MIASTA SOSNOWIEC



„SZKŁEM MALOWANE” - śladami Oskara Kolberga

Termin warsztatów 17 maja 2014 r.

Czas trwania godz. 10.00-13.00

Miejsce ul. Klonowa 12, 41-218 Sosnowiec-Klimontów

Warsztaty bezpłatne.

Projektowanie i wykonywanie elementów dekoracyjnych w technice mozaiki szklanej inspirowane wzorami folklorystycznymi ziem polskich. Warsztaty w oparciu o doświadczenia pedagogiczne i artystyczne członków SWEITA zakończone wystawą prac wszystkich uczestników.

CEL WARSZTATÓW

- *zwiększenie świadomości artystycznej uczestników warsztatów;
- *pobudzenie kreatywności i chęci działania artystycznego;
- *rozszerzenie spektrum technik plastycznych wykorzystywanych na zajęciach artystycznych w szkołach i innych placówkach oświatowych.

Realizacja projektu dostarczyła efekty również w przyszłości w postaci przeniesienia zainteresowań, wiedzy i umiejętności na uczniów w wielu szkołach i ośrodkach artystycznych regionu oraz wspomogła integrację środowiska nauczycielskiego.

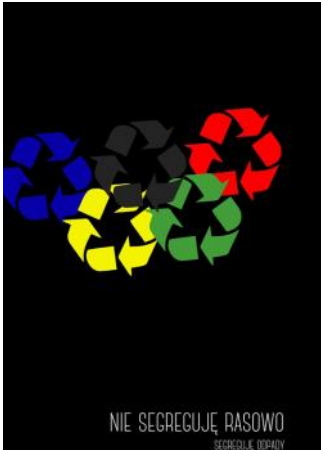


Czy można zrezygnować z powszechnej edukacji plastycznej? Chodzi o powszechność takiej edukacji, o dotarcie do wszystkich na każdym etapie rozwoju. Bo czy możliwość twórczych działań może być dostępna jedynie wąskiej grupie tych, którzy mogą za to zapłacić? Czy w dobie kładzenia nacisku na edukację informatyczną i językową, w dobie jednoczenia się w ramach struktur europejskich, będziemy w Europie narodem świadomym kulturowej spuścizny kontynentu, społeczeństwem twórczym i aktywnym, zdolnym odróżnić to, co naprawdę ważne, istotne i piękne od tego, co wtórne, przeciętne i brzydkie? Czy damy sobie narzucić punkt widzenia innych, czy sami potrafimy oddziaływać i tworzyć? Pytania te muszą postawić sobie wszyscy odpowiedzialni za kształt polskiej edukacji. A działania takie, jak proponowane przez Stowarzyszenie Wspierania Edukacji i Twórczości Artystycznej im. Tadeusza Gronowskiego w Sosnowcu, dają możliwość podniesienia poziomu pojmowania plastyki przez osoby, które powinny kształtować młode pokolenia, a także ukazywać im różnorodność działań artystycznych uwarunkowanych genezą historyczną. Dają również możliwość nabycia ciekawych umiejętności. Rezultaty tego działania są w dużym stopniu niewymierne. Mierzalny jest jedynie efekt końcowy prac artystycznych, ich spektrum i przekaz, jaki sobą niosą.



A4

SZKOLNA GALERIA BIULETYNU



Aleksandra Przybylska

[Koto]



23



23



I miejsce - VIII Ogólnopolskie Biennale Sztuki
Komputerowej „Barwy i Dźwięki”

Aleksandra Przybylska [Koło]

Dwa słowa o sobie, o szkole, o sztuce...



ALEKSANDRA PRZYBYLSKA:

Urodziłam się w 1994 r. w Kole, więc do Zespołu Szkół Plastycznych miałam zaledwie kilka kroków.

Zaczęło się jednak jeszcze przed liceum, kiedy to próbowałam swoich sił z fotografią cyfrową i analogową. Szybko stało się to moją pasją, na tyle silną, że wybrałam właśnie plastyk. Tam moje zainteresowania się poszerzyły, odnalazłam się na rzeźbie, rysunku, zainteresowało mnie malarstwo, zafrapowała historia sztuki. Nauka w Zespole Szkół Plastycznych to nie tylko poznawanie dyscyplin artystycznych czy zaznajomienie się z twórczością znanych twórców, ale była to dla mnie przede wszystkim szkoła życia. Należało zmierzyć się z własnymi słabościami, spróbować swoich sił w wielu dziedzinach, nauczyć się pracy w grupie i odpowiedzialności. Ale to oczywiście także czas wielu miłych niespodzianek, nowych znajomości i przyjaźni, możliwości rozwijania swoich zainteresowań pod okiem wyrozumiałej kadry, poszerzania swojej wiedzy o kulturze i konfrontowania jej z uczniami innych szkół. Warto było wykorzystać dobrze ten czas, ponieważ czuję się na siłach, by przystąpić do egzaminu na uczelnię wyższą, a ciężka praca została niejednokrotnie mile doceniona.

Osiągnięcia artystyczne:

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2014 roku za osiągnięcia artystyczne.

I miejsce -

VIII Ogólnopolskie Biennale Sztuki Komputerowej – „Barwy i Dźwięki”, Listopad 2012, Łódź

II etap -

VIII Ogólnopolski Przegląd z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby uczniów klas III liceów plastycznych – RYSUNEK, Kwiecień 2013, Koszalin

UDZIAŁ W XXI OGÓLNOPOLSKIM PLENERZE RYSUNKOWO - MALARSKIM IM. KRYSZTINY DRAŹKIEWICZ DLA NAJZDOLNIEJSZYCH UCZNIÓW NAJSTARSZYCH KLAS LICEÓW PŁASTYCZNYCH „KAZIMIERZ BISKUPI 2013” WRZESIEŃ 2013.

Nauczyciele przedmiotów artystycznych
ZSP w Kole:

Agnieszka Arasimowicz,
Andrzej Kacprzak, Krzysztof
Pawlak [Rysunek i malarstwo]

Jacek Wojciechowski
[Rzeźba]

Maciej Frydrysiak
[Fotografia]

Gracjana Czerniewska, Aleksandra
Kacprzak, Wojciech
Bukowiecki, Jacek Chodorowski [Reklama wizualna]

Prezentowane prace (wcześniej dołączone do wniosku o przyznanie stypendium MKiDN 2014) nadesłał dyrektor [Zespołu Szkół Plastycznych w Kole](#) — Krzysztof Pawlak.

Zdolni, naj...



A4

SZKOLNA GALERIA BIULETYNU



Wyróżnienie - Konkurs na Projekt Szalecki „Zastępy da Powiatu Kolskiego”



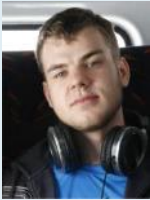
III nagroda - XXI Ogólnopolski Plener Rysunkowo - Malarski im. Krystyny Drążkiewicz dla najzdolniejszych uczniów najstarszych klas liceów plastycznych "Kazimierz Biskupi 2013"



Kamil Wieczorek [Koto]

Kamil Wieczorek [Koło]

Dwa słowa o sobie, o szkole, o sztuce...



KAMIL WIECZOREK:

Pochodzę z Konina, w którym spędziłem dzieciństwo oraz ukończyłem szkołę podstawową i gimnazjum. Bardzo wcześniej zacząłem uprawiać sport. Grałem w szkolnych klubach piłkarskich, ale należałem także do szkolnych chórów.

Moje zainteresowanie plastyką zaowocowało wyróżnieniem w konkursie na interpretację wiersza Zbigniewa Herberta „Przesłanie Pana Cogito”.

Moim zdaniem to niczym niewyróżniający się życiorys, podobny do tych, które ma wielu moich rówieśników. Zmiana nastąpiła w 2010 roku, kiedy zacząłem rozumieć i doceniać znaczenie świadomych wyborów. Teraz po zakończeniu edukacji w Zespole Szkół Plastycznych w Kole mogę powiedzieć, że sztuka to mój „żywiół”. Wiem już, że moją fascynacją jest malarstwo i rysunek, które dają mi po prostu przyjemność. Staram się oczywiście poznać jak najlepiej warsztat, ale lubię także działać intuicyjnie. Interesują mnie kontrasty kolorów, ale także rozwiązania malarskiej przestrzeni w obrębie zawężonej gamy barw. W listopadzie 2012 roku uczestniczyłem w IV Ogólnopolskich Warsztatach organizowanych przez Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie.

Bardzo ważną dla mnie próbą było namalowanie martwych natur w czerwieniach. Prace te przedstawiłem podczas II etapu Ogólnopolskich Przeglądów z Rysunku Malarstwa i Rzeźby, w którym otrzymałem I nagrodę, dzięki której zakwalifikowałem się do ostatniego etapu konkursu. W 2013 roku uczestniczyłem w XXI Ogólnopolskim Plenerze Rysunkowo-Malarskim im. Krystyny Drążkiewicz Dla Najzdolniejszych Uczniów Najstarszych Klas Liceów Plastycznych w Kazimierzu Biskupim, w którym otrzymałem III nagrodę. Wszelkie tego typu konfrontacje są dla mnie inspirujące. Bardzo dużo rysuję. Szczególnie lubię autoportret. Im więcej ich powstaje, tym większą zabawą jest dla mnie poznawanie tajemników ludzkiej twarzy. Wszystkie moje doświadczenia plastyczne są fascynującym poznawaniem bogactwa rysunkowych i malarskich środków wyrazu. Te działania pozwalają mi na wszechstronny rozwój artystyczny, również w dziedzinie projektowej. Miałem przyjemność uczestniczyć w ogólnopolskim konkursie na kalendarz autorski, za który otrzymałem wyróżnienie.

Osiągnięcia artystyczne:

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2014 roku za osiągnięcia artystyczne.

III nagroda -

XXI Ogólnopolski Plener Rysunkowo -Malarski im. Krystyny Drążkiewicz dla najzdolniejszych uczniów najstarszych klas liceów plastycznych „Kazimierz Biskupi 2013”, Wrzesień 2013

Wyróżnienie -

Ogólnopolski Konkurs Projektowy "Kalendarz autorski" Listopad 2012, Poznań

III Etap -

Ogólnopolski Przegląd z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby uczniów klas III liceów plastycznych - MALARSTWO Czerwiec 2013, Dłużewo.

Wyróżnienie -

Konkurs na Projekt Statuetki „Zasłużony dla Powiatu Kolskiego”

Udział w IV Ogólnopolskich Warsztatach w Lublinie Metodyka Nauczania Rysunku i Malarstwa w Szkołach Plastycznych.



Nauczyciele przedmiotów artystycznych ZSP w Kole:

Agnieszka Arasimowicz, Andrzej Kacprzak,

Krzysztof Pawlak [Rysunek i malarstwo]

Jacek Wojciechowski [Rzeźba]

Maciej Frydrysiak [Fotografia]

Gracjana Czerniewska, Aleksandra Kacprzak,

Wojciech Bukowiecki, Jacek Chodorowski

[Reklama wizualna]

Prezentowane prace (wcześniej dołączone do wniosku o przyznanie stypendium MKiDN 2014) nadesłał dyrektor [Zespołu Szkół Plastycznych w Kole](#) — Krzysztof Pawlak.

A4

SZKOLNA GALERIA BIULETYNU



Natalia Patrzykąt [Kolo]

Natalia Patrzykąt [Koło]

Dwa słowa o sobie, o szkole, o sztuce...



NATALIA PATRZYKĄT:

Urodziłam się 27 listopada 1994 r w Turku, województwo wielkopolskie. Szkołę podstawową i gimnazjum ukończyłam w Zespole Szkół w Tuliszkowie. Moje osiągnięcia, sukcesy i umiejętności, to efekt dużej pracy z niesamowitymi nauczycielami ze szkoły, którzy pomagali mi uzyskiwać coraz lepsze efekty. Pomagali nawet w zmaganiu się z samym sobą.

Liceum Plastyczne dało mi wiele pięknych przeżyć oraz niesamowite doświadczenie, które zachęcają do dalszego rozwoju.

Swoją przyszłość wiążę ze sztuką. Najbliższa jest mi fotografia. To przez nią chcę interpretować świat i notować ulotność chwili. Istotną częścią mojej osobowości jest fascynacja tańcem współczesnym.

Osiągnięcia artystyczne:

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2014 roku za osiągnięcia artystyczne.

Wyróżnienie

XXI Ogólnopolski Plener Rysunkowo - Malarski im. Krystyny Drązkiewicz dla najzdolniejszych uczniów najstarszych klas liceów plastycznych „Kazimierz Biskupi 2013” Wrzesień 2013

I miejsce

„Seniorzy Oczami Młodych” – ogólnopolski konkurs fotograficzny Fundacji „Wiem i Umiem” oraz Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej, Listopad 2013, Gdańsk

NAGRODA INDYWIDUALNA - Edycja I,

Akcja (foto)edukacja – ogólnopolski konkurs fotograficzny, maj 2013.

GRAND PRIX

III Międzynarodowe Biennale Fotografii Szkół Plastycznych - TWÓRCZOŚĆ MŁODYCH- WOBEC ŚWIATA 2013, kwiecień 2013, Gdynia.



Nauczyciele przedmiotów artystycznych ZSP w Kole:

Agnieszka Arasimowicz, Andrzej Kacprzak, Krzysztof Pawlak [Rysunek i malarstwo]

Jacek Wojciechowski [Rzeźba]

Maciej Frydrysiak [Fotografia]

Gracjana Czerniewska, Aleksandra Kacprzak,

Wojciech Bukowiecki, Jacek Chodorowski

[Reklama wizualna]

Prezentowane prace (wcześniej dołączone do wniosku o przyznanie stypendium MKiDN 2014) nadesłał dyrektor [Zespołu Szkół Plastycznych w Kole](#) — Krzysztof Pawlak.

Zdolni, naj...



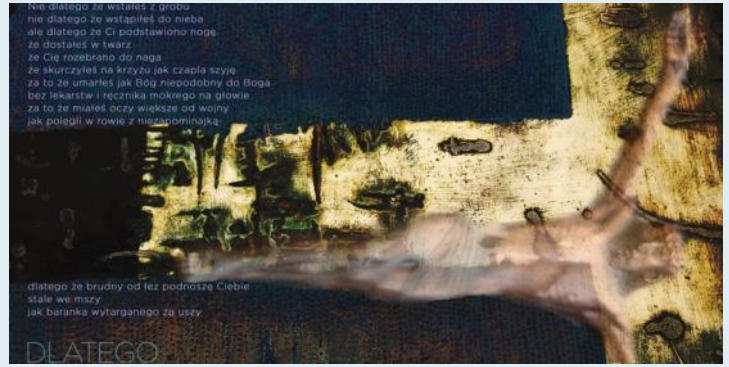
A4

SZKOLNA GALERIA BIULETYNU

Natalia Patrzykąt [Koło]

Galeria A4 w Biuletynie — zamieszczamy nadesłane ze szkół plastycznych prace uczniów najwybitniejszych, aktywnych i twórczych szczególnie poza własną szkołą. Czekamy na szkolne rekomendacje!

Zapraszamy na nową stronę szkoły w [Kole](#) oraz do archiwalnych Biuletynów



Fantastyczne światy Wojciech Siudmak w Kole

W dniach 9-10 czerwca 2014 r., na zaproszenie Barbary i Stefana Malińskich, gościł w Kole Wojciech Siudmak z Fundacji Siudmak Arkana XXI.

- * 9 czerwca 2014r. w Miejskim Domu Kultury w Kole odbył się uroczysty wernisaż prac oraz koncert Pani Justyny Reczeniedi - solistki Warszawskiej Opery Kameralnej przy akompaniamentcie Artura Grudzińskiego [\[Fotoreportaż\]](#)
- * 10 czerwca 2014r. „Spotkanie z Mistrzem” miało miejsce w murach Zespołu Szkół Plastycznych w Kole. Na tę okazję uczniowie przygotowali

plakaty związane z twórczością Artysty. Powstały także projekty kopert (mail-art) i komiksów propagujące ideę Światowego Projektu Pokoju „Wieczna Miłość”. W szkole zorganizowana została także wystawa prac uczniów wpisujących się w nurt fantasty. Nagrodami, ufundowanymi przez Mistrza, a także przez Mieczysława Drożdżewskiego - Burmistrza Koła, zostali wyróżnieni następujący uczniowie: Anna Kacprzak, Agata Juzala, Kaja Koster, Justyna Cieślińska, Daria Kurtyka, Natalia Nowak, Luiza Wojciechowska, Klaudia Matczak, Anita Kacprzak, Klaudia Szmagaj oraz Piotr Kacprzak. [\[Fotoreportaż\]](#)

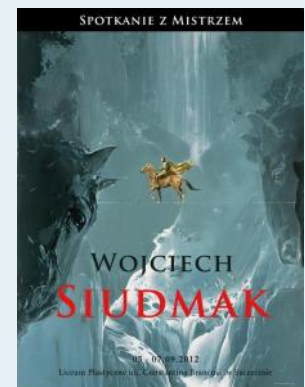


[Foto: fot. Jakub Spioch i Maciej Frydrysiak — ZSP Kolo 2014]



Z archiwum Biuletynu: Szczecińskie Spotkania z Mistrzem

5-7 września 2012r. Liceum Plastyczne w Szczecinie zorganizowało kolejne, niezwykle warsztaty twórcze dla uczniów pt. **SPOTKANIE Z MISTRZEM – WOJCIECH SIUDMAK**. Program warsztatów dotyczył przenikania się dwóch rodzajów sztuki – malarstwa i muzyki. Zasadniczym celem było uwolnienie wyobraźni zainspirowanej muzyką Chopina. Warsztaty zainaugurowała wystawa prac Mistrza, a zakończył koncert i wystawa prac uczniów. Uczestnicy warsztatów, w czasie wakacji, wykonali szkice z natury, z wyobraźni oraz szkice z pamięci. Szkice były, zgodnie z założeniami, podzielone na w/w kategorie, wykonane dowolnymi technikami rysunkowymi i malarskimi.



„Przy ich wykonywaniu należy zwrócić uwagę na formę plastyczną, która powinna być dobrana do wykonania szybkiej notatki plastycznej. Format prac powinien być dobrany w sposób umożliwiający ekspozycje ich na planszach o wymiarach 120 x 200 cm. Liczba prac nie stanowi kryterium uczestnictwa, ale trzeba pamiętać, że aby nastąpił dialog między artystą a uczniami niezbędna jest baza, tj. wystarczająca liczba prac. Dajcie z siebie wszystko, pokażcie siebie, ale nie zapominajcie o zabawie i o tym, że Wojciech Siudmak też był kiedyś uczniem liceum plastycznego” - czytamy w programie warsztatów.

[Liceum Plastyczne im. Constantina Brancusiego w Szczecinie](#) [\[Zobacz film\]](#)

Biuletyn Plastik prezentuje na swoich łamach biografie twórców i pedagogów, których zapraszamy jako konsultantów, wykładowców czy prelegentów do szkół plastycznych. W tym Biuletynie przypominamy sylwetkę **Wojciecha Siudmaka** — artysty, którego prace od lat podziwiamy i nad którymi nie raz przyszło nam się pochylić, a który w 2012 roku był gościem szczecińskiego *plastyka* a w tym, 2014 roku — kolskiego.



Wojciech Siudmak

urodził się w 1942 i ukończył szkołę podstawową w Wieluniu. Od 1956 r. uczęszczał do Liceum

Sztuk Plastycznych w Warszawie. Po złożeniu egzaminu dojrzałości w 1961 r. rozpoczął studia malarskie w stołecznej Akademii Sztuk Pięknych. Tytuł magistra malarstwa uzyskał wraz z ukończeniem uczelni w 1966 r. Kontynuując doskonalenie warsztatu artystycznego rozpoczął studia w paryskiej École des Beaux-Arts, po ukończeniu której powrócił do kraju. We wrześniu tego samego roku postanowił jednak kontynuować kształcenie artystyczne w Paryżu. Po ukończeniu nauki w 1968 r. pozostał na emigracji. Od 1975 roku mieszka i tworzy w okręgu Seine-et-Marne w okolicy Paryża.

Wojciech Siudmak uprawia malarstwo, grafikę, rzeźbę, tworzy ilustracje książkowe i plakaty. Uważany jest za czołowego reprezentanta realizmu fantastycznego. Realizm fantastyczny, łączący nadrealną wizję ze sztuką naturalistyczną, ma swe korzenie w surrealizmie reprezentowanym przez Salvadora Dalego i René Magritte'a. Jego dzieła rozpowszechniane na całym świecie, używane są jako plakaty przez kino, teatr i muzea.

Wojciech SIUDMAK jest autorem „Światowego Projektu Pokoju - Wieczna Miłość”, który realizuje FUNDACJA SIUDMAK ARKANA XXI w Poznaniu. Misją Projektu jest umacnianie pokoju przez szeroką wspólnotę narodów. Dzięki międzynarodowej współpracy, połączenie dziełami sztuki różnych miast świata umożliwi przekazanie i rozwinięcie idei tolerancji, harmonii i pokoju.

[Czytaj całość [BIULETYN PASTYK.PL](#)]

Promocja 2013/2014

Codziennie na portalu CEA...

The screenshot shows the Facebook profile of 'Biuletyn_plastyk'. The cover photo features a collage of art-related terms like 'TANIEC', 'SZTUKA', 'RYTM', 'plastyka', and 'malarstwo'. The profile picture is a logo with the text 'centrum edukacji artystycznej biuletyn.plastyk'. The page has 178 likes and 366 followers. A post from 22 hours ago mentions a 'Gazeta Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie nr 1 (33) 2014' available at a specific URL. Another post from 22 hours ago describes a 'Plener malarstwa w Chełmie' and includes a link to a photo gallery. A third post from 22 hours ago mentions a 'Po raz trzeci Zespół Szkół Plastycznych w Kole' and includes a link to a report. A fourth post from 22 hours ago mentions an 'Ogólnopolski Konkurs na Plakat' and includes a link to a website. The bottom of the page shows a post from 'Dzień Szuki Kalki' with a photo of a group of people at a table.

The screenshot shows the Facebook profile of 'Zespół Szkół Plastycznych im. CK Norwida w Lublinie'. The cover photo is a group of people. The profile picture is a logo with a stylized 'Z' and 'S'. The page has 4.5 stars and 366 likes. A post from 22 hours ago mentions a 'Galeria ZSP w Lublinie' and 'Aktynność Wiedzenia'. Another post from 13 maja mentions a 'Spotkanie - ale serdeczne - gratulacja dla Anny Chmielek, absolwentki Liceum Plastycznego w Lublinie, za najlepszy plakat kulturalny w Lublinie'.

...codziennie w szkołach...

This collage features several images and documents. At the top left is a photo of a person in a workshop. Below it is a photo of a statue with the caption 'Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora'. To the right is a document titled '10 lat w Unii Europejskiej' - spotkanie z prof. Jerzym Buzkiem, with text mentioning his role as a Member of the European Parliament and his work on the European Union. Below the document is a photo of Prof. Jerzy Buzek. At the bottom left is a photo of a group of people at a table. At the bottom right is a poster for 'WYSTAWA PRAC NAUCZYCIELI' (Exhibition of Teachers' Works) with the text '35 lat Zespołu Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej - jubileuszowa wystawa prac nauczycieli'.

Wakacje 2014 tuż, tuż

Przed nami wakacje. Lipiec i sierpień to rzecz jasna dla uczniów i nauczycieli... dni relaksu. Jak co roku nie zabraknie bogatych w artystyczne przeżycia chwil. Biuletyn zaprasza 15 września do kolejnego wydania — być może z Waszymi „pocztówkami z podróży”. Skoro aparat fotograficzny jest zawsze z nami — i to często z doskonałymi możliwościami przesyłania (w telefonach czy tabletach) — to zapraszamy do „kliknięcia” na adres: gorzelan-czyk@cea.art.pl
A dziś, na zakończenie niezwykle bogatego i pracowitego roku szkolnego zaproszenie do Sanoka czy Poznania (inwestycje i programy finansowane przez MKiDN).

Polska Pięknieje — 7 Cudów Funduszy Europejskich: **GALICYJSKI RYNEK W SANOKU**

MKIDN: Projekt pn. „Galicyjski Rynek – budowa sektora miejskiego w Parku Etnograficznym w Sanoku”, realizowany w ramach XI Priorytetu PO IiŚ, dołączył do grona najciekawszych projektów turystycznych i rekreacyjnych. Podczas gali wręczenia nagród siódmej edycji konkursu „Polska Pięknieje – 7 Cudów Funduszy Europejskich”, która odbyła się 29 maja 2014 r. został laureatem w kategorii „obiekt turystyczny” oraz zwyciężył w głosowaniu internautów.
Galicyjski Rynek nie bez powodów został uznany za jedno z najlepszych przedsięwzięć pokazujących wpływ unijnych środków na rozwój Polski i zachodzące w niej zmiany. Projekt polegał na rekonstrukcji centrum galicyjskiego miasteczka z równoczesnym pokazaniem wszystkich jego funkcji - społecznych, gospodarczych i kulturowych. W ramach przedsięwzięcia wzniesiono i zrekonstruowano 29 obiektów, w tym 26 o charakterze mieszkalnym, mieszkalno-produkcyjnym, mieszkalno-handlowym i mieszkalno-usługowym. Wokół czworokątnego budynku brukowanego „kocimi łbami” znalazły się m.in. karczma z kregielnią, poczta, urząd gminy, apteka, remiza strażacka, sklep kolonialny, trafik, domy żydowskie, warsztaty: stolarski, zegarmistrzowski,

fryzjerski, krawiecki, szewski, piekarski i fotograficzny. Na terenie miasteczka znajduje się ok. 3,5 tys. eksponatów muzealnych. Na rynku miejsce znalazły obiekty przeznaczone na cele wystawiennicze, edukacyjno-konferencyjne i recepcyjne oraz budynki przeznaczone na pokoje gościnne. Najmłodszy mogą brać udział w atrakcyjnych warsztatach edukacyjnych prowadzonych przez pracowników Muzeum Ludowego, podczas których prezentowana jest specyfika dawnych zawodów m.in. szewca, fryzjera, krawca, nauczyciela, zegarmistrza, stolarza, fotografa, zajęcia w sklepie kolonialnym, aptece, urzędzie gminy, w domach żydowskich oraz na starej kregielni. Ponadto, na Galicyjskim Rynku odbywają się Jarmarki Bożonarodzeniowe oraz Wielkanocne, Wielkie Pikniki Rodzinne oraz „Galicyjska Graciarnia”, czyli giełda antyków. [\[Czytaj całość\]](#)

BIULETYN: Wybierając się do Sanoka warto po drodze odwiedzić szkołę plastyczną w Tarnowie oraz pobliski Dwór w Jeżowie!
O PLENERACH UCZNIÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH W JEŻOWIE CZYTAJ W DRUGIEJ CZĘŚCI CZEWCO- WEGO BIULETYNU.

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski
Zastępcy: Marzenna Maksymienko, Maciej Kandefer

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]
st. wizytator ds. szkół plastycznych
– Zakres Ogólnopolski
tel. 665-004-930

Redaktor prowadzący e-wydania:
Dagmara Lasocka
WYDAWNICTWA CEA
tel./fax. 22-826-15-80
mail: lasocka@cea.art.pl

Biuletyn_Plastyk Kwartalnik

Elektroniczny biuletyn informacyjno-publicystyczny szkół plastycznych Centrum Edukacji Artystycznej. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych oraz tekstów i fotografii własnych. W Biuletynie i na stronie CEA publikowane są w/w materiały, będące własnością tych podmiotów i osób [patrz źródła]. CEA oraz twórcy BIULETYNU dziękują szkołom plastycznym — wszystkim osobom prowadzącym portale internetowe — w szczególności autorom tekstów i fotosów za udostępnienie ich w biuletynie CEA oraz na stronie internetowej.

Warto zobaczyć w czerwcu, lipcu i sierpniu w Poznaniu

MALTA / ANIMATOR / TRANSALANTYK



TRANSATLANTYK
FESTIVAL POZNAŃ 08-14.08.2014



centrum
edukacji
artystycznej

Warszawa

Akompozycja
plastyka
MALARSTWO
kultura
PSYMIK
CHOREOGRAFIA