

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

czteroletni cykl nauczania

Wymagania edukacyjne - Saksofon

Klasa I

Zadania techniczno - wykonawcze

- historia powstania instrumentu
- zasady prawidłowej higieny pracy
- budowa i sposób konserwacji / czyszczenia instrumentu,
- prawidłowa postawa w czasie gry, układ rąk i palców,
- budowa i sposób pracy aparatu oddechowego podczas gry na saksofonie,
- prawidłowe zadęcie- układ i praca warg, języka, krtani,
- prawidłowy atak dźwięku - sposób pracy języka,
- zadęcie na ustniku,
- wydobycie pierwszych dźwięków na instrumencie,
- wprowadzenie chwytów w obrębie b – fis³,
- wprowadzenie gam durowych i pasaży do jednego znaku przykluczowego
- wprowadzenie pojęcia artykulacji (legato , non legato)
- praca nad jakością dźwięku poprzez wydobywanie „długich dźwięków” w całej poznanej skali,
- wprowadzenie pierwszych ćwiczeń z wykorzystaniem materiału nutowego
- zasady strojenia instrumentu

Zadania praktyczne

- gamy durowe i molowe do 1 znaku, trójdźwięk – legato i non legato w tempie wolnym
- etudy/ćwiczenia ze szkoły na saksofon (ilość uzależniona od możliwości ucznia – minimum 2 w semestrze)
- 4 utwory solowe lub z akompaniamentem (w tym 2 wykonane z pamięci)
- duety

Klasa II

Zadania techniczno-wykonawcze

- stała korekta aparatu wykonawczego: oddechu, postawy, układu ust na ustniku, pozycji języka podczas gry, pozycji rąk i palców
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- właściwy atak dźwięku oraz jego zakończenie,

- prawidłowe używanie klapy oktavowej,
- wyrabianie biegłości technicznej gry,
- umiejętność różnicowania artykulacji non legato, legato i staccato,
- wprowadzenie gam durowych i molowych do dwóch znaków przykluczowych,
- wprowadzenie chwytów pomocniczych / alternatywnych,
- rozwijanie umiejętności gry z pamięci,
- zagadnienia dotyczące interpretacji utworów,
- czytanie nut a vista,
- umiejętność gry z akompaniamentem fortepianu,
- umiejętność stosowania różnorodnej dynamiki,
- zdobywanie przez ucznia praktyki scenicznej – popisy, koncerty

Zadania praktyczne

- gamy durowe i molowe do 2 znaków, trójdźwięk prosty i rozłożony, tercje – legato i non legato w tempie wolnym/umiarkowanym
- etiudy/ćwiczenia ze szkoły na saksofon (4-8 w semestrze - ilość uzależniona od możliwości ucznia)
- 4 utwory solowe lub z akompaniamentem (w tym 2 wykonane z pamięci)
- duety

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny)

Egzamin promocyjny:

- 2 etiudy lub ćwiczenia o zróżnicowanych problemach technicznych
- Utwór solowy z akompaniamentem

Klasa III

Zadania techniczno-wykonawcze

- stała korekta aparatu wykonawczego: oddechu, postawy, układu ust na ustniku, pozycji języka podczas gry, pozycji rąk
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- kontrola intonacji i klarowności brzmienia instrumentu
- biegłość palców,
- umiejętność strojenia instrumentu,
- realizowanie różnorodnej artykulacji,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- zagadnienia dotyczące interpretacji utworów,
- umiejętność realizacji ozdobników,
- rozwijanie umiejętności realizacji oznaczeń dynamicznych,
- umiejętność doboru właściwych metod samodzielnej pracy nad utworem,
- czytanie nut a vista,

- zapoznanie ucznia z literaturą saksofonową – słuchanie nagrań
- długie dźwięki w skali b - fis³ grane ze zmienną dynamiką

Zadania praktyczne

- gamy durowe i molowe do 3 znaków, trójdźwięk prosty i rozłożony, tercje – legato i non legato w tempie umiarkowanym
- etiudy/ćwiczenia ze szkoły na saksofon (6-8 w semestrze - ilość uzależniona od możliwości ucznia)
- 4 - 6 utworów solowych lub z akompaniamentem (w tym 2 wykonane z pamięci)

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny)

Egzamin promocyjny:

- 2 etiudy lub ćwiczenia o zróżnicowanych problemach technicznych
- Utwór solowy z akompaniamentem

Klasa IV

Zadania techniczno-wykonawcze

- umiejętność samodzielnej kontroli prawidłowego zadęcia, oddechu i układu rąk
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- biegłość palców,
- praca nad jakością dźwięku i precyzją intonacyjną,
- realizacja różnorodnej artykulacji,
- czytanie nut a vista,
- wykonywanie utworów z pamięci,
- realizacja różnorodnej dynamiki, kształtowanie umiejętności frazowania,
- umiejętność realizacji ozdobników,
- umiejętność samodzielnego opracowania prostego utworu zgodnie z tekstem i stylem epoki,
- umiejętność doboru właściwych metod samodzielnej pracy nad utworem,
- umiejętność gry z akompaniamentem fortepianu,
- rozwijanie umiejętności koncentracji i właściwego zachowania podczas występów publicznych

Zadania praktyczne

- gamy durowe i molowe do 4 znaków, trójdźwięk prosty i rozłożony, tercje, dominanta septymowa – akord prosty, legato i non legato w tempie umiarkowanym
- etiudy/ćwiczenia ze szkoły na saksofon (6-8 w semestrze - ilość uzależniona od możliwości ucznia)

- 4 - 6 utworów solowych lub z akompaniamentem (w tym 2 wykonane z pamięci)

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego (program dowolny)

Egzamin promocyjny:

- 2 etiudy lub ćwiczenia o zróżnicowanych problemach technicznych
- Utwór solowy z akompaniamentem