

Zakres zagadnień realizowanych w poszczególnych klasach:

Klasa IC-6 – wymagane umiejętności po pierwszym roku nauczania:

- Słuchowe rozpoznawanie interwałów (różnie, w zależności od grupy) 1,8,5 oraz 2,2> lub 3>,3,
- Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdzwięków (dur i moll),
- Wartości i grupy rytmiczne w takcie ćwierćnotowym: cała nuta, półnuta z kropką, półnuta, ćwierćnuta, dwie ósemki, cztery szesnastki oraz odpowiadające im pauzy,
- Znajomość gamy C-dur (nazwami solmizacyjnymi i literowymi),
- Taktowanie na 2,3,4,
- Zapis dyktand melodycznych
- Zapis dyktand rytmicznych,
- Czytanie nut głosem.

Proponowane dodatkowe zadania egzaminacyjne:

1. Zaśpiewanie gamy C-dur (w górę literami, w dół solmizacją) z taktowaniem w metrum 4/4,
2. Słuchowe rozpoznawanie interwałów, w zależności od przerobionego w poprzedniej szkole materiału (spośród: 1,8, 2>,2, 3>,3, 4,5) – harmonicznie/melodycznie
3. Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdzwięków (dur i moll),
4. Ćwiczenie 84 – klaskanie z liczeniem (Solfeż elementarny kl. 1).
5. Ćwiczenie solfeżowe śpiewane z taktowaniem, np. 96 lub 91 solmizacją z taktowaniem (Solfeż elementarny kl. 1)
6. Nazwanie wartości rytmicznych w dwukrotnie prezentowanym dwutaktowym przykładzie (przykład 1).
Kandydat powinien taktować na 4/4 podczas słuchania rytmu.
7. Ćwiczenie na rozpoznawanie kierunku melodii – wyższy, niższy.

Klasa II – wymagane umiejętności po drugim roku nauczania C-6

/klasa I - wymagane umiejętności po pierwszym roku nauczania C-4:

- Słuchowe rozpoznawanie interwałów 1,2>,2,3>,3,4,5,8)
- Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur, moll, zmniejszony),
- Wartości i grupy rytmiczne w takcie ćwierćnutowym: cała nuta, półnuta z kropką, półnuta, ćwierćnuta, dwie ósemki, cztery szesnastki oraz odpowiadające im pauzy oraz grupa ćwierćnuta z kropką i ósemka, triola ósemkowa, grupy szesnastkowe.
- Znajomość gam, triad i półtonów na stopniach gamy w tonacjach C-dur, G-dur, F-dur, D-dur (nazwami solmizacyjnymi i literowymi),
- Taktowanie na 2,3,4,
- Zapis dyktand melodycznych,
- Zapis dyktand rytmicznych,
- Czytanie nut głosem.

Proponowane dodatkowe zadania egzaminacyjne:

1. Zaśpiewanie gamy G-dur (w górę literami, w dół solmizacją) z taktowaniem w metrum 4/4
2. Zaśpiewanie triady F-dur
3. Śpiewanie półtonów w gamie D-dur (powiedzieć pomiędzy którymi stopniami są i nazwać dźwięki) ?, w niektórych szkołach nie uczy się tego)
4. Słuchowe rozpoznawanie interwałów (1,8, 2>,2, 3>,3, 4,5)
5. Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur, moll, zmniejszony)
6. Ćwiczenie 54 klaskaniem z liczeniem (Solfeż elementarny kl.2)
7. Ćwiczenie solfeżowe śpiewane z taktowaniem, np. 71 lub 76 solmizacją z taktowaniem (Solfeż elementarny kl.2)
8. Nazwanie wartości rytmicznych w dwukrotnie prezentowanym dwutaktowym przykładzie (przykład 2).
Kandydat powinien taktować na 4/4 podczas słuchania rytmu.
9. Nazwanie dźwięków zagranej melodii bez rytmu (zaśpiewanie usłyszonej melodii bez nazw, a potem literami lub solmizacją), pierwszy dźwięk podany.

Klasa III – wymagane umiejętności po trzecim roku nauczania:

- Słuchowe rozpoznawanie interwałów 1,2>,2,3>,3,4,5,6>,6, 7, 7<,8 (wszystkie poza trytonem),
- Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur, moll, zmniejszony, zwiększony),
- Wartości i grupy rytmiczne w taktach 2/4, 3/4, 4/4 oraz 3/8 i 6/8.
- Znajomość gam, triad i półtonów na stopniach gamy w **tonacjach durowych do dwóch znaków** C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur oraz gam w odmianach eolskiej, harmoniczej, doryckiej i melodycznej oraz triady harmoniczej w **gamach a-moll, d-moll, e-moll** (nazwami solmizacyjnymi i literowymi),
- Taktowanie na 2/4, 3/4, 4/4 oraz 3/8 i 6/8,
- Zapis dyktand melodycznych,
- Zapis dyktand rytmicznych,
- Czytanie nut głosem.

Proponowane dodatkowe zadania egzaminacyjne:

1. Zaśpiewanie gamy D-dur/B-dur(solmizacją) z taktowaniem w metrum 4/4
2. Zaśpiewanie gamy d-moll harmoniczej literami
3. Zaśpiewanie triady a-moll harmoniczej
4. Słuchowe rozpoznawanie interwałów (wszystkie, bez 4<)
5. Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur, moll, zmniejszony, zwiększony)
6. Ćwiczenie 71 klaskaniem oraz/lub pierwszej linijki ćw. 83 (Solfeż elementarny kl.3)- metrum 6/8
7. Ćwiczenie solfeżowe śpiewane z taktowaniem, np. 113 lub 126 solmizacją z taktowaniem (Solfeż elementarny kl.3), 1 (Solfeż elementarny kl.4)
8. Nazwanie wartości rytmicznych w dwukrotnie prezentowanym dwutaktowym przykładzie (przykład 3).
Kandydat powinien taktować na 4/4 podczas słuchania rytmu.
9. Nazwanie dźwięków zagranej melodii bez rytmu (pierwszy dźwięk podany). Zaśpiewanie usłyszonej melodii bez nazw, a potem literami lub solmizacją.

Klasa IV – wymagane umiejętności po czwartym roku nauczania C-6

/ wymagane umiejętności po drugim roku nauczania C-4:

- Słuchowe rozpoznawanie interwałów 1,2>,2,3>,3,4, 4<,5,6>,6, 7, 7<,8.
- Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur i moll w przewrotach, zmniejszony, zwiększony bez przewrotów),
- **Znajomość gam** (molowe w czterech odmianach), triad bez przewrotów i w przewrotach w tonacjach durowych i molowych **do dwóch znaków**,
- Klucz wiolinowy i basowy
- Zapis dyktand, melodycznych, pamięciowych i rytmicznych oraz ćwiczenia solfeżowe.

Proponowane dodatkowe zadania egzaminacyjne:

1. Zaśpiewanie gamy D-dur/B-dur z taktowaniem w metrum 4/4
2. Zaśpiewanie gamy g-moll harmonicznego literami
3. Zaśpiewanie triady h-moll harmonicznego
4. Zaśpiewanie trytonu z rozwiązaniem w gamie durowej lub molowej
5. Słuchowe rozpoznawanie interwałów (wszystkie)
6. Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur, moll, zmniejszony, zwiększony), sprawdzić czy zna dur i moll w przewrotach
7. Ćwiczenie 84 klaskaniem (Solfeż elementarny kl.3)
8. Ćwiczenie solfeżowe śpiewane z taktowaniem:
 - 56 (Solfeż elementarny kl.4)
 - 149 (Solfeż elementarny kl.3)
 - 49 (Solfeż elementarny kl.4)klucz basowy – 7, 25 (Solfeż elementarny kl.4) do czytania literami
9. Nazwanie wartości rytmicznych w dwukrotnie prezentowanym dwutaktowym przykładzie (przykład 4).
Kandydat powinien taktować na 4/4 podczas słuchania rytmu
10. Nazwanie dźwięków zagranej melodii bez rytmu (pierwszy dźwięk podany). Zaśpiewanie usłyszonej melodii bez nazw, a potem literami lub solmizacją.

Klasa V – wymagane umiejętności po piątym roku nauczania C-6 / wymagane umiejętności po trzecim roku nauczania C-4:

Klasa V - wymagane umiejętności po piątym roku nauczania:

- Wszystkie interwały proste (zapis i budowanie),
- Trójdźwięki w przewrotach,
- Gamy (molowe w czterech odmianach) do trzech znaków,
- Dyktanda melodyczne, dwugłosowe, pamięciowe i rytmiczne oraz ćwiczenia solfeżowe.

Proponowane dodatkowe zadania egzaminacyjne:

1. Zaśpiewanie gamy A-dur/B-dur z taktowaniem w metrum 4/4
2. Zaśpiewanie gamy g-moll harmonicznego literami
3. Zaśpiewanie triady h-moll harmonicznego
4. Zaśpiewanie D7 z rozwiązaniem w tonacji D-dur
5. Zaśpiewanie trytonu z rozwiązaniem w gamie durowej lub molowej
6. Słuchowe rozpoznawanie interwałów (wszystkie)
7. Słuchowe rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur i moll w przewrotach, zmniejszony, zwiększony)
8. Ćwiczenie 84 klaskaniem (Solfeż elementarny kl.3)
9. Ćwiczenie solfeżowe śpiewane z taktowaniem:
191 (Solfeż elementarny kl.5)
156 (Solfeż elementarny kl.5)
56 (Solfeż elementarny kl.4)
49 (Solfeż elementarny kl.4)
168 (Solfeż elementarny kl.5) – z akompaniamentem
klucz basowy – 5, 7 (Solfeż elementarny kl.4)
10. Nazwanie wartości rytmicznych w dwukrotnie prezentowanym dwutaktowym przykładzie (przykład 4).
Kandydat powinien taktować na 4/4 podczas słuchania rytmu
11. Nazwanie dźwięków zagranej melodii bez rytmu (pierwszy dźwięk podany). Zaśpiewanie usłyszanej melodii bez nazw, a potem literami lub solmizacją.