



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

PRZEDMIOT GŁÓWNY - egzamin praktyczny do klasy 5

1. Instrumenty klawiszowe i akordeon

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

- **Fortepian:**
 - o barokowy utwór polifoniczny (jeśli Preludium i fuga z DWK, to wykonane łącznie, a w przypadku suit dwie zróżnicowane części),
 - o 1 etiuda,
 - o allegro sonatowe z okresu klasycyzmu,
 - o utwór dowolny (z wyłączeniem wyżej wymienionych form);

Przygotowany program kandydat wykonuje z pamięci.

- **Organy:**
 - o 3 zróżnicowane utwory obejmujące epoki baroku, romantyzmu i współczesności (po 1950 r.)

Po wykonaniu przygotowanego repertuaru może być przeprowadzony sprawdzian ze zdolności i umiejętności improwizacyjnych.

Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza się na organach. W wyjątkowych przypadkach może być przeprowadzony na fortepianie – po wcześniejszych konsultacjach i w uzgodnieniu z jednym z nauczycieli uczącym gry na organach w naszej szkole. Obowiązuje wtedy program egzaminu dla fortepianu – do danej klasy.

- **Akordeon:**
 - o utwór polifoniczny,
 - o utwór napisany na akordeon (nie transkrypcja),
 - o utwór dowolny (np. o charakterze rozrywkowym lub tanecznym);

Przygotowany program kandydat wykonuje z pamięci.

- **Klawesyn:**
 - o 3 utwory o zróżnicowanym charakterze, w tym: utwór polifoniczny i dwie skonstrastowane części suity.

Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza się na klawesynie. W wyjątkowych przypadkach egzamin kwalifikacyjny do klasy wyższej może być przeprowadzony na fortepianie – po wcześniejszych konsultacjach i w uzgodnieniu z nauczycielem uczącym gry na klawesynie w naszej szkole. Obowiązuje wtedy program egzaminu na fortepian – do danej klasy.

2. Instrumenty smyczkowe, gitara i harfa

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

- **Skrzypce:**
 - o gama dur i moll do trzech oktaw i cztery sposoby smyczkowania, pasaże, tercje, seksty i oktawy w tempie szybkim,
 - o etiuda lub kaprys,
 - o Johann Sebastian Bach - Partity lub Sonaty na skrzypce solo (dwie kontrastujące części),
 - o sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części) lub koncert z akompaniamentem (cz. I lub II i III),
 - o utwór dowolny na z akompaniamentem;
- **Altówka:**

- o gama dur i moll do trzech oktaw i cztery sposoby smyczkowania, pasaże, tercje, seksty i oktawy w tempie szybkim,
 - o etiuda lub kaprys,
 - o sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części) lub koncert z akompaniamentem (część I lub II i III),
 - o utwór dowolny z akompaniamentem z uwzględnieniem wysokich pozycji;
- **Wiolonczela:**
 - o gama dur i moll do czterech oktaw i cztery sposoby smyczkowania, pasaże, tercje, seksty i oktawy i tercje łamane,
 - o etiuda lub kaprys,
 - o Johann Sebastian Bach - Suity na wiolonczelę solo (minimum jedna część),
 - o sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części) lub koncert z akompaniamentem (część I lub II i III),
 - o utwór dowolny z akompaniamentem;
- **Kontrabas:**
 - o gama dur i moll do trzech oktaw, trzy sposoby smyczkowania, pasaże, przewroty, tercje melodycznie, progresja,
 - o etiuda koncertowa (z akompaniamentem) lub kaprys (z uwzględnieniem pozycji kciukowej),
 - o sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części) albo koncert lub concertino z akompaniamentem (część I lub II i III),
 - o utwór dowolny z akompaniamentem (z uwzględnieniem pozycji kciukowej);
- **Gitara:**
 - o utwór z epoki renesansu, lub baroku,
 - o etiuda na dowolny problem techniczny,
 - o utwór cykliczny (sonata, sonatina, suite, wariacje) w całości,
 - o utwór dowolny;

Repertuar powinien pochodzić z trzech epok.

- **Harfa pedałowa:**
 - o gama równoległa, przez cztery oktawy, akordy T i D7, w przewrotach, przez dwie oktawy, pasaże odbierane T i D7,
 - o etiuda techniczna,
 - o dwie kontrastujące części utworu cyklicznego (do wyboru: koncert, sonata, suite), lub temat z wariacjami,
 - o utwór dowolny;

Do egzaminów kwalifikacyjnych wyznaczeni zostają pianiści-akompaniatorzy z PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zaznaczyć w kwestionariuszu egzaminu wstępnego. Nuty akompaniamentów należy przesłać razem z kwestionariuszem na adres rekrutacja@psmpodwale.pl . Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniатorem.

3. Instrumenty dęte i perkusja

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

- **Flet:**
 - o gama dur-moll,
 - o etiuda (z pamięci lub nut),
 - o utwór dowolny albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu (z pamięci lub z nut);
- **Obój:**
 - o gama dur-moll,
 - o etiuda,
 - o jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu,
 - o utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu lub solo;
- **Klarnet:**
 - o gama dur-moll,
 - o etiuda,
 - o utwór dowolny albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu (z pamięci lub z nut);
- **Saksofon:**
 - o gama dur-moll (z pamięci) legato, non legato, pasaże w przewrotach oraz pochod tercjowy gamie durowej,
 - o etiuda (z pamięci lub z nut),
 - o utwór dowolny albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu (z pamięci lub z nut);
- **Fagot:**
 - o gama dur-moll,
 - o etiuda,
 - o jedna część utworu cyklicznego,
 - o utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu lub solo;
- **Trąbka:**
 - o gama dur-moll,

- o etiuda (z pamięci lub z nut),
- o utwór dowolny lub jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;
- **Waltornia:**
 - o gama dur-moll,
 - o etiuda (z pamięci lub z nut),
 - o utwór dowolny, albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;
- **Puzon:**
 - o gama dur-moll,
 - o etiuda (z pamięci lub z nut),
 - o utwór dowolny, albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;
- **Tuba:**
 - o gama dur-moll,
 - o etiuda (z pamięci lub z nut),
 - o utwór dowolny, albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;
- **Perkusja:**
 - o ksylofon: gama dur-moll, etiuda lub utwór dowolny (z pamięci),
 - o wibrafon: gama dur-moll, etiuda lub utwór dowolny (z pamięci),
 - o marimba: etiuda lub utwór dowolny (z pamięci),
 - o kotły: etiuda (z nut),
 - o werbel: tremolo, etiuda (z nut).

Do egzaminów kwalifikacyjnych wyznaczeni zostają pianiści-akompaniatorzy z PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zaznaczyć w kwestionariuszu egzaminu wstępnego. Nuty akompaniamentów należy przesłać razem z kwestionariuszem na adres rekrutacja@psmpodwale.pl . Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniатorem.