

Wymagania edukacyjne
dla kandydata do V klasy cyklu sześcioletniego oraz III klasy cyklu czteroletniego
z przedmiotu kształcenie słuchu.

Uczeń zna:

1. Klucz wiolinowy, basowy, położenie nut w obu kluczach.
2. Nazwy oktav, umie zastosować przenośnik oktavowy.
3. Kolejność znaków przykluczowych w obu kluczach (nazwy, zapis w odpowiedniej kolejności).
4. Działanie znaków przygodnych (krzyżyk, bemol, kasownik) i potrafi je zastosować.
5. Interwały proste oraz ich przewroty (zapis, symbole, ilość półtonów) i potrafi je zbudować.
6. Budowę gam majorowych oraz triadę harmoniczną do trzech znaków przykluczowych.
7. Budowę gam molowych we wszystkich odmianach, oraz triadę harmoniczną do trzech znaków przykluczowych.
8. Trójdźwięk durowy, molowy, zwiększony i zmniejszony w postaci zasadniczej i potrafi je zbudować oraz zapisać,
9. Kwartę zwiększoną i kwintę zmniejszoną; potrafi je zbudować oraz rozwiązać w tonacjach durowych i od poszczególnych dźwięków.
10. Wartości rytmiczne: cała nuta, półnuta z kropką, półnuta, ćwierćnuta, ćwierćnuta z kropką, ósemka, szesnastka oraz ich pauzy.
11. Grupy rytmiczne w taktach ćwierćnutowych: ćwierćnuta z kropką ósemka, ósemka ćwierćnuta z kropką, dwie ósemki, cztery szesnastki, ósemka dwie szesnastki, dwie szesnastki ósemka, ósemka z kropką szesnastka, szesnastka ósemka z kropką, synkopa szesnastkowa i ósemkowa, triola ósemkowa.
12. Grupy rytmiczne w taktach ósemkowych: sześć szesnastek, trzy ósemki, ćwierćnuta z kropką, grupy na bazie trzech ósemek wykorzystujące szesnastki, ósemki, ćwierćnuty.
13. Pojęcie ostinato rytmiczne, umie zastosować je w praktyce.
14. Zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych i potrafi je zastosować.
15. Pojęcia: takty proste i złożone, przedtakt, synkopa, fermata.
16. Pojęcia konsonans doskonały i niedoskonały, dysonans.
17. Pojęcie progresji; potrafi ją rozpoznać w melodii.

Uczeń potrafi:

1. Powtarzać głosem pojedyncze dźwięki grane przez nauczyciela w wysokim lub niskim rejestrze; powtarzać głosem fragmenty melodii grane na różnych instrumentach lub śpiewane przez głos na sylabie „la” lub z nazwami dźwięków.
2. Śpiewać poznane interwały w kierunku wznoszącym i opadającym w tym trytonu z rozwiązaniem, na sylabie „la” lub z nazwami dźwięków.
3. Śpiewać interwał występujący na końcu lub na początku fragmentu melodii.
4. Śpiewać trójdźwięki majorowe i minorowe bez przewrotu na sylabie „la” lub z nazwami dźwięków.
5. Śpiewać trójdźwięk zmniejszony i zwiększony bez przewrotu na sylabie „la” lub z nazwami dźwięków.
6. Śpiewać gamę majorową i minorową w odmianach w kierunku wznoszącym i opadającym do trzech znaków.
7. Śpiewać triadę harmoniczną.
8. Rozpoznawać interwały proste grane melodycznie i harmonicznie.
9. Rozpoznawać poznane interwały we fragmentach melodii.
10. Pisać dyktando interwałowe.
11. Rozpoznawać trójdźwięki durowe, molowe w postaci zasadniczej granych melodycznie w

- kierunku wznoszącym i opadającym.
12. Rozpoznawać trójdźwięk zmniejszony i zwiększony bez przewrotu.
 13. Rozpoznawać trójdźwięki w przebiegu słyszanej melodii.
 14. Pisać dyktanda akordowe grane melodycznie.
 15. Rozpoznawać odmiany gamy minorowej, granych w całości.
 16. Rozpoznawać tetrachordy gam.
 17. Rozpoznawać fragmenty gam w przebiegu słuchanej melodii.
 18. Pokazywać ruchem kierunek słyszanej melodii.
 19. Rozpoznawać znane piosenki zagranych jednakowymi wartościami rytmicznymi.
 20. Rozpoznawać polskie tańce narodowe.
 21. Zapisywać ze słuchu dyktando jednogłosowe w kluczu wiolinowym w równych wartościach rytmicznych.
 22. Zapisywać ze słuchu krótkie dyktanda jednogłosowe w kluczu wiolinowym w łatwych przebiegach rytmicznych.
 23. Zapisywać jednogłosowe dyktanda melodyczno-rytmiczne w formie uzupełnianki lub układanki.
 24. Korygować błędy wysokości dźwięków w jednogłosowych przebiegach melodycznych, rytmicznych i melodyczno-rytmicznych.
 25. Rozpoznawać ilość zagranych harmonicznie dźwięków.
 26. Zaśpiewać tonikę po usłyszeniu fragmentu melodii.
 27. Rozpoznawać akord toniki i dominanty grane przez nauczyciela oraz w słuchanych utworach.
 28. Śpiewanie toniki po usłyszeniu fragmentu melodii.
 29. Rozpoznawać tryb utworu muzycznego.
 30. Rozpoznawać zakończenie melodii na tonice lub innym stopniu gamy.
 31. Wystukiwać schemat rytmiczny prezentowany przez nauczyciela.
 32. Realizowanie jednogłosu rytmicznego.
 33. Śpiewać poznane gamy majorowe z ostinatem rytmicznym.
 34. Rozpoznawać grupy rytmiczne grane przez nauczyciela, w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych.
 35. Rozpoznawać metrum w słuchanych utworach.
 36. Rozpoznawać rytmy charakterystyczne dla polskich tańców narodowych.
 37. Zapisywać z pamięci krótkie przebiegi rytmiczne.
 38. Korygować błędy w przebiegu rytmicznym.
 39. Czytać nazwami literowymi i solmizacją dźwięki bez śpiewu, w kluczu wiolinowym i basowym.
 40. Śpiewać ćwiczenia jednogłosowe a cappella.
 41. Śpiewać ćwiczenia jednogłosowe z akompaniamentem fortepianu lub innego instrumentu.
 42. Zastosować w śpiewaniu piosenek, ćwiczeń solfeżowych elementów dzieła muzycznego.
 43. Improwizować głosem rytmów przy pomocy sylab i do tekstu.
 44. Improwizować rytmy na instrumentach perkusyjnych.
 45. Improwizować melodię do rytmów polskich tańców narodowych.
 46. Improwizować głosem następnik do poprzednika.
 47. Pokazywać ruchem kierunek linii melodycznej.
 48. Tworzyć własne utwory muzycznych.
 49. Improwizować ruchem do usłyszanego fragmentu utworu.