



**PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA
I ST. NR 1 W KĘDZIERZYŃNIE-KOŹLU**

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot główny:

Saksofon

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

CYKL 6 - LETNI

KLASA I

Półrocze I

- zapoznanie ucznia z budową instrumentu,
- omówienie zasad gry na saksofonie
- oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,
- wydobywanie dźwięku na ustniku – prawidłowe ułożenie ustnika
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
- wydobywanie prostych dźwięków
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Ćwiczenia techniczne:

Gamy i pasaże majorowe do 2 znaków przykluczowych:

- całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami,
- w obrębie do dwóch oktaw, artykulacja non legato, w tempie wolnym, w dynamice mezzoforte,
- do 6 etiud - ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych.

Półrocze II

- utrwalanie wiadomości dotyczących zasad gry na saksofonie
- oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,

- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry– ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Ćwiczenia techniczne:

Gamy i pasaże majorowe do 2 znaków przykluczowych:

- całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami,
- w obrębie dwóch oktaw,
- artykulacja non legato, w tempie wolnym, w dynamice mezzoforte,
- do 6 etiud - ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów solowych.

Przesłuchanie końcoworoczne – Koncert klas Pierwszych:

- dwa utwory solowe lub z akompaniamentem – w tym jeden z pamięci.

KLASA II

Półrocze I

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku oraz całym instrumencie
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce oraz całe ciało podczas gry
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia techniczne
- artykulacja – doskonalenie legata oraz non legata.
- duety (w miarę możliwości percepcyjnych ucznia)
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,

- gamy i pasaże majorowe do 2 znaków, w obrębie dwóch oktaw, artykulacja non legato i legato, w tempie umiarkowanym, w dynamice mezzoforte,
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w popisie sekcyjnym lub klasowym (przynajmniej raz w półroczu),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Program przesłuchań śródrocznych (podział przesłuchań ustala Dyrektor w porozumieniu z Kierownikiem sekcji):

- gama i pasaż majorowy
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- dwa utwory solowe lub z akompaniamentem – w tym jeden z pamięci,

Półrocze II

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku oraz całym instrumencie
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce oraz całe ciało podczas gry
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia techniczne
- artykulacja – doskonalenie legata oraz non legata,
- duety (w miarę możliwości percepcyjnych ucznia),
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- gamy i pasaże majorowe do 2 znaków, w obrębie dwóch oktaw, artykulacja non legato i legato, w tempie umiarkowanym, w dynamice mezzoforte,
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w popisie sekcyjnym lub klasowym (przynajmniej raz w półroczu),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Przesłuchanie techniczne:

- gama i pasaż majorowy

Program egzaminu promocyjnego:

- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- dwa utwory solowe lub z akompaniamentem – w tym jeden z pamięci.

KLASA III

Półrocze I

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydychywanie powietrza
- ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku oraz całym instrumencie
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce oraz całe ciało podczas gry
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia techniczne
- artykulacja – doskonalenie legata oraz non legata.
- duety (w miarę możliwości percepcyjnych ucznia
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- gamy i pasaże majorowe, w obrębie dwóch oktaf, artykulacja non legato i legato, w tempie umiarkowanym, w dynamice mezzoforte,
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w popisie sekcyjnym lub klasowym (przynajmniej raz w półroczu),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Program przesłuchań śródrocznych (podział przesłuchań ustala Dyrektor w porozumieniu z Kierownikiem sekcji):

- gama majorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- dwa utwory solowe lub z akompaniamentem – w tym jeden z pamięci.

Półrocze II

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku oraz całym instrumencie
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce oraz całe ciało podczas gry
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia techniczne
- artykulacja – doskonalenie legata oraz non legata,
- duety (w miarę możliwości percepcyjnych ucznia,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne): w obrębie dwóch oktaw, artykulacja non legato i legato, w tempie umiarkowanym, w dynamice mezzoforte,
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w popisie sekcyjnym lub klasowym (przynajmniej raz w półroczu),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Przesłuchanie techniczne:

- gama majorowa pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej,

Program egzaminu promocyjnego:

- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- dwa utwory solowe lub z akompaniamentem – w tym jeden z pamięci.

KLASA IV

Półrocze I

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku oraz całym instrumencie
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce oraz całe ciało podczas gry
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia techniczne
- artykulacja – doskonalenie legata oraz non legata.
- duety (w miarę możliwości percepcyjnych ucznia)
- gamy: durowe (staccato) w całej skali instrumentu (b – fis) do trzech znaków, pasaż, pasaż rozłożony, odległości tercjowe, tempo umiarkowane i wolne
- m.in. 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w popisie sekcyjnym lub klasowym (przynajmniej raz w półroczu),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Program przesłuchań śródrocznych (podział przesłuchań ustala Dyrektor w porozumieniu z Kierownikiem sekcji):

- gama majorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- dwa utwory solowy lub z akompaniamentem – w tym jeden z pamięci.

Półrocze II

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- zwrócenie większej uwagi na swobodę wydobycia dźwięku – „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ rąk, swobodna postawa
- rozszerzanie możliwości technicznych

- praca nad intonacją
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- duety lub formy zespołowe
- gamy: majorowe w całej skali instrumentu (b – fis) do pięciu znaków przykluczowych, pasaż, pasaż rozłożony, odległości tercjowe, tempo umiarkowane,
- m.in. 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w popisie sekcyjnym lub klasowym (przynajmniej raz w półroczu),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Przesłuchanie techniczne:

- gama majorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznych i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej,

Program egzaminu promocyjnego:

- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- dwa utwory solowe lub z akompaniamentem – w tym jeden z pamięci.

KLASA V

Półrocze I

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – ćwiczenia gamowe, etiudy i ćwiczenia
- utwory z towarzyszeniem fortepianu
- praca nad intonacją

- zagadnienia gry zespołowej
- duety lub formy zespołowe
- czytanie a vista - ćwiczenia
- gamy majorowe w całej skali instrumentu (b – fis) do sześciu znaków przykluczowych, pasaż, pasaż rozłożony, odległości tercjowe, tempo umiarkowane
- m.in. 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- ewentualnie – w zależności od możliwości ucznia utwór cykliczny, do wyboru całość lub część: koncertu, sonaty, sonatiny, suity, wariacji,
- obligatoryjny udział w popisie sekcyjnym lub klasowym (przynajmniej raz w półroczu),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Program przesłuchań śródrocznych (podział przesłuchań ustala Dyrektor w porozumieniu z Kierownikiem sekcji):

- gama majorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- dwa utwory solowe lub z akompaniamentem – w tym jeden z pamięci.

Półrocze II

- -oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – ćwiczenia gamowe, etiudy i ćwiczenia
- praca nad intonacją
- zagadnienia gry zespołowej
- duety lub formy zespołowe
- czytanie a vista - ćwiczenia

- gamy majorowe w całej skali instrumentu (b – fis) do sześciu znaków przykluczowych, pasaż, pasaż rozłożony, odległości tercjowe, tempo umiarkowane
- m.in 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- ewentualnie – w zależności od możliwości ucznia utwór cykliczny, do wyboru całość lub część: koncertu, sonaty, sonatiny, suity, wariacji,
- obligatoryjny udział w popisie sekcyjnym lub klasowym (przynajmniej raz w półroczu),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Przesłuchanie techniczne:

- gama majorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej

Program egzaminu promocyjnego:

- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- dwa utwory solowe lub z akompaniamentem – w tym jeden z pamięci.

KLASA V I

Półrocze I

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobycie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – ćwiczenia gamowe, etiudy i ćwiczenia
- praca nad intonacją
- zagadnienia gry zespołowej
- duety lub formy zespołowe
- czytanie a vista - ćwiczenia
- gamy majorowe i minorowe w całej skali instrumentu (b – fis) do siedmiu znaków

przykluczowych, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, dominanta – sept. rozłożona, odległości tercjowe w dur i moll, biegniki, czterodźwięk zmniejszony; tempo umiarkowane

- m.in 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- ewentualnie – w zależności od możliwości ucznia utwór cykliczny, do wyboru całość lub część: koncertu, sonaty, sonatiny, suity, wariacji,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w popisie sekcyjnym lub klasowym (przynajmniej raz w półroczu),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Program przesłuchań śródrocznych (podział przesłuchań ustala Dyrektor w porozumieniu z Kierownikiem sekcji):

- gama majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej, dominanta septymowa,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- dwa utwory solowe lub z akompaniamentem – w tym jeden z pamięci.

Półrocze II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – ćwiczenia gamowe, etiudy i ćwiczenia
- praca nad intonacją
- zagadnienia gry zespołowej
- duety lub formy zespołowe
- czytanie a vista - ćwiczenia
- gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis) do siedmiu znaków przykluczowych, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, dominanta –

sept. rozłożona, odległości tercjowe w dur i moll, biegniki, czterodźwięk zmniejszony;
tempo umiarkowane

- m.in 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- utwór cykliczny (koncert, sonata, sonatina, suite, wariacje),
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w popisie sekcyjnym lub klasowym (przynajmniej raz w półroczu),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Program egzaminu końcowego:

gama majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdzwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej, dominanta septymowa,
dwie etiudy o różnych problemach technicznych
utwór cykliczny i utwór dowolny - wykonane z pamięci.

CYKL 4 - LETNI

Wymagania edukacyjne na saksofonie w cyklu czteroletnim oparte są na powyższych wymaganiach cyklu sześcioletniego i obejmują dla poszczególnych klas:

KLASA I

program klasy 1 i 2 cyklu sześcioletniego;

KLASA II

program klasy 3 i 4 cyklu sześcioletniego;

KLASA III

program klasy 5 cyklu sześcioletniego;

KLASA IV

program klasy 6 cyklu sześcioletniego