



PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I ST. NR 1 W KĘDZIERZYNIE-KOŹLU

WYMAGANIA EDUKACYJNE

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

KL. I – III cyklu sześcioletniego

pierwszy etap nauczania

I. ZAKRES WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI PO KLASIE PIERWSZEJ

Po roku nauki uczniowie powinni:

1. zrealizować rytm precyzyjnie pod względem rytmicznym,
2. śpiewać poprawnie piosenki pod względem intonacji i emisji głosu,
3. śpiewać gamę C-dur i jej trójdźwięk toniczny,
4. rozpoznać gamę durową lub jej fragmenty oraz trójdźwięk,
5. rozpoznać przerobione piosenki lub ich fragmenty (po melodii lub rytmie),
6. rozpoznać i śpiewać poznane interwały w oparciu o piosenki (1, 5, 8, 2 i 2>),
7. opanować prawidłową pisownię klucza wiolinowego oraz poznanych nut, wartości, pauz, znaków chromatycznych, znaku repetycji, volty i fermaty,
8. znać nazwy literowe i solmizacyjne nut oraz ich położenie na pięciolinii w kluczu wiolinowym (od g do g²),
9. znać oznaczenia dynamiki, artykulacji, agogiki (p, mp, f, mf, cresc., dim., legato, staccato, allegro, moderato, lento),
10. napisać proste dyktando rytmiczne i melodyczne oparte na materiale przerobionym na zajęciach,
11. rozpoznać brzmienie poznanych instrumentów strunowych, dętych i perkusyjnych,

II. ZAKRES WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI PO KLASIE DRUGIEJ

Po dwóch latach nauki uczniowie powinni:

1. znać budowę gamy durowej, w tym C-dur, G-dur, F-dur,
2. znać triadę harmoniczną do poznanych gam z nazwami stopni,
3. śpiewać poznane gamy i ich triady,
4. znać nazwy nut w kluczu wiolinowym od g do c³,
5. znać nazwy wartości nut, pauz, grup rytmicznych i grup szesnastkowych,
6. wystukać prawidłowo rytm,
7. rozumieć znaczenie kropki przy nucie,
8. rozpoznać i zapisać cyfrą poznane interwały,
9. rozpoznać trójdźwięk durowy i molowy,
10. zapisać proste dyktando rytmiczne i melodyczne,
11. śpiewać piosenki prawidłowo pod względem emisji głosu, intonacji i wyrazu artystycznego,

III. ZAKRES WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI PO KLASIE TRZECIEJ

Po trzech latach nauki uczniowie powinni:

1. realizować i zapisać rytm złożony z poznanych wartości nut i pauz w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych,
2. realizować i zapisać synkopę,
3. śpiewać poznane gamy durowe i molowe oraz ich triady,
4. określić tryb wysłuchanej melodii,
5. zaśpiewać a vista prostą melodię jednogłosową w opracowanej tonacji,
6. znać nazwy nut w kluczu wiolinowym ($g - c^3$) i basowym ($c - e^2$),
7. znać wartości nut, pauz,
8. grupować wartości w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych,
9. znać określenia: półton, cały ton i umieć je wskazać na klawiaturze,
10. znać budowę gam durowych (C, G, F, D) i molowych z odmianami (a, d, e),
11. znać triadę harmoniczną do poznanych gam z nazwami stopni,
12. znać nazwy poznanych interwałów i ich budowę, umieć je rozpoznać słuchowo,
13. znać budowę trójdźwięku durowego, molowego, zwiększonego i zmniejszonego w postaci zasadniczej,
14. rozpoznawać ze słuchu trójdźwięk dur, moll, zwiększony i zmniejszony,
15. umieć znaleźć dany interwał lub trójdźwięk w melodii,
16. znać oznaczenia temp, dynamiki, artykulacji najczęściej spotykane w praktyce uczniowskiej oraz znaki repetycji, volty i fermaty,
17. umieć zapisać dyktanda przerabiane na zajęciach,
18. rozpoznawać instrumenty muzyczne,
19. śpiewać poznane piosenki poprawnie pod względem intonacji, dykcji, emisji głosu i wyrazu artystycznego,
20. umieć wysłuchać i rozpoznać metrum utworu.

FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIWA

Podstawową formą sprawdzania jest obserwacja ucznia na lekcji, jego zaangażowanie, aktywny udział w lekcji, reakcje słuchowe i ruchowe, dyktanda słuchowe, śpiewanie i stukanie zadanych ćwiczeń, sprawdziany na I i II semestr, udział w popisach klasowych.