

## PROGRAM EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO Z INSTRUMENTU GŁÓWNEGO

Do wyższych klas Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia

### FORTEPIAN:

- klasy IV-VI/II stopnia (starego cyklu 6-letniego) - gamy i pasaże dur i moll, utwór Jana Sebastiana Bacha (do wyboru: preludium i fuga, 2 zróżnicowane części suity lub partity lub inna forma z wyłączeniem symfonii), 2 etiudy lub utwory wirtuozowskie, utwór z epoki klasycyzmu (do wyboru: allegro sonatowe lub inna szybka część sonaty, wariacje, rondo), utwór o charakterze kantylenowym.

### RYTMIKA (FORTEPIAN):

- klasy IV-VI/II stopnia (starego cyklu 6-letniego) - gama i pasaże dur lub moll, utwór z epoki baroku lub klasycyzmu, etiuda, utwór dowolny.

### KLAWESYN:

**Do klasy IV/II stopnia istnieje możliwość zdawania na fortepianie lub klawesynie.**

**Do klasy V-VI/II stopnia wymagane jest zdawanie na klawesynie.**

**Uczeń zdając z fortepianu wykonuje program obowiązujący na nim w danej klasie.**

**Program wymagany przy zdawaniu na klawesynie:**

- klasy IV-VI/II stopnia (starego cyklu 6-letniego) - gama i pasaże dur lub moll, utwór Jana Sebastiana Bacha, utwór francuski z XVIII w., utwór biegłościowy (np. etiuda, sonata Domenico Scarlatti lub szybki fragment z literatury), forma przedklasyczna lub klasyczna, utwór z muzyki XX-XXI wieku.

### ORGANY:

- klasa IV/II stopnia (starego cyklu 6-letniego) - utwór przedbachowski, utwór Jana Sebastiana Bacha, forma romantyczna, forma chorałowa, utwór z muzyki XX lub XXI wieku, utwór o charakterze technicznym (np. etiuda, toccata, solo ped.).
- klasy V-VI/II stopnia (starego cyklu 6-letniego) - utwór przedbachowski, utwór Jana Sebastiana Bacha, forma chorałowa, forma romantyczna, utwór z muzyki XX lub XXI wieku, forma triowa, utwór o charakterze technicznym (np. etiuda, toccata, solo ped.).

### SKRZYPCE:

- klasy IV-VI/II stopnia (starego cyklu 6-letniego) - etiuda dwudźwiękowa lub kaprys, I lub III część koncertu, utwór dowolny lub jedna część sonaty (może być wykonana z nut).

## **ALTÓWKA:**

- klasy IV-VI/II stopnia (starego cyklu 6-letniego) - etiuda, I lub III część koncertu, utwór dowolny lub jedna część sonaty (może być wykonana z nut).

## **WIOLONCZELA**

- klasy IV-VI/II stopnia (starego cyklu 6-letniego) - etiuda, jedna część koncertu lub sonaty, utwór dowolny.

## **KONTRABAS**

- klasy IV-VI/II stopnia (starego cyklu 6-letniego) - gama, etiuda, jedna część koncertu lub dwie części sonaty, utwór dowolny.

## **GITARA**

- klasy IV-VI/II stopnia (starego cyklu 6-letniego) - etiuda, utwór muzyki dawnej, jedna część formy cyklicznej lub wariacje, utwór dowolny.

## **HARFA**

- klasy IV-VI/II stopnia (starego cyklu 6-letniego) - etiuda, utwór muzyki dawnej lub epoki klasycznej, forma sonatowa lub wariacje lub rondo, utwór dowolny (utwór współczesny można wykonać z nut).

## **INSTRUMENTY DĘTE:**

- klasy IV-VI/II stopnia (starego cyklu 6-letniego) - etiuda, 2 utwory dowolne (w tym jeden wykonany z pamięci).

## **AKORDEON:**

- klasy IV-VI/II stopnia (starego cyklu 6-letniego) - utwór polifoniczny, dwie części utworu cyklicznego, dwa utwory dowolne.

## **PERKUSJA:**

- klasy IV-VI/II stopnia (starego cyklu 6-letniego) - trzy utwory, po jednym na każdą z grup instrumentalnych (werbel/kotły, wibrafon, ksylofon/dzwonki/multipercussion) w tym minimum jeden z akompaniamentem. Jeden z utworów należy wykonać z pamięci. Jeden z utworów programu musi być wykonany techniką czteropałkową.