

# REGULAMIN EGZAMINU DYPLOMOWEGO

## w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem

opracowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 28 sierpnia 2019 r. w sprawie ocenia-  
nia, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dziennik Ustaw z 2019 r., poz. 1674).

### ZAKRES I FORMA EGZAMINU DYPLOMOWEGO

**§ 1.** Egzamin dyplomowy jest formą komisyjnej oceny poziomu przygotowania zawodowego uczniów klas programowo najwyższych, zwanych dalej dyplomantami Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem.

**§ 2.** Nauczyciele przedmiotów objętych egzaminem dyplomowym informują uczniów klas programowo najwyższych o zakresie obowiązujących treści programów nauczania stanowiących podstawę przygotowywania tematów egzaminacyjnych i wskazują tematy prac dyplomowych w nauczanej specjalności / specjalizacji - najpóźniej 5 miesięcy przed egzaminem dyplomowym.

**§ 3.** 1. Tematy i zakres pracy dyplomowej przygotowane przez nauczycieli prowadzących zajęcia edukacyjne objęte egzaminem dyplomowym (specjalizacje, rysunek, malarstwo i rzeźba) zatwierdzają dyrektor i wicedyrektor ds. artystycznych / kierownik sekcji artystycznej na zbiorczej karcie wszystkich tematów dyplomowych dla danej specjalności / specjalizacji - co najmniej 7 dni przed ich ogłoszeniem.

2. Karta tematu i zakresu pracy dyplomowej zawiera:

- 1) w przypadku egzaminu dyplomowego w części praktycznej:
  - a) temat oraz zakres pracy dyplomowej w nauczanej specjalizacji,
  - b) temat aneksu (jednej pracy) z rysunku, malarstwa lub rzeźby;
- 2) w przypadku części teoretycznej – zakres zagadnień, spośród których będą układane pytania do zestawów.

3. Karta z potwierdzeniem ustalenia tematu i zakresu pracy dyplomowej przez ucznia stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu.

**§ 4.** 1. Egzamin dyplomowy obejmuje:

- 1) część praktyczną, w której uczeń prezentuje zrealizowaną przez siebie pracę dyplomową z zakresu specjalizacji artystycznej z uwzględnieniem:
  - a) inspiracji,
  - b) etapów realizacji,
  - c) zakresu pracy,
  - d) formy i funkcji,
  - e) techniki i technologii,
  - f) oryginalnego charakteru pracy;
- 2) część teoretyczną z historii sztuki.

2. Prezentacja pracy dyplomowej w części praktycznej obejmuje:

- 1) omówienie wykonanej pracy z zakresu specjalizacji, zgodnie z zatwierdzonym zakresem i tematem, przy wykorzystaniu dokumentacji techniczno-technologicznej,
- 2) analizę formalną pracy z zakresu rysunku, malarstwa, rzeźby, potwierdzającą świadome stosowanie użytych środków artystycznego wyrazu do indywidualnej interpretacji tematu, z wykorzystaniem właściwej terminologii i nazewnictwa.
3. Prezentacja pracy dyplomowej w części praktycznej trwa do 30 minut, a następnie uczeń odpowiada na pytania zadawane przez członków komisji związane z jej formalnymi i treściowymi założeniami, przygotowaniem i realizacją.
4. Egzamin dyplomowy w części teoretycznej przeprowadza się w formie ustnej, która polega na rozmowie ucznia z członkami komisji na temat związany z wylosowanymi poleceniami.
5. Podczas egzaminu w części teoretycznej komisja może wykorzystywać przygotowane do wylosowania arkusze z ilustracjami, ilustracje wyświetlane z nośników cyfrowych, fragmenty filmów, animacji, prezentacji multimedialnych.

## **PRZYGOTOWANIE EGZAMINU TEORETYCZNEGO**

- § 5.** 1. Nauczyciel historii sztuki nie później niż 5 miesięcy przed terminem teoretycznego egzaminu dyplomowego jest zobowiązany do poinformowania uczniów klas programowo najwyższych o zakresie zagadnień, spośród których będą układane pytania do zestawów.
2. Przyjęcie informacji o zakresie treści programowych w części teoretycznej w formie zagadnień, na podstawie których przygotowane są zestawy pytań, zostaje potwierdzone przez ucznia na karcie informacyjnej dla danej klasy.
  3. Karta potwierdzenia przyjęcia informacji o zagadnieniach do części teoretycznej egzaminu dyplomowego stanowi Załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.
  4. Przewodniczący komisji dyplomowej wyznacza nauczyciela prowadzącego zajęcia edukacyjne w grupie uczniów objętych egzaminem dyplomowym i wchodzącego w skład danego zespołu egzaminacyjnego do przygotowania zadań egzaminacyjnych do części teoretycznej egzaminu dyplomowego.
  5. Nauczyciel lub zespół egzaminacyjny przygotowują zadania egzaminacyjne i łączą je w zestawy tak, aby zestaw pytań egzaminacyjnych spełniał warunki określone w obowiązującym rozporządzeniu MKiDN dotyczącym zasad przeprowadzania egzaminu dyplomowego.
  6. W skład zestawów mogą wchodzić arkusze z ilustracjami, ilustracje wyświetlane z nośników cyfrowych.
  7. W terminie wyznaczonym przez nauczyciela historii sztuki uczeń ma obowiązek zgłosić temat dotyczący współczesnych wydarzeń artystycznych i dostarczyć wraz z nim konspekt wypowiedzi ustnej.

## **PRZEBIEG EGZAMINU TEORETYCZNEGO**

- § 6.** 1. Egzamin teoretyczny jest przeprowadzany w formie ustnej i obejmuje:
- 1) opis, analizę i ocenę krytyczną dzieła sztuki,
  - 2) prezentację wybranych przez ucznia zagadnień dotyczących współczesnych wydarzeń artystycznych,
  - 3) wiedzę z historii sztuki dziedziny związanej ze specjalnością, ze szczególnym uwzględnieniem zakresu specjalizacji.
2. Egzamin teoretyczny trwa do 60 minut, z których uczeń otrzymuje 20 minut na przygotowanie odpowiedzi.

3. Uczeń, przygotowując się do odpowiedzi, może korzystać z ostemplowanych pieczętką szkoły kart formatu A4.
4. Uczeń, spośród wszystkich przygotowanych dla grupy zestawów, losuje jeden zestaw egzaminacyjny.
5. Wylosowane zestawy nie wracają do puli, z której losują następni uczniowie.
6. Zmiana wylosowanego zestawu zadań egzaminacyjnych na inny jest niedozwolona.
7. Po wylosowaniu zestawu zadań egzaminacyjnych uczeń nie opuszcza sali przed zakończeniem egzaminu.
8. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący zespołu egzaminacyjnego może zezwolić uczniowi na opuszczenie sali, po zapewnieniu warunków wykluczających możliwość kontaktowania się ucznia z innymi osobami, z wyjątkiem osób udzielających pomocy medycznej.
9. Opuszczenie sali przed zakończeniem egzaminu w innych przypadkach niż wskazany powyżej jest równoznaczne z odstąpieniem od egzaminu dyplomowego.
10. W pomieszczeniu podczas trwania egzaminu może znajdować się jeden uczeń udzielający odpowiedzi na pytania i drugi uczeń, który w tym czasie przygotowuje się do odpowiedzi.

## **WYMAGANIA OGÓLNE DO EGZAMINU DYPLOMOWEGO W CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ**

**§ 7.** 1. Praca dyplomowa prezentowana na egzaminie dyplomowym składa się z:

- 1) pracy (zestawu prac) wykonanej w zakresie wybranej specjalności lub specjalizacji,
- 2) pracy wykonanej w zakresie rysunku, malarstwa lub rzeźby,
- 3) prezentacji dokumentacji technicznej i technologicznej.

2. Wszystkie elementy prezentowanej pracy dyplomowej podlegają ocenie.

3. Integralną częścią egzaminu jest zarówno ustna obrona pracy dyplomowej, jak też sposób prezentacji pracy w przestrzeni.

4. Zakres tematyczny pracy dyplomowej ze specjalności / specjalizacji powinien spełniać następujące kryteria:

- 1) dawać uczniowi możliwość jak najlepszego zaprezentowania nabytych w toku kształcenia umiejętności projektowych i warsztatowych,
- 2) nie przekraczać fizycznych możliwości ucznia i posiadanych przez niego oraz szkołę kompetencji technologicznych i projektowych,
- 3) pozwalać dokonać rzetelnej i pełnej oceny kwalifikacji wymaganych w zawodzie plastyk.

5. Prezentacja dokumentacji technicznej i technologicznej powinna spełniać następujące wymagania:

1) prezentować w szczególności realizację pracy dyplomowej z uwzględnieniem:

- a) inspiracji,
- b) etapów pracy,
- c) dokumentacji projektowej,
- d) efektu końcowego,
- e) dokumentacji fotograficznej pracy dyplomowej;

2) zawierać informację dotyczącą autora (imię i nazwisko) pracy dyplomowej, tytułu pracy / techniki wykonania, specjalności / specjalizacji, roku szkolnego, nauczyciela prowadzącego.

## WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE DO EGZAMINU DYPLOMOWEGO DLA POSZCZEGÓLNYCH SPECJALIZACJI ORAZ RYSUNKU, MALARSTWA I RZEŻBY

### FORMY RZEŹBIARSKIE – SNYCERSTWO

#### § 8.

1. W ramach dyplomu ze specjalizacji snycerstwo uczeń wykonuje obiekt przestrzenny, rzeźbę pełną, wieloelementową, płaskorzeźbę lub zestaw prac, który spełnia założenia techniczne, plastyczne i merytoryczne zawarte w temacie pracy dyplomowej.
2. Zasadniczo praca dyplomowa na specjalizacji snycerstwo powinna być realizowana w drewnie, w uzasadnionych przypadkach (warunki obiektywne lub zdecydowana preferencja ucznia) dopuszcza się zastosowanie innej techniki rzeźbiarskiej, poznanej przez ucznia w trakcie edukacji w szkole – w takiej sytuacji uczeń musi uzyskać zgodę komisji dopuszczającej do dyplomu.
3. Praca dyplomowa powinna być wykonana w szkole; w przypadku użycia technologii, którymi szkoła nie dysponuje (np. odlew w brązie), dopuszcza się wykonanie tej części zadania w wyspecjalizowanym warsztacie.
4. Uczeń ponosi koszty związane z zastosowaniem technologii wykraczających poza możliwości techniczne szkoły.
5. Uczeń wykonuje pracę samodzielnie, z wyłączeniem tych czynności, które wykraczają poza jego kompetencje, tj. praca piłą motorową, odlew w brązie itp.
6. Uczeń wykonuje pracę na zadany temat według własnej koncepcji i sporządzonego przez siebie modelu.
7. W trakcie realizacji uczeń korzysta z pomocy technicznej zapewnionej przez szkołę oraz opieki merytorycznej nauczyciela prowadzącego.
8. Obiekt przestrzenny będący rezultatem pracy ucznia ma posiadać cechy dzieła artystycznego, w którym poszczególne elementy współgrają ze sobą w sposób logiczny i uzasadniony; powinien go cechować świadomy dobór środków wyrazu artystycznego, umiejętne i twórcze zastosowanie wybranego materiału i technologii oraz dążenie do uzyskania dzieła o dużych walorach estetycznych i sile przekazu.
9. Uczeń ma obowiązek wykonania pracy teoretycznej pisemnej (dokumentacja techniczna i technologiczna) zawierającej opis dzieła, którą uczeń posiłkuje się przy obronie pracy dyplomowej.
10. Pracę pisemną oraz ustną obronę pracy dyplomowej uczeń konsultuje z nauczycielem prowadzącym.

### PROJEKTOWANIE UŻYTKOWE, MEBLARSTWO ARTYSTYCZNE

- § 9.** 1. Realizacja pracy dyplomowej z zakresu projektowania użytkowego, meblarstwa artystycznego powinna składać się z autorskiego projektu mebla – przedmiotu użytkowego oraz dokumentacji techniczno-technologicznej w formie wydrukowanego katalogu o formacie A4.
2. Dokumentacja techniczno-technologiczna (oprócz wymagań zawartych w § 7 pkt 5) dodatkowo musi zawierać rysunki projektowe i techniczne zaprojektowanego obiektu zgodnie z obowiązującymi normami.
  3. Do dokumentacji uczeń może dołączyć plansze (w formacie 100 cm x 70 cm) prezentujące działania dotyczące realizacji projektu.
  4. Mebel powinien być wykonany w całości z drewna; w uzasadnionych przypadkach, wynikających z potrzeb projektu, w pracy dyplomowej mogą występować elementy ze stali,

szkła, tworzyw sztucznych itp., pełniące rolę konstrukcyjną, dekoracyjną lub inną.

5. Zaprojektowany obiekt użytkowy powinien cechować się wzajemną zależnością funkcji, konstrukcji i formy plastycznej.

6. Uczeń przy projektowaniu i realizacji pracy dyplomowej wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną, praktyczną i technologiczną w zakresie projektowania i wykonywania mebli oraz małych form użytkowych.

7. Realizacja – zaprojektowany mebel powinien posiadać cechy użytkowe oraz indywidualne cechy plastyczne w zakresie kompozycji, detalu, dekoracji i kolorystyki.

8. Praca dyplomowa powinna być wykonana samodzielnie przez ucznia w szkolnych pracowniach warsztatowych, zaś w trakcie realizacji pracy dyplomowej uczeń korzysta z pomocy technicznej zapewnionej przez szkołę oraz opieki merytorycznej nauczyciela prowadzącego.

9. W przypadku użycia techniki i technologii, którymi szkoła nie dysponuje dopuszcza się wykonanie niezbędnej części zadania w zewnętrznym wyspecjalizowanym warsztacie.

10. Uczeń ponosi koszty związane z zastosowaniem technologii wykraczających poza możliwości techniczne szkoły.

## **PROJEKTOWANIE UŻYTKOWE, LUTNICTWO ARTYSTYCZNE**

**§ 10.** 1. W ramach dyplomu specjalizacji lutnictwo uczeń wykonuje instrument z grupy instrumentów strunowych (chordofonów), który w całości spełnia wymagania dźwiękowe, ergonomiczne, konstrukcyjne oraz plastyczne zawarte w formie instrumentu, jego zdobnictwie i kolorystyce.

2. Praca dyplomowa realizowana jest tradycyjnymi technikami lutniczymi z tradycyjnie stosowanych materiałów, wyłącznie z drewna gatunków rezonansowych, jak również gatunków egzotycznych stosowanych do wykonania akcesoriów i elementów zdobniczych.

3. Praca dyplomowa powinna być wykonana w pracowni szkolnej.

4. Dopuszcza się wykonanie niektórych prac poza pracownią szkolną – w przypadku braku odpowiedniego instrumentarium na terenie szkoły; takie operacje mogą być wykonane po wcześniejszym uzgodnieniu z nauczycielem prowadzącym.

5. Uczeń wykonuje pracę samodzielnie – z wyjątkiem czynności obróbki wstępnej: struganie mechaniczne, cięcie mechaniczne.

6. Praca dyplomowa musi być szczegółowo omówiona z prowadzącym zajęcia pod względem wyboru konkretnego rodzaju instrumentu (smyczkowy czy szarpany).

7. Uczeń przygotowuje komplet szablonów.

8. Instrument dyplomowy jest rezultatem samodzielnej pracy ucznia wykonanym według wzorów klasycznych lub według własnych koncepcji stylistycznych uzgodnionych i zaakceptowanych przez nauczyciela prowadzącego i musi spełniać zadania stawiane danej grupie i rodzajowi wybranego do realizacji obiektu.

9. Uczeń ma obowiązek wykonania pisemnej pracy teoretycznej (tzw. dokumentacja techniczna i technologiczna) zawierającej opis wykonanego instrumentu, jego krótki rys historyczny i zastosowanie w muzyce.

10. Pracę pisemną oraz ustną obronę pracy dyplomowej uczeń wcześniej musi skonsultować z nauczycielem prowadzącym.

## **PROJEKTOWANIE UŻYTKOWE, TKANINA ARTYSTYCZNA**

**§ 11.** 1. Realizacja pracy dyplomowej z zakresu tkaniny artystycznej powinna być kompozycją własną zrealizowaną wybraną techniką przez ucznia:

1. Gobelin: projekt kolorystyczny, techniczny w skali 1:1 kompozycji figuralnej lub pejzażu. Wymiary pracy; minimum 100cm x 120cm.
2. Kilim: projekt kolorystyczny, techniczny w skali 1:1 kompozycja figuralna lub geometryczna. Wymiary pracy; minimum 100cm x 120cm. Realizacja tkacka o wym.: 100cm x 120cm.
3. Koronka. Własna kompozycja koronkowa. Wymiary pracy; minimum 100cm x 120cm.
4. Batik. Tryptyk – kompozycja figuralna wykonana techniką batiku. Wymiary jednej z trzech kompozycji; minimum 120cm x 100cm. Trzy kompozycje figuralne: minimum 3 x (120cm x 100cm).
5. Technika filcowania. Tryptyk tematyczny wykonany techniką filcowania. Wymiary jednej z trzech kompozycji: minimum 120cm x 100cm. Trzy kompozycje figuralne: minimum 3 x (120cm x 100cm).
6. Papier czerpany – kompozycja na papierze czerpanym. Cykl tematyczny na pięciu wyczerpanych samodzielnie papierach o wymiarze 50cm x 70cm.

Uzupełnieniem do realizacji dyplomowej jest praca pisemna opisująca etapy realizacji pracy dyplomowej: projekt kolorystyczny, techniczny w skali 1:1 wybraną techniką, temat, kolorystykę, materiały i osobiste refleksje.

## **PROJEKTOWANIE UŻYTKOWE, PROJEKTOWANIE UBIORU**

- § 12.** 1. Realizacja pracy dyplomowej ze specjalności projektowanie użytkowe – specjalizacji artystycznej projektowanie ubioru powinna składać się z autorskiego projektu odzieży w postaci dwóch sylwetek, dokumentacji fotograficznej oraz dokumentacji techniczno-technologicznej w formie wydrukowanego katalogu A4.
2. Dokumentacja techniczno-technologiczna dodatkowo musi zawierać rysunki projektowe, (rysunek żurnalowy), tablice inspiracji Moodboard oraz próbki wykorzystanych tkanin.
  3. Projekt ubrania powinien być wykonany w całości z płaskich wyrobów włókienniczych (tkaniny, dzianiny, włókniny, koronki, itp.) w pracy dyplomowej mogą występować elementy z drutu, szkła, tworzyw sztucznych itp., pełniące rolę dekoracyjną lub inną.
  4. Zaprojektowane ubrania powinny cechować się wzajemną zależnością funkcji, konstrukcji i formy plastycznej.
  5. Uczeń przy projektowaniu i realizacji pracy dyplomowej wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną, praktyczną i technologiczną w zakresie projektowania i realizacji ubioru.
  6. Realizacja – zaprojektowane ubrania powinny posiadać cechy użytkowe oraz indywidualne cechy plastyczne w zakresie kompozycji, detalu, dekoracji i kolorystyki.
  7. Praca dyplomowa powinna być wykonana samodzielnie przez ucznia w szkolnych pracowniach warsztatowych, zaś w trakcie realizacji pracy dyplomowej uczeń korzysta z pomocy technicznej zapewnionej przez szkołę oraz opieki merytorycznej nauczyciela prowadzącego.
  8. W przypadku użycia techniki i technologii, którymi szkoła nie dysponuje dopuszcza się wykonanie niezbędnej części zadania w zewnętrznym wyspecjalizowanym warsztacie.
  9. Uczeń ponosi koszty związane z zastosowaniem technologii wykraczającej poza możliwości techniczne szkoły.
  10. Uczeń prezentuje pracę dyplomową na manekinach krawieckich lub modelach/modelkach.

## **TECHNIKI GRAFICZNE, PROJEKTOWANIE GRAFICZNE**

- § 13.** 1. Realizacja pracy dyplomowej z zakresu projektowania graficznego powinna składać się z:
- 1) w przypadku identyfikacji wizualnych, plakatów itp. – wydruków umieszczonych na

pionowych lub poziomych planszach w formacie 100 cm x 70 cm w liczbie od 1-3 z krótkim opisem tematu oraz formy dyplomu.

2) w przypadku form wydawniczych, np. książek, kalendarzy, map, itp. – gotowych egzemplarzy w liczbie minimum 1 sztuki oraz wydruków na planszach zawierających wizualizację lub zdjęcie zrealizowanej książki oraz kilka przykładów stron, ilustracji, rozkładówek,

3) w przypadku projektów opakowań, gier planszowych itp. – makiety w skali 1:1 oraz plansz z dokumentacją,

4) w przypadku wzorów tkanin, nadruków na odzieży – prototypów docelowego produktu oraz plansz z dokumentacją,

5) w przypadku instalacji graficznej, wizualizacji do muzyki, przestrzennych działań graficznych – docelowych obiektów oraz plansz z wizualizacjami i / lub filmu dokumentującego proces tworzenia grafik, o zalecanej długości nie przekraczającej 10 minut, w rozdzielczości HD (1280 x 420) lub FullHD (1920 x 1080), w formacie .MP4, .MOV, .AVI, który powinien zostać utrwalony na nośniku CD/DVD oraz opisany według wzoru:

„nazwisko\_imie\_tytul\_rok.mov”.

6) w przypadku animacji – zapisu na nośniku cyfrowym spełniającym kryteria jak w przypadku filmu oraz wydruków na planszach zawierających wybrane sekwencje.

2. Uczeń powinien ponadto dostarczyć pliki komputerowe z materiałami zrealizowanej pracy, zapisane na nośniku CD/DVD w formatach:

1) PDF z fontami zamienionymi na krzywe i w rozdzielczości 300 dpi (pliki przygotowane do druku),

2) wektorowych: .CDR, .AI, .EPS z fontami zamienionymi na krzywe, a w przypadku grafiki bitmapowej w formatach: .PSD, .PDF i rozdzielczości 300 dpi.

3. W przypadku grafiki warsztatowej praca powinna składać się z odpowiednio sygnowanych odbitek oraz opcjonalnie formy wydawniczej dokumentującej wynik pracy (katalog, folder, album) lub planszy.

4. Dokumentacja dyplomu powinna być spójna stylistycznie i jakościowo z realizowanym dyplomem.

5. Zalecany format dokumentacji to A4 lub A3 w pionie lub poziomie.

6. Dokumentacja we wskazanej powyżej postaci jest obowiązkowa dla wszystkich uczniów.

## **RYSUNEK**

**§ 14.** Realizacja pracy dyplomowej z zakresu rysunku powinna składać się z cyklu (serii) minimum trzech prac rysunkowych. Jeden z elementów ww. cyklu powinien mieć wymiar: 100cm x 70cm, lub analogicznie 70cm x 100cm.

Prace rysunkowe powinny spełniać kryteria studium postaci, martwej natury, pejzażu lub pracy z wyobraźni – wykonanej w dowolnej technice rysunkowej, nieprzekraczających możliwości ucznia w zakresie tematyki oraz strony technicznej.

Całość aneksu rysunkowego należy od początku realizacji (projekt, inspiracje, szkice), od strony merytorycznej i technicznej konsultować na bieżąco z nauczycielem prowadzącym.

## **MALARSTWO**

**§ 15.** Realizacja aneksu do głównej pracy dyplomowej z zakresu malarstwa powinna składać się

z cyklu (serii) minimum trzech prac malarskich. Jednej z elementów ww. cyklu powinien mieć wymiar: 100cm x 70 cm, lub analogicznie 70cm x 100cm.

Prace malarskie powinny spełniać kryteria studium postaci, martwej natury, pejzażu lub pracy z wyobraźni - wykonanej w dowolnej technice malarskiej na płótnie lub podobrazii malarskim, nieprzekraczającej możliwości ucznia w zakresie tematyki oraz strony technicznej.

Całość aneksu malarskiego należy od początku realizacji (projekt, inspiracje, szkice), od strony merytorycznej i technicznej konsultować na bieżąco z nauczycielem prowadzącym.

## **RZEŻBA**

**§ 16.** 1. Realizacja pracy dyplomowej w zakresie rzeźby może być wykonana tylko po wcześniejszym uzgodnieniu i akceptacji wicedyrektora ds. artystycznych.

2. Realizacja pracy dyplomowej powinna składać się z jednej pracy rzeźbiarskiej, spełniającej kryteria studium głowy lub studium postaci, wykonanej w dowolnej technice rzeźbiarskiej, nieprzekraczającej możliwości ucznia oraz możliwości techniczno-technologicznych szkoły w zakresie tematyki.

**§ 16.** Do aneksów z dziedziny rysunek, malarstwo oraz rzeźba wymagany jest pisemny opis pracy, czyli autorski komentarz (format arkusza: A4).

W komentarzu autor/autorka aneksu powinien zawrzeć; swoje imię i nazwisko, klasę, specjalność/specjalizację art., imię i nazwisko nauczyciela prowadzącego pod którego kierunkiem zrealizował aneks, pełną nazwę szkoły, tytuł cyklu, inspiracje, krótki komentarz autorski, opis techniczny prac oraz rok ich powstania.

Dodatkowo do prezentacji aneksu wymagana jest plansza (np. karton tekturowy) w formacie 100cm x 70cm na której autor/autorka umieści ewentualne szkice dotyczące pracy, fotografie dokumentujące proces powstania aneksu, fazy pracy oraz wydrukowany komentarz (A4).

Ze względu na edukacyjną stronę powstających dyplomów i aneksów nie będą akceptowane tematy dotyczące szeroko pojętej nienawiści oraz przemocy, a także nieuzasadnionej obrazu uczuć religijnych.

Jako aneksy nie będą akceptowane rozbudowane instalacje artystyczne, ewentualną trójwymiarowość prac rysunkowych/malarskich należy skonsultować z nauczycielem prowadzącym.

**§ 17.** 1. Praca (lub prace w ramach jednej pracy) z zakresu rysunku, malarstwa, rzeźby powstają w szkolnych pracowniach w ramach zajęć edukacyjnych klasy programowo najwyższej lub jako prace samodzielne w konsultacji z nauczycielem prowadzącym zajęcia.

2. Wybór pracy z zakresu odpowiednio – rysunku, malarstwa, rzeźby zostaje potwierdzony przez ucznia na karcie wyboru dziedziny w części praktycznej egzaminu.

3. Karta wyboru dziedziny w części praktycznej egzaminu stanowi Załącznik nr 3 do niniejszego regulaminu.

## **OGÓLNE ZASADY REALIZACJI PRACY DYPLOMOWEJ**

**§ 18.** 1. Praca dyplomowa jest samodzielną realizacją ucznia konsultowaną z nauczycielami prowadzącymi.

2. Na realizację pracy dyplomowej uczeń musi mieć zagwarantowane w planie zajęć nie mniej niż 90 godzin lekcyjnych.

3. Realizacja pracy dyplomowej odbywa się wyłącznie na terenie szkolnych pracowni pod opieką

nauczyciela prowadzącego.

4. Elementy niezbędne do realizacji i prezentacji pracy dyplomowej niemożliwe do przygotowania w pracowniach szkolnych mogą być wykonane za zgodą nauczyciela prowadzącego poza szkołą.

5. Praca dyplomowa realizowana jest z materiałów szkolnych; w przypadku, kiedy szkoła nie dysponuje określonym materiałem potrzebnym do wykonania zadania, koszty materiałowe realizacji pracy dyplomowej ponosi dyplomant.

## **PRAWA AUTORSKIE I PRZECHOWYWANIE PRAC DYPLOMOWYCH**

**§ 19.** 1. Praca dyplomowa z danej specjalności / specjalizacji charakteryzująca się wysokim poziomem artystycznym, która została wyróżniona w danym roku szkolnym, na wniosek komisji egzaminacyjnej i za zgodą autora może zostać przekazana do szkolnego archiwum.

2. Przechowywanie, publikowanie oraz zasady prezentacji prac archiwalnych określają odrębne przepisy – Statut Szkoły i Regulamin archiwum prac uczniowskich.

**§ 20.** 1. Praca dyplomowa jest własność autora.

1) Niezależnie od tego czy praca dyplomowa została zrealizowana z materiałów szkolnych, czy z własnych autor nie ponosi żadnych kosztów i może odebrać swoją pracę po zakończeniu Wystawy Dyplomów w danym roku szkolnym.

2. Praca dyplomowa musi respektować prawo; jej treści muszą być zgodne z przepisami obowiązującymi w Rzeczypospolitej Polskiej, w szczególności z: Ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 5 kwietnia 2017 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Dziennik Ustaw z 2017 r., poz. 880) oraz Ustawą o języku polskim (Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 13 kwietnia 2018 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o języku polskim, Dziennik Ustaw z 2018 r., poz. 931); praca nie może naruszać dóbr osobistych, w tym wizerunku, obrażać uczuć (także religijnych); treści zawarte w pracy muszą respektować cele i zadania określone w Statucie Szkoły i nie mogą podważać zasad ujętych w szkolnym programie wychowawczo-profilaktycznym, a wykorzystane materiały muszą respektować prawo w zakresie ochrony wizerunku.

3. Prawa autorskie ucznia do pracy dyplomowej i wszystkich prac wykonanych podczas całego procesu dydaktycznego w szkole reguluje odrębny zapis w Statucie Szkoły.

## **PRZEGLĄD PRAC DYPLOMOWYCH**

**§ 21.** 1. W celu sprawdzenia poziomu zaawansowania realizacji przeprowadzane są przeglądy prac dyplomowych w terminach:

1) I przegląd nie później niż dnia do 15 listopada,

2) II przegląd nie później niż do dnia 28 lutego,

3) oraz przeglądy dodatkowe wyznaczone przez dyrektora / wicedyrektora ds. artystycznych lub kierownika sekcji artystycznej.

2. Informacja dotyczące poziomu zaawansowania realizacji przez ucznia pracy dyplomowej jest odnotowywana na karcie monitoringu realizacji pracy dyplomowej, która stanowi Załącznik nr 4 do niniejszego regulaminu.

3. Przeglądu dokonuje komisja powołana przez dyrektora szkoły.

4. Ocena z przeglądu wystawiona dyplomantowi jest oceną częściową

z odpowiednich zajęć edukacyjnych i stanowi istotną część oceny śródrocznej lub rocznej.

5. Osobnej ocenie podlega systematyczność pracy ucznia.

## **ZASADY ORGANIZACJI EGZAMINU DYPLOMOWEGO**

**§ 22.** 1. Do egzaminu dyplomowego uczeń może być dopuszczony, jeżeli na zakończenie klasy programowo najwyższej spełni następujące warunki:

- 1) ze wszystkich obowiązkowych zajęć edukacyjnych otrzymał klasyfikacyjną ocenę roczną wyższą od stopnia niedostatecznego, z zastrzeżeniem zawartym w ppkt. 2,
- 2) z przedmiotów: rysunek i malarstwo, specjalizacja otrzymał klasyfikacyjną ocenę roczną wyższą od stopnia dopuszczającego.

2. Do egzaminu dyplomowego uczeń zostaje dopuszczony uchwałą Rady Pedagogicznej.

### **§ 23.**

1. Egzamin dyplomowy przeprowadza Państwowa Komisja Egzaminacyjna powołana przez dyrektora CEA - specjalistycznej jednostki nadzoru pedagogicznego na wniosek dyrektora szkoły artystycznej, złożony nie później niż na 30 dni przed terminem przeprowadzenia egzaminu dyplomowego.

2. Dyrektor CEA – specjalistycznej jednostki nadzoru wyznacza przewodniczącego komisji spośród nauczycieli zajmujących stanowiska kierownicze w danej szkole artystycznej, nie później niż na 21 dni przed terminem przeprowadzenia egzaminu dyplomowego, upoważniając przewodniczącego do powołania w terminie 14 dni pozostałych członków komisji.

3. Egzamin dyplomowy przeprowadza się w terminach umożliwiających przeprowadzenie egzaminu maturalnego; terminy te ustala przewodniczący, informując o nich dyplomantów oraz jednostkę nadzoru.

4. Egzamin dyplomowy przeprowadza komisja, w której skład wchodzi:

- 1) przewodniczący komisji,
- 2) dyrektor lub wicedyrektor szkoły artystycznej, jeżeli nie jest przewodniczącym komisji,
- 3) nauczyciel prowadzący z uczniami zajęcia edukacyjne objęte egzaminem dyplomowym, nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.

5. Przewodniczący komisji dokonuje podziału komisji na zespoły egzaminacyjne przeprowadzające poszczególne części egzaminu i powołuje przewodniczących tych zespołów nie później niż na 14 dni przed terminem egzaminu dyplomowego.

6. O składzie zespołów egzaminacyjnych i organizacji egzaminu dyplomowego uczniowie zdający egzamin poinformowani są niezwłocznie.

7. Jeżeli przewodniczący nie może z ważnych powodów uczestniczyć w egzaminie dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej – specjalistycznej jednostki nadzoru powołuje na to stanowisko innego nauczyciela zatrudnionego w szkole.

8. Prace dyplomowe składane są z pełną dokumentacją nie później niż na 5 dni przed egzaminem.

9. Obserwatorami egzaminu dyplomowego mogą być przedstawiciele ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz Centrum Edukacji Artystycznej – specjalistycznej jednostki nadzoru.

10. W części praktycznej egzaminu może być – za zgodą ucznia – obecna publiczność, a egzamin odbywać się może poza budynkiem szkoły.

**§ 24.** 1. Ocenę części praktycznej egzaminu dyplomowego proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący dane zajęcia edukacyjne z uczniem.

2. W przypadku rozbieżności opinii ocenę ustala się na podstawie średniej z ocen proponowanych przez poszczególnych członków komisji egzaminacyjnej i zaokrągla do pełnego stopnia w ten spo-

sób, że ułamkowe części stopni wynoszące mniej niż 0,5 stopnia pomija się, a ułamkowe części stopni wynoszące 0,5 stopnia i więcej podwyższa się do pełnych stopni.

3. Egzamin dyplomowy ocenia się w stopniach według skali:

6 – stopień celujący,

5 – stopień bardzo dobry,

4 – stopień dobry,

3 – stopień dostateczny,

2 – stopień dopuszczający,

1 – stopień niedostateczny.

4. Członkowie zespołu proponują oceny na imiennych kartach, których wzór stanowi Załącznik nr 5 do niniejszego regulaminu, a ocenę ostateczną na ich podstawie ustala przewodniczący zespołu egzaminacyjnego.

5. Ocena ustalona przez komisję egzaminacyjną jest ostateczna.

6. Dyplomant zdał egzamin dyplomowy jeżeli otrzymał: w części praktycznej – ocenę wyższą od stopnia dopuszczającego, a w części ustnej – ocenę wyższą od stopnia niedostatecznego.

7. Laureat lub finalista olimpiady artystycznej lub innych ogólnopolskich konkursów historii sztuki (organizowanych przez CEA / MKiDN) jest zwolniony z części teoretycznej egzaminu dyplomowego; zwolnienie jest równoznaczne z uzyskaniem oceny celującej z tej części egzaminu.

8. Uczeń, który z usprawiedliwionych powodów nie przystąpił do egzaminu lub przerwał egzamin dyplomowy w sesji wiosennej, ma prawo przystąpić do egzaminu do dnia 30 września, w terminie wyznaczonym przez przewodniczącego komisji.

9. Uczeń, który nie zdał w całości lub w części egzaminu dyplomowego w sesji wiosennej, ma prawo przystąpić do egzaminu do dnia 30 września, w terminie wyznaczonym przez przewodniczącego komisji – w tym przypadku zalicza się uczniowi tę część egzaminu, którą zdał z wynikiem pozytywnym.

10. Odstąpienie od egzaminu dyplomowego w części praktycznej lub ustnej oraz niestawienie się na egzamin dyplomowy z przyczyn nieusprawiedliwionych powoduje skreślenie ucznia z listy zdających; ponowne przystąpienie do egzaminu dyplomowego może nastąpić w trybie egzaminu eksternistycznego.

**§ 25.** Regulamin Egzaminu Dyplomowego w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem został zaopiniowany i Uchwałą Rady Pedagogicznej z dnia 16 października 2023 roku.

## Egzamin Dyplomowy

### Potwierdzenie ustalenia tematu i zakresu pracy dyplomowej

Nauczyciel / Nauczyciele prowadzący: .....

Potwierdzam temat i zakres realizacji pracy dyplomowej: .....

L. p.	Imię i nazwisko ucznia	Klasa	Temat pracy dyplomowej	Zakres realizacji pracy dyplomowej	Podpis ucznia

Zakopane, dnia .....20..... r.

Podpis nauczyciela / nauczycieli .....

**Egzamin Dyplomowy**  
**Potwierdzenie przyjęcia informacji o zagadnieniach do egzaminu dyplomowego**  
**w części teoretycznej**  
(załącznik do zagadnień, na podstawie których przygotowywane są pytania w zestawach egzaminacyjnych)

Nauczyciel / Nauczyciele prowadzący: .....

Potwierdzam temat i zakres realizacji pracy dyplomowej: .....

L. p.	Imię i nazwisko ucznia	Klasa	Podpis ucznia	Data

Zakopane, dnia .....20..... r.

Podpis nauczyciela / nauczycieli .....

**Egzamin Dyplomowy**  
**Potwierdzenie wyboru dziedziny – rysunek, malarstwo, rzeźba –**  
w części praktycznej egzaminu dyplomowego

L. p.	Imię i nazwisko ucznia	Klasa	Wybór dziedziny – rysunek, malarstwo, rzeźba	Data	Podpis ucznia	Podpis nauczyciela

Zakopane, .....20..... r.

Zatwierdzam .....  
( Podpis Dyrektora Szkoły)





