

ART.DATA

KONFERENCJA

12-13 WRZEŚNIA 2023

Dziedzictwo muzyki polskiej w otwartym dostępie

dr Marcin Konik

Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

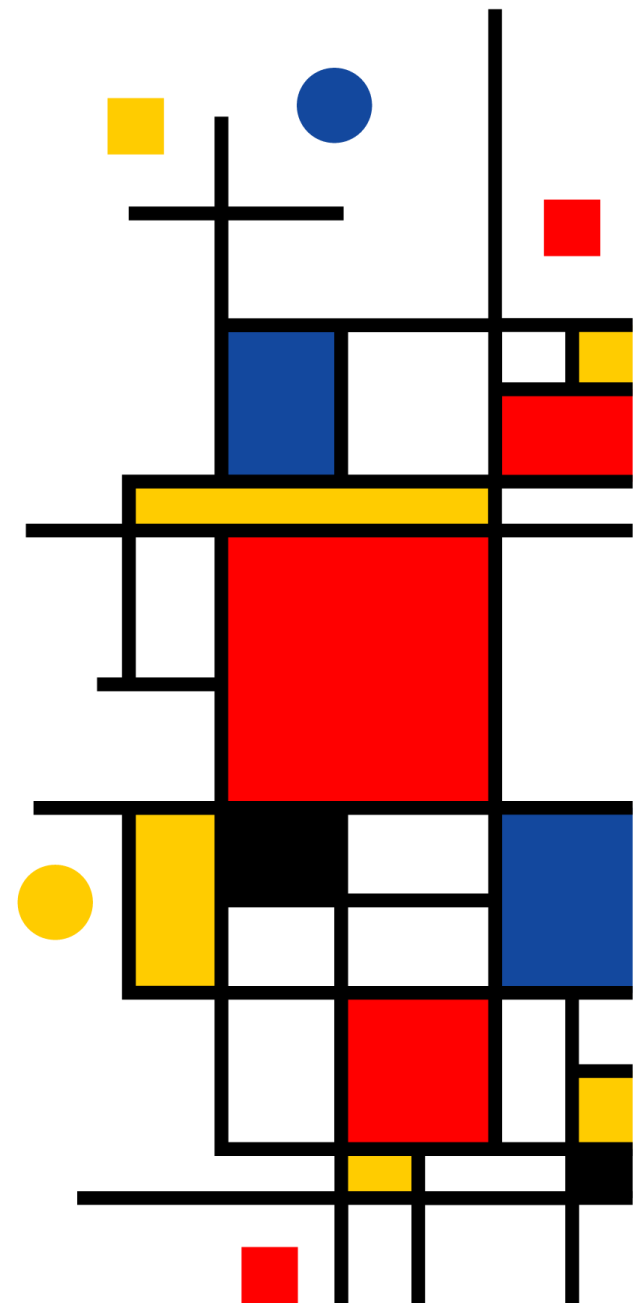


Rzeczpospolita
Polska



CENTRUM
PROJEKTÓW
POLSKA
CYFROWA

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Założenia projektu

- Digitalizacja zbiorów muzycznych z bibliotek, muzeów i archiwów polskich
- Opracowanie kolekcji muzycznych i włączenie ich do kluczowych baz danych z zakresu muzyki
- Udostępnienie metadanych w otwartym dostępie wraz z oprogramowaniem umożliwiającym ich przeszukiwanie
- Przygotowanie nowoczesnych partytur cyfrowych oraz profesjonalnych edycji

Opracowane kolekcje

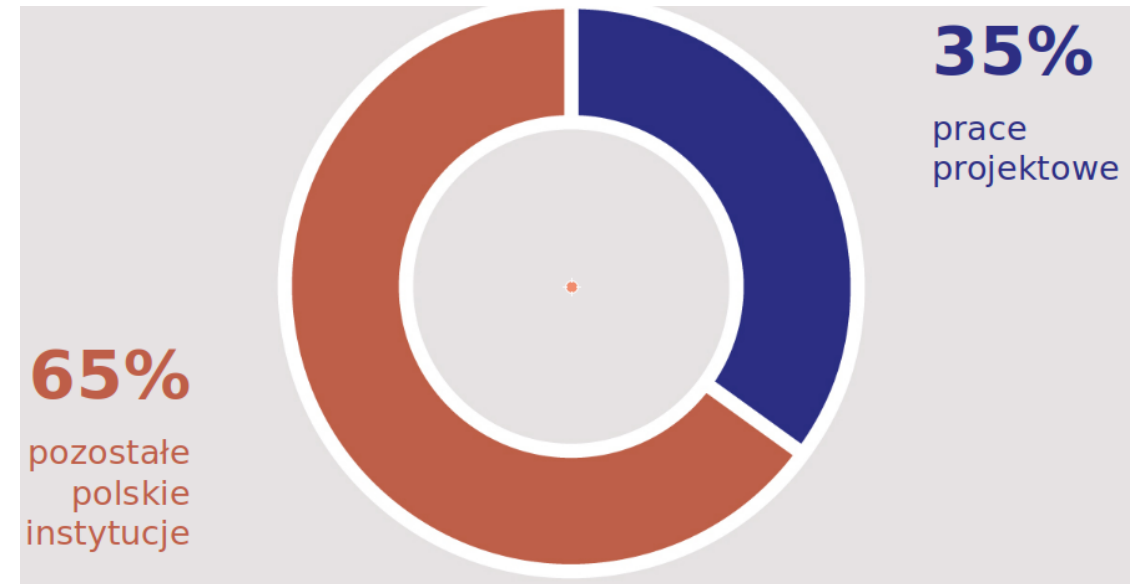
- Archiwum Jasnogórskie
- Warszawskie Towarzystwo Muzyczne
- Opactwo Benedyktynek w Staniątkach
- Krakowska Kapituła Katedralna
- Biblioteka Ksiąząt Czartoryskich
- Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
- Muzeum Zamoyskich w Kozłówce
- Biblioteka Gdańska PAN
- Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

Statystyka digitalizacji

- zdigitalizowano i udostępniono ponad 25 tysięcy unikalnych obiektów
- jest to ponad 160 TB w większości niepublikowanych wcześniej danych
- w sumie opublikowano ponad 500 tysięcy stron rękopisów i druków muzycznych oraz powiązanych materiałów (libretta, traktaty)
- większość udostępnionych materiałów była wcześniej także fizycznie trudno dostępna lub nieudostępniana

Metadane RISM

- metadane w międzynarodowej bazie RISM
- nieznane nazwiska polskich kompozytorów
- zmiana obrazu polskiej muzyki
- ponad 40 tysięcy rekordów w bazie RISM
- Linked Open Data



Transkrypcje cyfrowe

- ponad 7 500 transkrypcji cyfrowych
- podstawy dla „Big Data” muzyki polskiej
- innowacyjne narzędzia analizy skomputeryzowanej
- otwarte dane z możliwością pobrania w różnych formatach

Udostępnienie

- <https://polish.musicsources.pl>
- <https://polishscores.org>

Dziękuję za uwagę

