



im. KAROLA SZYMANOWSKIEGO  
W WARSZAWIE

WARSZAWA, 5 LUTEGO 2024 ROKU

Sekcja Teorii Muzyki w ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie

ogłasza

## SZKOLNY KONKURS KOMPOZYTORSKI *WITOLD LUTOSŁAWSKI, ANDRZEJ PANUFNIK IN MEMORIAM*

*Patronat Konkursu: Dyrektor Szkoły Mariusz Tokarski*

### REGULAMIN

1. Celem Konkursu jest uczczenie dwóch rocznic przypadających w roku 2024, związanych z postaciami wybitnych polskich kompozytorów XX wieku: **30. rocznicy śmierci Witolda Lutosławskiego** oraz **110. rocznicy urodzin Andrzeja Panufnika**, jak również umożliwienie przedstawienia swojej twórczości kompozytorskiej uczniom zarówno OSM I st. jak i OSM II st. oraz PSM II st.
2. Przedmiotem Konkursu jest skomponowanie utworu zainspirowanego tematem muzycznym z twórczości Lutosławskiego lub Panufnika wybranym spośród kilku zaproponowanych przez organizatorów. Tematy te zamieszczone są w załączniku do Regulaminu Konkursu. Kompozycja może zawierać bezpośredni cytat z utworu jednego z dwóch kompozytorów bądź swobodnie nawiązywać do niego. Można w jednej kompozycji wykorzystać więcej niż jeden cytat.
3. Konkurs odbędzie się w drugim semestrze roku szkolnego 2023/2024 wg następującego harmonogramu:
  - a) od 13 maja do 17 maja 2024 r. – składanie prac w sekretariacie szkoły;
  - b) do 28 maja 2024 – ocena złożonych prac przez Jury i ogłoszenie wyników Konkursu.
4. Konkurs będzie przeprowadzony w 3 kategoriach, w których określa się następujące wymagania konkursowe:

kategoria	etap kształcenia w Szkole	przedmiot konkursu
<b>Kat. A</b>	Uczniowie klas: IV - VI OSM I st.	Miniatura na dowolny instrument solo; czas trwania około 2 min.
<b>Kat. B</b>	Uczniowie klas: VII-VIII OSM I st. III OSM II st., 1 Lic. I - III PSM II st.	Utwór instrumentalny na dowolny duet wykonawców; czas trwania od 3 do 5 min.
<b>Kat. C</b>	Uczniowie klas: IV - VI OSM II st., 2 Lic IV - VI PSM II st.	Utwór na dowolny skład kameralny (od 3 do 6 wykonawców); czas trwania od 4 do 7 min.

5. Utwór konkursowy musi być skomponowany samodzielnie, bez pomocy nauczyciela.
6. Utwór zgłoszony na Konkurs nie może być wcześniej wykonany publicznie, nagrany ani nagrodzony na innych konkursach.
7. Partytura, opis projektu oraz inne materiały składane wraz z pracami konkursowymi powinny być czytelne, tak, aby treść nutowa lub słowna nie budziła wątpliwości.
8. Warunki składania prac konkursowych:
  - a) Partytura jest składana **anonimowo** i powinna być opatrzona tzw. **godłem**. Godło powinno mieć formę dowolnego hasła literowego lub literowo-cyfrowego, z wyłączeniem stosowania imion i nazwisk.
  - b) Partyturę należy złożyć w dużej zaklejonej kopercie z dopiskiem **SZKOLNY KONKURS KOMPOZYTORSKI 2024**.
  - c) Koperta z pracą konkursową powinna zawierać dodatkową zamkniętą kopertę zawierającą następujące dane uczestnika:
    - imię i nazwisko, data urodzenia, klasa/szkoła, telefon lub e-mail kontaktowy;
    - mała koperta musi być zaklejona, a na jej wierzchu należy umieścić godło konkursowe (to samo, co na dużej kopercie) oraz kategorię, w której startuje uczestnik.
9. Prace konkursowe oceniać będzie Jury powołane przez Dyrektora Szkoły, a w jego składzie znajdują się kompozytorzy oraz pedagodzy naszej Szkoły.
10. Przewiduje się przyznanie I, II i III nagrody w każdej kategorii. Jury może też przyznać wyróżnienia specjalne, a także zdecydować o innym rozkładzie nagród.
11. Organizatorzy przewidują ufundowanie nagród rzeczowych oraz przyznanie każdemu uczestnikowi dyplomu uczestnictwa.
12. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.
13. Szkoła zorganizuje Koncert Laureatów, podczas którego mogą być wykonane nagrodzone i wyróżnione utwory. Data Koncertu Laureatów zostanie ustalona w późniejszym terminie. Kompozytorzy samodzielnie ustalają wykonawców swoich utworów i przygotowują materiały nutowe.
14. Wszelkich dodatkowych informacji i wyjaśnień udzielają: prof. Magdalena Hruszwicka i prof. Paweł Markuszewski.
15. Zgłoszenie uczestnictwa w Konkursie jest jednoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.