



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa

Egzamin kwalifikacyjny do klasy 2 obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

1. **Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):**

- rozpoznawanie słuchowe:
 - o interwałów prostych,
 - o interwałów złożonych,
 - o trójdźwięków dur i moll we wszystkich postaciach, zmniejszonego i zwiększonego w postaci zasadniczej,
 - o dominanty septymowej we wszystkich postaciach,
 - o gam dur-moll wraz z odmianami,
 - o skal spoza systemu dur-moll: pentatoniki bezpółtonowej (dur i moll), pentatonik półtonowych, skali całotonowej, skali góralskiej, skal cygańskich, skal modalnych (jońskiej, doryckiej, frygijskiej, lidyjskiej, miksolidyjskiej, eolskiej i lokryckiej), skali dwunastodźwiękowej,
 - o kadencji: wielkiej doskonałej, małej doskonałej, plagalnej, zwodniczej, zawieszonej,
- jednogłosowe dyktando melodyczne oparte na standardzie jazzowym;

2. **Zasady muzyki z elementami edycji nut (egzamin pisemny):**

- cechy dźwięku,
- pięciolinia, klucze (wiolinowy, basowy, altowy), nuty, pauzy, nazwy oktav,
- znaki chromatyczne i ich rola,
- skala, gama, tonacja,
- koło kwintowe,
- skale: majorowa naturalna i jej budowa, minorowej - odmiany skali i ich budowa,
- interwały - podział, przewroty,
- rytm i jego rodzaje,
- metrum, podział taktów,
- zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, regularnych i nieregularnych,
- przekształcanie taktów,
- nieregularny podział wartości rytmicznych,
- przewroty i pozycje trójdźwięku durowego i molowego w układzie skupionym,
- rodzaje trójdźwięków,
- przewroty i pozycje D⁷ w układzie skupionym, zasady rozwiązywania na ^(o)T,
- pokrewieństwo gam,
- zasada chromatyzacji regularnej - gamy durowej i gamy molowej,
- transpozycja,
- pentatonika bezpółtonowa,
- system skal modalnych (budowa i charakterystyczne interwały),
- skala całotonowa i skala góralska,
- interwały złożone,
- agogika (określenia podstawowe i pomocnicze),
- dynamika i określenia dynamiczne,
- artykulacja i jej rodzaje,
- interwały charakterystyczne z rozwiązaniami (major naturalny, minor naturalny i harmoniczny),
- edycja nut w jednogłosie i dwugłosie z wykorzystaniem agogiki, dynamiki i metroritmiki;

3. Ćwiczenia rytmiczne (egzamin ustny):

- realizacja wokalna, manualna lub mieszana jednogłosowych i dwugłosowych ćwiczeń rytmicznych w metrum: $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$;
- w obrębie ćwiczeń wystąpią:
 - o wartości rytmiczne i pauzy (zakres od całej nuty do trzydziestodwójek),
 - o wartości rytmiczne przedłużane za pomocą kropek i ligatur,
 - o synkopy,
 - o rytmy punktowane, zrywane, lombardzkie,
 - o grupy szesnastkowe (w tym z wykorzystaniem pauz i ligatur),
 - o grupy niemiarowe obejmujące 2, 3, 4, 5, 7 wartości (w tym także z wykorzystaniem pauz i ligatur),

- o znaki powtórkowe i skróty pisowni,
- o polimetria;
- improwizacja jednogłosowego przebiegu rytmicznego we wskazanym metrum obejmującego 8, 12, 16 taktów zawierającego wybrane ugrupowania rytmiczne spośród wymienionych w poprzednim zadaniu

4. Historia muzyki (egzamin ustny):

- układ chronologiczny dziejów muzyki,
- charakterystyka kultury muzycznej starożytnych Chin, Indii, Asyrii i Babilonii, Egiptu, Izraela, Grecji i Rzymu,
- teorie i systemy muzyczne (m. in. skale) wykształcone w poszczególnych ośrodkach,
- muzyczne przykłady rekonstrukcji utworów muzycznych pochodzących ze starożytnej Grecji,
- instrumenty muzyczne świata starożytnego,
- okres średniowiecza i renesansu w muzyce - ramy czasowe, cechy charakterystyczne,
- ośrodki muzyczne w średniowieczu i renesansie,
- style muzyczne,
- notacja muzyczna,
- techniki i sposoby kształtowania formy,
- charakterystyczne postacie muzyków, teoretyków, reformatorów i ich dzieła,
- praktyka i obsada wykonawcza w średniowieczu i w renesansie,
- utwory prezentujące formy, gatunki i techniki stosowane w muzyce średniowiecznej i renesansowej
 - o Sekwencja Dies irae,
 - o Sumer is icumen in,
 - o Perotinus - Organum quadruplum Viderunt omnes,
 - o Wincenty z Kielczy - Gaude Mater Polonia,
 - o Bogurodzica,
 - o Cracovia civitas,
 - o Breve regnum,
 - o L'homme armé,
 - o Mikołaj z Radomia- Magnificat,
 - o Guillaume de Machaut - Msza Notre Dame,
 - o Clément Jannequin - Śpiew ptaków,
 - o Orlando di Lasso - Echo,
 - o Giovanni Pierluigi da Palestrina - Missa Papae Marcelli,
 - o Gregorio Allegri - Miserere,
 - o Wacław z Szamotuł - Modlitwa gdy dzieci spać idą Już się zmierzcha,
 - o Wacław z Szamotuł - In Te Domine speravi,
 - o Mikołaj Gomółka - Melodie na Psalterz Polski: Kleszczmy rękoma;