

OPIS ZAŁOŻEŃ PROJEKTU INFORMATYCZNEGO

Tytuł projektu	Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja.		
Wnioskodawca	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego		
Beneficjent	Polskie Wydawnictwo Muzyczne		
Partnerzy			
Źródło finansowania	Środki UE: II oś priorytetowa E – administracja i otwarty rząd. Działanie 2.3 Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego Poddziałanie 2.3.2 Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury. Budżet państwa: pozycja budżetowa nr 24.		
Całkowity koszt projektu	10 527 298,88 zł		
Planowany okres realizacji projektu	02-2020 do 02-2023		
Osoba kontaktowa	Daniel Cichy	Daniel_Cichy@pwm.com.pl	124220174

1. POWODY PODJĘCIA PROJEKTU

1.1. Identyfikacja problemu i potrzeb

A - POTRZEBY:

1. Otwarty dostęp do wszystkich zasobów PWM
2. Wykorzystywanie podczas lekcji zasobów PWM, tworzenie materiałów dydaktycznych, dostęp do wiedzy
3. Skrócenie czasu realizacji udostępnienia zasobów
4. Zapoznavanie się z unikatowymi wydaniem publikacji PWM
5. potrzeba poszerzania wiedzy i zwiększania świadomości kulturowej
6. Zwiększenie możliwości digitalizacji dzieł, poszerzenie zespołu
7. Przygotowanie i rozwinięcie platformy publicznego repozytorium dzieł, digitalizacja Encyklopedii Muzycznej PWM.

B-PROBLEMY:

1. Brak dostępności dzieł, wysoki koszt wypożyczenia
2. Brak możliwości udostępniania swoich zasobów w sposób otwarty
3. Brak możliwości zwiększenia ponownego wykorzystania zasobów
4. Brak wystarczającej powierzchni odpowiednio zaaranżowanych i zaadaptowanych pomieszczeń umożliwiającej rozszerzenie zakresu procesu digitalizacji
5. Zbyt mała ilość w pełni wyposażonych stanowisk do prowadzenia digitalizacji
6. Brak odpowiednio wyposażonych stanowisk komputerowych w specjalistyczne oprogramowanie służące do obróbki graficznej materiału cyfrowego
7. Brak wystarczającej przestrzeni dyskowej na bezpieczne przechowywanie materiałów cyfrowych

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
---------------	-------------------------	--------------------------

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
Polskie Wydawnictwo Muzyczne	Przedmiotowy projekt odpowiada na problemy związane z brakiem wystarczającej powierzchni odpowiednio zaaranżowanych i zaadaptowanych pomieszczeń umożliwiającej rozszerzenie zakresu procesu digitalizacji, zbyt małą ilość w pełni wyposażonych stanowisk do prowadzenia digitalizacji, brakiem odpowiednio wyposażonych stanowisk komputerowych w specjalistyczne oprogramowanie służące do obróbki graficznej materiału cyfrowego oraz z brakiem wystarczającej przestrzeni dyskowej na bezpieczne przechowywanie materiałów cyfrowych.	1
Filharmonie	Realizacja projektu rozwiąże problemy związane z brakiem dostępności do dzieł (zasobów będących w posiadaniu PWM), wysoki koszt ich wypożyczenia, umożliwi korzystanie z zasobów w sposób otwarty (do tej pory nie było to możliwe), zwiększy również możliwość ponownego wykorzystania zasobów. Interesariusz będzie mógł korzystać z udostępnionych zasobów do celów statutowych, naukowych, muzycznych, promocyjnych, związanych z bieżącą działalnością.	28
Teatry muzyczne	Realizacja projektu rozwiąże problemy związane z brakiem dostępności do dzieł (zasobów będących w posiadaniu PWM), wysoki koszt ich wypożyczenia, umożliwi korzystanie z zasobów w sposób otwarty (do tej pory nie było to możliwe), zwiększy również możliwość ponownego wykorzystania zasobów. Interesariusz będzie mógł korzystać z udostępnionych zasobów do celów statutowych, naukowych, muzycznych, promocyjnych, związanych z bieżącą działalnością.	129
Orkiestry	Realizacja projektu rozwiąże problemy związane z brakiem dostępności do dzieł (zasobów będących w posiadaniu PWM), wysoki koszt ich wypożyczenia, umożliwi korzystanie z zasobów w sposób otwarty (do tej pory nie było to możliwe), zwiększy również możliwość ponownego wykorzystania zasobów. Interesariusz będzie mógł korzystać z udostępnionych zasobów do celów statutowych, naukowych, muzycznych, promocyjnych, związanych z bieżącą działalnością.	32 zawodowe 82 amatorskie

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
Chóry	Realizacja projektu rozwiąże problemy związane z brakiem dostępności do dzieł (zasobów będących w posiadaniu PWM), wysoki koszt ich wypożyczenia, umożliwi korzystanie z zasobów w sposób otwarty (do tej pory nie było to możliwe), zwiększy również możliwość ponownego wykorzystania zasobów. Interesariusz będzie mógł korzystać z udostępnionych zasobów do celów statutowych, naukowych, muzycznych, promocyjnych, związanych z bieżącą działalnością.	ok 153
Szkoły muzyczne, akademie, uniwersytety	Realizacja projektu rozwiąże problemy związane z brakiem dostępności do dzieł (zasobów będących w posiadaniu PWM), wysoki koszt ich wypożyczenia, umożliwi korzystanie z zasobów w sposób otwarty (do tej pory nie było to możliwe), zwiększy również możliwość ponownego wykorzystania zasobów. Interesariusz będzie mógł korzystać z udostępnionych zasobów do celów statutowych, naukowych, muzycznych, promocyjnych, związanych z bieżącą działalnością.	1 269
Szkoły baletowe, radio i inne	Realizacja projektu rozwiąże problemy związane z brakiem dostępności do dzieł (zasobów będących w posiadaniu PWM), wysoki koszt ich wypożyczenia, umożliwi korzystanie z zasobów w sposób otwarty (do tej pory nie było to możliwe), zwiększy również możliwość ponownego wykorzystania zasobów. Interesariusz będzie mógł korzystać z udostępnionych zasobów do celów statutowych, naukowych, muzycznych, promocyjnych, związanych z bieżącą działalnością.	niepoliczalne
Wykładowcy i nauczyciele	Realizacja projektu rozwiąże problemy związane z brakiem dostępności do dzieł (zasobów będących w posiadaniu PWM), wysoki koszt ich wypożyczenia, umożliwi korzystanie z zasobów w sposób otwarty (do tej pory nie było to możliwe), zwiększy również możliwość ponownego wykorzystania zasobów. Interesariusz będzie mógł korzystać z udostępnionych zasobów do celów statutowych, naukowych, muzycznych, promocyjnych, związanych z bieżącą działalnością.	12 646 * wg. SIO z 30.09.2017 r.
Uczniowie i studenci	Realizacja projektu rozwiąże problemy	90 105

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
	związane z brakiem dostępności do dzieł (zasobów będących w posiadaniu PWM), wysoki koszt ich wypożyczenia, umożliwi korzystanie z zasobów w sposób otwarty (do tej pory nie było to możliwe), zwiększy również możliwość ponownego wykorzystania zasobów. Interesariusz będzie mógł korzystać z udostępnionych zasobów do celów statutowych, naukowych, muzycznych, promocyjnych, związanych z bieżącą działalnością.	* wg. SIO z 30.09.2017 r.
Dyrygenci, kompozytorzy, artyści i inni	Realizacja projektu rozwiąże problemy związane z brakiem dostępności do dzieł (zasobów będących w posiadaniu PWM), wysoki koszt ich wypożyczenia, umożliwi korzystanie z zasobów w sposób otwarty (do tej pory nie było to możliwe), zwiększy również możliwość ponownego wykorzystania zasobów. Interesariusz będzie mógł korzystać z udostępnionych zasobów do celów statutowych, naukowych, muzycznych, promocyjnych, związanych z bieżącą działalnością.	niepoliczalne

1.2. Opis stanu obecnego

Obecnie proces digitalizacji zasobów PWM odbywa się w ramach projektu "Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu PWM", którego zadaniem jest usprawnienie procesów digitalizacji oraz udostępnienie zdigitalizowanych zasobów online poprzez budowę portalu Polskiej Biblioteki Muzycznej. Prace realizowane są przez zespół, który pracuje na sprzęcie zakupionym w ramach projektu tj. profesjonalnych skanerów, wysokiej klasy urządzenia wielofunkcyjnego, programach graficznych przystosowanych do digitalizacji. Dla zarządzania procesem zamówień wykorzystuje się system: Hire Library Management – pozwala na zarządzanie wypożyczeniami – wskazanie, komu, kiedy i gdzie wypożyczane jest dane dzieło oraz kontrolę jego zwrotów.

Przedmiotem projektu (kontynuacji) będzie poddanie digitalizacji materiałów, które nigdy nie miały wersji elektronicznej - zdigitalizowanej, ale były udostępniane poprzez wypożyczenia oryginalnych rękopisów lub ich kopii. W ramach projektu planuje się wytworzenie cyfrowej Encyklopedii Muzycznej PWM oraz zdigitalizowanie dodatkowego olbrzymiego zbioru przeznaczonego do upublicznienia. Projekt będzie realizowany przez wykwalifikowany zespół.

Liczba zasobów PWM:

1 600 kalek materiałów orkiestrowych,

430 rękopisów,

5 000 wydanych partytur i publikacji nutowych,

1 500 wydanych publikacji książkowych, albumowych, 80 tys. obiektów ikonograficznych,

12,5 tys. wydanych publikacji nutowych, 60,5 tys. materiałów nutowych,

3 500 tytułów w Dziale Zbiorów Nutowych, 80 tys. obiektów ikonograficznych,

filmy 850 szt.

1 300 numerów Dwumiesięcznika „Ruch Muzyczny),

20 000 fotografii i grafik (Ruch Muzyczny)

Łącznie Wydawnictwo dysponuje 267 180 zasobami. Projektem objęte będzie 800 tytułów oraz 7 000 ikon, 500 materiałów orkiestrowych. Ponadto zostanie zdigitalizowanych 7 000 haseł ujętych w 12 tomów, 2 suplementy oraz 5 tomów specjalnych Encyklopedii Muzycznej PWM. Suma obiektów do digitalizacji wynosi łącznie 13 300, a do publicznego udostępnienia – 8 850.

2. EFEKTY PROJEKTU

2.1. Cele i korzyści wynikające z projektu

Cel - 1	Udostępnienie zdigitalizowanych dóbr, zwiększenie dostępności i jakości zdigitalizowanych zasobów.
Cel strategiczny	Strategia Rozwoju Kraju 2020: Cel II.5.3. Zapewnienie odpowiedniej jakości treści i usług cyfrowych, Program Operacyjny Polska Cyfrowa 2020: Cel 4: Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego, Narodowa Strategia Rozwoju Kultury 2004 – 2020: Cel Efektywna promocja twórczości i Zachowanie dziedzictwa kulturowego, Strategia Rozwoju Krakowa: Cel 2.4 Wzmocnienie promocji dziedzictwa regionalnego.
Korzyść:	otwarty dostęp do zasobów PWM
KPI:	Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego Liczba pobrań/odtworzeń dokumentów zawierających informacje sektora publicznego Liczba podmiotów, które udostępniły on-line informacje sektora publicznego
Wartość aktualna i docelowa KPI:	0 0 0 8 850 106 552 1
Metoda pomiaru KPI	Porównanie liczby zaplanowanej do uzyskania z liczbą osiągniętą wskazaną w raporcie. Porównanie wartości z raportu z wartością planowaną do osiągnięcia. Zliczenie liczby podmiotów, które zostały wskazane w umowie o dofinansowanie projektu. Częstotliwość raportowania (pomiaru) – kwartalnie.
Cel - 2	Nowoczesna forma prezentacji zasobów. Przekształcenie w odpowiadającą na potrzeby grup docelowych instytucję kultury.
Cel strategiczny	Strategia Rozwoju Kraju 2020: Cel II.5.3. Zapewnienie odpowiedniej jakości treści i usług cyfrowych, Program Operacyjny Polska Cyfrowa 2020: Cel 4: Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego, Narodowa Strategia Rozwoju Kultury 2004 – 2020: Cel Efektywna promocja twórczości i Zachowanie dziedzictwa kulturowego, Strategia Rozwoju Krakowa: Cel 2.4 Wzmocnienie promocji dziedzictwa regionalnego.
Korzyść:	udostępnianie zasobów zdigitalizowanych oraz ich promocja
KPI:	Liczba powstałych portali udostępniających zdigitalizowane zasoby zawierających informacje sektora publicznego Liczba utworzonych API

Wartość aktualna i docelowa KPI:	0 0 1 1
Metoda pomiaru KPI	Porównanie dokumentów Specyfikacji oprogramowania ze stanem faktycznym. Częstotliwość raportowania (pomiaru) – kwartalnie.
Cel - 3	Pozyskanie zasobów pozwalających na budowę pracowni digitalizacji. Zwiększenie możliwości digitalizacji.
Cel strategiczny	Strategia Rozwoju Kraju 2020: Cel II.5.3. Zapewnienie odpowiedniej jakości treści i usług cyfrowych, Program Operacyjny Polska Cyfrowa 2020: Cel 4: Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego, Narodowa Strategia Rozwoju Kultury 2004 – 2020: Cel Efektywna promocja twórczości i Zachowanie dziedzictwa kulturowego, Strategia Rozwoju Krakowa: Cel 2.4 Wzmocnienie promocji dziedzictwa regionalnego.
Korzyść:	Zwiększenie możliwości tworzenia cyfrowych kopii zasobów PWM
KPI:	Liczba pracowni wyposażonych w sprzęt do digitalizacji
Wartość aktualna i docelowa KPI:	0 1
Metoda pomiaru KPI	Porównanie dokumentów Specyfikacji robót adaptacyjnych i Specyfikacji sprzętu i oprogramowania ze stanem faktycznym. Częstotliwość raportowania (pomiaru) – kwartalnie.
Cel - 4	Cyfrowe kopie zasobów i Ochrona wartościowych zasobów PWM
Cel strategiczny	Strategia Rozwoju Kraju 2020: Cel II.5.3. Zapewnienie odpowiedniej jakości treści i usług cyfrowych, Program Operacyjny Polska Cyfrowa 2020: Cel 4: Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego, Narodowa Strategia Rozwoju Kultury 2004 – 2020: Cel Efektywna promocja twórczości i Zachowanie dziedzictwa kulturowego, Strategia Rozwoju Krakowa: Cel 2.4 Wzmocnienie promocji dziedzictwa regionalnego.
Korzyść:	dostęp do zasobów PWM z wykorzystaniem nowoczesnych form prezentacji.
KPI:	Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego
Wartość aktualna i docelowa KPI:	0 0 13300 10 TB
Metoda pomiaru KPI	Weryfikowany na podstawie raportów generowanych cyklicznie. Częstotliwość raportowania (pomiaru) – kwartalnie.

2.2. Udostępnione e-usługi

Lp.	Nazwa e-usługi	Typ	Zakres oddziaływania	Poziom dojrzałości e-usługi

2.3. Udostępnione informacje sektora publicznego i zdigitalizowane zasoby

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
Digitalizacja haseł Encyklopedii Muzycznej PWM - skanowanie, przekształcenie tekstu za pomocą OCR, graficzna edycja tekstu, retusz, edycja merytoryczna	28-02-2023	5 000 materiałów zdigitalizowanych, 3 500 materiałów udostępnionych on-line (ok. 70%)
Digitalizacja tytułów wydawniczych w formie odwzorowań 1:1 (materiały skanowane, obróbka graficzna, czyszczenie, retusz)	28-02-2023	800 materiałów zdigitalizowanych, 600 materiałów udostępnionych on-line (ok. 75%)
Ikonoteka – obiekty różnych formatów: rysunki, ryciny, drzeworyty, portrety kompozytorów, listy do i od kompozytorów, autografy, prasa, recenzje, zdjęcia pomników, grobowców, zdjęcia z przedstawień teatralnych, afisze sztuk teatralnych, klisze/klatki filmów	28-02-2023	7 000 szt. ikon zdigitalizowanych, 4 500 szt. ikon udostępnionych on-line (ok. 64%)
Digitalizacja materiałów orkiestrowych w formie odwzorowań 1:1 (materiały skanowane, obróbka graficzna, czyszczenie, retusz)	28-02-2023	500 szt. zdigitalizowanych, 250 szt. udostępnionych on-line (ok. 50%)

Czy wszystkie zdigitalizowane zasoby objęte projektem będą udostępniane bezpłatnie?
TAK/NIE

2.4. Produkty końcowe projektu

Nazwa produktu	Planowana data wdrożenia
----------------	--------------------------

Nazwa produktu	Planowana data wdrożenia
Rozbudowany portal udostępniania zasobów kultury - Polska Biblioteka Muzyczna wraz z planowanym modulem udostępniania zasobów kultury - Encyklopedia Muzyczna PWM oraz planowanym modulem Małe PWN	12-2021
Rozbudowane Elektroniczne Archiwum Dokumentów	12-2021
Rozbudowany System Zarządzania Zdigitalizowanymi Zasobami (DMS)	12-2021
Rozbudowany publiczny Interfejs API udostępniania zasobów kultury	12-2021

3. KAMIENIE MIŁOWE

Kamienie milowe	Planowany termin osiągnięcia
Wdrożenie zapisów dokumentacji aplikacyjnej	2020-04-01
Nawiązanie umów z zespołem digitalizacji	2020-11-01
Wdrożenie zespołu projektowego	2020-12-31
Przygotowanie dokumentacji zzp do adaptacji pomieszczeń ikonoteki	2020-11-30
Adaptacja pomieszczeń Ikonoteki	2020-12-31
Zakończenie postępowań w celu wyłonienia dostawców wyposażenia i oprogramowania	2020-12-01
Rozpoczęcie procesu digitalizacji	2020-12-01
Digitalizacja wykonywana przez zespół merytoryczny	2023-01-01
Zakończenie postępowań w celu wyłonienia dostawców sprzętu informatycznego	2020-11-30
Modernizacja systemu repozytorium	2021-03-31
Rozbudowa portalu i stworzenie Encyklopedii Muzycznej online	2021-12-31
Działania informacyjno-promocyjne w trakcie realizacji projektu	2023-02-01

4. KOSZTY

4.1. Koszty ogólne projektu wraz ze sposobem finansowania

Całkowity koszt projektu (netto oraz brutto), w tym	Netto 8 558 779,58 zł Brutto 10 527 298,88 zł	
Procent dofinansowania ze środków UE (brutto)	84,63%	
Procent środków z budżetu państwa (brutto)	15,37%	
Podział całkowitego kosztu projektu na poszczególne lata (netto oraz brutto)	2020	Netto 2 345 108,59 zł Brutto 2 884 483,56 zł
	2021	Netto 3 522 218,44 zł Brutto 4 332 328,68 zł
	2022	Netto 2 322 836,22 zł Brutto 2 857 088,55 zł
	2023	Netto 368 616,33 zł Brutto 453 398,09 zł

4.2. Wykaz poszczególnych pozycji kosztowych

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
Oprogramowanie	Środki trwałe i wartości niematerialne i prawne	942 180,00 zł	Koszt niezbędny do osiągnięcia celów projektu oraz rezultatu końcowego, składa się z: zakupu oprogramowania, kosztów usług chmurowych i chmury obliczeniowej, rozbudowy istniejącego portalu wraz z wdrożeniem i dostosowaniem do odpowiednich standardów.
Infrastruktura	Środki trwałe i wartości niematerialne i prawne	1 591 151,63 zł	Koszt niezbędny do osiągnięcia celów projektu oraz rezultatu końcowego, składa się z Adaptacji pomieszczeń na potrzeby prowadzenia procesu digitalizacji, zakupu i modernizacja infrastruktury do prowadzenia digitalizacji, zakupu sprzętu komputerowego, modernizacji systemu repozytorium.
Koszty UX i grafiki	Obróbka graficzna	230 589,00 zł	Koszt niezbędny do osiągnięcia celów projektu oraz rezultatu końcowego, składa się z zakupu oprogramowania do prowadzenia obróbki graficznej.

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
Bezpieczeństwo	Zapewnienie bezpieczeństwa danych	584 605,00 zł	Koszt niezbędny do osiągnięcia celów projektu oraz rezultatu końcowego, składa się z: zakupu materiałów zabezpieczających obiekty po procesie digitalizacji, zakup sprzętu serwerowego i zabezpieczeń logicznych, kosztów łącza backupowego.
Wydajność rozwiązań			
Szkolenia	przeprowadzenie specjalistycznych szkoleń	63 088,50 zł	Koszt niezbędny do osiągnięcia celów projektu oraz rezultatu końcowego, składa się z realizacji szkoleń z zakresu: Szkolenia dla osób zaangażowanych merytorycznie w realizację projektu, szkolenia w zakresie identyfikacji i ochrony fotografii, szkolenia z zakresu profilaktyki konserwatorskiej zbiorów bibliotecznych, szkolenia z zakresu kontroli mikrobiologicznej zbiorów bibliotecznych i archiwalnych, szkolenia specjalistyczne dla grup docelowych korzystających z zasobów.
Działania informacyjno-promocyjne	Działania informacyjno-promocyjne	621 579,20 zł	Koszt niezbędny do osiągnięcia celów projektu oraz rezultatu końcowego. Działania promocyjne kierowane będą do zróżnicowanej grupy odbiorców różnych szczebli. Marketing Internetowy jest ważnym elementem skutecznej kampanii marketingowej, która ma zmaksymalizować założony w projekcie cel.
Koszty zarządzania i wsparcia (w tym wynagrodzenia personelu wspomagającego)	wynagrodzenia/ usługi zewnętrzne	6 494 105,55 zł	Koszt niezbędny do osiągnięcia celów projektu oraz rezultatu końcowego, składa się z kosztu związany z rozbudową zespołu projektowego. Koszt związany jest również z przygotowaniem projektu, jego koordynacją, usługami zewnętrznymi.

4.3. Koszty ogólne utrzymania wraz ze sposobem finansowania

(okres 5 lat)

Całkowity koszt utrzymania trwałości projektu (brutto)	1 404 000,00 zł		Źródło finansowania
Podział całkowitego kosztu utrzymania trwałości projektu na poszczególne lata (netto oraz brutto)	2023	234 000,00 zł (brutto) (190 243,90 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2024	280 800,00 zł (brutto) (227 642,28 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2025	280 800,00 zł (brutto) (227 642,28 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2026	280 800,00 zł (brutto) (227 642,28 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2027	280 800,00 zł (brutto) (227 642,28 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2028	46 800,00 zł (brutto) (38 048,78 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa

4.4. Planowane koszty ogólne realizacji (w przypadku projektu współfinansowanego – wkład krajowy z budżetu państwa) oraz koszty utrzymania projektu:

- zostaną pokryte w ramach budżetów odpowiednich dysponentów części budżetowych bez konieczności występowania o dodatkowe środki z budżetu państwa
- ~~- będą powodować konieczność przyznania dodatkowych kwot~~

5. GŁÓWNE RYZYKA

5.1. Ryzyka wpływające na realizację projektu

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Opóźnienia w akceptacji produktów	Duża	Średnie	Określenie procedur w zakresie akceptacji produktów. Bieżący monitoring postępu prac i ewentualnych zagrożeń oraz efektywne podejmowanie decyzji przez osoby zarządzające

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			projektem.
Nieodpowiednie zaangażowanie pracowników	Duża	Średnie	Właściwe umocowanie Komitetu Sterującego. Jasna komunikacja celów oraz zakresu. Stały monitoring pracy zespołu.
Brak dostępu lub niska jakość danych źródłowych do opracowania produktu	Średnia	Niskie	Opracowanie procedur przekazywania danych źródłowych.
Zmiany zakresu prac	Duża	Średnie	Uzgodnienie szczegółowego zakresu prac - akceptacja Koncepcji.
Brak wsparcia projektu w zakresie administracyjnym	Średnia	Niskie	Przypisanie zadań w zakresie obowiązków administracyjnych. Wdrożenie mechanizmów komunikacji oraz ich bieżące monitorowanie. Ciągłe angażowanie przedstawicieli wydawnictwa w prace projektowe.
Zmiana celów w trakcie trwania projektu	Duża	Niskie	Dokumentowanie celów oraz uzyskanie ich formalnej akceptacji ze strony Komitetu Sterującego.
Brak akceptacji zmiany celów przez pracowników	Duża	Średnie	Informowanie pracowników o postępach prac projektowych i zmianach.
Zmiana założeń planów rządowych dotyczących sektora kultury w Polsce	Duża	Niskie	Uzyskanie gwarancji finansowania projektu w po uzyskaniu dofinansowania ze strony MKiDN.
Opóźnienia realizacji projektu.	Duża	Średnie	Harmonogram z buforem bezpieczeństwa czasowego. Nadzór nad jakością i terminami.
Brak rozpoczęcia prac projektowych w terminie	Duża	Wysokie	Błyskawiczne zatwierdzenie dokumentów projektowych przez Dyрекcję PWM. Odpowiednia koordynacja i nadzór nad zespołem projektowym.

5.2. Ryzyka wpływające na utrzymanie efektów

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Niedotrzymywanie terminów prac	Duża	Wysokie	Kontrola terminowości realizowanych prac przez poszczególne Jednostki Zadaniowe.
Opóźnienia procedury przetargowej	Duża	Średnie	Wstępne harmonogramy zamówień, brak możliwości tworzenia nowych. Stały monitoring komórki ds. zamówień publicznych.
Znacznie wyższy koszt usług	Duża	Niskie	Kontrola wydatków w projekcie, zgodności z harmonogramem oraz poziomowi budżetu.

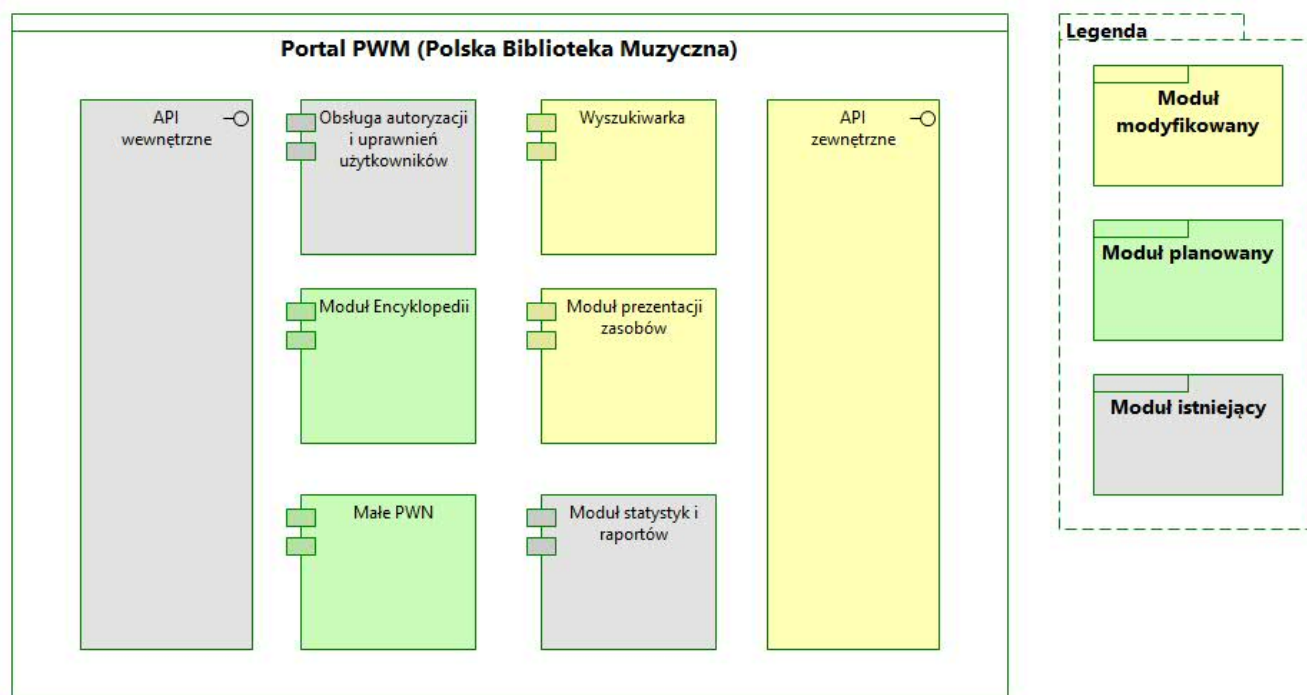
6. OTOCZENIE PRAWNE

Lp.	Tytuł aktu prawnego	Czy wymaga zmian	Opis zmian (jeśli dotyczy)	Etap prac legislacyjnych (jeśli dotyczy)
1	Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych/ Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83	TAK/NIE		
2	Ustawa dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz' U' z 2012 t. poz. 406, z 2014 r. poz. 423 oraz z 2015,' poz. 337 i 1505)	TAK/NIE		
3	Dyrektywa Rady Nr 93/83/EWG z dnia 27 września 1993 r. w sprawie koordynacji określonych przepisów prawa autorskiego i praw pokrewnych w odniesieniu do przekazu satelitarnego i rozpowszechniania kablowego.	TAK/NIE		
4	Dyrektywa 2006/116/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 12 grudnia 2006 r. w sprawie czasu ochrony prawa autorskiego i niektórych praw.	TAK/NIE		
5	Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady 96/9/WE z dnia 11 marca 1996 r. w sprawie ochrony prawnej baz danych.	TAK/NIE		
6	Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady 2001/29/WE z dnia 22 maja 2001 r. w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym.	TAK/NIE		

Lp.	Tytuł aktu prawnego	Czy wymaga zmian	Opis zmian (jeśli dotyczy)	Etap prac legislacyjnych (jeśli dotyczy)
7	Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady 2001/84/WE z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.	TAK/NIE		
8	Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady 2004/48/WE z dnia 29 kwietnia 2004 r. w sprawie egzekwowania praw własności intelektualnej.	TAK/NIE		

7. ARCHITEKTURA

7.1. Widok kooperacji aplikacji



Lista systemów wykorzystywanych w projekcie

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
-----	---------------	----------------	--------------	--------	--------------------------------

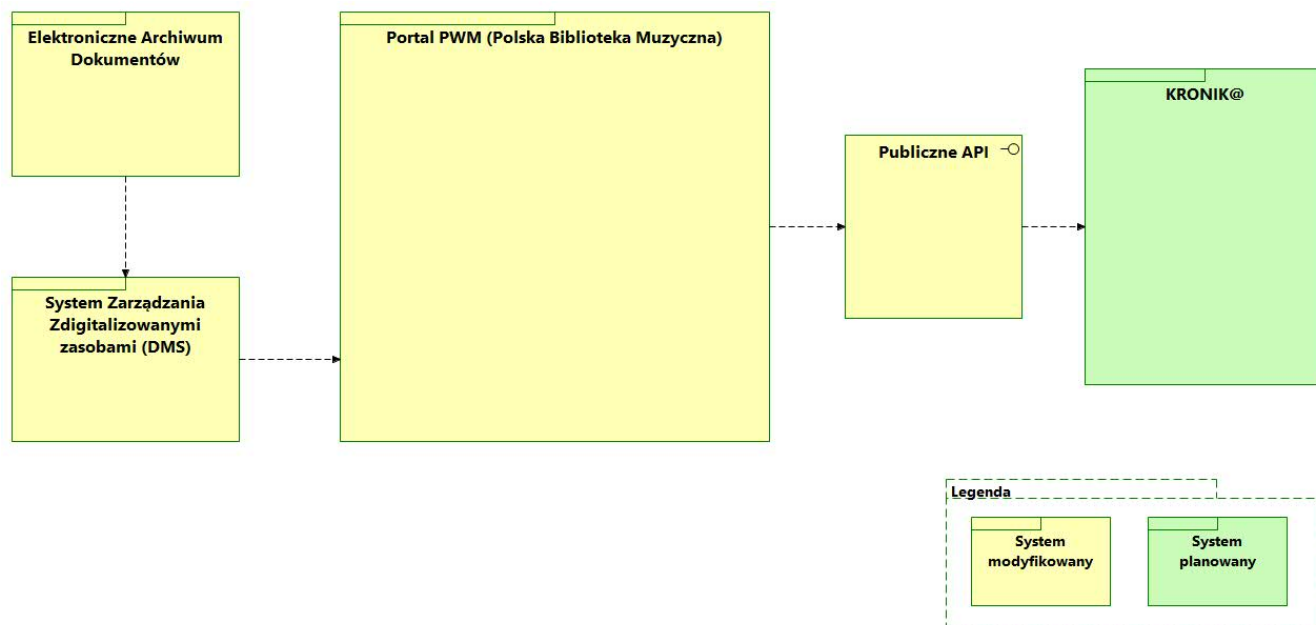
Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
1	System Zarządzania Zdigitalizowanymi zasobami (DMS)	PWM	System zarządzania zasobami. Interfejs pozwalający na zarządzanie zdigitalizowanymi danymi przez pracowników PWM.	Modyfikowany	Rozbudowa do obsługi zew. bazy użytkowników. Rozbudowa na potrzeby digitalizacji zasobów Encyklopedii. Ponowna analiza funkcjonalności.
2	Portal PWM	PWM	Portal wykonany zgodnie z MVC dostępny publicznie. Interfejs danych zdigitalizowanych zasobów, stanowiący równocześnie prezentację.	Modyfikowany	Rozszerzenie portalu o obsługę zew. bazy użytkowników (np. LDAP), Rozbudowany na potrzeby udostępniania zasobów Encyklopedii Muzycznej PWM oraz Małego PWM.
3	Elektroniczne Archiwum Dokumentów	PWM	Element projektu odpowiedzialny za przechowywanie, dostęp oraz modyfikację zdigitalizowanych zasobów. Centralne miejsce składowania cyfrowych dzieł.	Modyfikowany	Rozszerzenie o obsługę zew. bazy użytkowników (np. LDAP), Rozbudowa na potrzeby udostępniania zasobów Encyklopedii.
4	Publiczne API	PWM	API z otwartym dostępem odczytu bazy danych platformy, w której skład wchodzi zdigitalizowane zasoby. Posiada funkcjonalności z wyszukiwaniem.	Modyfikowany	Rozwinięcie publicznego API o metody dostępu do nowego typu danych encyklopedii.
5	KRONIK@	Ministerstwo Cyfryzacji	Repozytorium do przechowywania zasobów kultury i nauki. Platforma integrująca instytucje	Planowany	Moduł pozwalający na dostarczenie z

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
			działające w tym obszarze.		bazy danych zdigitalizowanych dzieł do KRONIK@

Lista przepływów

Lp.	System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ interfejsu
1	Archiwum Dzieł (fizyczne)	Elektroniczne Archiwum Dokumentów	założone materiały do digitalizacji, informacje nt. materiałów	kopiowanie danych (digitalizacja)	krytyczny dla sukcesu projektu	OCR, Proces digitalizacji
2	Elektroniczne Archiwum Dokumentów	System Zarządzania Zdigitalizowanymi Zasobami	Uzupełnienie baz danych, założone materiały do digitalizacji	kopiowanie danych	krytyczny dla sukcesu projektu	REST API
3	System Zarządzania Zdigitalizowanymi Zasobami	Portal on-line	Udostępnienie wszystkich zdigitalizowanych dzieł (w różny sposób).	tryb odwołań bezpośrednich	krytyczny dla sukcesu projektu	REST API
4	Portal on-line	KRONIK@	Udostępnienie wszystkich zdigitalizowanych materiałów	tryb odwołań bezpośrednich i kopiowanie danych	realizowalny inną metodą	REST API

7.2. Kluczowe komponenty architektury rozwiązania



7.3. Przyjęte założenia technologiczne

Lp.	Obszar	Założenie technologiczne
1.	Infrastruktura	
2.	Sieć i bezpieczeństwo	
3.	Standardy wymiany danych	Dla interfejsów API i API publicznego zakłada się użycie technologii REST (format danych do wyboru JavaScript bądź XML, przy czym dane jakie się chce uzyskać można określić parametrem API). Moduły portalu wykonywane w sposób zapewniający pełne bezpieczeństwo - główna warstwa logiczna oprogramowania posiadać będzie dostęp do metod jedynie za pomocą API i również w ten sposób. Komunikacja pomiędzy warstwą logiczną / backendową, a Interfejsem Użytkownika / frontendem aplikacji będzie odbywać się w oparciu o API.
4.	Systemy operacyjne serwerowe	Rozbudowany portal dostępny będzie na serwerowym systemie operacyjnym Microsoft Server, który obsługuje technologię virtualizacji Hyper-V.
5.	Bazy danych	Microsoft SQL Server
6.	Serwery aplikacji	
7.	Portale	WCAG 2.0 na poziomie minimum AA, RWD, SSL
8.	Inne	

7.4. Opis zasobów danych przetwarzanych w planowanym rozwiązaniu

Czy nowy system będzie tworzył zasoby danych o charakterze rejestru publicznego?

TAK/NIE

Czy nowy system będzie przetwarzał (używał, zmieniał) zawartość innych rejestrów publicznych?

7.5. Bezpieczeństwo

Planowany poziom zapewnienia bezpieczeństwa (w rozumieniu przepisów §20 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności [...] (Dz. U. 2012, poz. 526 z późn. zm.) w zakresie dot. systemu zarządzania bezpieczeństwem informacji:

- system nie podlega rygorom KRI – należy wyjaśnić czy istnieją inne normy bezpieczeństwa, które będą spełnione przez system zgodnie z wymogami KRI

Rozbudowywany w ramach projektu system portalowy, który prezentował będzie zdigitalizowane publikacje oraz materiały ikonograficzne, nie podlega rygorom KRI. Mając na uwadze posiadaną infrastrukturę informatyczną oraz obowiązujące w instytucji regulacje i procedury wewnętrzne, system spełniać będzie jednak wymogi KRI, między innymi poprzez:

- utrzymywanie aktualności inwentaryzacji sprzętu i oprogramowania służącego do przetwarzania informacji;
- przeprowadzanie okresowych analiz ryzyka utraty integralności, dostępności lub poufności informacji;
- zapewnienie szkolenia osób zaangażowanych w proces przetwarzania;
- zapewnienie ochrony przetwarzanych informacji przed ich kradzieżą, nieuprawnionym dostępem, uszkodzeniami lub zakłóceniami;
- ustanowienie podstawowych zasad gwarantujących bezpieczną pracę przy przetwarzaniu mobilnym i pracy na odległość;
- zabezpieczenie informacji w sposób uniemożliwiający nieuprawnionemu jej ujawnienie, modyfikację, usunięcie lub zniszczenie;
- zawieranie w umowach serwisowych podpisanych ze stronami trzecimi zapisów gwarantujących odpowiedni poziom bezpieczeństwa informacji;
- ustalenie zasad postępowania z informacjami, zapewniających minimalizację wystąpienia ryzyka kradzieży informacji i środków przetwarzania informacji;
- zapewnienie odpowiedniego poziomu bezpieczeństwa w systemach IT, polegające na:
 - dbałości o aktualizację oprogramowania,
 - minimalizowaniu ryzyka utraty informacji w wyniku awarii,
 - stosowaniu mechanizmów kryptograficznych;
- zapewnieniu bezpieczeństwa plików systemowych,
- redukcji ryzyk wynikających z wykorzystania opublikowanych podatności systemów,
- niezwłocznym podejmowaniu działań po dostrzeżeniu nieujawnionych podatności systemów teleinformatycznych na możliwość naruszenia bezpieczeństwa,
- kontroli zgodności systemów teleinformatycznych z odpowiednimi normami i politykami bezpieczeństwa;
- bezzwłoczne zgłaszanie incydentów naruszenia bezpieczeństwa informacji

-dodatkowe zabezpieczenia powyżej wymogów KRI: należy wskazać uzasadnienie