

REGULAMIN

XVII OGÓLNOPOLSKIEGO FORUM MŁODYCH INSTRUMENTALISTÓW

IM. KAROLA I ANTONIEGO SZAFRANKÓW – RYBNIK 2024

I. Nazwa konkursu:

XVII Ogólnopolski Konkurs Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków
– Rybnik 2024

II. Organizator konkursu:

Centrum Edukacji Artystycznej

Współorganizator konkursu:

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku

III. Termin i miejsce konkursu:

13-16 marca 2024 r., Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. i A. Szafranków w Rybniku

IV. Cel konkursu:

- rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć artystycznych młodych pianistów, skrzypków i kameralistów – uczniów publicznych szkół artystycznych I i II stopnia;
- przygotowanie uczniów do nauki w szkołach wyższego stopnia oraz do wykonywania zawodu;
- stworzenie uczniom i nauczycielom szkół muzycznych I i II stopnia możliwości szerokiej prezentacji swoich umiejętności;
- wymiana doświadczeń pedagogicznych.

V. Warunki uczestnictwa:

1) Uczestników konkursu będą obowiązywać następujące kategorie:

- **FORTEPIAN**
- **SKRZYPCE**
- **ZESPOŁY KAMERALNE**

oraz grupy wiekowe:

a) kategoria skrzypce i fortepian:

- **grupa I:** klasy III i IV C6 szkoły muzyczne I st., klasy II C4 szkoły muzyczne I st. oraz młodzi
- **grupa II:** klasy V i VI C6 szkoły muzyczne I st., klasy III i IV C4 szkoły muzyczne I st.
- **grupa III:** klasy I-III szkoły muzyczne II st., **klasy VII-VIII ogólnokształcące szkoły muzyczne I st., klasy I ogólnokształcące szkoły muzyczne II st.**
- **grupa IV:** klasy IV-VI szkoły muzyczne II st., **klasy II-IV ogólnokształcące szkoły muzyczne II st.**

b) kategoria zespoły kameralne:

- **grupa I:** szkoły muzyczne I stopnia, **ogólnokształcące szkoły muzyczne I st. (klasy I-VI)**
- **grupa II:** szkoły muzyczne II stopnia, **ogólnokształcące szkoły muzyczne I st. (klasy VII-VIII) i ogólnokształcące szkoły muzyczne II st.**

- 2) Zespoły kameralne zgłoszone do konkursu mogą liczyć od 2 do 5 osób. W skład zespołów mogą wchodzić następujące instrumenty: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, fortepian w dowolnym układzie instrumentów.

W zespołach kameralnych I stopnia nie mogą uczestniczyć nauczyciele oraz uczniowie szkół muzycznych II stopnia, natomiast w zespołach II stopnia nie mogą uczestniczyć nauczyciele. W konkursie dopuszcza się udział uczestnika w grupie starszej wiekowo z programem obowiązkowym w tej grupie.

Laureaci I miejsc poprzednich edycji Forum nie mogą brać udziału w kolejnych edycjach w tej samej grupie wiekowej.

- 3) Uczestnicy konkursu, soliści i zespoły, zgłaszają swój udział poprzez wypełnienie karty uczestnika (w całości, łącznie ze zgodą na przetwarzanie danych osobowych i zezwoleniem na rozpowszechnianie wizerunku) i przesłanie jej drogą elektroniczną na adres: sekretariat@psmrybnik.pl, w terminie **do dnia 16 luty 2024 r.**
- 4) Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne.

VI. Program obowiązujący w poszczególnych grupach i kategoriach:

1) Kategoria: **FORTEPIAN**

- **I grupa:** klasa III i IV C6 SM I ST., II C4 SM I ST. i młodsi

- 1) Dowolnie wybrana etiuda
- 2) Utwór z epoki klasycznej
- 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci

- **II grupa:** kl. V i VI C6 SM I ST., III i IV C4 SM I ST.

- 1) Utwór z epoki baroku
- 2) Dowolnie wybrana etiuda
- 3) Allegro sonatowe z sonaty lub sonatiny
- 4) Utwór dowolny kompozytora polskiego

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci

- **III grupa:** kl. I-III SM II ST., **kl. VII-VIII OSM I ST., kl. I OSM II ST.**

- 1) J. S. Bach – Preludium i Fuga albo 2 kontrastowe części suity lub partity.
- 2) Dowolnie wybrana etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- 3) Allegro sonatowe z sonaty:

L. van Beethovena, M. Clementiego, J. Haydna, W. A. Mozarta

- 4) Utwór dowolny kompozytora polskiego

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci

- **IV grupa:** kl. IV-VI SM II ST., **kl. II-IV OSM II ST.**

- 1) J. S. Bach – Preludium i fuga
lub J. S. Bach – Allemande i Gigue z Suty francuskiej, Suty angielskiej lub Partity
- 2) Allegro sonatowe z sonaty:

L. van Beethovena, M. Clementiego, J. Haydna, W. A. Mozarta

- 3) Dowolnie wybrana etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- 4) Fryderyk Chopin – Sonata g-moll na fortepian i wiolonczelę op. 65 cz. III Largo
– realizacja partii fortepianu z udziałem solisty (wiolonczelisty).

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci za wyjątkiem Sonaty g-moll Fryderyka Chopina.

2) Kategoria: **SKRZYPCE**

- **I grupa:** klasa III i IV C6 SM I ST., II C4 SM I ST. i młodsi
 - 1) Etiuda
 - 2) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 3) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskimObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.
- **II grupa:** kl. V i VI C6 SM I ST., III i IV C4 SM I ST.
 - 1) Etiuda lub kaprys
 - 2) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 3) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskimObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.
- **III grupa:** kl. I-III SM II ST., kl. VII-VIII OSM I ST., kl. I OSM II ST.
 - 1) Etiuda lub kaprys
 - 2) Dwie kontrastujące części ze zbioru *12 Fantazji na skrzypce solo* G. Ph. Telemanna (zaleca się korzystanie z wydawnictwa Bärenreiter Kassel)
 - 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 4) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskimObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.
- **IV grupa:** kl. IV-VI SM II ST., kl. II-IV OSM II ST.
 - 1) Etiuda lub kaprys
 - 2) Dwie kontrastujące części ze zbioru *Sonaty i partity na skrzypce solo* J. S. Bacha
 - 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 4) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskimObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.

3) Kategoria: **ZESPOŁY KAMERALNE**

- szkoła muzyczna **I stopnia**, **ogólnokształcąca szkoła muzyczna I stopnia (klasy I-VI):**
 - 1) Program dowolny, zróżnicowany stylistycznie – utwory oryginalne lub transkrypcje (z podaniem autora opracowania) z wyłączeniem koncertów oraz utworów wykonywanych unisono.
 - 2) Czas trwania programu: 7 – 15 minut.
- szkoła muzyczna **II stopnia**, **ogólnokształcąca szkoła muzyczna I stopnia (klasy VII-VIII)** i **ogólnokształcąca szkoła muzyczna II stopnia:**
 - 1) Program dowolny – utwory oryginalne lub transkrypcje (z podaniem autora opracowania) z wyłączeniem koncertów.
 - 2) Czas trwania programu: 15 – 20 minut.

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

- 1) Uczestnicy XVII Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków – Rybnik 2024 we wszystkich grupach i kategoriach wiekowych oceniani są w skali 1-25 punktów.
- 2) Organizatorzy Konkursu przyjmują zasadę pełnego zaufania w stosunku do członków Jury - uznania ich artystycznych kompetencji i doświadczenia.
- 3) Jury będzie oceniać grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:
 - kategoria fortepian:
 - przekazanie treści muzycznej w sposób komunikatywny z pomocą własnej wyobraźni artystycznej i zróżnicowanej techniki,
 - właściwe odczytanie tekstu
 - kategoria skrzypce:
 - aparat gry,
 - intonacja i jakość brzmienia,
 - znajomość formy utworu i umiejętności jej realizacji,
 - interpretacja i stylowość wykonania,
 - prezentacja sceniczna,
 - prawidłowy dobór repertuaru.
 - kategoria zespoły kameralne:
 - zachowanie proporcji brzmieniowych,
 - intonacja i jakość brzmienia zespołu,
 - współpraca muzyków w zespole,
 - zróżnicowanie stylistyczne wykonywanego repertuaru,
 - interpretacja i stylowość wykonania,
 - prezentacja sceniczna.

VIII. Jury konkursu:

- 1) W celu dokonania merytorycznej oceny uczestników konkursu i wyłonienia laureatów Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie powołuje przewodniczącego, członków oraz sekretarzy Jury poszczególnych komisji XVII Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków – Rybnik 2024.
Sekretarz nie może być członkiem Jury, pełni jedynie funkcje pomocnicze.
- 2) Zgodnie z § 10 pkt. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych:
„Członkiem i przewodniczącym komisji konkursowej nie może być osoba, której uczniowie lub zespół uczniów bierze udział w danym konkursie oraz spokrewniona z uczniem biorącym udział w konkursie.”
- 3) Jury pracuje w oparciu o Regulamin Konkursu.

- 4) Zadaniem Jury jest ocena sztuki interpretacyjnej każdego z uczestników Forum. Wynikiem pracy Jury będzie przyznanie nagród najlepszym uczestnikom Konkursu.
- 5) Do obowiązków Przewodniczącego należy kierowanie obradami Jury oraz reprezentowanie Jury na zewnątrz.
- 6) Obowiązkiem każdego członka Jury jest wysłuchanie i ocena wszystkich uczestników danej kategorii Forum oraz udział w posiedzeniach Jury.
- 7) Juror może zrezygnować z dokonania oceny kandydata, który był uczniem Jurora, uczestnikiem kursu mistrzowskiego lub konsultacji prowadzonych przez Jurora.
- 8) Każdy Juror otrzymuje karty punktacyjne dla wszystkich kandydatów w danym etapie i po przesłuchaniu uczestnika dokonuje wpisu punktacji w skali 1-25 punktów na indywidualnej karcie zbiorczej. Karty ocen muszą być podpisane, a każda ewentualna zmiana opatrzona parafką Jurora.
- 9) Po zakończeniu przesłuchań, na podstawie kart oceny, Sekretarz Jury dokonuje obliczeń i przedstawia Jurorom wyniki przesłuchań w formie wykazu średnich arytmetycznych (uśrednionych do dwóch miejsc po przecinku).
- 10) Jury, po przeprowadzonej dyskusji, podejmuje decyzje o przyznaniu nagród i wyróżnień w poszczególnych kategoriach i grupach wiekowych oraz nagród specjalnych:
 - GRAND PRIX: 25 punktów
 - I MIEJSCE: 23 – 24.99 punktów
 - II MIEJSCE: 22 – 22.99 punktów
 - III MIEJSCE: 21 – 21.99 punktów
 - WYRÓŻNIENIE: 20 – 20.99 punktów
- 11) Tytuł laureata Forum otrzymają zdobywcy Grand Prix oraz I, II i III miejsca w każdej grupie wiekowej i kategorii.
- 12) Na podstawie głosowania Jurorzy podejmują decyzje o przyznaniu nagród specjalnych.
- 13) Dopuszcza się przyznawania nagród ex-aequo.
- 14) Jury ma prawo nie wskazać laureata nagród, o których mowa w pkt. 10.
- 15) Jury wskazuje dowolną liczbę wyróżnionych uczestników konkursu, nauczycieli prowadzących i pianistów – akompaniatorów.
- 16) W przypadku konieczności rozstrzygnięcia spraw nieujętych w Regulaminie, decyzje zapadają zwykłą większością głosów całego Jury.
- 17) Obrady Jury są tajne a decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i niezaskarżalne. Wyniki głosowań poszczególnych Jurorów nie są podawane do publicznej wiadomości.
- 18) Po zakończeniu konkursu Jury sporządza protokół, w którym wskazuje laureatów i wyróżnionych oraz dokonuje ogólnej oceny merytorycznej poziomu konkursu.

IX. Zasady organizacji:

- 1) Przesłuchania konkursowe są jednoetapowe dla wszystkich kategorii i grup, otwarte dla publiczności. Uczestnicy podczas przesłuchań wystąpią w kolejności alfabetycznej, począwszy od wcześniej wylosowanej litery przez organizatorów.

- 2) Ze względów organizacyjnych o przyjęciu do konkursu decyduje kolejność nadsyłanych zgłoszeń.
- 3) Przesłuchania w kategorii fortepian odbywać się będą na fortepianie marki Steinway & Sons model C.
- 4) Do dyspozycji zespołów kameralnych (z udziałem fortepianu) oraz pianistów akompaniującym uczestnikom w kategorii skrzypce są dwa fortepiany: marki Steinway & Sons model B (210 cm) oraz marki Petrof model III (195 cm).
- 5) Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplom uczestnictwa.
- 6) Laureaci Grand Prix, I, II i III miejsca otrzymują dyplomy laureata oraz nagrody.
- 7) Dyplomy wyróżnienia otrzymują wyróżnieni: uczestnicy konkursu, nauczyciele prowadzący oraz pianiści – akompaniatorzy.
- 8) Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał Grand Prix lub I, II lub III miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
 - a) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - b) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
- 9) Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
- 10) Nagrodzeni uczestnicy zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów. Jury zastrzega sobie prawo decyzji o programie koncertu.
- 11) Ogłoszenie wyników oraz wręczenie nagród i dyplomów dla laureatów konkursu nastąpi podczas Koncertu Laureatów.
- 12) Organizatorzy zapewniają możliwość odbycia próby przed występem, w wyznaczonym terminie.
- 13) Szczegółowy harmonogram przesłuchań łącznie z terminem prób zostanie podany do wiadomości uczestników po zamknięciu listy zgłoszeń.
- 14) Organizatorzy nie zapewniają akompaniatora, noclegów, wyżywienia i nie zwracają kosztów podróży.
- 15) Szczegółowych informacji dotyczących Forum udziela sekretariat szkoły (tel. 32 755 88 94, e-mail: sekretariat@psmrybnik.pl).

16) Regulamin został stworzony w oparciu o Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych.

17) Konkurs przeprowadza się na podstawie:

- art. 21 ust. 3 oraz art. 22 ust. 6 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2020 r. poz. 1327 z późn. zm.),
- rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2328 z późn. zm.).

X. Informacja administratora:

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. Urz. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016 r.), zwanego dalej RODO, informuję:

- 1) Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych uczestników Konkursu zawartych w karcie zgłoszenia są:
 - a) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku
ul. Powstańców Śl. 27, 44-200 Rybnik, reprezentowana przez dyrektora.
Kontakt: tel. 32 755 88 94, email: sekretariat@psmrybnik.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych:
www.gov.pl/web/psmrybnik/ochrona-danych-osobowych
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzania niniejszego konkursu.
 - b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowana przez dyrektora.
Kontakt: tel. 22 42 10 621, email: sekretariat@cea.art.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych:
www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa (Ustawa z dnia 07.09.1991 r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327 z późn. zm), Rozporządzenie MKiDN z dnia 21.11.2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. 2019, poz. 2328 z późn. zm.)) w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.
- 2) Podane dobrowolnie w formularzu zgłoszeniowym dane osobowe oraz wizerunek przetwarzane będą zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a RODO.

- 3) Dane osobowe, podane dobrowolnie, przetwarzane będą w celu związanym z przeprowadzeniem XVII Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafrańków – Rybnik 2024, zgodnie z regulaminem konkursu.
- 4) Dane osobowe będą przetwarzane w formie papierowej i elektronicznej.
- 5) Dane osobowe przechowywane będą przez okres niezbędny do realizacji konkursu, zgodnie z przepisami prawa o archiwizacji (lub do czasu odwołania zgody).
- 6) Dane osobowe mogą być udostępniane odbiorcom danych w rozumieniu art. 4 pkt 9 RODO wyłącznie w granicach i przepisach prawa, z którymi administrator podpisał umowy przetwarzania danych w imieniu administratora.
- 7) Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w konkursie.
- 8) Osoba, której dane osobowe są przetwarzane w związku z konkursem, ma prawo w dowolnym momencie wycofać zgodę na przetwarzanie jej danych osobowych w takim zakresie, w jakim takiej zgody udzieliła.
- 9) Cofnięcie zgody nie będzie miało jednak wpływu na przetwarzanie, którego dokonano na podstawie zgody tej osoby przed jej cofnięciem.
- 10) Cofnięcie zgody może mieć następującą formę: Cofam zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez, udzieloną w dniu ... w celu ... Podpis osoby, której dane dotyczą.
- 11) Każdej osobie, której dane dotyczą przysługuje prawo do:
 - dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii,
 - żądania sprostowania (poprawienia) swoich danych, jeśli są błędne lub nieaktualne, a także prawo do żądania ich usunięcia (jeśli nie jest ograniczone spełnieniem przepisu prawa);
 - żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych, w przypadku gdy przetwarzanie nie jest oparte na przestanie zgody osoby na przetwarzanie jej danych;
 - wniesienia skargi do Prezesa UODO (na adres Urzędu Ochrony Danych Osobowych ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa);