

Autor: **prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz**

Konsultacja: **dr Jakub Kościukiewicz**

**REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU
ZESPOŁÓW MUZYKI DAWNEJ
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
KWIECIEŃ 2023**

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Zespołów Muzyki Dawnej CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej
- III. **Wykonawca konkursu:** PSM II ST im. R. Bukowskiego we Wrocławiu
- IV. **Cel konkursu:**
wyłonienie i promocja najlepszych zespołów instrumentalnych i wokально-instrumentalnych wykonujących muzykę dawną zgodnie ze stylem oraz historycznymi praktykami wykonawczymi
- V. **Zasady organizacji**
Konkurs przebiega jednoetapowo. W konkursie mogą brać udział uczniowie wszystkich typów szkół muzycznych II stopnia.
W konkursie mogą brać udział następujące rodzaje zespołów:
 - zespoły posługujące się **instrumentarium historycznym** ; instrumenty z epoki: kopie instrumentów dętych, w przypadku instrumentów smyczkowych kopie lub oryginały, z uwzględnieniem historycznego osprzętu, minimum to struny jelitowe i smyczki barokowe,
 - zespoły posługujące się **instrumentarium współczesnym** lub mieszanym - współczesnym i historycznym.Do realizacji partii continuo lub obligato można zastosować instrument/-y spośród niżej wymienionych:

klawesyn, klawikord, organy/pozytyw, lutnia, teorban, gitara barokowa, gitara klasyczna, viola da gamba, wiolonczela, wiolonczela barokowa, kontrabas, fagot.

Zespół zgłoszony do Konkursu może liczyć od 2 do 8 osób. W zespołach nie mogą uczestniczyć nauczyciele. Zespoły występują bez dyrygenta.

VI. Program konkursu:

Dowolne utwory skomponowane między 1600 a 1750 rokiem.

Wymagane są oryginalne wersje utworów (rękopis, starodruk lub urtext).

Wykluczone są wyciągi i wszelkie opracowania dokonane po 1800 roku.

Czas trwania programu: maksymalnie 20 minut.

Zespół powinien dostarczyć organizatorom konkursu kopie materiału nutowego prezentowanego repertuaru.

INSTRUMENT

Organizatorzy zapewniają do przesłuchań konkursowych:

klawesyn – kopię historyczną o dyspozycji: 5 oktaf FF – f''', 2 x 8, z transpozycją a'=415/ 440 Hz

Organy i/lub pozytyw w stroju a' = 415 Hz oraz a' = 440 Hz

W zgłoszeniu zespół powinien podać w jakim stroju zostanie wykonany program.

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę zespołów uwzględniając następujące kryteria:

- stylowość interpretacji
- stosowanie historycznych praktyk wykonawczych
- estetykę brzmienia i artystyczne walory wykonania
- zgranie zespołu i umiejętności techniczne
- stopień urozmaicenia i wielkość obsady
- różnorodność prezentowanego repertuaru
- predyspozycje estradowe

VIII. Punktacja:

Jury ocenia całość prezentacji zespołu.

Punktacja od 10 -25 pkt.

IX. Laureaci:

Laureatem Grand Prix zostaje zespół, który otrzymał 24-25 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje zespół, który otrzymał 23 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje zespół, który otrzymał 22 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje zespół, który otrzymał 21 pkt.

Jury wyróżnia zespół, który otrzymał 20 pkt.

Jury może wyróżnić dyplomem nauczycieli prowadzących zespoły uczestniczące w Konkursie.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.